

JUNE — DECEMBER 1945

يونيو — ديسمبر سنة ١٩٤٥

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرّوف والدكتور فارس نمر

أنشئت سنة ١٨٧٦

المجلد السابع بعد المائة

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : Ismail Mazhar

VOL. 107

Founded 1876 By Drs Y. Sarruf & F. Nmr

فهرس المجلد السابع بعد المئة

من المقتطف

وجه	وجه	وجه
(ت)	أهنة مادون الأحمر ١٧٠	(١)
١٨٣ التاريخ عمل انساني	٢٨١ الافلاطونية الجديدة	ابتسامة الجيوكوندا
تاريخ مصر القديمة	الاقتصاد والاجتماع	(قصة) ٣٦٧
تقسيمه ٣٥٦	مجلسهما ١	٣٩٣ ابل العم سام
٢٤ التأمل : حكمته	٨٦ آلة زراعية	٤٩٣ ابن باجة
١٢٤ التدخين : اضراره	آلة لكشف عيوب	٤٩٤ ابو حنيفة
١٧١ ، ١٧٢ التدفئة	المعادن ٨٦	أبيقور حديقته ٤٣٦ ، ٩٨
١٧١ التدخين بالصمامات	الى الوراثة : نقد ٦٧	الاتحاد القومي ، داؤه
٤٧٩ التسميح (بحث)	الأمومة والطفولة	وأدواؤه ٢١
٣٢٤ تشيكوف : النطون	رعايتهما ٤٦٥	الاجهاد العصبي ١٨٩
التعاون والمباراة	الأنابيب والغاب ٨٧	الأحزاب في بريطانيا
الصراع بينهما ١١١	انجلترا سياستها	٢٤٠
التغذية الصحيحة ٢٠٢	الخارجية ٢٧٨	الأحلام والروح
٨٧ التليفزيون والمستقبل	انسان القطط ١١٩	٣٤٨ ، ٢٤٦ ، ١٢٩ ، ٦٤
١٣٨ التهييج الاتقالي	أهل الذمة في العصر	ادلر : ميكولوجيته ٣٢٩
٢٩٧ تولستوي	القاضي ٢١٤	الاداة الحكومية ٤٩١
(ث)	أوروبا نهضتها في القرن	الاذاعة وأوجه القمر ٨٧
٣٨٥ الثدييات (بحث)	الثاني عشر ٢٨٣	الأرواح
(ج)	(ب)	٣٩٨ ، ٣٤٨ ، ٢٤٦
الجرايات (بحث) ٤٨٠	البابلقيل حفاياه ١٧٤	أساطير القدماء
١٤٧ الجراحة : معجراتها	البريسيبيتيرون جهازه ١٧٤	ودالاتها ٢٣٥
جزيرة العرب : جوها ٤١٨	البنسلين واحتقان	الأمرة والمجتمع ١٢٥
	الزور ٨٢ ، ٧١	الاهترأكية ٤٧١
		أهنة اكس في الحرب ٢٦٢

وجه	وجه	وجه
(ع)	(س)	(ح)
١٠٩ علم المجهول	٢١٠ سلاطة تتهياً للانقراض	٣٨ حق غريق في بحر الباطل
١٧٣ العجائن الكيميائية	سيادة مصر على البحار	٤٤٢ الحل (بحث)
٤٢١ العرب هل عرفوا أمريكا	٢٦٠ نشأتها	٢٠ حمى الحمام
٣٢ العصب والالم	٨٦ سيادتنا بعد الحرب	٤٤٣ الحياة سر الوجود
٤٣٤ العقيدة « بحث »	٤٣٨ سيادة القصور	٢٩٦ الحيتان
١٧ علم آدم الاسماء	(ش)	(خ)
٢٦٢ علماء المانيا يحاكمون	٤٠٥ الشمس	١٠٠ الخراج
١٥٠ علم النفس - مجلة -	الشمس : ادخار حرارتها	٨٣ الخراف : دولا به
١٧٧ العلم والفلسفة	١٧١ للتدفئة	(د)
٤٠٦ العلاج تقدمه	الشيكلولاته	٣٩٠ دار الامارة
٣٣ عين زبيدة في مكة	والفيتامينات ٨٥	٢٢٢ الدم : نقله
(ف)	(ص)	(ر)
٤٥١ الفاروق عمر	٢٦٠ الصودا : صناعتها	٢٦٣ الراديو المبصر
٢٧٣ الفطام	صور للمجموعات	الرأي العام الاجتماعي
الفقر والحضارة	٨٤ الشمسية	٤١ تكوينه
٣٠١ الاغريقية	(ط)	٤٩٣ رفاة الطبطاوي
الفلسفة والانتخاب	٨٥ طائرة مخترعها غلام	٢٨٢ الرهبانية
٤٠١ الطبيعي	طبقة من نور	(ز)
١٧٧ الفلسفة والعلم	وأخرى من غلام ٢٦٥	الزجاج في الصناعة
٤٨٤ الفيتامين والهرمون	٣٧ الطبيعة : عينها	الحديثة ٤٢٩
٨٤ الفيرس دراسته	٤٥٠ الطفل : هدايته	الزجاج اللين والعجائن ١٧٤
(ق)	الطفولة والامومة	الزمان الوجودي . تعليق ١٦
٨٧ قارب لا يغرق	٤٦٥ رمايتها	
قاربي بعد حين لا تضطك ١١		

وجه	وجه	وجه
القديم: وأثره في الحديث ٢٣١	المرئج سره ٣٣٥	جنة الشوك ٥٠
القراءة في الظلام ٨٦	مساجد دمشق ١٣١ ،	الحرية ٨٠
قصر الامارة ٣٩٠	٢٠٣ ، ٣٣٦ ، ٤٧٢	الحياة الروحية في الاسلام ٢٥٤
قصيدة :	مشكاة البطالة ٤٩٢	دفاع عن البلاغة ٣٨٠
الحمامة المفقودة ١٣٦	مطابخ بلا خدم ١٧٥	ذكرى الافغان في العراق ٨١
الصباح ٢٧٩	المطاط صناعته ٢٦١	الرحالة المسلمون في
المساء ٢٥	المعادن كشف عيوبها ٨٦	العصور الوسطى ٨٠
القطن: ترقية زراعته ٢٦٢	معجم لغوي قواعد	رفاعة الطهطاوي ٤٩٣
القلب: وأمراضه ٥٧ و ٢٢٣	تأنييسه ٣٠٩	الروائع لشعراء الجيل ٨١
القنبلة الذرية: سرها ٣٥٨	المغناطيس تياره ٣٠٥	و ١٦٨
(ك)	مكتبة المقتطف :	روح التربية والتعليم ٨٠
الكحول صناعته ٢٦٠	ابراهيم الكاتب ٢٥٩	زمزم الغريقة ٢٥٣
(م)	ابن باجه ٤٩٣	ساعات الصمت ٧٩
ماء عذب في البحر الملح ٨٧	أبو حنيفة ٤٩٤	شخصيات ومذاهب
الماء ٥٦	الأداة الحكومية ٤٩١	فلسفية ٢٥٧
مالك بن نويرة: مقتله ١٩٠	أسرار المراهقة في	الشرع واللغة ٧٨
المباراة والتعاون	الفتاة ٧٩	البشوق العائد ٨٠
الصراع بينهما ١١١	الأسرة والمجتمع ٨٠	الصهيونية ٨٠ ، ٣٧٨
المخترعات الحربية في	الانجليز كما عرفتهم ٢٥٢ ، ٧٩	العصر العباسي الاول ٣٨٣
الحياة المدنية ٤١٤	ايليا ابوماضي ٤٩٥	فلسفة الاخلاق في الاسلام ٧٥ و ١٦٥
مدينة الشمس ٣٠٨	البلاغة العصرية واللغة	الفلسفة الرواقية
مدينة المستقبل ٤٠٩	العربية ٨٠ ، ١٦٥	٢٤٩ ، ٣٧٦
المذنبات: تعريفها ٣٠٠	البيادر ٨١	فن القصص ٣٨٢
المذهب العقلي ٢٨٩	التعليم في رأي القابسي	فن انشاد الشعر العربي ٣٨٣
المذهب العملي «بحث» ٤٣٧	٨١ ، ١٥٩	في تلك الأيام عاش المعري
للمرض والتنبؤ به ٨٥	توفيق الحكيم ٨١	٨١

وجه	وجه	وجه
٤٢٠	٨٦	٧٩
الهمجي (بحث)	مكواة آلية	القومية والعروبة
٩٠	٢٦١	٢٥١
هيرقليطس الايوني	المواد الصناعية	محمد عبده
الهيئة العالمية ومجلس	٢٦٣	٣٨٣
الاقتصاد والاجتماع ١	موقد كهربى	مجلة الكتاب
(و)	(ن)	١٦٢، ٨١
	النبات الطبي انواعه	مرايا الناس
٢٦٠	٤٩٠، ٢٤٤، ١٤٨، ٧٢	مشكلات الأطفال
الورق صناعته	النظام المالى : قواعده	اليومية ٢٥٦
الوساطة والحسوية	١٠٠، ٨	مشكلة البطالة ٤٩٢ و ٧٩
والاستثناء ٢٩٠	النقابة والنقابية (بحث) ٤٢٨	مشكلة الفلاح ٨١
٤٧٨	النيلون ثياب منه ١٧٢	الملامتية والصوفية
الادارية (بحث)	(هـ)	وأهل الفتوة ٢٥٤
(ي)	الهرمون والفيتامين ٤٨٤	ملك من شعاع ٣٧٨
٣٦٥	اليامور	نساء طاشقات ٨٠
		قرر رس اس ١٦٧



المقتطف

الجزء الاول من المجلد السابع بعد المائة

٢٠ جاد ثاني سنة ١٣٦٤

١ يونيو سنة ١٩٤٥

مجلس الاقتصاد والاجتماع في الهيئة العالمية الجديدة

بين السلام والرخاء صلة وثيقة . ولكنها ليست صلة مطردة . فإن لم يضمن الأمن ، وتطمئن الشعوب إلى سلامتها ، ظل الانتعاش الاقتصادي وهما من الأوهام ، أو ظل على الأقل قائما على أساس مضطرب . وإن لم يتم الانتعاش الاقتصادي ، تأصلت في أحضان الفاقة ، تلك القوى الاجتماعية الهدامة التي تنخر في جذور الحياة الدولية وتمهد للحرب . فالصائقة الاقتصادية ، وعدم الاطمئنان إلى أسباب العيش ، هي خير تربة تثبت فيها الأحوال التي تهدد من أركان الحياة الدولية الطيبة ، وتذهب بقوتها ، فيرتفع الطغاة إلى الذروة ، ويقيمون طبقة على طبقة ، وأمة على أمة . ولكن الرخاء لا يلزم بطبيعة الحال إقرار السلام وضمان الأمن ، فكل مشروع غرضه تنظيم السلام ، يجب أن ينطوي على مشروطات تليح للرخاء أن يزدهر ، لكي تظهر كل أمة ، بما يضمن لرجالها ونسائها ، عيشا فوق مستوى الكفاف ، وعملا مستمرا ، وفرصا وافية للراحة والمتعة ، وتربية الأولاد . وقد يضيق نظر أمة من الأمم ، فتعتقد أنها قادرة على تحقيق هذه الأغراض ، وحدها ، وبغير تعاون وتبادل . ولكن جميع عبر التاريخ الحديث تقوم حجة ناهضة ، على أن هذا مستحيل . فليس بين الأمم أمة ما — حتى ولا الأميركية أو الروسية — تملك في أراضيها جميع الموارد اللازمة لتبلغ في إنتاجها أقصاه ، فلا بد لها من أن تستورد ، وإذا استوردت فلا بد لها من أن تصدر ، وإذا فلا بد لها من أسواق . وحين تقوم صلة أمة ما بالأمم الأخرى على أساس الاستيراد والإصدار ، صار رخاء كل أمة جزءا من الرخاء العام أي إن الرخاء

لا يتجزأ . وقد جرّبت طائفة من الدول ، طريقة « الاكتفاء » — على تفاوت بينها ، وهي طريقة الاستغناء عن العالم بقدر المستطاع ، فلا تستورد الدولة إلا ما تعجز عن الفوز به في أرضها ، سواء من موارد طبيعية كان ذلك ، أم من موارد صناعية وضع العلم أركانها . والغرض البادي هو رفع مستوى عيش الشعب ، بإغناؤه عن العالم . ولكن النتيجة هي خفض مستوى المعيشة لأن جميع هذه الأعواض تقتضي من النفقة أكثر مما تقتضيه مثيلاتها المستخرجة من مواردها الطبيعية ولو نقلت من أقاصي الأرض . وسياسة الاكتفاء تقتضي قيوداً كثيرة ، من رخص الاستيراد والإصدار وتحديد مبالغ المال التي تنفق هنا أو هناك وهذه لا يمكن أن تفرض فرضاً دقيقاً ، إلا إذا كان الحكم دكتاتورياً . والحكم الدكتاتوري يقتضي الاستعداد والنحك وكم الأفواه وقدر العقول واستئثار الفرائز والأموال ، والتأهب للحرب فأنحطاط مستوى المعيشة يجاريه انحطاط مستوى الحياة المعنوية كذلك .

ومن هنا ما نُصّ عليه في مشروع الهيئة العالمية الجديدة من إنشاء مجلس الاقتصاد والاجتماع ، على أن يضم تحت جناحيه هيئات اقتصادية واجتماعية شتى بعضها أُنشئ وبعض في دور الإنشاء مثل هيئة العمل الدولية ، وصندوق النقد الدولي ، وبنك التعمير والتحسين ، ومكتب الأمم المتحدة للطعام والزراعة ، وهيئة النقل الجوي وغيرها .

أما هيئة العمل الدولية ، فتكاد تكون الهيئة الوحيدة بين الهيئات الدولية الكثيرة التي أنشئت بعد الحرب العالمية الأولى ، التي استطاعت أن تقاوي تقلب الدهر بين يسر وعسر ، وسلام مستقر أو مضطرب ، وحرب مستعرة ، وحقت بعض ما عقد عليها من رجاء . وقد كان همّها الأول أن تضمن لكل رجلٍ قدره على العمل ، حق العمل ، وأحوالاً صحية يعمل فيها ، وجزاء عادلاً عن عمله ، وضماناً له ولاسرتة إن تعطل عن العمل أو عجز عنه لتقدم السن به أو إصابته بعاقة أو مرض . ثم كان همّها الثاني أن تلتقي الصلات الاقتصادية والصناعية بين الأمم وأن توثقها ، حتى تكون ركناً من الأركان التي يقوم عليها صرح السلام . فالصلة بين السلام والعدل الاجتماعي ، كالصلة بين السلام والرخاء صلة وثيقة . وقد أنشئت هيئة العمل الدولية في سنة ١٩١٩ على أنها جزء من التسوية العامة التي تمت في باريس بعد انتهاء الحرب العالمية . والنصوص الخاصة بها تقع في القسم الثالث عشر من معاهدة فرساي فطلع هذا القسم من المعاهدة ينص على أن الدول المتعاقدة قد أسست هذه الهيئة مدفوعة بشعور العدل والانسانية والرغبة في الحصول على سلام العالم الدائم .

ثم يقول إن أحوال العمل والعمال القائمة تنطوي على جور وجرمان لطوائف كبيرة من الناس من شأنها أن تجمل السلام والاتساق العالميين محفوفين بالخطر وتحتم العمل على تحسين هذه الأحوال .

ولذلك انشئت هيئة العمل الدولية على أنها علاج لهذه الحالة .

وقد ورد في المادة ٤٣٧ من معاهدة قرساي بعض القواعد التي يجب أن تجري عليها هذه الهيئة في تحقيق القصد منها . وأولها أن العمل يجب ألا يحسب سلعة أو مادة من سلع التجارة وموادها . ثم هناك قواعد أخرى وضعت للمحافظة على حسن العلاقة بين العمال وأصحاب الأعمال منها دفع الأجور الوافية وتحديد ساعات العمل والغاء عمل الأطفال وجعل الأجور للنساء والرجال واحدة إذا كان العمل واحداً وحماية حقوق العمال الأجانب وغيرها .

تتألف هيئة العمل الدولية بوجه عام من الدول المنتظمة في عصبة الأمم أي ان الانتظام في العصبة يعني الانتظام فيها . ولكن العكس لا يصح . أي ان الانتظام في هيئة العمل الدولي لا يعني ولا يقتضي الانتظام في العصبة . فألمانيا كانت عضواً في هيئة العمل الدولي قبل ان تنتظم في العصبة سنة ١٩٢٥ ، والبرازيل كانت لا تزال عضواً فيها قبل الحرب مع أنها انسحبت من العصبة . وقد انتظمت الولايات المتحدة عضواً فيها سنة ١٩٣٤ ، مع أنها لم تنتظم في العصبة .

الآن ان بين العصبة وهيئة العمل فرقاً . فالعصبة مجلس تشترك فيه الحكومات فقط . وأما الهيئة فتشارك فيها الحكومات وجماعات العمال وأصحاب الأعمال . وكل دولة مشتركة فيها يحق لها ان تبعث اليها بأربعة مندوبين منهم مندوبان يمثلان الحكومة والمندوبان الآخران تعينهما الحكومة بالاتفاق مع الجماعات الصناعية إذا كانت قائمة فيمثل أحدهما العمال والآخر أصحاب العمل .

وهي ثلاثة أقسام : القسم (الأول) يعرف باسم المؤتمر العام وهو مؤلف من جميع ممثلي الدول المنتظمة فيه على أساس أربعة ممثلين لكل دولة . والقسم (الثاني) مجلس الإدارة وقد كان عدد أعضائه أربعة وعشرين عضواً ١٢ عضواً منهم يمثلون الحكومات ، وستة أعضاء يمثلون جماعات العمال ، والستة الآخرون يمثلون جماعات أصحاب العمل . والقسم (الثالث) مكتب العمل الدولي .

وقد وصفت هيئة العمل الدولية خطأ بأنها انشئت لسن قوانين دولية للعمال والعمل . ولكنها في الواقع لا تملك سلطة تشريعية لأن الدول تحتفظ بسيادتها الخاصة في شؤون

العمل احتفاظها بها في الشؤون السياسية ، ولم تتخل عنها لأي مجلس دولي ، وليس لمؤتمر العمل الدولي إلا أن يقترح فله أن يتخذ قرارات وأن يدعو إلى الأخذ بها ، وله أن يضع مشروعات قوانين وعلى الحكومات المنتظمة في المكتب أن تعرض هذه المشروعات على مجالسها التشريعية في حدود معينة من الزمن . ولكن الواجب على الحكومات المختلفة لا يتعدى هذا الفرض . ولاسلطات التشريعية في أي دولة أن ترفض المشروع أو أن تقره أو أن لاتتخذ أي قرار حياله . بل لأي حكومة أن تشير على المجالس التشريعية برفض أي مشروع ولو كان مندوبها قد وافق عليه في مكتب العمل نفسه . وقد حدث ما هو من هذا القبيل مراراً .

وقد أقرت هيئة العمل الدولية عشرات من مشروعات القوانين بلغت سبعة وستين عند نشوب الحرب عدا المقترحات والتوصيات التي اقترحتها أو أوصت بها . وقد عرضت هذه جميعاً على المجالس النيابية في الدول المنتظمة في الهيئة وفقاً لقانونها ولكن يصح القول بأن الدول تلكأت أولاً في إقرارها بوجه عام . ومع ذلك فلم تكدها سنة ١٩٤١ حتى كان عدد ما صدق عليه من مشروعات القوانين في شتى دول الأعضاء ٨٧٩ تصديقاً ، وبعض الموضوعات التي شملتها هذه المشروعات — تنظيم وتحديد ساعات العمل ، تحديد أدنى أجور للعمل ، وساعات الراحة كل أسبوع ، الاجازات السنوية ، العمل ليلاً للنساء والاطفال ، عمر الاطفال في الصناعة ، والتأمين الاجتماعي ، وغيرها .

وقد كانت الدول الفاشستية ناقمة على هيئة العمل الدولية ، فانسحبت منها المانيا النازية وإيطاليا الفاشستية واليابان . وحين ضاق خناق المانيا وإيطاليا على سويسرا — مقر العصبة والهيئة — نقلت هيئة العمل مقرها من قارة أوروبا إلى كندا . ولم تلبث في مقرها الجديد ، حتى أخذت تحذر طوائف العمال في القارتين الأمريكيتين ، خطر الدعاية النازية ، وحين عقدت دول الجامعة الأمريكية مؤتمرها في هاغنا في جزيرة كوبا ، في مستهل الحرب ، نهت هيئة العمل الدولية ، ممثلي الجمهوريات الأمريكية ، إلى أن « حماة الديمقراطية يجب أن يتسلحوا ويستيقظوا » واعترف أعضاء المؤتمر بقيمة هذا التنبيه فقطعوا عهداً « بتأييد الحكومات والشعوب في القارة الاميركية تأييداً لا يضعف ، لكي تواصل هيئة العمل الدولية مساعيها دون أن يلم بها وهن »

وقد حرصت هذه الهيئة خلال الحرب ، على أن تشير على صون ما أدركه العمال من التقدم الاجتماعي وتوسيع نطاقه . وليس ثمة دولة مهما تكن صغيرة لا تظهر من الهيئة باهتمامها ، ولا دولة مهما تكن كبيرة وقوية ، تستعصم أن تهمل طويلاً المسائل التي تدنى بها

الهيئة.. فالحياة التي ستنبثق من أتون الحرب، مرتبطة أوثق ارتباط بالمنشآت العالمية التي ينفطر قيامها، وبشدة ما توليها إياه جماهير الناس من ثقة وتأيد وولاء.

ورجال هذه الهيئة يشعرون شعوراً صادقاً بعظم التبعية الواقعة على كواهلهم، وتعقيد المشكلات التي ما فتئت الهيئة تعالجها منذ ربع قرن أو يزيد، وقد أضيفت إليها مشكلات أخرى، تتصل بأحوال العمل والعمال في البلاد التي اكتوت بنار الحرب في أوروبا، وملايين العمال الذين رحلوا من بلادهم إلى ألمانيا، إما بالقوة وإما بالاغراء، وإحياء الجماعات التي كان للعمال وأصحاب العمل ممنولون فيها، وإنشاء المكاتب التي توجه العامل إلى العمل الذي يطلبه أو يطيقه، والحث على بسط نظام الضمان الاجتماعي للعمال وما أشبه.

وقد عقدت هيئة العمل الدولية في أبريل ومايو من سنة ١٩٤٤ مؤتمرها السادس والعشرين في فلادلفيا، فأصدر هذا المؤتمر عن وثيقة اجتماعية خطيرة أطلق عليها اسم «دستور فلادلفيا» وهي تقر أن العمل حق وليس سلعة، وأن الفاقة في أي مكان خطر يهدد الرخاء في كل مكان، وأن الحرب على الفاقة يجب أن تشن في كل أمة، وأن توحيد المساعي الدولية لتعزيز الخير العام، وأن جميع الناس بصرف النظر عن السلالة والعقيدة والجنس، يحق لهم أن يطلبوا العيش الرضي والنمو الروحي في أحوال توفر لهم الحرية والكرامة والأمن والمساواة، وأن تحقيق هذا الغرض يجب أن يكون الهدف الأول لكل سياسة قومية ودولية، وأن جميع السياسات القومية والدولية، وجميع الإجراءات ولاسيما الاقتصادية والمالية منها، يجب أن تقاس قيمته بمقياس ما يسديه من خدمة إلى تحقيق هذا الهدف، وأن على هيئة العمل الدولية، أن تستوفي بحث هذه السياسات، على ضوء ما يرجي منها لتحقيق هذه الأغراض وأن تنشر قراراتها وتوصياتها وتضم إليها ما تراه موافقاً.

والقسم الأخير من دستور فلادلفيا ينطوي على قرارات خاصة بأحوال العمل والتدريب والمساومة المشتركة والضمان الاجتماعي والتأمين على الحياة والصحة ورعاية الحوامل والأمهات والأطفال، وتوفير الغذاء والمأوى وأسباب التسلية والتثقف والتربية.

وحين استقبل الرئيس روزفلت في واشنطن أعضاء المؤتمر بعد إرضاضهم فقل: لقد أتيتكم ولأئكم لمبادئ هي أركان في صرح السلام... ولخصتم في تصريحكم آمال عصره اكنوى بنار حريقين عالميتين. وإني لأعتقد أن الأجيال المقبلة ستعد «دستور فلادلفيا» علماً بارزاً في تفكير البشر، ويسرني أن افتتح هذه الفرصة، لأوافق على مواده المفضلة باسم الولايات المتحدة. وأرجو أن لا يطول الزمن قبل أن توافق على مبادئه المفصلة جميع الأمم المتحدة».

وستكون هيئة العمل الدولية ، إحدى الهيئات التي تضمها الهيئة العالمية الجديدة ، تحت جناحيها ، وتتولى رعايتها العامة الجمعية العمومية . وتاريخ هيئة العمل الدولية وما لها من مآثر في خدمة قضايا العمال يعزّز الرغبة بأنها ستساهم منذ اليوم في توفير الأحوال الاجتماعية والاقتصادية التي تؤاتي السلام . وخدمة التعمير الاقتصادي والاجتماعي بعد الحرب .

وفي شهر يوليو من سنة ١٩٤٤ اجتمع في بلدة بریتون ودز في ولاية نيوهامشير بالولايات المتحدة مؤتمر مالي حضره ممثلو أربع وأربعين دولة . وقد وضع هذا المؤتمر مقترحات لمعالجة الناحية المالية من مشكلات العالم الاقتصادية بعد الحرب ، وكان في طليعة هذه المقترحات « صندوق دولي للنقد » مهمته إقرار ضروب النقد بعد الحرب ، وصلتها بعضها ببعض لتيسير التبادل بين الأمم على أساس من تقدير غير مضطرب ، ويليه « البنك الدولي للتعمير والتحسين » وإحدى مهامه ضمان القروض الخاصة التي تعقد بالأساليب المألوفة . فأوروبا — مثلاً — قد خرجت من محنة الحرب العالمية الثانية وقد تصدعت أركان حياتها الاقتصادية فليس في التاريخ ذكر جرب خلفت وراءها من الدمار ما خلفته هذه الحرب . فأسباب الوصلات ممزقة ، ولقد تجدد الفهم فلا تستطيع أن تنقله إلى المصانع . وقد ترى منتجات المصانع ومقادير الطعام مكدسة فلا تستطيع أن توصل مقادير وافية منها إلى المستهلكين . والمصانع نفسها أتعاض ، وكذلك محطات توليد الطاقة الحركة والمضيئة ، والجسور ومنشآت الرافىء . وقد تركت الحرب جزءاً كبيراً من الأراضي الزراعية كالقفر اليباب ، والناس أنهكتهم الحرب وأجاعتهم وأمرضتهم ، فتعمير أوروبا أمر لا مفر منه منعاً للفوضى أن تعصف بشعوبها ، وإقامة لركن أصيل من أركان الاقتصاد الدولي إنتاجاً واستهلاكاً . وليس هذا التعمير بالأمر السهل ، إذ يجب أن يخضع لقاعدتين متلازمتين ، على مجلس الاقتصاد والاجتماع ومجلس الدول الظافرة ، أن يوفقا بينهما . ففي الناحية الواحدة ، يجب أن يكون التعمير ملازماً ومؤيداً للتنظيم السيامي والحربي الذي غرضه أن يحول دون قيام قوة المانيا الحربية مرة أخرى ، وفي الناحية الأخرى يجب أن يكون أساساً لاتتماش الحياة الاقتصادية انتعاشاً يتيح لشعوب أوروبا أن ترفع مستوى معيشتها رفعاً مطرداً ويضمن لها رخاء العيش ورضى النفس .

وعلى « البنك الدولي للتعمير والتحسين » في هذا العمل من ناحيته المالية تبعة عظيمة . ولنفرض أن هيئة أهلية في إحدى الدول المتوسطة — يوجسلافيا — أرادت أن تنشئ مشروعاً كبيراً لتوليد الطاقة الكهربائية من مياه أحد أنهارها . وهي لا تملك المال اللازم

لذلك ولا المعدات الضخمة. فلو لم يكن ثمة بنك دولي مهمته أن يعاون على هذا التعمير، لذهب ممثلو يوجوسلافيا إلى سوق المال في لندن ونيويورك ليحاولوا عقد قرض مع بنك كبير أو مع كتلة من البنوك في إحداها أو فيهما كليهما. ولكن هذا البنك أو هذه الكتلة من البنوك، لا سيطرة لها على شؤون يوجوسلافيا الداخلية. إن هي إلا منشآت مالية خاصة، ومهمة مديريها أن يضمنوا لمساهميها ما لهم وأقصى ربح ممكن، فتفرض على يوجوسلافيا شروطاً مرهقة أو مستحيل التسليم بها، فيما يتعلق بالفائدة واستهلاك القرض وضمانه. وقد يعقد القرض وقد لا يعقد. فان لم يعقد حرمت يوجوسلافيا إنشاء مشروع هرازي مفيد يزيد قدرتها على الانتاج ويرفع على الزمن مستوى معيشة أهلها. وإن عُدَّ فربما عجزت يوجوسلافيا عن النهوض بالتزاماتها، فيخسر أصحاب المال، كل ما لهم أو بعضه.

ثم لنفرض أن السعي لعقد هذا القرض تم وهذا البنك الدولي حقيقة قائمة. فإذا يحدث. يذهب ممثلو الدولة التي تريد عقد القرض، إلى لجنة القروض في البنك، وتطلب المال من البنك، فتسألهم اللجنة ثلاثة أسئلة. أولاً — هل المال لمنشآت منتجة، ثانياً — أيقصد به لأغراض حربية أو هل يمكن أن يستعمل لأغراض حربية، وثالثاً — هل تضمن الحكومة اليوجوسلافية هذا القرض، فإذا كان الجواب عن السؤالين الأول والثالث بالإيجاب، وعن الثاني بالنفي، قرر البنك أن يعقد القرض، أو على الأرجح أن يضمه للبنوك التي تعقده، فتكون شروطه أقل إرهافاً، ويأخذ البنك لقاء عمله هذا أجراً قيمته واحد في المئة في السنة.

فإذا طبقت عمل البنك الدولي على عشرات من هذه المشروعات الممرانية في أوروبا، علمت مبلغ نصيبه في عمل التعمير الاقتصادي والاجتماعي.

وقد قال مورجنتاو وزير مالية الولايات المتحدة، في وصف النتائج التي أسفر عنها مؤتمر بريتون وودز: لقد وضعنا نظاماً يتيح للناس في كل مكان أن يتبادلا السلع تبادلاً حراً. على أساس من الإنصاف والاستمرار... وخطونا الخطوة الأولى التي تمكن أمم العالم من أن يساعد بعضها بعضاً في التقدم الاقتصادي تقدماً ينفعها ويزيد ثروتها جميعاً، ولم تكن الوفود التي حضرت المؤتمر مفوضين فالمشروع مطروح لإقراره، وبرغم ما وجه إليه من نقد، يلوح أن إقراره مضمون.

فوائد صروف

قواعد النظام المالي

- ١ -

الخراج

- الخراج لغة ، حصيلة الضريبة المفروضة على قطعة أرض أو عبد . واصطلاحاً هو الضريبة المفروضة على الأرض ، على المشهور . ويمتد هذا التعريف حتى يشمل الجزية كذلك بحسب رأي البعض . وهو من أموال النبي ، ويفرض ابتداءً على التميميين . مثله كمثل الجزية ، ولكنه لا يسقط بالاسلام في حين أنها تسقط به ، وهذا ما يميزه عن الجزية . وأكثر مؤرخي العرب يستعملون كلمة « خراج » وهم يعنون الإيرادات ، على أن هذه الكلمة بالمعنى الحقيقي لها ، تدل على ما يجبي من الأرض المزروعة . وهذا يعزى إلى ما للخراج من خطر وهتان في المالية العامة الإسلامية ، إذ يكون الجزء الأعظم من إيرادات الدولة ، بل كانت جميع الإيرادات الأخرى لا تعد بجانبه شيئاً مذكوراً ، فلا بدع أن ينسب هؤلاء الكتاب مجموع الجباية خراجاً ، باطلاق مدلول الجزء على الكل .

١ - منشأ الخراج

الأرض التي يستولي عليها المسلمون - تنقسم من وجهة طريقة الاستيلاء عليها قسمين ، أرض الصلح ، وأرض العنوة . فأما أرض الصلح فهي التي طلب أصحابها الأمان والدخول في ذمة المسلمين مقابل مقدار من الأموال يتفق عليه الطرفان ، وعلى هذا تضم بلادهم إلى دار الاسلام ويمدّون رعايا الدولة الإسلامية ، ويجب احترام ما صولحوا عليه ولا يجوز للامام قطعاً الخروج على شروط الصلح ، إذ يعد هذا نكثاً بالعهد الاسلامي . وأما أرض العنوة فهي البلاد التي استولى عليها المسلمون غلبةً وقهراً ، وقد صار في شأن هذه الأرض جدل عنيف ونقاش طويل ، وانقسم المسلمون فيها فريقين . الفريق الأول - يقول بتطبيق قاعدة الغنائم عليها ، أي تُخصَّصُ خمس ، فيعطى الخمس

للدولة لينتق في مصارفه، وتفرق أربعة الأخماس الباقية على من حضروا القتال ، اذ لا معنى البتة للتفرقة بين ما يستولى عليه المسلمون من المنقول في السلاح والنقود ، وبين العقار كالارض . ويرى الفريق الآخر ان الارض يجب أن تظل في أيدي أصحابها يستثمرونها ويفرض عليها الامام ، مقابل هذا ، مقداراً يؤدونه على حسب ما يراه ، وبذلك تكون فيئاً للمسلمين جميعاً على كثر السنين وتعاقب الدهور .

وسنبسط رأي كل فريق متخذين مثليين بارزين : العراق ومصر .

١ — فتح العراق : لما فتح المسلمون العراق (السواد) استشار عمر بن الخطاب الصحابة فيما يجب عمله بشأنه فأروا أن يقسموه ، وكان بلال بن رباح أشد في ذلك ، ومن قوله لعمر « اقسم الارضين بين الذين افتتحوها كما تقسم غنيمة العسكر » ، وقال آخرون بان هذا حق من حقوقهم يجب قسمته بينهم ، فكان عمر يجيب : « فكيف بمن يأتي من المسلمين فيجدون الارض قد اقسمت وورثت عن الآباء وحيزت ، ما هذا برأي » . فقال له عبد الرحمن بن عوف : فما الرأي ؟ ما الارض الا مما أفاء الله عليهم . فقال عمر : « ما هو الا كما تقول ولست أرى ذلك ، والله لا يقع بعدي بلد فيكون فيه كبير نيل ، بل عسى أن يكون كلا على المسلمين ، إذا قسمت الارض العراق والشام فما يسد به الثغور وما يكون للذرية والارامل بهذا البلد وبغيره من أهل الشام والعراق ، فأكثرُوا على عمر وقالوا « أتقف ما أفاء الله علينا بأسياقنا على قوم لم يحضروا ولم يشهدوا ولأبناء آبائهم ولم يحضروا » . فكان عمر لا يزيد على أن يقول هذا رأي ، قالوا فاستشر . فاستشار المهاجرين الاولين فاختلقوا وانقسموا فريقين ، فريقاً يرى رأيه وآخر يخالفه . فأرسل إلى عشرة من الأنصار من كرامهم وأشرفهم فلما اجتمعوا قال : « انني رأيت أنه لم يبق شيء يفتح بعد أرض كسرى ، وقد غنمنا الله أموالهم وأرضهم فقسمت ما غنم من أموال بين أهله ، وأخرجت الخس فوجهته على وجهه . قد رأيت أن أحبس الارضين بعلاجها وأضع عليهم فيها الخراج وفي رقابهم الجزية يؤدونها فتكون فيئاً للمسلمين المتأتلة والذرية ولن يأتي بعدم . أرايتم هذه الثغور لا بد لها من رجال يلزمونها ، أرايتم هذه المدن النظام الشام والجزيرة والكوفة والبصرة لا بد لها من أن تشحن بالجيوش وادار العطاء عليهم ، فمن أين ينطى هؤلاء إذا قسمت الارضون فقالوا « الرأي رأيك » فنعم ما قلت . وما رأيت إن لم تشحن هذه الثغور وهذه المدن بالرجال وتحمري عليهم ما يتقوون به ، رجع أهل الكفر إلى مدنيهم . « فقال « قد بان لي الأمر فمن لي برجل له جزالة عقل يضع الارض مواضعها ويضع على العالج ما يحتملون . فاجتمعوا له على عثمان بن حنيف ، فولاه عمر بساحة أرض العراق فأدت جباية سواد الكوفة

قبل أن يموت عمر بعام مائة ألف ألف درهم، والدهرم يومئذ درهم ودانقان ونصف ، وكان وزن الدرهم وزن المنقال (١)

هذا مجمل ما ذكره أبو يوسف عن هذا الحادث الخطير في الاسلام آثرت إيراده على علاته لأضع صورة واضحة للقارئ الكريم عن التيارين اللذين كانا يتجاذبان هذا الموضوع والنقاش الذي دار بشأنه والذي انتهى بفوز رأي عمر، أي بوقف الأرض على الصالح العام. والواقع ان عمر كان يكره تملك المسلمين للأرض ويخشى إذا تملك العرب الأراضي واشتغلوا بالزراعة استكانوا للدعة واستطابوا رغد المدينة فيحملون فرض الجهاد . فخرم عليهم اقتناء الضياع والزراعة لأن أرزاقهم وأرزاق عيالهم وما يملكون من عبيد وأموال ، كل ذلك يدفعه لهم من بيت المال .

ومهما يكن من أمر فقد كان رأي عمر هذا خيراً للعرب عامة وأهالي البلاد المفتوحة بصفة خاصة ولا سيما إذا لوحظ أنه إذا قسمت الأرض بين الفاتحين لم يستطع هؤلاء استغلالها بمثل المقدرة التي كان أصحابها الأولون يبذلونها ، لجهل العرب بأصول زراعتها وممارتها . وفي هذا يقول أبو يوسف « وفيما رآه من جمع خراج ذلك وقسمته بين المسلمين صوم النفع لجماعتهم ، لأن هذا لو لم يكن موقوفاً على الناس في الأعطيات والأرزاق لم تشحن الثغور ولم تقو الجيوش على السير في الجهاد ، ولما أمن رجوع أهل الكفر الى مدتهم إذا خلت من المقاتلة . . . الخ »

ب — فتح مصر : لما تم فتح العرب لمصر اختلف في شأنها ، غنوة كان فتحها ، أم صلحاً ذا عهد وشرط . وقد ثار الجدل الذي قام عقب فتح العراق بشأن تقسيم البلاد بين الفاتحين كما مرّ بنا ، إذ طلب فريق الفاتحين وعلى رأسهم الزبير بن العوام قسمة البلاد فأبى عمرو بن العاص ذلك وكتب الى عمر في هذا الشأن فرد عليه بقوله « حتى يغزو منها جبل الحبلة » (٢) على ان مصر عوملت كما عوملت العراق فتركت الأرض في أيدي أصحابها يستغلونها ويدفعون عنها مقداراً معلوماً كان في أول أمره دينارين . وبذلك أصبح الأمر قاعدة عامة اتخذها العرب في كل بلد فتحوه . وتبين أهمية اعتبار البلد فتحت غنوة أو صلحاً عند البحث في تقدير الخراج .

(١) أبو يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضي « الخراج » صفحة ١٤ — ١٦

(٢) ابن عبد الحكم فتوح مصر صفحة ٨٤ — ٨٨

٢ - تقدير الخراج

الأرض التي صولح عليها أهلها ، يؤدون عنها ما تعهدوا بأدائه ولا يجوز للامام أن يستأدى أكثر منه في جميع الأحوال ، سواء زادت غلاتهم أو قلت ، ساد الرخاء أو انحلت البلاد . أما الأرض التي فتحت عنوة فأتبع العرب نحوها إحدى طريقتين . خراج الوظيفة أو خراج المقاسمة .

وخراج المقاسمة عبارة عن جباية مقدار نسبي من محصول الأرض كالنصف أو الثلث أو الربع أو الخمس . أما خراج الوظيفة فمقداره ثابت يفرض على الأرض ، وهذا المقدار كمية من المحصول أو النقد ، أو محصول مساحات معينة من أرض أو عدد معلوم من الأشجار . ويفرض الخراج على الأرض بصرف النظر عن كون المالك قاصراً أو بالغاً ، حرّاً أو عبداً ، رجلاً أو امرأة ، مسلماً أو ذمياً . ويتفرّع على ذلك إنه إذا أسلم مالك ذمي أو باع أرضه لمسلم فلا يتغير وضع الأرض ، أي يجبي منها الخراج ^(١) . — ومنفرق في كلامنا على سعر الضريبة بين القواعد الشرعية وبين ما أتبع فعلاً .

١ - القواعد الشرعية : نسب الأداء تجبي من جميع الأراضي الصالحة للزراعة والسهلة الري على الوجه الآتي : - (المذهب الحنفي) صاع من الشعير أو التمر ودرهم عن كل جريب من الشعير أو القمح (الجريب ٣٦٠٠ ذراع مربعة) . ويرى الشافعي أربعة من القمح وعن جريب الشعير درهمان . وتؤدي النسبة عن جريب الرتبة خمسة دراهم ، ولكن الشافعي يراها ستة وعن كل جريب من الأشجار الملتفة المتشابكة وكروم العنب والنخيل عشرة . ولكن الشافعي يراها ثمانية ويرى المواردي (المذهب المالكي) عن الأشجار عشرة وعن النخيل ثمانية دراهم وعن قصب السكر ستة دراهم .

ويشترط في فرض الضريبة على الأشجار أن تكون كثيفة الانبات متشابكة إلى درجة يتعذر معها زرع المسافات التي تتخللها . أما إذا كانت متباعدة وقائمة في حقول فتعفى من الضريبة ، إذ تؤدي في هذه الحالة ضريبة الأرض المزروعة ^(٢) .

وقد حدّد فقهاء المذهب الحنفي النسبة القصوى لضريبة الخراج بما يسمونه « غاية الطاقة » بالنصف من المحصول كله ، ويتفرّع على هذا ألا يجوز فرض ضريبة تتعدى هذه النسبة المقررة ، وينتج عن هذا المبدأ أيضاً إمكان انقاص الخراج إلى الحد الذي تطبقه

(١) يرى الامام مالك وجوب دفع الخراج في هذه الحالة أسوة بالجزية

(٢) الفتح جزء ٥ صفحة ٢٨٢

الأرض . ولا يجوز فقهاء هذا المذهب زيادة النسب التي قررها عمر حتى لو كانت الأرض تحتل نسبة أعلى . وقد ورد في الدر (ص ٣٦٥) انه لا يجوز بحال من الأحوال أن يتمدى الخراج الخمس حداً أدنى والنصف حداً أعلى .

وإذا فرضت الضريبة للمرة الأولى تحت الحكم الاسلامي . فأبو حنيفة وأبو يوسف يريان أنه لا يزال من غير الجائز شرعاً وضع حدود تجاوز ما استنته عمر . ويدللان على ذلك بأنه غاطب تأملية على السواد (العراق) عثمان وحذيفة بقوله « إنه يخشى أن يكون قد حمل الأرض ما لا تطبق فأجاباه بأنهما حملها ما تطبق وأنهما لو شاءا لحملها أكثر وتطبيقه . فهذه العبارة تبين أنه يجوز انقاص النسبة إذا كانت الأرض لا تحملها ، ولكن من جهة أخرى لا يجوز زيادتها حتى لو استطاعت تحمل النسبة الجديدة . إذ أن عمر على الرغم من علمه بأن الأرض يمكنها تحمل نسبة أعلى ، رفض زيادة النسبة القائمة .

ويطالعنا رأي يبين الآراء السالفة وهو رأي احمد بن الحسن الذي يقول بجواز فرض النسبة العالية ما دامت قد وضعت على أساس طاقة الأرض واحتمالها ^(١)

وإذا كان المحصول لم يرد فيه نص شرعي فإن الماوردي يرى جواز تأدية النسبة المفروضة على المحصول الأقرب إليه في المظهر وأوجه الانتفاع

ب — ما أتبع فعلاً في فرض الخراج

أمر عمر بمسح أرض السواد فبلغت ستة وثلاثين ألف جريب فوضع على جريب الزرع درهماً وقليلاً ^(٢) وعلى السكر عشرة دراهم وعلى الرطبة خمسة دراهم وعلى النخل ثمانية دراهم وعلى قصب السكر ستة دراهم وعلى الشعير درهمين .

وقد تحسنت الأحوال الاقتصادية في العراق في عهد العباسيين إذ جعلوه مركز دولتهم فلما تولى النصور رأى أن استبقاء الخراج عليه بالمساحة لا يلائم حالة السكان فجعل خراج الحنطة والشعير (وهما أكثر غلات العراق مقاسمة) وأبقى اليسير من الحبوب والنخل والشجر على قاعدة المساحة ، فإذا زادت الغلة زاد الخراج وإذا نقصت نقص .

٢ — خراج المقاسمة : سنأخذ مثلين بارزين هما العراق ومصر .

فأما العراق فقد مر بنا ما فعله المنصور . وقد استمر الحال على هذا إلى أيام المهدي (١٥٦-١٦٩هـ) الذي جعل المقاسمة بالنصف في الأرض التي تسقى بالأمطار وبالربع في الأرض التي تسقى بالدواليب وبالثلث في الأرض التي تسقى بالدوالي ، وبقي خراج النخل والسكر

(١) الهداية صفحة ٢٨

(٢) الجريب ٣٦٠٠ ذراع مربعة والنفيز عشر الجريب أي ٣٦٠ ذراعاً مربعة . ويعبرون عن النفيز وزناً بثمانية أرتال ويقدرون قيمته بثلاثة دراهم (انظر الماوردي في الاحكام السلطانية صفحة ١٣٧)

والشجر على المساحة كما كانت أيام المنصور، وفضل بعضه على بعض باعتبار قربه من الأسواق والعرض^(١) وقد زاد الهادي هذا الخراج فيما بعد إلى أن أصبح ٦٠ ٪ من غلة الأرض . وفي عهد الرشيد أرجع الخراج إلى ما كان عليه أيام المهدي . ولما تولى المأمون جعل الخراج ٤٠ ٪ من المحصول وخفض كذلك خراج بعض البلاد الأخرى .

أما في مصر فقد ذكر ابن عبد الحكم^(٢) أنه كان يجتمع عرفاء كل قرية (أهل الرأي فيها) إذا ما دعت الدواهي لانقاص الخراج أو لزيادته فيتناظرون في العمار والخراب . فإذا انتهى نقاشهم وجد لهم بوجوب الزيادة مثلاً اجتمعوا هم ورؤساء القرى الأخرى ووزعوا الزيادة على جميع القرى كل على حسب طاقتها واحتمالها وتبعاً لسعة مزارعها ، ثم ترجع كل قرية بقسمهم فيجمعون قسمهم وخراج كل قرية وما فيها من الأرض العامرة فيبذلون فيخرجون من الأرض فدادين لكتنائسهم وحماماتهم ومعداتهم من جملة الأرض ، ثم يخرج منها عدد أيام الضيافة للمسلمين ونزول السلطان . فإذا فرغوا نظروا إلى ما في كل قرية من الصنائع والأجراء فقسّموا عليهم بقدر احتمالهم . فإن كانت فيها جالية قسموا عليها بقدر احتمالها ، ثم ينظرون ما بقي من الخراج فيقسمونه بينهم على عدد الأرض ، ثم يقسمون ذلك بين من يريد الربع منهم كل على قدر طاقته ، فإن عجز أحد وشكا ضعفاً عن زرع أرضه وزعوا ما عجز عنه على الاحتمال وإن كان منهم من يريد الزيادة أعطي ما عجز عنه أهل الضعف ، فإن تشاحنوا قسموا ذلك على عدتهم . ويستنتج مما رواه ابن عبد الحكم أن عمرو بن العاص فرض على كل فدان مزروع حباً نصف أردب قمح ووينتين من الشعير ومجموع ذلك خمس وبيات من الحبوب عن كل فدان مساحته ٥٩٢٩ متراً مربعاً أي سبعة كيلات عن كل فدان مساحته ٤٢٠٠ متر مربع . أما الأرض المزروعة برسيماً فلم يفرض عليها خراج .

٣ - العوامل التي تحدد الضريبة^(٣)

إن على واضع الخراج على مساحة ما من الأرض أن يأخذ في اعتباره طاقة الأرض على تحمل الضريبة . وهذه الطاقة تتغير بتغير عوامل ثلاث : فأول هذه العوامل يتعلق بالأرض نفسها أي نوعها . فهو يؤثر في نوع المحصول وكميته . والعامل الثاني نوع المحصول الذي يؤثر في منه ودرجة الاقبال عليه . والثالث يتعلق بطريقة الري . فالمحصول الذي يرويه ماء يحمل على ظهور الحيوان أو بواسطة آلة رافعة لا يستوي من حيث الجهد المبذول في ريه مع

(١) البلاذري « فتوح البلدان » صفحة ٢٩١ ووارد أيضاً في الماوردي « الأحكام السلطانية »

(٢) ابن عبد الحكم « فتوح مصر » صفحة ١٥٢ — ١٥٣

(٣) الأحكام السلطانية للماوردي صفحة ١٣٣ — ١٣٥ ، وانظر كذلك الأحكام السلطانية للقاضي أبي

يعلى الفراء الحنبلي صفحة ١٥١ — ١٥٢

المحصول الذي يروى بماء الأنهار الجارية أو الأمطار . ويقوم الري على أربع طرائق :

١ — الري بدون الاستعانة بأداة ما ويكون ذلك بواسطة الماء الجاري الصادر من الينابيع أو الأنهار بتحويله عن مجراه الى الحقل . وهذه الوسيلة هي أكثر الوسائل ربحاً وأجزؤها مائدة ، كما انها أقلها كلفة ، لأن الماء يحول الى الأرض اذا احتسج اليه ويحول عنها اذا ما بطلت الحاجة اليه .

٢ — الري باستخدام واسطة كأن يحمل على ظهور الحيوان أو يحصل عليه بواسطة رافعة . وتلك الوسيلة هي أشق الوسائل وأكثرها كلفة .

٣ — الري الطبيعي بواسطة الأمطار أو البرد أو الطل .

٤ — الري بواسطة وطوبة التربة أو الماء الكامن في جوف التربة ، في هذه الحالة تروى المحاصيل بواسطة جذورها .

ويعتبر الري بواسطة القنوات من القسم الاول اذا كان الماء المستخدم جارياً ، ومن القسم الثاني اذا لم يكن كذلك . والري بواسطة الماء المستخرج من الآبار يقع في القسم الثاني اذا كان يجلب على ظهور الحيوان وفي القسم الاول اذا وصل الأرض بواسطة القنوات نخلص من ذلك الى القول بأن على واضع الخراج مراعاة العوامل الثلاثة سالفة الذكر أي طبيعة الأرض ونوع المحصول وطريقة الري . وبذلك تتحقق وتضامن مصلحة فريقين المكلفين بالأداء والمتفعين منه . وقد ذكر بعضهم عاملاً رابعاً يتعلق ببعد الأرض عن المدن والأسواق . ودللوا على ذلك بأن عن الأرض يطردها ارتفاعاً وهبوطاً مع قربها أو بعدها عن مراكز التعويض بيد أن آخرين يردون على هذا الرأي بأن هذه الحالة تنطبق فقط اذا ما كان الخراج يؤدي نقداً ، ولا يكون كذلك اذا ما كان يؤدي عيناً في حين أن العوامل الثلاثة سالفة الذكر لها أثرها في كلتا الحالتين .

واذا ما فرض الخراج على أساس المبادئ سالفة الذكر فانه يقرر تبعاً لأجزل الطرائق مائدة — يفرض على مساحة الأرض اجمالاً . وأما على الجزء المزروع من الأرض فحسب واما أخيراً على المحصول : وتتخذ السنة القمرية لحساب الخراج اذا فرض على الأرض برمتها . واذا فرض على الجزء المزروع اتخذت السنة الشمسية في الحساب ، أما اذا فرض على المحصول فلا يستحق إلا منذ نضجه وتهيئته للاستهلاك . وإذا ما اتبعت طريقة من طرائق فرض الخراج سالفة الذكر فلا يجوز تغييرها والأخذ بطريقة أخرى ولكن تستمر دوماً بلا تبديل طالما لم يتغير وضع الأرض . أما اذا تغير وضع الأرض فيفرق بين حالتين .

الاولى — حالة ما اذا كان التغير الحادث راجعاً الى فعل صادر عن صاحب الأرض ترتبت

عليه زيادة الطاقة الانتاجية للأرض . كما يحول إليها من نهر أو حفر بئر . والعكس إذا ما ترتب على هذا الفعل هبوط طاقتها الانتاجية كإهمال زرعها أو استخدام وسائل قاصرة في ذلك . وفي الحالة الأولى لا يزداد الخراج بزيادة الطاقة الانتاجية ، وفي الحالة الثانية يلزم صاحب الأرض بالعناية بزراعتها لئلا تصبح بوراً .

الثانية — إذا حدث التغير نتيجة لعمل خارج عن إرادة صاحب الأرض بسبب حادث طبيعي طارئ سواء نجمت عنه فائدة للأرض أو ضرر لها فيفرق بين حالتين : —

١ — إذا أحدث التغير ضرراً كإنحساف الأرض أو جفاف ماء النهر فإن كان الإصلاح ممكنًا فعلي الامام القيام به بالاستعانة بالدخل المخصص للأعمال ذات النفع العام ويرفع الخراج عن صاحب الأرض طوال الوقت الذي تظل خلاله عطلاً من الزرع . أما إذا لم يكن الإصلاح ممكنًا بأن تصبح الأرض غير صالحة للزرع فيرفع الخراج عنها نهائياً ، اللهم إلا إذا أمكن الانتفاع بها في أغراض أخرى كالصيد أو الرعي وفي هذه الحالة يؤدي الخراج عليها كما يؤدي على الأرض المائلة لها .

٢ — وإذا حدث من الجهة الأخرى أن أفاد التغير الأرض بأن تبع النهر مجرى جديداً فأصبحت الأرض تروى بالماء الجاري بعد أن كانت تروى ريثاً صناعياً ، فللامام الخيار في زيادة مقدار الضريبة أو إبقائها على ما هي عليه حسبما يتفق والمصلحة العام . ويشترط في ذلك أن يتحقق للتغير صفة الدوام والثبات أما إذا كان التغير وقتياً فالضريبة تبقى على ما كانت عليه . وإذا ما تعذر زرع الأرض سنوياً بأن لزم تركها بدون زراعة لاراحتها السنة التالية لزراعتها ، فيجب تطبيق أكثر الطرائق الآتية اتفاقاً مع المصلحة العام . إما يفرض على الأرض نصف السمر الشائع وإما تعتبر وحدتا المساحة (جريبان) وحدة واحدة (جريباً واحداً) وبذلك يتفادى تقاضي شيء على الجزء غير المزروع . أو أخيراً يفرض السمر على الجزء المزروع بحسب . وإذا أقدم أحد المكلفين بدون إذن من الامام على استبدال نوع ما من المحصول يؤدي عليه سعر عال بآخر يؤدي عليه سعر أقل فإنه يجبر على الاستمرار في أداء السعر الأعلى لأنه مسؤول عن هبوط السعر .

وإذا ما زرع شخص في حقله كروماً أو أشجاراً مثابرة لها ، فإنه يستمر على أداء خراج المحاصيل إلى أن تحمل الأشجار ثماراً وعندئذ يؤدي على الجريب منها عشر دراهم ، وإذا ما بلغت قيمة المحصول عشرين درهماً أو أكثر أو أقل من ذلك ، يؤدي نصف هذه القيمة بشرط أن لا تقل عما يعادل قفيزاً من الحنطة ودرهماً ، إذ أن هذا هو الحد الأدنى الذي يؤدي عليه جريب من الأرض القابلة للزراعة . « يتبع »

أفتونا نشرنا في العدد السابق من المقتطف كلمة عن كتاب « الزمان الوجودي » تأليف الأستاذ عبد الرحمن بدوي ، ووعدنا القراء بتقل عبارات من هذا الكتاب نتقدم بها لحضرات الاساتذة المبجلين أعضاء هيئة الامتحان الذي انتسب باعطاء صاحب هذه الرسالة درجة في الفلسفة من جامعة فؤاد الاول ، لعلمهم يستطيعون أن يفسروا لنا بعض معضلاتها ، فنستشير بها في نقد هذا الكتاب .

وقبل أن نمضي في تقل هذه العبارات أود أن أشير الى أن حضرة المؤلف الفاضل لم يذكر المصطلحات الاعجمية المقابلة للمصطلحات العربية التي استعملها في الكتاب ، حتى يكون القارئ على بينة بما بين يديه من مصطلحات بلغ ببعضها الغموض مبلغاً عظيماً . ولقد شد المؤلف عن هذه القاعدة في كلمتي intuition و instinct فدل بهذا التذود شير المقصود على انه لم يدرك شيئاً من سر الاصطلاح الفلسفي ، فاذا قسنا بقية مصطلحات الكتاب على ما شد فيه فذكر أصله الاعجمي ، وضح لنا ان نقد الكتاب من المستحيلات وان فهمه أعقد من ذنب الضب .

ففي ص ٩٢ : « عيان يناظر : intuition » . وفي ص ١٨١ : « هي ما يسميه باسم intuition أو الغريزة — من شأن ال intuition أو الغريزة . . . فكأن ترجمة كلمة intuition مرة بلفظة « عيان » ومرة بلفظة « غريزة » . . . والغريزة instinct لا شك فيها ولا ريب ، وكلمة « عيان » بعيدة عن intuition بعد التريا عن سهيل . فاذا كان المؤلف قد جرى في كتابه على هذا التخليط في استعمال المصطلحات فعلى الزمان وعلى الوجود السلام . اما اذا تفضل فزودنا بالاصول الاعجمية التي تقابل مصطلحاته فنظر فيها من وجوه ما تحتمل من المعنى الفلسفي والمعنى اللغوي ، فانه بذلك يخدم الادب ويخدم نفسه أكبر خدمة .

والى الاساتذة أعضاء هيئة الامتحان نتقدم بالعبارات الاتية وقد غمضت علينا كما غمض كثير غيرها ، لعلمهم يزودونا بما يفتح مغاليقها ، ولا شك في أن لهم فيها رأياً ، وقد منحوا كاتبها درجة في الفلسفة .

ص ١٣٥ : لا وجود إلا بالزمان . والزمان سر التناهي . فكل وجود لفناء . ولكن الفناء يحقق الامكان . وكل تحقق بالفعل . والفعل هو الخلق . قائلناهي اذن خلاق . ص ١٣٦ : ان الشعور بالوجود لا يكون قوياً عن طريق الفكر المجرد . لان الفكر المجرد انزعاج النفس من تيار الوجود الحي ، وانعزال في مملكة أخرى تذهب منها الحياة المتوترة الحادة ، ولا يسودها فعل وحركة ، بل صيغ خارجية عن الوجود لا تنضج بدنه . اما يبلغ الشعور بالوجود أعلى درجة في حالة العقل الباطن الذي أنتب أظفاره في الحياة المضطربة ، أي في حالة النزوع المشوب العاطفة ، فهي حالة تنسب اذن الى الارادة والعاطفة ، أولى من انتسابها الى العقل والفكر . ولذا يجب أن ننسدها في مقولات العاطفة والارادة ، نضعها مكان مقولات العقل التي لم يعن الفلاسفة بغيرها حتى الآن .

ص ١٨٢ : أفكار لتكوين ظاهريات خالصة وفلسفة ظاهرياتية ??? . ص ١٨٤ : ومنطق الوجدان منطق التوتر . ولذا نرفض مبدأ عدم التناقض الذي يقوم عليه المنطق العقلي ، بالنسبة الى الوجود الذاتي ، لأن هذا المنطق العقلي لا ينطبق إلا على الوجود الفزيائي . ذلك أن العقل في بحثه الفزيائي يعيل دائماً الى نشدان الهوية في كل ما يقتناوله . ص ١٨٥ : أما المنطق الذي تقول به فلا يقول برفه مطلقاً ، بل بالعكس : يحتفظ للتقابل بكل حدته وتوتره ، ولذا فضلنا تسميته « منطق التوتر » . وتبعاً لهذا فان المقولة الثالثة من كل ثلاث مقولات ، الى وحدة التوتر ، هي المعيار الاصلي والمبدأ الرئيسي الذي يقوم عليه هذا المنطق الجديد .

افتونا بأولي الأبواب !! ..

وعلم آدم الاسماء !

~~~~~

قرأت بمزيد الاهتمام ما كتبه الدكتور أحمد زكي بك في عددي يناير وفبراير الماضيين<sup>(١)</sup> عن اللغات التي تصلح والتي لا تصلح لتكون لغة التفاهم بين الشعوب . ولقد انتهى في بحثه الى الأخذ بأن اللغة الانكليزية هي اللغة الصالحة لذلك . ولكنه اعترض في نفس الوقت على أن هجاء هذه اللغة — أي الانكليزية — عسير . وأنا أقول إن هجاءها عسير جداً ويكاد يكون عقبة كأداء في سبيل قبولها لغة عالمية للتفاهم . وأزيد على ما قاله الدكتور زكي بك ان النطق بها من أصعب الأمور ، فإن لم تعاشر الانكليز ، صعب عليك اكتساب بلهجتهم الصحيحة . وقد يختلف في بعض الأحيان أبناء هذه اللغة أنفسهم على نطق كلمات منها ، بل يكاد يكون من المستحيل اصلاح هجائها ، فقد عجز الأميركان عن ذلك ، ولم يغيروا إلا في هجاء بعض كلمات لا أهمية لها ، فأبدلوا centre بـ center و through بـ thru ولكن ما السبيل الى اقناع أي مبتدئ في تعلم اللغة الانكليزية ان thought تنطق « ثوط » وان enough تنطق « إنف » ؟؟؟

أذكر اني وجدت مع بعض الانكليز بمسرح في لندن حيث كان يمثل أحد الانكليز بلهجة أجنبية لقياءه بدور أجنبي . فما أشد ما دهشت عندما طلب مني أحد أصدقائي الانكليز أن أفسر له كلمات هذا الممثل الذي كان ينطق لفته بلهجة أجنبية افلغة صعبة النطق كهذه لا تصلح قطعاً ان تكون لغة تفاهم وإن حكم أبنائها البحار !

هذا من جهة . ومن جهة أخرى ، فاني أوافق الدكتور زكي بك في اعتراضه على معظم اللغات التي ذكرها . فاللغة الفرنسية مثلاً ، التي تعد منذ قرنين تقريباً اللغة الرسمية بين الحكومات والملوك ، لن تكون لغة تفاهم إلا بين بعض الطبقات الخاصة من الأمم ، فهي بلا شك أصعب اللغات نحواً ، وأقل تبديل في موضع حرف يغير معنى الكلمة ، بل الجملة بأكملها ، هذا رغمًا عما نعرفه في هذه اللغة من الدقة المتناهية في التعبير عن المعاني ، مما جعلها اللغة الوحيدة الصالحة للمعاهدات التي تكتب بحيث لا تقبل الالتباس . أما اللغات الأخرى

(١) من مجلة الهلال الشهرية.



كاروسية والألمانية ومجموعة اللغات الهندية والصينية ، فقد أظهر الدكتور زكي بك الأسباب التي تحول دون قبول أحدها لغة عالمية المطلوب إذا لغة تستوفي الشروط الآتية :

( ١ ) سهولة النحو ( ٢ ) النطق ( ٣ ) الهجاء ( ٤ ) الكتابة ( ٥ ) قابلية التطور

إني أرى ان اللغة التي تستوفي هذه الشروط هي اللغة التركية .

فأولاً : من جهة النحو : نجد أن اللغة التركية قواعد من أسهل ما يكون ، فلا استثناءات قطعياً ولا مذكر ولا مؤنث ولا جاد . فبعد أن تقرأ عشرة الأبواب أو الاثنى عشر باباً من قواعد هذه اللغة ، لا يمكن أن تخطئ أو تفسى ما قرأت ، فلا تغيير ولا تبديل في الكلمة ان كانت فاعلاً أو مفعولاً . أما الفعل فيكون من مادة أصلية يزداد اليها أحرف اذا أردت ماضياً أو مضارعاً : مفرداً كان أو جمعاً . ففعل أخذ يتكون من المادة الأصلية : آل بمعنى أخذ في الماضي المفرد المخاطب يزداد عليها « دم » فنقول : « آلدِم » اي أخذت وللمضارع آليرم : « آخذ » وإذا قلت : « آلدِير دم » وأضفت الأحرف « دير » للكلمة كان المعنى : أخذت أي جعلته يأخذ . فتجد أمامك دائماً المادة الأصلية باقية في ابتداء الكلمة يزداد اليها أحرف لتصريف الأفعال .

ثانياً : الآن واللغة التركية تكتب بالحروف اللاتينية لا يمكن بأي حال من الأحوال ارتكاب اخطاء في النطق . خذ مثلاً كلمة « كورك » فان كتابتها بالأحرف العربية على هذا النمط ولطقتها المتعدد كان موضع التباس مستديم ، فحسب قراءتها في الجملة ، تكون بمعنى فرو أو مجداف أو معسول . أما الآن فقد تكونت منها ثلاث كلمات مختلفة النطق تماماً . فاذا نطقت Kürk فالعنى فرو و Kōrek معسول و gevrek مجداف وامتنع بذلك الخلط في المعنى واللفظ والنطق

زد إلى ذلك أن كتابة اللغة التركية بالأحرف اللاتينية قد قرئها لأكثر اللغات الأوروبية ، فضلاً عما كان بها من تقارب بينها وبين اللغات الشرقية . ففيها الآن ال o الموجودة في كلمة hören الألمانية وال ti كما تنطق في كلمة dur الفرنسية وال ç كما في كلمة much الانكليزية أو Nichevo الروسية كما لم تزل العين والقاف والخاء العربية لها أحرف لاتينية تقابلها ، أليست هذه من المؤهلات الجوهرية لجعل هذه اللغة متداولة بين الأمم ؟

ثالثاً : الهجاء في اللغة التركية بعد كتابتها بالأحرف اللاتينية أسهل هجاء من أية لغة على وجه البسيطة ، فكل حرف ينطق ، ولا وجود لحروف ساكنة كما في اللغة الفرنسية أو الانكليزية حتى انها فاقت اللغات الألمانية والاطالية في سهولة هجائها فبينما كلمة Station



تُطلق «ستاسيون» في الفرنسية و«ستيشن» في الإنكليزية ، وجب علينا أن نعرف أن هذه الكلمة مشتقة من كلمة Statio اللاتينية ، وعليه فكتبها بهذه الطريقة ، لعلنا أن التاء موجودة في الأصل . أما في التركية فأنك تكتب الآن كما تنطق وتنطق كما هو مكتوب أمامك ، فكتبت هذه الكلمة هكذا Stasion وإذا أردت بعد ذلك التبشير في أصول اللغة ، فلك التعمق ما شئت للوصول إلى أصلها وفصلها .

رابعاً : ظهر من التجارب أن الحروف اللاتينية هي أسهل حروف الكتابة . فإن الألفاظ المصورة في اللغة الصينية تحتاج إلى وقت ومهارة في الرسم ، والأحرف العربية زخرفية ومختزلة وغير واضحة ، واليونانية متعبة للنظر ، والألمانية يتعذر قراءتها إلا بمجهود ، حتى أن الألمان والروس واليابان واليونان قرروا منذ أمد غير بعيد الأخذ بالأحرف اللاتينية توفيراً للجهد والوقت .

خامساً : اللغة التركية الحديثة ، غير اللغة التركية القديمة ، فإنها مجموعة متناسقة من الكلمات التركية القديمة زيد إليها بعض كلمات فارسية ، ثم أدخلت عليها كلمات عربية مع الدين الإسلامي . ونظراً لما للشعب التركي من علاقة الجوار بأوروبا ، فقد اقتبس كلمات يونانية قديمة وحديثة ، وأخذ ألفاظاً عن الصقالبة والجرمان والفرنجة أي أن هذه اللغة جمعت بين الأصل المغولي واللغات السامية والآرية والسلافية . فبعد كتابتها بالأحرف اللاتينية ، وثبت إلى الأمام وثبة هائلة . فعندما كان الأتراك يكتبون بالحروف العربية ، كانوا يترجون الاصطلاحات العلمية الحديثة إلى العربية الفصحى ، ثم يدجونها في لغتهم . أما الآن فقد أدخلت الاصطلاحات العلمية والطبية والهندسية والكيميائية ، كما هي في جميع لغات العالم المتعدين . وإذا وقع نظرك على كتاب في الكيمياء باللغة الإسبانية مثلاً ، ثم على كتاب في الكيمياء باللغة الإنكليزية ، ثم على ثالث في نفس المادة باللغة التركية ، وجدت درجة التشابه الشديد بين هذه الكتب . لقد صارت إذاً هذه اللغة قابلة للتطور ولا شيء يمنع العلماء في تركيا الآن من أخذ أي اصطلاح حديث على علته أو إدخاله في اللغة كما يفعل الفرنسيون إذا ما اكتشف عالم روسي ميكروباً جديداً وأعطاه اسماً مشتقاً من اليونانية القديمة ، أو كما يفعل كيميائي من البرتغال إذا ما سعى كيميائي دانماركي مادة مكتشفة حديثاً باسم روعيت فيه الصفة العالمية . هنا يحتمل أن يعترض أنصار الاسبرانتو أو اللغات التي تشابهها قائلين : لماذا نختار لغة دون أخرى من اللغات الموجودة في العالم ولا نخلق لغة عالمية ؟ وجوابي على هذا أنه ما الداعي للبحث عن لغة جديدة لن يتم صقلها إلا بعد مئات السنين ، وأمامنا لغة قد برهنت على سهولتها من جميع الوجوه ؟ !

نشرت صحيفة جمعية الاطباء الاميركية مقالا عن حمى الحمام  
حمى الحمام Ornithosis وأيدت ان المشاهدة قد دلت على ان مرض حمى  
 الحمام في الانسان ، وهو مشابه لمرض الببغاء Psittacosis ،  
 يصيب الانسان بنسبة أكبر مما يقدر الاطباء ، وأن أكثر الحالات التي تشخص  
 بأنها التهاب رئوي فيروسي هي في الحقيقة حمى الحمام ، وان الببسييلين ناجع في علاج  
 هذه الحمى .

ويقول دكتور « تورجاسن » ان التجارب قد دلت على ان عقار الببسييلين قد  
 دل على انه شاف شفاءً أكيداً من مرض الحمام بتجارب أجراها على القران. ويقول  
 بأن مرض الحمام ومرض الببغاء متشابهان في أعراضهما كل التشابه ، وربما كان  
 اختلافهما يتجدر في نوع الفيروس ومصدر العدوى .

وقد تكلم دكتور « تورجاسن » عن حالة رجل عمره ٤٣ سنة يربي الحمام في  
 حظيرة اتخذها خلف منزله ، فأصابه المرض وشفاه الببسييلين.

قبل نشوب هذه الحرب يوضع سنوات ، هاجر مئات من الاساتذة الالمان وخطوا  
 رحلهم في الاستانة ، فما كان من أتانورك بشاقب ذهنه ، إلا أن رأى ما يمكن جنيه من  
 الفائدة ، إذا اكتسب ثقافة هؤلاء العلماء لشعبه . فاختار منهم الأفاضل ، أي ما يربو على  
 الأربعين مالكا . وطلب منهم الالتحاق بالجامعات التركية وأغرامهم بالمال على أن يدرسوا باللغة  
 التركية ، وترك لهم الوقت الكافي لدراسة اللغة ، دون تحديد المدة اللازمة لتعلمها وبأجر  
 كامل ، ابتداءً من قبولهم الالتحاق بالجامعات المذكورة . وهنا نرى العجب العجيب : فانه  
 نظراً لسهولة هذه اللغة نحواً وصرفاً ونطقاً وكتابةً وهجاءً ، تسنى للأغلبية الساحقة من  
 هؤلاء العلماء القاء محاضرات على تلاميذهم باللغة التركية بعد انقضاء ثلاثة شهور  
 أظن أن الدكتور زكي بك يوافقني تمام الموافقة ، اذا استنتجنا مما ذكرناه ، بأن هذه  
 اللغة هي اللغة الوحيدة الصالحة لان تكون لغة طلبة للتفاهم ، وبعبارة أوضح اللغة الثانية  
 لجميع الشعوب .

دكتور : توفيق صادق سليط



## الاتحاد القومي

داؤه وأدواؤه<sup>(١)</sup>

— ٣ —



ينبغي في هذه الناحية أن أعرض لشبهة اجتماعية خداعة قد تحوم في أذهان بعض الناس فتتشب مخالبها في أذهان آخرين . تلك الشبهة هي الخلط بين حق الجماعة في كيانها المعنوي ، وحق كل فرد من أفرادها في حياته الخصوصية . إن حق الجماعة المعنوي لا يجوز سريانه إلى كل فرد من أفرادها . فإذا قلنا إن لهذه الطائفة الكبيرة حق التفوق على أختها ، تلك الطائفة الصغيرة في مظاهر وأمور رسمية وشبه رسمية ، فلا يستنتج من ذلك أن أي فرد كان من الأولى ، يجب أن يتفوق على أي فرد كان من الثانية . وبعبارة أبسط وأوضح ، نقول إن للطائفة الإسلامية الكبيرة حق التفوق والامتياز . ولكن ليس معنى ذلك أن كل فرد من أفرادها يجب أن يدعي لنفسه أو يدعي له غيره حق التقدم على كل فرد آخر من كل طائفة أخرى . وصواب هذه النظرية قريب من البديهيات ، إذا تأملنا منه قليلاً . فمن منا نحن اللاذقين مثلاً نرضى نفسه ويقتنع وجدانه بوجوب تقديم أي دمشقي كان أو أي حليبي أو أي بيروتي على أي لاذقي كان بحجة أن دمشق أو حلب أو بيروت هي أعظم وأهم وأصهر من مدينتنا اللاذقية . هيئات هيئات ! فإن ابن هذه المدينة لم تندغم في شخصه مدينته . كما أن ابن تلك الطائفة لم تندغم في شخصه طائفته .

ومما يعوز أبناء الوطن في أثناء تعاملهم وتعاشرهم ، أن يتحمل بعضهم بعضاً في كثير من الهفوات والزلات غير الصادرة عن روية وسبق إصرار ، فإن في أدبنا العربي ما يحثنا على النهج القويم حتى قال عنتره العبدي :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلي من طبعه الغضب  
وقال شاعر آخر جاهلي عرف بالفضل والحمية مع جمال الوجه واسمه المقنع الكندي :  
وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني همي لمختلف جداً  
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هم هؤوا غيبي هويت لهم رشداً

(١) نشر البحثان السالفان بمقتطف شهري مارس ومايو ١٩٤٥

وإن زجروا طيراً بنحسٍ تمرّ بي فجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا  
لهم جل مالي أن تتابع لي غنى فإن قلّ مالي لم أكفهم رفدا  
ولا أهل الحقد القديم عليهم فليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
وقال غيره وأظنه الوزير المهلي :

تناس ذنوب قومك إن ذكر الذنوب إذا قدّم من الذنوب  
وارتقى إلى درجة أعلى في مكارم الأخلاق من قال :  
إذا بدرت من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزلته عذرا  
ومن ذلك النهج الشريف ، التجامل والتغافل في كل مقام يقتضيهما . وأول من أشار  
إلى ذلك في ما طالعناه ورويناه مؤسس الدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان حيث قال :  
« حتام نتخادع للناس وهم يظنون أنهم يتخدعوننا ؟ »  
أخذ هذا المعنى بمضمهم فقال :

ليس الغيّ بسيدٍ في قومه لكن سيد قومه التغاي  
وقد فصل بحمله وجلاروته الشاعر أبو شراة بقوله :

وإذا الكريم أتيت به بخديمة ورأيت في ما تروم يسارع  
فاعلم بأنك لست تخدع عاقلاً لكنه من فضله يتخادع

ونظر فيه الأمير أبو فراس الحمداني ، وكان في ساعة غضب واشتمزاز لما ناله من إجحاف  
وسوء معاملة فقال : مبرهنّا على أنه وهو في معظم طور الشبيبة ممن يتأنون ويصبرون  
ويكظمون الغيظ :

تعايت عن قومي فظنوا غباوتي بفرق أغبانا حصي و تراب  
ولو عرفوني مثل معرفتي بهم إذن علموا أني شهدت وغابوا

وبناء على ما تقدم معنا ذكره ، يحتاج الوطن إلى تأسيس جمعية وطنية في كل مدينة من  
مدنه ، لكي تعمل بهذه المبادئ ، فيقتدي بها أهل المدينة ولاحقاتها ، وعلى وجه خاص لكي  
تسمى بالوسائل الفعالة إلى مكافحة العوائق الأربعة . التي أشرنا إليها : مكافحة النعرات الطائفية ،  
ومكافحة عادات التجنب والنفور في عاداتنا المعاشية ، ومكافحة مساعي من لا يروهم هذا  
الأخاء العام وهذا الاتفاق التام ، ومكافحة من يظهرون ، بغير ضرورة ولا مسوغ واضح  
ضعف ثقة بالسلطة الوطنية ومروءة الخواص من أبناء الوطن . وينبغي أن يكون بين جمعياتنا  
الوطنية التي تؤسس لأجل هذه الأغراض ترابط وتعاون وثيق العرى يتبادل الرسائل



وزيارات الوفود لأجل توحيد الكلمة وتوحيد السعي . ولا بد أن يكون لهذه الجمعيات مركز رئيسي في دمشق أو مركزان رئيسيان متحالفتان في دمشق وبيروت، حسبما يستقر رأي أبناء بلادنا بهذا الشأن .

وقبل الخروج من البحث الحاضر يطيب لي أن أعزز الموضوع بشيء من الشعر وهو جزء من قصيدة لي وطنية اقتضاها المقام يوم القائها . والخطاب فيها مصوب على وجه خاص الى أعيان الوطنيين وعقلائهم :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| عليكم سادتي بني الرجا    | فلم لا يستقيم لنا البناء ؟ |
| إذا عقلاؤنا خذلوا حمام   | فدنيانا وما كنا هباء       |
| وما تجدي الرجال ولا عقول | وما تجدي العقول ولا وفة    |
| أتمجيك الحقول وليس روض   | أتمجيك الرياض وليس ماء     |
| فيا عقلاؤنا عطفاً علينا  | إذا ما خان مسعانا النماء   |
| ومزروع الوداد لكم ومنكم  | وفيكم وهو يعوزه اعتناء     |
| ألا فتعاهدوه بكل عون     | تحالفه الميزة والسنا       |
| ولا تدعوا المجال به ليأس | فداي اليأس ليس له دواء     |
| إذا مشروعنا قصد اتحاد    | تعزز فالتفخار لكم جزاء     |
| وما أنتم إذا أبدى قصوراً | من العار الختم أرباء       |
| أرأس منى الديار ومشتهاها | نجافيه فينكرنا الأباء      |
| ونطمع أن نعد رجال حزم    | فكيف إذن يكون الأغبياء ؟   |
| معاذ الله ، ذلك لن نراه  | وفيكم نخوة ولكم مضاء       |

هذه حقائق راهنة تحثنا بصوت عالٍ مهيب ملؤه الصواب والحكمة والاخلاص أن نجتمع كلنا كتلة قومية واحدة على اختلاف أدياننا ومذاهبنا، فننتقي مواضع الأذية والخطر والعار . كذلك أمنيتنا الذهبية التي تتلسمها ، وكذلك مثلنا الأعلى الذي نسعى إليه ولنا أمل وطيد بالحصول عليه ولو بالتدريج ، ولكنه تدريج مطرد سريع الخطى بفضل وجود عقلاء مجتهدين بين أظهرنا وبفضل ما انطوت عليه الشريعة الإسلامية من جرثومة الخير والرونة وروح التسامح مما شاةً للاحوال الطارئة، ومراعاةً لكل مكان وكل زمان . ومن ثم لقبتم بحق الشريعة السمحاء حتى قالوا : « ان المؤمن لا يكون إلا هيناً ليناً » وحتى ورد في الأحاديث النبوية الشريفة : « ان النبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » والمراد بالنبت المنقطع عن رفاقه في السفر . والمراد بالظهر ظهر دابته . فالحديث يشير بهذا التهذيب الجليل

نسمع الفيلسوف النظري يقول لابنه : يا ابني : ساعد نفسك  
من هكهن التأمل على شوقها الى الكمال . ولا كمال في المادة . انما الكمال في  
تصفية النفس الناطقة ، والبعد بها عن الانهاس في شهوات هذا  
العالم السفلي ، الذي مصيره للفساد . صل لربك ، يمتك على تطهير نفسك من أرجاس  
الشهوات . واعلم اننا ما عشنا لأكل ، بل نحن لا نأكل إلا لنعيش . فاقصد في  
طلب الرزق ، وحسبك منه الكفاف ، واسرف في تهذيب نفسك ، ان صح ان في  
الخير سرفا . رض نفسك على الخير بحسابها على كل ما تعمل حساباً عسيراً . وساعد  
حاطقة حب الجمال والكمال في قلبك على تعطيل الشهوات السبعية . ان لنفسك عليك  
حقاً في مساعدتها على أن لا تنزل كثيراً عن المستوى العالي الذي نزلت منه الى  
جسدك الفاني ، وللناس عليك حق ارشادهم الى الغاية التي خلقوا لها ، وهي الوصول  
الى الكمال اللائق بهذا الانسان الذي كرمه الله وشرفه على جميع مخلوقاته .  
ولا تجزع لطارقة نزل بك ، بل اني لاعجب لامرئ ينتظر من عالم الفساد غير  
الحسن التي يمتحن الله بها عباده الصابرين . ولا تترك فرصة الموت تأتيك في الدفاع  
عن مظلوم أو القيام بحماية وطنك الا انتهرتها وحبوت فيها كأس الموت سائناً . فان  
الموت خمر الصالح يشربها فتثقله من عالم الشرور والحنة الى نعيم مقيم . ذلك هو الكمال  
الذي نبغيه من عالم النقص . وما كنا الا لنموت . ولا شك عندنا في أن النتيجة  
اللازمة ، تابعة في الصحة والفساد لمقدماتها الضرورية . فالنفس التي أحسنت عملاً  
ترجع الى عالمها القدسي ، قريبة العين بما تلقى من النعيم . أما من أساءت استعمال  
قدرتها ونسيت الرجعى الى خالقها - أعينك بالعقل الاول - لا تصيب بهذا الانتقال  
الا عذاباً أليماً .

احمد لطفي السيد باشا

تقلا عن الجزء الثاني من « المنتخبات » هدية المقتطف المقبلة

في قالب الاستعارة التمثيلية ، اشارة بليغة الى سوء المصير الذي ينتظر كل امرئ متصلب  
يبتعد في سلوكه عن خطة العدل والاعتدال .

هذا جل ما استصوبت الأدلاء به أمامكم مدفوعاً بعامل الاخاء الوطني والغيرة القومية ،  
وقد اخترت صراحة اللهجة مع المحافظة على شرط اللياقة والتأديب مخترقاً الموضوع في صلبه  
وزواياه غير مكثف بالطواف حوالياً كما يفعل الا كثرون . ولعل ما أدليت به كافٍ  
لتذكير النامي وتنبيه الغافل . والله في عون العبد ، ما دام العبد في عون أخيه .

اللاذقية

اروار مرقص

عضو المجمع المهني في سورية



## المساء

للدجى في صفحة الأفق لواء  
يستمر الكون في ثوب الدجى  
أو كداجي الحقد في صدر الفتى  
والدجى في الأفق مغض ساكت  
كم معانٍ للدجى في صمته  
ليت شعري كيف يأتي صامت  
وعلى الأرض من الليل رداء  
كدفين الشوق يخفيه الآباء  
جانماً يطويه خبٍ ورياء  
كحليف الداء أضناه العياء  
ومن الصمت بيان وأداء  
بألذي قصر عنه الشعراء

\*\*\*

ت حسب الجوزاء روضاً مرمها  
يلتني الأيك من برح الجوى  
فاضطأنى من لوعة الوجد على  
أوبكا العذراء ماست خفراً  
ولضاحي النجم من ريقه  
وكان النهر في زرقته  
لست تدري أسماء أطلعت  
وحواشي الليل أفواف ، لها  
فهي حيناً علمٌ منتشر  
وهي حيناً لمعنى برقع  
شوش أيكته ريح رضاء  
كشوق هاجه وهما حذاء  
كبد قرح جنبيها البكاء  
وبعينيها أدكار ورجاء  
جدة المصباح يذكيه الضياء  
ساطع القبر إذا شامت ذكاء  
لجة الماء ام الجوزاء ماء  
في مسد الأفق نشر وانطواء  
وعلى الغبراء درع وغطاء  
هاضه الدهر وللعماري كساء

\*\*\*

نام من في الكون الآ موجعا  
كلما طوده من أمه  
يطبق الجفن على أحلامه  
فينخال النار توري صدره  
والدجى في الأفق مغض ساكت  
شفه السهد وأصماه البلاء  
لاعج الوجد نزا في الصدر داء  
مستعيداً ذكر من قال القضاء  
ومن الذكرى شجون وعناء  
كحليف الداء أضناه العياء

عزنايه سر دم بك

دمشق

# نشأة سيادة مصر

## على البحار



في بلاد كصر ، يخترقه نهر عظيم ، صالح للملاحة طول أيام السنة ، لا ينفك يجري من أقصى الوادي الى أقصاه ، ولا يتسع عرض ضفافه المأهولة في مواضع كثيرة إلا إلى مسافات قريبة ، كان حتماً مقضياً أن تكون الملاحة النهرية فيه قائمة منذ فجر التاريخ وان تبقى عماد المواصلات عند الأهلين على مرّ السنين .

وكان حين نظر المصريون الأقدمون الى ما تنتجه أرض مصر، لم يجدوا خيراً من قصب الغاب والبردي ، يصلحان لأن يتخذ منهما بعد جفافهما مواد أولية ، لبناء ما تتجاوز في تسميته بالمراكب النهرية أو الممار ، فكانوا إذا شدوا هذه المواد بعضها الى بعض، استوت شيئاً أشبه ما يكون بمعبدة غفل ، يقطعون بها النهر طولاً وعرضاً على نحو ما يفعل اليوم بعض سكان أعالي النيل . وإذا كانت هذه الممار عرضة للعطب المريع لضعف مادة بنائها ، فقد ساعد ذلك على ازدياد في نموّ صناعتها ، كما ساعد على اضطراد التجديد والتحسين فيها . وهكذا تطوّرت هذه الصناعة من « شد » ممار غفل، الى بناء سفن نهرية . وكان قدماء المصريين قد اكتسبوا خبرة ثمينة في فن الملاحة النهرية قبل أن تتاح لهم فرصة ليستبدلوا أعواد قصب الغاب والبردي ، بأنواع من الخشب في بناء السفن . وهدتهم تجاريهم الى الاحتفاظ بطابع خاص لسفنهم التي كانوا يبتنونها ، ووفقوا آخر الأمر الى إيجاد نموذج يردون اليه كل سفينة أية كانت ، فتفي بكل غرض وتتسع لكل حجم وتلائم كل مطلب . وقد أجادوا بناء كل أنواع السفن ، حتى يخوت الملوك التي تحوي من أسباب الرفاهية والترف أدقها وأبلغها . صنعوها وأجادوا صنعها . جرى ذلك في مصر قبل اليوم بأربعة آلاف سنة أو يزيد .

وكانت قد قضت ظروف الحال على أهل مصر بأن ينموا ، يادىء ذي بدء ، الملاحة النهرية فولوها عنايتهم حتى ازدهرت وأبنت . إلا أن شدة العناية بها وبنموها وازدهارها أطاق تقدم الملاحة البحرية . ويرجع سبب مبالغتهم في العناية بأمر الملاحة النهرية الى عوامل شتى ، من بينها السياسة الخارجية التي اتبعها ملوك الفراعنة الأول . غير ان طبيعة البلاد ما كانت



لتجيز تقييد الملاحة البحرية بحال . فالبحر يحتضن مصر من الشمال كما يحتضنها من الشرق وقد أدرك خطورة ذلك الموقف أهل مصر ، فارتسموا لأنفسهم سياسة جديدة في الملاحة ، وكان ذلك عام ٣٠٠٠ قبل ميلاد المسيح ، حين وجدوا أن النيل يكاد يكتظ بكثرة السفائن التي تسير فيه ، وأنه صار لمصر عمارة نهريّة غاية في القوة والبأس . وليس أدل على مبلغ تكاثر السفائن في مصر من كلمة وردت ضمن خطاب رفعه ثري شعر بدنو الأجل ، إلى القضاة الاثنتين والأربعين الذين يتولون محاكمته في الآخرة ، هذا بعض نصه : « . . . . وقد أعطيت خبزاً للجائع وماء للعطشان وثياباً للعاري وزورقاً لمن ليس له مركب . . . » . وإذا كان تكاثر السفائن قد بلغ حد التصدّق بها ، فلا عجب أن يضيق بها النيل ، وإن يعمل المصريون ليجوبوا بحار الأمم المجاورة . وكأن كل شيء في مصر قد مهد لأهلها العمل على جوب البحار . فكانت الحياة في هذا البلد كما هي اليوم قائمة كلها إلا فيما ندر ، على ضفاف النيل وما يتفرّع منه ، وكان كل عمل في مصر ، له بالنيل صلة . وكان المركب النهري يأتي في المرتبة الأولى من بين وسائل المواصلات ، وقع ذلك لأن كل مصري كان منذ الصغر أليف النيل ، أليف الملاحة . ومع هذا فما كان النيل بالنهر الوديع الهادئ على مدار أيام السنة . فله في بعض الأحيان ثورات حادة وغضبات مخيفة ، وبه أما كن شديدة الخطورة . وهكذا كانت الملاحة في النيل بمثابة مدرسة تعلم فيها المصريون كيف يكافحون الرياح والأمواج ، وكيف يتقنون مواضع الخطر . فلم يلقوا حين خرجوا إلى عرض البحر أية صعوبة . والراجح عندي أن فينيقية كانت أول بلاد وقعت عليها عيون الملاحين المصريين .

وإذا خفي علينا الزمن الذي بدا فيه المصريون يرسلون صهارثهم البحرية إلى فينيقية ، كما خفي علينا موعد وصول أول سفينة مصرية إلى تلك الشواطئ السورية ، فمن الثابت أن مصر كانت تستورد في العصور الخوالي قدوراً فينيقية ملأى زيت الأرز اللبناني . وقد وجد بعض هذه القدور في « عبيده » Abydos ضمن ما حوته مقابر ملوك الأسرة المصرية الأولى ، التي حكمت في القرن الثلاثين قبل ميلاد المسيح . وهذه القدور هي بعض ما جلبته الحملة المصرية التي بعث بها الملك « ساهور » Sahure إلى فينيقية . وما من شك في أن استيراد البضائع من بلاد الفينيقيين كان يجري قبل ذلك التاريخ . ذلك لأن زيت الأرز رغم استحالة الحصول عليه إلا من خارج البلاد المصرية ، فقد كان مُدرّجاً ضمن أقدم قائمة عرفت ، حوت أنواع القربان التي كان يتقرّب بها المصريون إلى أربابهم . وإذا فقدت كانت السفن البحرية تجري بين أرض النيل وبلاد الفينيقيين ، حاملة البضائع والركاب بين القطرين .

منذ أقدم العصور . وما من ريب في أن هذه السفن كانت من صنع مصر ، يديرها ملاحون مصريون ، وتحمل الجنسية المصرية . ذلك لأن الفينيقيين لم يكن لهم ذكر في التاريخ حتى القرن العاشر قبل ميلاد المسيح . ويرى أهد المؤرخين تحيزاً لفينية بان الفينيقيين كانوا حتى القرن الحادي والعشرين قبل ميلاد المسيح على حفظ من الثقافة والرقى أقل من القليل ، ولم تكن الظروف قد تهيأت لهم بعد لأن يخطو الخطوة الأبجدية نحو مدنيتهم ، التي جاءت بعد ذلك بعدة قرون . وكأن مصر جابت البحار قبل أن تصحو فينيقية بنحو عشرة آلاف سنة على الأقل . وفي ذكر هذه الحقائق وحدها ، ما يكفي لانهاية دعوى بعض المفرضين القائلين بأن مصر، منذ أقدم عصورها ، كانت تعتمد على الفينيقيين في الملاحة . وإذا فلا شك في أن مصر كانت تصدر إلى فينيقية على سفن مصرية، يديرها ملاحون مصريون، بضائع مما جملة أيدي صناعتها الماهرة ، كما كانت تستورد منها كل ما يمكن الحصول عليه من مواد خام وأخشاب الأخشاب . فقد كانت بلادهم غنية بالغابات غنى لا يماثلها فيه إلا البلاد الشمالية من القارة الأوروبية في عصرنا الحاضر .

ولعل أقدم وثيقة وصلت إلينا تحدثنا عن سير السفن المصرية إلى بلاد فينيقية ما أظهرته النقوش المصرية التي ترجع إلى القرن التاسع والعشرين قبل ميلاد المسيح ، والتي جاء فيها أنه قامت لعهد الملك « سنفرو » Snofru أو ما بين عام ٢٨٤٠ و ٢٨١٦ قبل ميلاد المسيح حملة بحرية فاقت كل ما قبلها ، مكوّنة من أربعين سفينة مصرية ، حُملت في مياه فينيقية بأخشاب الأرز ، فوصلت سالمة إلى المياه المصرية .

وما إن انقضت مائة وخمسون سنة على ذلك التاريخ حتى أخذ المصريون في رسم سفنهم نقشاً على قبور ملوكهم . وذلك لأول مرة في تاريخهم ، بل ولعلها كذلك في تاريخ العالم ، وفي هذا دليل قوي واضح على ما كان للملاحة من منزلة في نفوس المصريين . والناظر إلى مقبرة « ساهور » الذي حكم بين عام ٢٦٧٣ وعام ٢٦٦١ قبل ميلاد المسيح يهره حتماً جمال السفينة المنقوشة على تلك المقبرة . تلك السفينة التي يقول عنها رجال البحر في عصرنا هذا : « أنها سفينة بحرية لا شك في ذلك . وإن المصريين اكتسبوا البتة قبل بنائها بعدة سنوات ، خبرة فائقة في فن الملاحة البحرية ، وعرفوا ما تتطلبه هذه الملاحة من مستلزمات في السفينة فأقاموها » .

وهكذا ما كاد القرن العشرين قبل ميلاد المسيح يستهل ، حتى كانت سفائن مصر تمخر عباب البحر المتوسط وتجوّز أرجاءه وتبادل مع بلاده البضائع على نحو ما كانت تفعل مع بلاد الفينيقيين . إلا أن سير السفائن المصرية بين مصر وجزيرة قبرص جرى قبل



ذلك التاريخ بأمد طويل، وذلك حين وجد المصريون معدن النحاس موفوراً في هذه الجزيرة وكانت صناعة النحاس في مصر قائمة منذ أقدم العصور . وكان كل اعتماد مصر في هذه الصناعة على مناجم النحاس في شبه جزيرة سيناء ، التي استغلها المصريون منذ نحو ٣٠٠٠ سنة قبل ميلاد المسيح . فلما عثروا على النحاس في قبرص رحبت به الصناعة المصرية . وليس أدل على ذلك من تعدد خطابات ملك « الاسيا قبرص » إلى الملك « أمينوفيس الرابع » Amenophis تلك الخطابات التي وجدت في خزانة دار المحفوظات بمدينة القاهرة التي تشير إلى مقادير النحاس التي استوردتها مصر من الجزيرة . أما البضائع المصرية فكان التجار ينقلونها إلى قبرص ، فيتهاون أهلها على اقتنائها . كذلك كان يمد على مصر من حين لآخر تجار وسواح من الاسيا . وإذا كان هذا مبلغ رواج الملاحة بين مصر وقبرص ، فقد كانت الملاحة بين مصر وجزيرة كريت أنشط وأقوى . وما كانت المصنوعات المصرية لتعم هذه الجزيرة فحسب ، بل كانت منتشرة عن طريقها في بقية جزر بحر ايجة . وقد عثر استورد المصريون من كريت وعن طريقها ما وجدوه من مواد أولية في الجزر اليونانية ، ومن بينها الأحجار الثمينة التي اشتهرت بها جزائر أولي . ويكفي دليلاً على قدم نشاط الملاحة المصرية في منطقة الجزر اليونانية ، القول بأن الأحجار الثمينة التي وجدت في مقابر الأسرة المصرية الأولى ، مصدرها الأوحـد جزائر أولي هذه . غير أن العلاقات التجارية ، وبالتالي الملاحة البحرية بين مصر وكريت ، لم تزدهر إلا في عصر الأسرة الثامنة عشرة أو حوالي سنة ١٥٠٠ قبل ميلاد المسيح . هذا وكان قد طرأ على بناء السفن في بدء عهد الأسرة السادسة المصرية بعض التعديل . ثم أخذ بهذا التعديل شيئاً فشيئاً إلى أن عمّ كافة السفن النهرية ، كما عمّ السفن البحرية . ولعل أوثق مصدر يمكن الرجوع إليه في شأن نماذج السفن البحرية وكيفية استخدامها خلال القرن الثالث عشر قبل ميلاد المسيح ، ما نجده من رسوم في الديـر البحري تصور لنا العمارة البحرية التي بعثت بها الملكة « حاتشـبـسـوت » Hatschapsut إلى بلاط « بنت » Punt على الساحل الصومالي . وقد لا يهمنا تفاصيل ما أجري على السفن في مصر من تعديل في بنائها . فالملاحون والاختصاصيون به أولى . ولكن قد يلفت نظرنا شيء واحد ، وهو أن السفينة المصرية في ذلك العهد كانت تحوي عدة أشعة بأحجام مختلفة ، يستخدم كل منها حسب قوة الريح واتجاه سير السفينة . وما كانت السفن الشراعية التي استخدمت في البحر الأبيض المتوسط بعد ذلك خلال القرن الثاني عشر والثالث عشر بعد ميلاد المسيح ، إلا شبيهة بالسفن المصرية شبيهاً وثيقاً . بل ولا زالت هذه النماذج من السفن هي المفضلة على غيرها عند الملاحين اليونانيين في البحر المتوسط وعند العرب في البحر الأحمر .

وكان من الطبيعي أن تجرب سفائن مصر البحر المتوسط قبل أن ترتاد مياه البحر الأحمر . وذلك لأسباب أهمها أن سكان مصر يعيشون في كنف النيل وعلى ضفافه ، والنيل يفتحي إلى البحر المتوسط . وإن المناطق الآهلة بالسكان بعيدة عن البحر الأحمر الذي يفصله عن وادي النيل صحراء محرقة . ورغم هذا كله فقد ارتاد الملاحون المصريون البحر الأحمر منذ أقدم الأزمنة . والناصب أنهم خرجوا من ضفاف النيل قرب مدينة قفط Koptos إلى البحر الأحمر ، ليبتنوا على شواطئه سفناً . وكان يحتم هذا عليهم أن ينقلوا من قفط ، كل ما يحتاجون إليه من مواد لبناء السفن ، وكذلك الماء والغذاء لسكل الذين يعملون في هذه الصناعة . ولكي تقدر حملهم هذا حق قدره ، يجب ألا تغفل ذكر أن أقرب مسافة بين النيل والبحر الأحمر ، أو ما بين قفط والقصر هي مسير أربعة أيام ، وإن السبيل إليها غير مطروق . وقد أحرقت الشمس وأوحشت الصحراء التي لا ماء فيها البتة . وعند ما يصل الإنسان إلى البحر يجد شاطئ البحر قحلاً كالصحراء . وهكذا كان يرسل من النيل إلى البحر على ظهر الجوز وغيرها من الأوعاء وعلى أكتاف الادميين ، كل المواد والأدوات اللازمة لبناء المراكب ، وكذلك الماء والغذاء واللباس وحاجة المساكين التي أعدت لآلاف ممن يعملون في بناء السفن ، ثم ما يكفي من ذلك كله للرحلة البحرية ، فضلاً عن السلع التي كانت تحملها هذه السفن إلى البلاد الخارجية . وقد يبدو لنا ونحن نعيش في عصر السرعة أن ذلك لا يتم إلا في شهرين ولكن « أونى » Uni يذكر لنا أن المصريين ابتنوا مركباً بحرياً كبيراً في سبعة عشر يوماً فقط .

وإذا كانت الملاحة في البحر الأحمر اليوم ، رغم استخدامنا كل الوسائل العلمية الحديثة ، من كتب موسوعة في فن الملاحة البحرية ومن خرائط مفصلة وارشادات جمة ، لا زالت مخوفة بالمخاطر والمحوبات ، فأحرى بها أن تكون كذلك في قديم العصور . ذلك بأن جو البحر الأحمر حار شديد الحرارة إلى الحد الذي لا يطاق ، ثم هو مشبع بالرطوبة ليل نهار . وزيادة على ذلك فالشعاب الكثيفة تمتد على جانبيه مسافات طويلة وتنتشر في نحو ثلث مساحته ، وكذلك المرجان الجاثم في قاعه يرتفع إلى نحو متر ونصف قبيل مستوى سطح الماء . ورغم ذلك فقد كانت الملاحة بين مصر وبلاد « بُنط » منتظمة السير مما يدل على أن الملاحة البحرية عند المصريين الأقدمين بلغت أوجها . وتدل الحملة الكبيرة التي قامت بها العمارة البحرية في عهد الملك « ساهور » والتي جلبت كميات وفيرة من المنتجات الاستوائية ، على صدق ذلك . وأقوى دليل على هذا تلك النقوش التي نراها على مقبرة « كنيمنحوتب » Knemhotep والتي تشير إلى أن سير الملاحة إلى بُنط كان قائماً ومنظماً



وان عدد السفن الذاهبة إليها والراجعة منها كان كبيراً. ولم يكن «كُنِشْتَسوت» هذا إلا رفيقاً لسيدته، أحد أمراء البحر الذي قاد سفنه إلى بنط إحدى عشرة مرة. ولم تكن قيادة السفن بالامر الهين إذ ذاك، فقد كان المصريون يعنون كل السناية بدراسة الملاحاة علمياً وعملياً ليخرجوا ملاحين تفقهوا في دراسة اليابس والماء، على حدّ تعبيرهم.

وكانت أن بقيت صلة مصر ببلاد بنط لا تنقطع حتى نهاية الأسرة الثانية عشر. ثم تراخت تلك الصلة لمدة غير قصيرة. فلما ان جاءت الملكة «حَتَشَبَسوت» أمرت بارسال حملة بحرية إلى بنط قوامها خمس مراكب. ومن رسوم على معبد الدير البحري نرى كيف كان أهل مصر يقدمون القران لها توتو Hator لكي ترسل الرياح لها مؤاناة. وفي صورة أخرى نرى هذه السفن ثمانية قريبة من شاطئ تلك البلاد النائية وهي تسبح من بنط ما حصلت عليه من بضائهم. وفي صورة ثالثة نرى هذه السفن نفسها وقد أتمت رحلة موفقة تسير بأقصى سرعتها نحو طيبة وهي نهاية الرحلة. ومن الغريب أن المصريين الأقدمين لم يذكروا لنا شيئاً عن مشاق هذه الرحلة أو أخطارها، رغم أن المبالغة تشيع في كثير من آدابهم. ولعلّ أخطار ومشاق السفن في البحر لكثرتها، صارت من ماديات الأمور عندهم، فأغفلوا ذكرها. كذلك لم نعرف أية طريق سلكته هذه الحملة البحرية: هل انتهت إلى ميناء على البحر الأحمر كما كان متبعاً من قبل ثم نقلت السفن وما حمات بطريق البر إلى قفط، ثم سارت في النيل إلى طيبة؟ أم قد كان لدلتا النيل قناة تصل بين الفرع الأيمن للنيل وخليج السويس، كي يقيسر للسفن مواصلة السير إلى طيبة؟ من الثابت أن «سيزوستريس» Sesostris حفر قناة كهذه، ولكننا لا نعرف أكانت قائمة في عهد «حَتَشَبَسوت» أم أن الرمال التي لا تنفك الرياح تحملها في مواسم معينة من السنة، عطلت السير فيها فردمت بفعل الزمن. هذا ما لم يقطع فيه رأي إلى اليوم. أما في عهد «رمسيس الثالث» فقد كان الملاحون حين يرجعون من «بنط» يفتنون إلى القصير على البحر الأحمر، ثم يسرون براً إلى قفط.

وفي عهد الملكة «حَتَشَبَسوت» وعصر الملك «توت موزيس» الثالث Thutmosis أي منذ عام ١٥٠١ حتى عام ١٤٤٧ قبل ميلاد المسيح، بلغت الملاحاة البحرية في مصر أوجها مرة أخرى، واتسعت وتعددت رحلاتها. ولكن منذ بدء انحطاط الصناعة وما تلاها من كساد التجارة، أخذت الملاحاة البحرية تنقلص شيئاً فشيئاً، ثم بدأ سقوط الدولة المصرية. وكان أن تسربت الصناعة والتجارة والملاحاة البحرية من أيدي المصريين إلى غيرهم من الأجانب. ثم ما كان القرن العاشر قبل ميلاد المسيح لينتدى، حتى اختفى الأسطول التجاري

ان قطع بعض الاعصاب السمبثاوية التي تحتكم في بعض الاحساسات  
المتصلة بأطراف تؤثر فيها هذه الاعصاب، علاج من أنجح العلاجات  
تذهب الالم التي تقف بعض الالام العصبية المهرقة : Causalgia وهي من  
أشد الالام التي يشعر بها المصاب ان بأعصابه احتراقاً مؤلماً  
شديداً . وقد نشر ذلك في صحيفة الجمعية الطبية الامريكية : طبيبان من جراحي  
الجيش . فقد ذكر الكابتن دوشوا سبيجل والكابتن جاك ميلوفسكي ، ان هذا الالم  
العصي قد يحدث عقب جراح تصيب بعض الجنود . فأجروا لستة جنود عملية قطع  
العصب السمبثاوي المتصل بالجزء المتألم ، فزال الالم . اما السبب الذي يحدث هذا  
الالم ، فليس معروفاً معرفة تحقيق .

المصري من البحار . وفي أسطورة مصرية قديمة وصف لهذه المأساة مريع . ومن ثم انتقل  
زمام البحر الى الفينيقيين . ولكن لم ينم أهل مصر على ذلك ، بل حاولوا السيطرة على البحار  
مرة أخرى ، وقطعوا في ذلك خطوات موفقة قبيل ميلاد المسيح . إلا أن عوامل مختلفة  
أحبطت أعمالهم . وليس هذا مقام الاسترسال في بحث ذلك ، ولا من أجله كتب هذا  
المقال ، وإنما أردت أن أبين ما طبع عليه أهل مصر من حبهم للبحار ، وما كان لهم من شأن  
في الملاحة البحرية ، وكيف تمت لهم سيادة البحار ، وإذا ذكرت هذا كله ، فلكي نؤمن بأن  
بدايتنا الجديدة في الملاحة البحرية قد تقودنا الى سيادة البحار مرة أخرى ، لو أننا اتفطنا  
بماضي تاريخنا ، ومررنا بنفس الحزم وفي نفس الطريق الذي جعل من المصريين سادة للبحار .

ابراهيم ابراهيم يوسف

### \*( المراجع )\*

- I — A. Kocster ; Seefahrten der alten Aegypter
- II — Ermann; Geschichte der Alterhum, Aegypter
- III — Brestead; History of old Egypt.
- IV — Eduard Meyer; Egyptische Geschich
- V — عبد القادر حمزة : على فاش التاريخ المصري



## عين زبيدة في مكة



### ١ - لمحة تاريخية

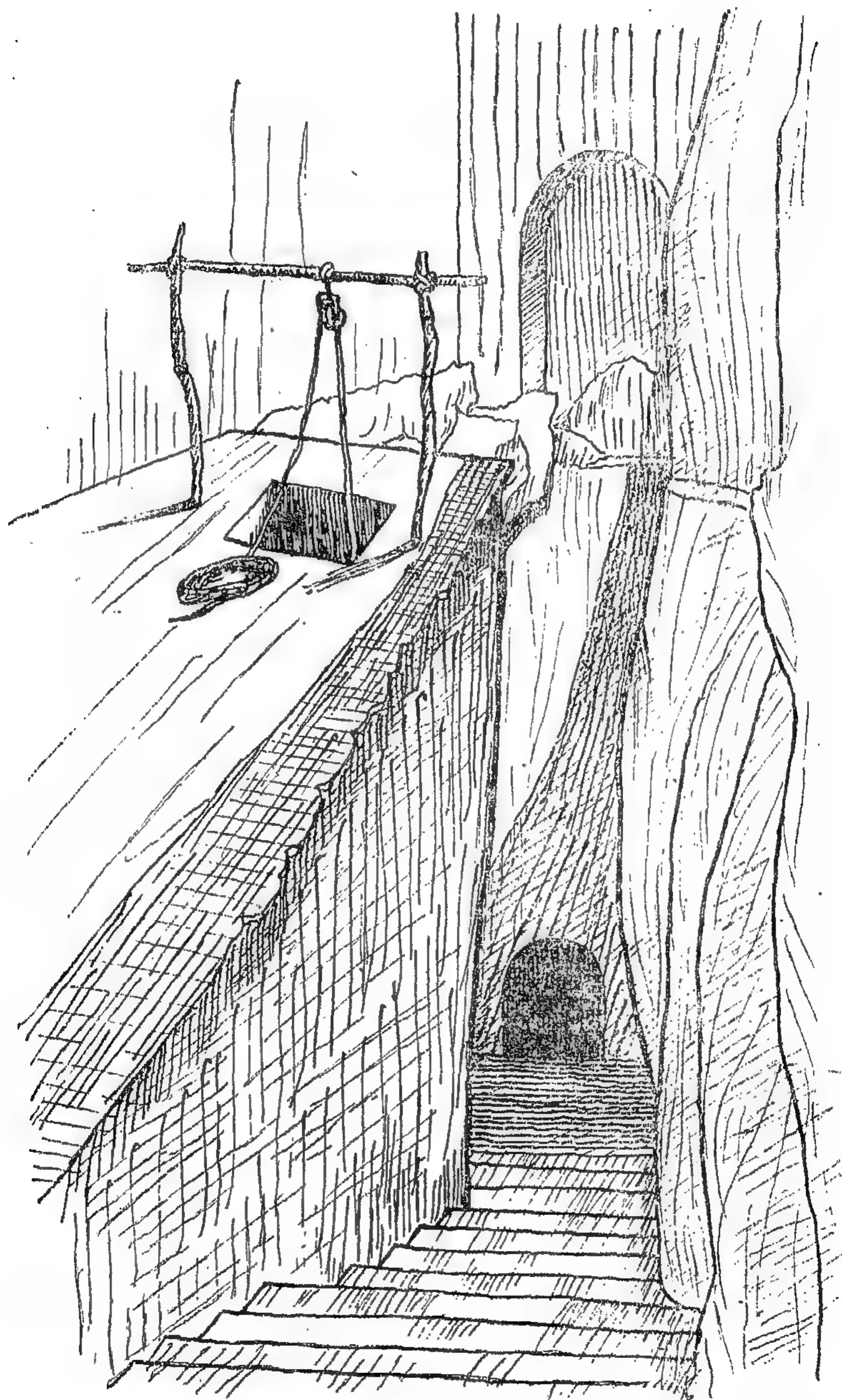
إن مجرى عين زبيدة عمل هندسي جليل جمع بين العظمة والبساطة ، تجمع بواسطة مياه الأمطار التي تهطل في وادي النعمان أو على قمم الجبال المحيطة به في قناة مبنية . ومبدأ القناة في بطن وادي النعمان ، ثم بعد مرورها بوادي عرفات والزلفة واقترابها من منى ، تتجه نحو مكة وتتفرع فيها ، فيستقي منها الحجاج في أيام الحج . وأما أهل مكة فهي بين أيديهم طوال السنة .

ويرجع الفضل في انشائها إلى السيدة زبيدة زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد . وقصة ذلك أن السقاية - وهي السهر على تمنع الحجاج بكفائتهم من الماء - كانت من مفاخر العرب ، إذ كانوا يتسابقون إلى تولي أمرها . وقد تناقلتها بيوتات قريش إلى أن أبقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم في بني العباس . فلما جاءت السيدة زبيدة إلى الحج ورأت ما يعانيه الحجاج وأهل مكة من الناعب في الحصول على المياه التي كانت تجلب على ظهور الدواب من الآبار العميقة ، أمرت بالبحث عن مورد للماء غزير وعذب . فأرشدت إلى عيون عدة في وادي حنين كانت ترويه . فأمرت أن تشتري تلك العيون فيُحول ماؤها إلى قناة واحدة تجري حتى قلب مكة . ولكن القناة لم تكن تمر بمشاعر الحج ( عرفات والزلفة ومنى ) فرأت السيدة زبيدة أن تأمر ببناء مجرى آخر لإمداد المشاعر بالمياه ، فأُنشئت سنة ١٨٠ هـ عين النعمان من طرف جبل كركى من جبال الطائف حتى مكان قريب من جنوب منى . ولم يمكن إيصالها إلى مكة لوجود صخر صلب في طريقها يتعذر نقره .

وقد تعهد هذا المجرى الحكام من خلفاء الأمم الإسلامية وسلاطينها بالترميم والتعمير واستمر الماء يجري فيها حتى الدولة العثمانية ( سنة ٩٢٣ هـ ) فأُهملت العيون فهدمت وجف ماؤها ( سنة ٩٣٠ هـ ) وعاد الناس إلى أخذ الماء من الآبار . ثم لجأوا إلى السلطان سليمان القانوني ( سنة ٩٦٩ هـ ) فأمر بتعمير عين النعمان ، وإنشاء قناة جديدة ( سنة ٩٧٦ هـ )







شكل يبين سحب الماء من الدبل « الجرى » في حالة سحق العمق .

لا يصل المياه إلى مكة تمر في جوف الصخر الذي أمكن حفره بإيقاد نيرانٍ على سطحه لكي يتشقق .

وأهملت عين حنين بعد ذلك ، وأصبحت عين النعمان تروي المشاعر الثلاثة ومكة ومساحات قليلة من الأراضي الزراعية ، وهي تسمى الآن عين زبيدة .

وقد تراوح الخراب والتعمير هذا الجرى بسبب السيول والزلازل أو الإهمال ، ثم بفضل العناية تبعاً لتغير الحكام واختلاف نزعاتهم ، حتى تألفت لجنة للإشراف على العين وموالاتها بالإصلاح والتوسيع ( سنة ١٢٩٥ هـ ) .

ولما دخلت البلاد في حكم الملك ابن السعود ( ١٣٤٣ هـ ) أيد الملك اللجنة التي كانت موجودة وحملها على صيانة مأخذ الماء ومباني الجرى .

## ٢ - طريقة إسالة الماء في الجرى

ليست هذه العين نبعاً طبيعياً فتتدفق من أطالي الجبال لتجري في الشعاب والأودية وتكون الأنهار ، بل هي من تدير الإنسان بتسخيره للموارد الطبيعية وتذليلها لارادته . فوادي النعمان تحيط به جبال شامخة أحجارها صوانية تهطل عليها الأمطار فتسيل إلى الوادي وتغور في رماله الكثيفة إلى أن تصل إلى طبقة صخرية لا تستطيع المياه أن تنفذ منها ، فتتمسكها الرمال في الطبقات السفلية ثم تنحدر بطبيعتها بحسب الميل الذي في سطح الطبقة الصخرية .

فإن حفر في الرمال حتى تبلغ الطبقات الرملية الممتصة للمياه وأنشئ مجرى ( « الدبل » في لغة الحجاز ) قاعه منحدر وجوانبه مفرغة اللحامات ، فإن الماء يتمسك من الرمال إلى داخل « الدبل » . ويجري فيه جهة الانحدار . وإن ألحقت بالجرى فروع متشعبة في جهات الوادي ( وهذه الفروع في لغة الحجاز يقال لها شعاحيت ) زاد مقدار الماء المتسرب إلى « الدبل » . ثم إن جعل قدر الانحدار في الجرى أقل من قدر انحدار سطح الماء الجوي بلغ « الدبل » نقطة يلتقي فيها بأعلى منسوب لسطح الماء ، فيدخل في الرمل الجاف . وإن أنشئ « الدبل » من بناء أصم بعد ذلك أمكن تسيير الماء وتوجيهه إلى حيث يراد . وهذه هي الطريقة المستعملة في أنحاء الحجاز لجمع المياه من بطون الأودية وجلبها للبلاد ( وتسمى « العيون » ) . وهي نفس الطريقة التي تجمع بها مياه وادي النعمان فتجري في « الدبل » مرة بالأودية وفي سفح الجبال ، إلى أن تصل مكة ، وعين الزرقاء بالمدينة المنورة يجمع ماؤها بهذه الطريقة أيضاً .



وقعت حادثة لم يسمع بمثليها في تاريخ الطب في أميركا ، هي حادثة **عين الطبيعة** . ميلاد طفل سوي حي تكون أثناء تخلفه خارج أعضاء أمه التناسلية . ولقد روى هذه الحادثة طبيب من لوس انجيليس واشترتها صحيفة شيكاغو صن . حدث ذلك في مستشفى انجيلوس . والأم هي مدام ييسي ووكر ، عمرها ٢٣ سنة ، وابنتها المولودة أريس جان وزنت سبعة أرطال ونصف عند ولادتها . ووصف دكتور ر . ب جنكنس حالة هذه الوضع بأنها « حمل بطني خارج الرحم » فقال ان الجنين لم يتخلق في الرحم أو القنوات الفلوية ، بل في تجويف البطن ، حيث أفسحت له الطبيعة مكاناً الى جانب جهاز اذم الهضمي . والظاهرة الشادة استكشفتها دكتور جنكنس عند ما استعد لاجراء العملية القيصرية لينقذ الطفل ، وكان قد مر عليه ٢٣ يوماً أزيد من الزمن الحلي .

ولكن الاطباء الماعدين أخذوا بالعجب مما رأوا . فان الرحم كان في حالة سوية وليس بها أي أثر من آثار التأثير بالحمل . وزاد عجبهم عند ما برز اليهم الطفل صارخاً بقوة غير معهودة . ولكن مشكلتهم الكبرى انحصرت في كيف وجدت البضة الملقحة طريقها من القناة الفلوية مخترة جدار البطن الضيق الى جزء من الجسم لا يمكن الوصول اليه إلا بعملية جراحية . ثم مشكلة أخرى ، كيف اغتذى الجنين أثناء الحمل

قال دكتور جنكنس : « من أجل ان ذلك الكيس الذي يحوي كل جنين قبل الولادة كان مملوئاً بمخالون كامل من الدم ، بدلا من الماء ، أعتقد أن الطبيعة قد أعدت للجنين دورة دموية خاصة جرت بين ذلك الكيس والام ، وان الجنين غذي بطريقة النضح أو الامتصاص من البيئة الدموية التي أسعفت بها الطبيعة ذلك الكائن في عزلة تلك .

لا بد من أن الطبيعة تكون قد احتاطت فبذلت جهودها في الاحتفاظ بحياة الام وحياة الجنين معاً . فان الكيس الذي حوى ذلك الدم كان أكثر صفاقة وتماسكاً من المعتاد . ولو انه انفجر في جوف الام ، اذن لقتلها بسرعة . ولقد أدلى دكتور جنكنس بهذا الامر الى رصفائه الاطباء في جمعية كاليفورنيا الطبية ، فقرروا بالاجماع ان هذه الحالة فريدة في بابها وانهم لم يمهّدوا لها نظيراً .

وقد يجري الدبل في جوف الأرض في أعماق مسحية أو دانية ، فتشق في أعلاه فتحات على مسافات مختلفة تتصل بسطح الأرض ببناء أسطواناني كبناء الآبار (يسمى « خزانات » ) . وهي لازمة للهوية أو للوصول الى « الدبل » لأجل التنظيف او الترميم . وقد يجري الدبل على سطح الأرض فيجعل له سقف به فتحات يؤخذ منها الماء ، ويعمل له فروع تصب في خزانات أو صهاريج يستقي منها الناس .

عثمان رفقي رستم

كبير مهندسي مصلحة الآثار المصرية



## حق غريق في بحر من الباطل



لأمر ما يطيب لبعض الناس أن ينتحل أقوالاً يعزوها لغيره ، أو يبدع من نسج خياله صوراً لا تمت إلى واقع الأمر بصلة ، ثم لا تلبث هذه الأقوال أو هذه الصور أن تأخذ على توالي الأيام عند بعض الناس صفة الحقيقة ، فينقلها مفترضاً صحتها من غير أن يتعرض لها بتحقيق أو على الأقل يقدمها في ثوب من الحيلة والحذر كما تقتضي الأمانة العلمية .

ومن ذلك ما وقع فيه ابن أبي أصيبعة في كتاب طبقات الأطباء نقلاً عن اسحاق بن حنين خاصاً بنطافورس بن الملك روفسطانس وأرسطوطاليس اليتيم مما سيأتي ذكره . وأثبت أستاذنا الجليل حضرة صاحب المعالي أحمد لطفي السيد باشا في تصديره لكتاب الأخلاق لأرسطو أنه منتحل بقوله :

« والواقع أن أرسطو لم ينتقل مدة الطلب من أثينا ، وكانت أثينا طوال ذلك الحين جمهورية ليس فيها ملك ، فبأمر أفلاطون بتعليم ابنه ، ولا ابن ملك ليعلمه أفلاطون فينتلف أرسطو ، الذي جعلته هذه القصة خادماً ما كان يلقيه الأستاذ على ابن الملك ، كل ذلك لم يكن ، بل لم يكن منه إلا شيء واحد هو أن الشاب أرسطو ذكي مجتهد . وهذا حق غريق في بحر من الباطل ، وبعد : فأقدم القصة نفسها نقلاً عن كتاب طبقات الأطباء نفسه مردفة بمقالة أرسطو » أو المنسوبة إلى أرسطو في ذلك اليوم . وإني إذ أنشر بعد القصة هذا المقال الممتع حقاً ، والذي هو من عيون الأدب الرفيع بلا زاع ، لا أقصد من نشره التعرض له من جهة الباعث الذي حمل اسحاق أو غير اسحاق على إسناد هذا القيل إلى ذلك الاسم الضخم ، اسم أرسطوطاليس ، وإنما مقصودي من هذا النشر هو أن أسهل الإطلاع على هذا المقال الممتع لمن يحب أن يروّض نفسه في سلوكه على ضوء ما فيه من حكم وآداب . ولئن يحب أن يلقح فهمه بهذه النتائج الباهرة ، أضع بين يديه هذه المادة الغزيرة ضائناً بها على من سوف يقرأها لجرد التسلية . من غير أن يأخذ نفسه بالرياضة عليها ، فقد كان أرسطو يرى والحق ما يراه أنه لا فائدة من العلم بما هي القضية علماء نظرياً دون رياضة النفس على حيازتها واستعمالها .

والبكم الآن القصة وما سطر حنين من إجابة لأرسطوطاليس في ذلك اليوم .

اتخذ روفسطانس الملك بيتاً للحكمة وفرشه لابنه نطافورس وأمر أفلاطون بملازمته



وتعليمه، وكان نطافورس غلاماً متخلفاً قليل الفهم بطيء الحفظ، وكان أرسطوطاليس غلاماً يتيماً قد سميت به همتة إلى خدمة أفلاطون الحكيم، وكان ذكياً فهماً جاداً معبراً. وكان أفلاطون يعلم نطافورس الحكمة والآداب فكان ما يتعلمه اليوم ينساه غداً ولا يعبر حرفاً واحداً. وكان أرسطوطاليس يتلقف ما يلقي إلى نطافورس فيحفظه ويرسخ في صدره ويعي ذلك سرّاً من أفلاطون ويحفظه، وأفلاطون لا يعلم بذلك من سر أرسطوطاليس وضميره، حتى إذا كان يوم العيد زين بيت الذهب (١)

وألبس نطافورس الحلى والحلل وحضر الملك روفسطانس وأهل المملكة وأفلاطون وتلاميذه. فلما انقضت الصلاة صعد أفلاطون الحكيم ونطافورس إلى مرتبة الشرف ودراسة الحكم على الأشهاد والملوك، فلم يؤد الغلام نطافورس شيئاً من الحكمة ولا نطق بحرف من الآداب فأسقط في يد أفلاطون، واعتذر إلى الناس بأنه لم يمتحن علمه، ولا عرف مقدار فهمه، وأنه كان واثقاً بحكمته وفطنته، ثم دعا من ينوب عن نطافورس من تلاميذه فقام أرسطوطاليس وصعد الدوج بغير زينة ولا استعداد في اثوابه المبتذلة، فهدر كما يهدر الطير وأتى بأنواع الحكمة والآداب الذي ألقاه أفلاطون إلى نطافورس لم يترك منه حرفاً فقال أفلاطون للملك: هذه هي الحكمة التي لقنتها نطافورس قد وعاهما أرسطوطاليس سرّاً فما حيلتي في الرزق والحرمات. وكان الملك في ذلك اليوم يرشح ابنه للملك فأمر باصطناع أرسطوطاليس ولم يرشح ابنه للملك وانصرف الجمع في ذلك عن استحصان ما أتى به أرسطوطاليس والتعجب من الرزق والحرمات.

### مقالة أرسطوطاليس وما نُسب إليه في ذلك اليوم

لبارئنا التقديس والاعظام والأجلال والاكرام.  
أيها الأشهاد: العلم موهبة الباري، والحكمة عطية من يعطي ويمنع، ويحط ويرفع، والتفاضل في الدنيا والتفاخر بها بالحكمة التي هي روح الحياة ومادة العقل الرباني العلوي.  
أنا أروسطوطاليس ابن فيلوبيس اليتيم خادم نطافورس ابن الملك العظيم. حفظت ووعيت والتسبيح والتقديس لمعلم الصواب ومسبب الأسباب.  
أيها الأشهاد: بالعقول تتفاضل الناس لا بالأصول، وعيت عن أفلاطون الحكيم: الحكمة رأس العلوم، والآداب تظيع الأفهام وتبائج الأذهان، وبالفكر الشاق يدرك الرأي العازب، وبالتالي تسهل المطالب، وبلين الكلام تدوم الودة في الصدور، ويختفض

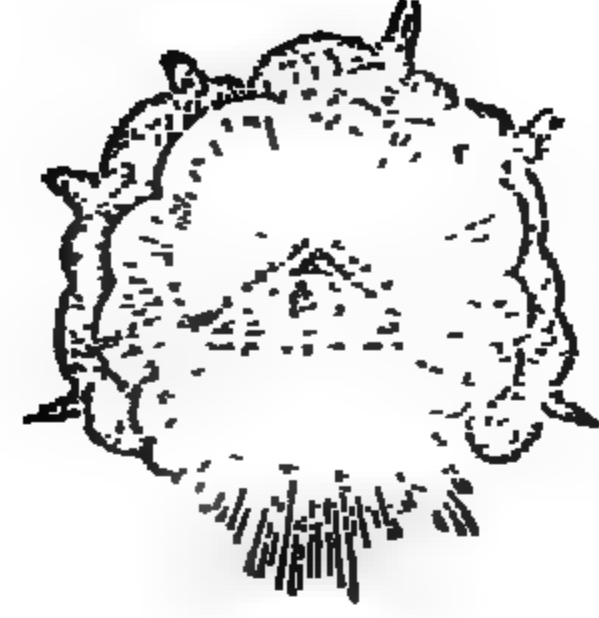
(١) يقال إن الملوك من اليه نانية وغيرها كانت تعلم أولادها الحكمة والفطنة في بيوت الذهب. هذه وكانت هذه البيوت تزين بالصور لارتياح القلوب إليها واشتياق النظر إلى رؤيتها فإذا حفظ المتعلم من أولاد الملوك علماً أو حكمة أو أدباً صعد على منبر في يوم العيد أمام أهل المملكة بعد انقضاء الصلاة فيتكلم بالحكمة التي حفظها على رؤوس الأشهاد وعليه التاج وحلل الجوهر وبعد ذلك يمد حكماً على قدر ذكائه وفهمه

الجناح تم الأمور ، وبسعة الأخلاق يطيب العيش ويكمل المرور ، وبحسن الصمت جلال الهيبة ، وبإصابة المنطق يعظم القدر ويرتقي الشرف ، وبإلّا نصاب يجب التواصل ، وبالتواضع تكثر المحبة ، وبالعفاف تزكو الأعمال ، وبإلّا فضال يكون السؤدد ، وبالعادل يقهر العدو ، وبالحلم تكثر الانصار ، وبإلّا رفق تستخدم القلوب ، وبإلّا ينار يستوجب اسم الجود ، وبإلّا انعام يستحق اسم الكرم ، وبإلّا وفاء يدوم الاخاء ، وبإلّا صدق يتم الفضل ، وبحسن الاعتبار تضرب الأمثال ، وإلّا يام تفيد الحكم . يستوجب الزيادة من عرف نقص الدنيا ، ومن الساعات تتولد الآفات ، وبإلّا عافية يوجد طيب الطعام والشراب ، وبإلّا لول المكاره ينتقص العيش وتكدر النعم ، وبإلّا ينكر الإحسان ، وبإلّا جهد للانعام يجب الحرمان ، صديق الملول زائل عنه ، السيء الخلق مخاطر صاحبه ، الضيق الباع حسير النظر ، البخيل ذليل وإن كان غنياً والجواد عزيز وإن كان مقلاً ، الطمع الفقر الحاضر ، البأس الغنى الظاهر ، لا أدري نصف العلم ، السرعة في الجواب توجب العثار ، التروّي في الأمور يبعث على البصائر ، الرياضة تشدّد القريحة ، الأدب يغني عن الحسب ، التقوى شعار العالم ، الرياء لبوس الجاهل ، مقاساة الآحق عذاب الروح ، الاستهتار بالنساء فعل النوكي ، الاشتغال بالغائب تضییع الأوقات ، التعرض للبلاء مخاطر بنفسه ، التمي سبب الحسرة ، الصبر تأييد العزم وثمره الفرج وتحقيق المحنة ، صديق الجاهل مغرور ، المخاطر خائب ، من عرف نفسه لم يضع بين الناس ، من زاد علمه على عقله كان علمه وبإلّا عليه ، الجرب أحكم من الطيب ، إذا فلتك الأدب فإلّا الصمت . من لم ينفعه العلم لم يأمن ضرر الجهل ، من تألّى لم يندم ، من افتخر ارتطم ، من عجل تورط ، من تفكر سلم ، من روى غم ، من سأل علم ، من حمل ما لا يطيق ارتبك . النجارب ليس لها غاية والعافل منها في زيادة ، للعبادة على كل أحد سلطان ، وكل شيء يستطاع نقله إلّا الطباع ، وكل شيء تهبط فيه حيلة إلّا القضاء ، من عرف بالحكمة لحظته العيون بالوقار . قد يكتفى من حظ البلاغة بالإيجاز ، يؤتى الناطق من سوء فهم السامع ، من وجد برد اليقين أغناه عن المنازعة في السؤال ، ومن عدم درك ذلك كان مغموراً بالجهل ومفتوناً بعجب الرأي . ومعدولاً بالهوى عند باب التثبت ، ومصرفاً بسوء العادة عن تفضيل التعاليم ، الجزع عند مصائب الإخوان أحمد من الصبر وصبر الرء على مصيبتهم أحمد من جزعه ، ليس شيء أقرب إلى تغيير النعم من الإقامة على الظلم ، من طلب خدمة السلطان بغير أدب خرج من السلامة إلى العطب . الارتقاء إلى السؤدد صعب ، والانحطاط إلى الدناءة سهل . تلك هي القصة وهذه هي المقالة ولعلّي بشرها أصادف من نفسه مستعدة لهذه الحكمة ملائمة لها فتهدى بهديها ، وهذا آخر غرضنا من نشرها والسلام .

منصور زحبي

المدرس بكلية أصول الدين





## الرأي العام الاجتماعي

وكيف نكوّنه في مصر

تكوين الرأي العام سواء أكان سياسيًا أم اجتماعيًا أم اقتصاديًا، يجب أن يجري على أسلوب واحد وبأسباب سيكولوجية واحدة ولغاية واحدة، هي خير الأمة ورقبها بإيجاد وجدان يقظ لتطورها وسعادتها.

والرأي العام بالطبع هو الرأي الناطق، أي رأي المعلمين الذين يستطيعون درس الحوادث ويستطيعون أيضاً التكلم فيها. وهذان الشرطان ضروريان لإيجاد رأي عام مهما كان نوعه.

١ — القدرة على الدرس بتوافر الوسائل للتعليم والاستنارة.

٢ — والقدرة على الإفصاح بتوافر الوسائل للتعبير عن الرأي.

وإذا فقدنا أحد هذين الشرطين فقدنا الرأي العام. ففي الأمم الدكتاتورية مثلاً وسائل لا تخص للتعليم كالمدارس وغيرها. ولكن أفراد هذه الأمم يحال بينهم وبين التعبير عن آرائهم، ولذلك لا يمكن أن يكون لهم رأي عام. وكذلك تجد في الأمم الجاهلة التي لم تنتشر فيها وسائل التعلم، حرية في التعبير عن الرأي، ولكن هذه الحرية لا قيمة لها ولا انتفاع بها للجهل الخيم على العقول. ولذلك ليس لها رأي عام وكثير من الأمم الآسيوية على هذه الحال، لأن الأمية تنفث فيها.

ولا عبرة بالقول بأن الأمة حرة في التعبير عن آرائها إذا كانت جاهلة لأن الرأي لا يتكوّن إلا بالمعرفة بوسائل النشر في جرائد ومجلات ومحطات إذاعية وكتب ومجالس الخ. ولهذا السبب يمكن أن نقول إن الرأي العام في مصر ليس رأياً عاماً، وإنما هو رأي خاص، لأن الرأي الناطق، الرأي المتعلم الذي وصل إلى المعرفة لا يزيد أصحابه على نحو ١٠ أو ١٥ في المئة من مجموع الأمة، بل ربما كانوا أقل من هذا، وهم أولئك الذين تعلموا في مؤسسات التعليم الابتدائية والثانوية والجامعية كلها أو بعضها. أما خريجو التعليم الإلزامي فلا أستطيع أن أقول إنهم متعلمون وإنهم وصلوا من المعرفة حداً يسمح لهم بتأليف رأي عام في شؤوننا الاجتماعية أو الاقتصادية. فهم والاميون سواء من هذه الناحية.

الرأي العام في مصر هو رأي ١٠ أو ١٥ في المئة من الأمة. رأي أقلية صغيرة من الأمة

رأي خاص . فإذا شئنا إيجاد رأي عام ، فلا مفر من أن نعلم الأمة كلها تعليماً عصرياً بحيث يستطيع خريج هذا التعليم أن يدرسوا مشكلات مصر بالروح المصري في ضوء القيم والاعتبارات العالمية . وهذا أمل لا يزال بعيداً . ولكن ليس معنى هذا أن تنفض أيدينا ونقول : ليس عندنا رأي عام فلا يجدينا بحث هذا الموضوع . لأن الواقع أن هذه الأقلية تقوم بتكوين الرأي العام لأن جمهور الأميين ، يسير خلفها ويرضى — من حيث يدري أو لا يدري بحكمها .

والمفهوم من الموضوع الذي نتحدث عنه أننا نرغب في رأي اجتماعي حسن ونبحث الوسائل التي تؤدي إلى تحقيقه . فما هو الرأي الاجتماعي الحسن ؟

الرأي الاجتماعي الحسن في سنة ١٩٤٤ هو غير الرأي الاجتماعي الحسن في سنة ١٨٤٤ ، وهو غير الرأي الاجتماعي الحسن في سنة ٢٠٤٤ لأننا لا نستطيع أن نتخيل « الحسن » مطلقاً غير مقيد بزمان أو مكان . وقصارى ما نقول فيه إنه شعور اجتماعي حسن أو أنه مواطن اجتماعية باردة ، أو إنه اتجاه إلى الخير في جمهور الأمة المستنير ، ثم فوق ذلك رغبة في تحقيق هذا الخير .

ولسنا في حاجة إلى أن نشرح ما هو خير الأمة لأننا إذا تقيدنا بالزمان والمكان عرفنا هذا الخير . أما إذا تطوَّحنا في الخيبيات عن الخير المطلق فأننا لن نعرفه ، ولن نتفق على ماهيته . ومع ذلك نستطيع أن نقول إن صحة الأجسام واستنارة العقول ووفرة المساكن والملابس الصحية كلها خير لا يختلف فيه ، ولكننا نختلف مثلاً في ماهية العائلة الحسنة أو التعليم الحسن ، بل أحياناً نختلف في منفعة الحروب وضررها ، بل منا من يعتقد أن الفقر مفيد لبعض الناس ، وإن العلاج الناجع للجريمة ، ليس سوى السجن والمشنقة .

والرأي العام الاجتماعي « الحسن » يجب أن تكون له رؤيا وأن يستنير ببصيرة مثقفة في كل هذه الشؤون . والرؤيا والبصيرة كلانها تتكونان بالمعرفة المصرية المقيدة بالزمان والمكان . والمعارف هي المواد الخام التي يتألف منها الرأي العام . وقسم كبير من هذه المعارف ، بل أحياناً أصولها تتناولها من المدارس والجامعات . فإذا اختلفت هذه المدارس والجامعات في المعارف التي تعلمها لتلاميذها وطلبتها ، فإن الرأي العام يجب أن يختلف . وإذا كان الاختلاف بين أكرية وأقلية فإن هذا الاختلاف ينفع لأنه يعود بمناخة السم القليل الذي ينبه ولا يقتل . ولكل أقلية لهذا السبب مهمة اجتماعية حسنة إذ لا ضرر على الجسم الاجتماعي من قليل من الزرنيخ بل هو يتقوى به . ولكن إذا كان الاختلاف بين طائفتين متساويتين أو تقارباً للمساواة ، فإنه أي الاختلاف يضر ، لأنه يثوق الأمة فيكون كذلك الاختلاف الذي



بنفساً من فريقين متساويين في البرلمان يمنع كل منهما الآخر من العمل . وهذا هو ما نرى آثاره أحياناً في شئوننا الاجتماعية بين فريق المتعلمين مثلاً في الجامعة الأزهرية وبين فريق المتعلمين في جامعة فؤاد الأول، دون انتقاص لأحدى الجامعتين . وحسبنا مسألة خلافة واحدة تدلنا على هذا الانشقاق وهي أيضاً رمز لغيرها من الخلافات . فمن وقت لآخر وخاصة أيام الصيف نسمع رأيين :

أحدهما ينضوي إلى مجموعة من المعارف تؤلف ثقافة معينة وتنتهي إلى إيجاب رأي اجتماعي خلاصته أن النساء سيدات وأنسات يتبدلن على الشواطئ ويكشفن من أجسامهن جزءاً كبيراً ، وإن هذا السلوك يخالف تقاليدنا ونحتاج لهذا السبب إلى تقييد الاستحمام بقيود وشروط .

والرأي الآخر يقول إن الاستحمام على الشواطئ يحتاج إلى التشجيع، لأن تعرض المرأة للشمس يمكنها من إدخال فيتامين (د) وهو ضروري للصحة الحسنة، فيجب عليها أن تبقى على الشواطئ أطول ما يمكن من الوقت وأن تكشف من جسمها أكثر ما يمكن . فهنا نظران مختلفان يتساويان في القوة ويحدثان خلافاً يقلقل ويزعزع .

ولكي نكون « رأياً عاماً اجتماعياً » حسناً في هذا الموضوع أو في غيره يجب أن نعتبر الزمان والمكان، وإن نعتمد على المعارف العلمية العصرية، ولكن إذا كان جمهور كبير في الأمة يعارض المعارف العلمية العصرية، ويرفض اعتبار الزمان والمكان، فإن تكوين رأي عام اجتماعي يعود من المشكلات والمشقات الكبرى .

ولنذكر مثلاً آخر وهو التناقض بين رأي اجتماعي قديم ونظام اقتصادي حديث، فنحن في الوقت الحاضر نتألم من الاخبار المحزنة عن تفشي الملائيا القاتلة في الديرية العليا من الصعيد . وكان أبرز ما في هذه المأساة أن السكان في هذه الأصقاع الوبوءة على غاية من النفاقة حتى قبل أن بعضهم يأخذ البكينين من أطباء الصحة فيبيعه لكي يشتري الخبز، وحتى أن الحكومة باعهم الدقيق بنصف ثمنه .

وظروف مصر الحاضرة تنادي بالحاجة إلى العمال والأجور العالية، فكيف يفتقر جمهور كبير من أبناء وطننا إلى الطعام .

الجواب سهل وهو أن بعض أبناء الصعيد يلتزمون ثقافة قديمة وآراء بل عقائد اجتماعية لا تتفق وكسب العيش في عصرنا . ففي الوجه البحري تعمل المرأة إلى جانب الرجل بلا عيب ولا طار وكلاهما يتكسب، فلا فقر قاتل يؤدي إلى الجوع . ولكن في المديرية العليا من الصعيد يألف الرجل من أن يعمل زوجته أو ابنته أو أخته وتكسب لأن هذا يعيبه ويشينه .

ولذلك يجب عليه ان يفتهم أجرته معهن وهي لا تكفي ، فلا يكون سوى الجرح للجميع ، هو ومن ثم المرض ثم الموت ، وهذا هو الآن مأساة الصعيد .

آراء بل عقائد اجتماعية قديمة ، تحول دون الأخذ بالروح المصري . فلكي نتأون رأياً اجتماعياً حسناً في مصر ، يجب ان نكافح هذه العقائد الاجتماعية .

ويجب ان نقول عقائد اجتماعية وليس آراء اجتماعية ، لأن سكان أسوان وقنا وسوهاج لا يرتأون الرأي من العرض او عمل المرأة او النار ، بل يعتقدون العقيدة . ولكنهم ليسوا مع ذلك شاذين لأن ما نسميه « رأياً طاماً » في أية أمة مهما بلغت حضارتها ، انما هو مجموعة العقائد العامة أو هو رأي قائم على أسس من هذه العقائد العامة .

وأنا أؤثر عبارة « العقل العام » على عبارة « الرأي العام » لأن العبارة الأولى تنطوي على العقائد والعادات الذهنية والحدود اللغوية التي يتكوّن منها جميعاً « عقل عام » للامة نكاد نتكهن بالرأي الذي تنتهي اليه في حادث معين إذا عرفناها ، أي إذا عرفنا هذه العقائد والعادات الذهنية والحدود اللغوية التي لا يمكن فرداً ان يتحرر منها مهما ظن انه حر وانه لا يبالي المجتمع الذي يعيش فيه .

وتمجيني هنا كلمة جون دوي عن التفاعل بين الفرد والمجتمع . فهو يقول : ان الفرد الى المجتمع كالطفل الى العائلة . فهو يعطي المجتمع من الآراء ويأخذ منه من الآراء أيضاً بمقدار ما يعطي الطفل لعائلته من كلمات الطفولة الجديدة وما يأخذ منها من مئات الكلمات التي يتحدث بها .

حين نتكلم عن إيجاد « رأي عام اجتماعي » يجب ان نذكر هذا . يجب ان نذكر أننا في أسر عادات ذهنية وعقائد تبدأ من أتمه أهمالنا إلى أجملها . من الأسلوب الذي نتبع في تناول طعامنا الى طريقة التحدث الى من هم أكبر منا مقاماً الى ارتساء الرأي من حرية المرأة او ديمقراطية الحكم . وهذه العادات الذهنية مع ما يرافقها من كلمات تحمل كل منها شحنة عاطفية تقرر لنا السلوك الاجتماعي فنغضب أو نسر وتخططر أو نفر من حيث نعتقد أن عواطف الغضب والسرور والمخاطرة والفرار انما هي جميعها من منبع نفوسنا وليست منعكسة من المجتمع علينا . وليس شك في أن الصعيد في قنا أو جرجا حين يقتل أخته أو أمه للعرض ، يمتقد أنه حر في هذا الاجراء ولا يمر بخاطره أنه تربى على عادات ذهنية وتعلم ألفاظاً معينة جعلته يرتكب جريمة . ولو أنه كان قد عاش في مجتمع آخر في إحدى مدن الوجه البحري أو قراه ، لما وجد في لحظة العرض هذه الشحنة العاطفية المتهبة التي يرتكب بسببها نحو ثلاثمائة جريمة قتل في مديريات الصعيد كل عام .



وثلاث اللغة الموروثة والعقائد والعادات الذهنية لا نحسها جميعها، لأنها منا بمثابة العدسة التي ننظر من خلالها إلى الأشياء والناس فلا نراها هي . أي لا نرى العدسة التي تكبر أو تشوه لنا الأشياء والناس . أو بكلمة أخرى نقول أن الشخصيات العاطفية التي تحملها ألفاظ اللغة والعقائد والعادات الذهنية قد انحدرت إلى العقل الباطن فلا نحس المجتمع الذي أورتناها حين تفكر في تكوين رأي عام اجتماعي يجب أن تذكر كل هذا، ويجب ألا نضحك حين نقرأ أن أحد الزنوج من السكينة في أفريقيا السوداء يقدم نفسه راضياً بالقتل لأنه أحسن أن بقاءه حياً يؤخر المطر وأن موته سينعش الزرع بالغيث . كلانا قد آمن بعقائد مجتمعه وتلبس بها من حيث لا يدري .

ولكن مع كل هذه الصعوبات يجب أن تفكر وتدير الوسائل لايجاد رأي عام اجتماعي حسن . رأي عام مستنير .

والرأي العام المستنير الحسن يجب أن يكون في عصرنا رأياً عالمياً لأننا لا نعيش منفصلين عن العالم . فإذا كان قد وسع مصر قبل ٨٠٠ أو ٧٠٠ سنة أن تكون لها عادات قومية وثقافة مصرية ، فلا يسعنا نحن الآن أن نستقل باجتماع خاص يخالف الاجتماع البشري العالمي .

كان العالم قبل ٨٠٠ سنة منفصلاً أمم ، قد شطحت المسافات بين كل قطر وآخر . وقد احتاجت جيوش ريتشارد قلب الأسد إلى عام كامل لكي تسافر من انكلترا إلى فلسطين فكان الاتصال تقرره عوامل جغرافية . أما الآن فيمكن السفر بين هذين القطرين في نصف يوم بالطائرة . فالاتصال بين قطر وآخر والوحدة الاجتماعية لها ما يبررها . والنظام الاقتصادي الذي يعم الدنيا سوف يعمم عن قريب نظاماً اجتماعياً عاماً .

وقد اضطررنا في السياسة إلى الأخذ بالاتجاه العالمي كما ثبت ذلك انضمامنا إلى ميثاق الأطلنطي فأثبتنا بذلك أننا متعمدون مصريون ، قد نقلنا السياسة المصرية من النظر القروي إلى النظر العالمي . واجتماعنا — مثل سياستنا — يجب أن يتجه هذا الاتجاه .

ولكن يجب ألا ننسى أن الرأي السياسي قد يتغير بسهولة لانحد مثله في تغيير الرأي الاجتماعي ، عقيدة راسخة تحمل شحنة عاطفية تتصل بالسلوك الجنسي أو المقام الاجتماعي أو الاحساس الديني . ويزاد على ذلك أن ذوي الرأي السياسي — حتى حين يكاد هذا الرأي أن يكون عقيدة — هم أقلية صغيرة متنفذة قد اتسعت آفاقها الذهنية إلى حد ما . فهي تقبل التغير . ولكن العقائد الاجتماعية تفشو بين الأكثرية الساحقة من الأمة . وهي أكثرية غير متعلمة لم تتدرب أذهانها على الجدل ولم تعرف قيمة الشك فسكان الصعيد الذين

أشرنا اليهم يعيشون بمقائد اجتماعية لها قوة اليقين، ولكن ليس لهم آراء سياسية عن الحرب أو السلم أو التغيرات المنتظرة منهما .

ومهمة الأقلية المثقفة في مصر أن تغير العقائد الاجتماعية عند هذه الأكتربة . ومع أن هذا مجهود شاق فانه واجب، بل هو رسالة يحملها كل مصري مثقف . واذا كان اسماعيل باشا قد استطاع أن ينير الأمة وينقلها من الشرق الى الغرب وان كان قد أدّى الثمن باهظاً . فأننا نستطيع أن نسلك سبيله وخاصة أننا نعرف أن مسافة غير قصيرة قد قطعت . فقد استطاع اسماعيل ان يؤسس المدارس للبنات وان يدخل قانون قابليون وأن يوجد نظاماً عصرياً للحكومة، بل انه غير الذي الشرقي فأحاله الى ذي غربي . ويجب ألا ننقص هذا الاصلاح الأخير، لأن الذي الذهني كثيراً ما يتبع الذي الجسمي .

لقد وجد اسماعيل الأمة وهي على مستوى الظلام التي كانت تعيش فيه أيام القرون الوسطى فأيقظها وأنعشها وبعثها أمة عصرية او كالعصرية . فهمتنا دون مهمته وواجبنا أخف من واجبه . ولكن يجب ان نذكر انه اول من حاول تغيير العقائد الاجتماعية وقد غيرها وأعظم محاولة قام بها مصري بعد اسماعيل في تغيير العقائد الاجتماعية هو بالطبع قاسم امين . ولكن « العقائد الاجتماعية » هي كما قلنا عقائد وليست آراء فهي تحتاج لكي نغيرها الى كثير من التكرار والايحاء والقدوة . ذلك لأننا لن نستطيع ان نغير عقائد الجمهور ونحمّاه على الاصلاح في العائلة والزواج والطلاق والتعليم والعمال والنظام الديمقراطي للحكومة والمجتمع الا بعد مجهودات متكررة في الدعاية بالكتاب والصحيفة والراديو فون والسينما توغراف والمرح . ولذين الأخيرين قوتهمما الايمانية العظيمة وقدرتهما على تغيير العقائد . ولكن يجب أن يكون الى جنب هذا حكومة يقطعة نيرة تذهز الفرص لحل البرلمان على سن القوانين التي تنقح وتغير في العادات الاجتماعية اي تفعل ما فعله اسماعيل بدون برلمان، بل بدون دعاية سابقة من أي نوع .

في أيام اسماعيل سبقت الحكومة الرأي العام وأصلحت اصلاح المستبد، ولكن ليست هذه حالنا الآن، ولبننا نحب ان نعود . على ان هناك اشياء في وقتنا سبق فيها المجتمع الحكومة كما نرى مثلاً في اصلاح الوقف وفي غيره فان الحكومة هي المتخلفة والمجتمع هو المتقدم . وقد نضج للاصلاح، ولكنها لا تلي ولا تعجل .

وكما استطاعت الأقلية المستنيرة ان تقنع المجتمع بضرورة اصلاح الوقف وان تحمل الحكومة على ان تهياً — في بطة — لهذا الاصلاح كذلك تستطيع هذه الأقلية التي تتولى توجيه الرأي العام أن توحى العقائد الاجتماعية الجديدة او « تكون رأياً عاماً اجتماعياً »



وهذا الذي نقول هو ما فكرت فيه بالفعل هذه الأقلية المستنيرة حين أنشئت وزارة الشؤون الاجتماعية ثم ألحقها بمجلة الشؤون الاجتماعية . ففي أواخر سنة ١٩٣٩ دعيت الى التحرير بهذه المجلة فلبيت الدعوة في رغبة حارة لأن اجعل منها دعاية اجتماعية عصرية ورأيت أن خير ما يجب ان اقوم به أن أنقل القارىء من النظر القروي للإصلاح الى النظر العالمي . وذلك بأن اعرض طرق الإصلاح التي اتبعت في امم اوربا وأميركا المتقدمة اي ان المجلة تعود سجلًا دائمًا او ممرضًا وافيًا للإصلاحات الاجتماعية في سويسرا وأسوج ودنمرك وبريطانيا والولايات المتحدة وغيرها في كل ما يتعلق بالتعليم والأسرة والزواج والطلاق ورعاية الأطفال والرفق الصحي والكفالات الاجتماعية للعامل وبناء المساكن ومعالجة الجريمة ونظم الضرائب التدريجية والاتجاهات الصناعية الى غير ذلك . ورأيت ان في عرض هذه الإصلاحات مجردة بلا دعوة الى التقليد ايجاء حسنًا يبعث الاقلية المستنيرة على التفكير في إصلاح وطننا بتوجيهات اجتماعية جديدة : والواقع اننا لا نحتاج الى الابتكار في التطور الاجتماعي كما لا نحتاج الى الابتكار في التطور الصناعي او المالي . لأن تخلفنا او وقف رقبنا منذ ايام اسماعيل يجب ان يحملنا على الاسراع في درس الإصلاحات الاجتماعية في الامم المتقدمة التي لم يسء حظها كما ساء حظنا ، ولم يقف تطورها كما وقف تطورنا ، فما علينا لا يزيد على النقل مع التنقيح او بلا تنقيح . وغايتنا واضحة وهي الغاية التي رسمها اسماعيل حين قال « لم تعد بلادني من افريقيا انما هي الآن من اوربا » .



فلكي نكون رأياً اجتماعياً عامّاً في مصر يجب قبل كل شيء ان نجعل الاقلية المستنيرة تتجه نحو الغرب ، وان نجعل من شرح الإصلاحات الاجتماعية هناك مادة أولية نصنع منها ونصوغ اصلاحاتنا . وهذا الاتجاه يحملنا على مكافحة أشأم لفظة في مصر في وقتنا وهي القول بأننا أمة شرقية . فان هذه اللفظة قد أحدثت في بعضنا عقدة نفسية تجعلنا نقف معارضين مناوئين ، ليس للإصلاحات الأوروبية فقط بل للحضارة العصرية ، كأننا لسنا من البشر المتمدنين . وهذه العقدة تتخلل مجتمعنا كما لو كانت سرطاناً يمتد ويتفرع فيجب مثلاً ألا تستحم السيدات والآلات لأنهن "شرقيات" . ويجب ألا تتعلم المرأة التعليم الجامعي لأنها شرقية . ويجب ألا تؤمن بهذا الإصلاح ولا نصطنع هذه العادات لأننا شرقيون لنا تقاليدنا الخاصة الخ .

ولو أن اسماعيل باشا كان قد اتجه هذه الوجهة وقال : بل هذا القول لبقينا الى الآن في

أسر الظلام . فظلام القرون الوسطى . فالرأي العام الاجتماعي الذي نحتاج إليه هو الرأي العام المصري، الرأي العام العالمي الذي يعم عالم التمدنين في هذا الكوكب . وقد انضمنا الى ميثاق الاطلنطي في الحقوق الأساسية . وبودي لو يخترع ميثاق اطلنطي آخر في الحقوق الاجتماعية ننضم إليه ونشارك به التمدنين في رفاهيتهم . ومع ذلك فاننا يجب ألا نهمل القيم الاجتماعية في الميثاق القائم . وأكبر ما في هذا الميثاق شأناً من حيث القيمة الاجتماعية هو الحريات الاربع ، إذ أن إحدى هذه الحريات هي التصحر من العوز ، وهي تنطوي على كثير من الحقوق الاجتماعية .

وكلاهما، أي ميثاق الاطلنطي والحريات الاربع، يرمزان إلى المستقبل . فنحن نتجه وجهة طالية وسوف نتكلم بلغة واحدة في الاصلاح الاجتماعي . بل منا الآن طبقة صغيرة العدد ولكنها تنمو وتتكاثر وتنظر هذا النظر في الشؤون السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وأفراد هذه الطبقة يؤلفون في مصر الرأي العام المستنير المتطور . ومعرفتهم بالمجتمعات الراقية في أوروبا وأميركا يجعل وجدانهم بمساواة مجتمعاتهم صريحاً . وهم لذلك صوت صارخ وسخط لا ينقطع على أحوالنا . ومن هنا الكراهة التي يكتسبون من بعض الفئات الراكدة الجاهلة المستقرة، أولئك الذين لا يدرون أن الرجل المذهب في عصرنا هو الرجل العالمي، والمجتمع المذهب هو المجتمع العالمي .

ولكي نكون رأياً اجتماعياً في مصر يجب أن تجد هذه الطبقة المستنيرة في الأمة الحرية في الدعاية الاجتماعية، كما يجب على أفرادها أن يحسوا مسؤوليتهم الشاقة السامية وينشطوا إلى انجاز التزاماتهم، ويجب أن يكون لهم اثر في الجريدة والمجلة والكتاب والريديوفون والسينما نوغراف والمسرح .

وللتلخيص أقول :

١ - أن الرأي العام هو على الدوام رأي خاص ، لأنه رأي فئة صغيرة قد حصلت على المعرفة المستنيرة مع القدرة على التعبير . وهذه الفئة الصغيرة تقود جمهور الأمة . وحال التعليم في مصر يجعل هذه الفئة صغيرة جداً .

٢ - الرأي العام الناضج يحتاج الى شيئين : هما المعرفة والحرية . فبجب ألا نضع أية عقبة في سبيلهما .

٣ - الرأي العام يختلف باختلاف المعرفة . لانها في المادة الأولية التي يتألف منها الرأي . فالرأي الذي يرتبه خريج الأزهر لا شك يختلف عن الرأي الذي يرتبه خريج جامعة فؤاد ، لأن المعرفة مختلفة .



٤ - إذا كان الاختلاف بين أقلية وأكثرية فهو مفيد، لأنه لا يشمل الأكثرية عن العمل ولكنه ينسبها ويحفزها . فان الاختلاف بين طبقتين متساويتين في العدد والمكانة مضر لأنه يشمل الأمة كلها عن الإصلاح . وبخاصة إذا كانت المعرفة التي اوجدت هاتين الطبقتين تختلف في الأصول إحداهما شرقية تقليدية، والأخرى عصرية علمية . لأن التصادم هنا مرجع والتسوية شاقة .

٥ - كثير من متاعبنا في مصر يعود إلى أننا نقول شرق وغرب . وذلك الصعيدي الذي يستنكر استخدام بنته أو أخته أو زوجته ويكلف نفسه اطعامهن مع عجزه ، إنما يلتزم ثقافة شرقية لم تعد تليق بالعصر الحديث . ومهمة الطبقة التي حصلت على المعرفة والتي تنشده في مصر مجتمعاً علمياً ، هي مكافحة هذه الثقافة .

٦ - تكوين الرأي العام السياسي أسهل من تكوين الرأي العام الاجتماعي ، لأن الأمة تلتزم عادات اجتماعية كأنها شعائر دينية يصعب عليها تركها . ولذلك نحتاج في إيجاد رأي عام حسن ، أن نفرس عقائد جديدة .

٧ - المجتمع العلمي الذي ننشده هو المجتمع العالمي الذي يسير مع الأمم المتقدمة في الرقي الاجتماعي ، وهو في عصرنا مجتمع أوروبا وأميركا ولذلك يجب أن تكون هذه وجهتنا كما كانت وجهة اسماعيل باشا وقاسم أمين .

٨ - لقد انضمنا إلى ميثاق الاطلنطي . وهو ميثاق أكثره سياسي وأقله اجتماعي . فيجب أن ننضم أيضاً إلى الحريات الأربع ، لأن بعضها يحمل كفالات اجتماعية كبيرة القيمة . واتجاهنا هذا هو اتجاه علمي وعالمي معاً .

وكان يمكنني بدلاً من هذا التلخيص ، بل بدلاً من هذه المقالة كلها ، أن أوجز فأقول إن الغاية الأولى والأخيرة من تكوين رأي عام اجتماعي أن يؤدي هذا الرأي في النهاية إلى ما نسميه « المجتمع العلمي » الذي تستغل فيه المواهب البشرية والطبيعية بشكل يمنع التبذير والضياع : تبذير الصحة والدهن وضياع الثروة .

ونحن نصف المعارف الدقيقة التي ينتهي منها الخطأ بأنها « علمية » فالمجتمع العلمي هو المجتمع الذي يقوم على المعارف الدقيقة . ولا يمكن أن نحصل على هذه المعارف إلا مع الحرية التامة .

فلنكون رأياً عاماً اجتماعياً ، نحتاج إلى جمع المعارف ، ثم إلى حرية الاستنتاج كما هو الشأن في العلوم الجيولوجية أو البيولوجية أو الكيميائية .

## جنة الشوك<sup>(١)</sup>



نؤمن بهذا الكتاب في عدد المقتطف السابق ووعدنا بنقده وتقديره التقدير اللائق به وبمؤلفه . والحقيقة ان الكتاب نسيج وحده بين الكتب التي ظهرت في العهد الأخير . أما من حيث الأسلوب فهو أسلوب الدكتور طه حسين حيث ينطلق بعض الأحيان انطلاق السهم إذا صدر عن عقيدة ، فإن صدر عن عمل تعثر ومضى يترشح ذات اليمين مرة وذات اليسار مرة ، فيدعرك بأنه يعمل وأنه يريد أن يصل الى غرض يحاول أن يخفيه محاذراً أن يُسبب ، يقطاً لئلاً تم عن غرضه كلمة أو عبارة ، فإذا اجتاز هذه المرحلة العسيرة التي قد تشعرك أن أنفاسه كادت تنقطع فيها ، انطلق مرة أخرى انطلاق السهم ، فهو يفرض على نفسه هذه العبودية لبعض الزمن ، حتى إذا ضاق بها ذرعاً خانت الإرادة وضاق صدره بما فرض على نفسه من تلك القيود ، فانتفجر كأنما هو حبيب انفرجت عن نفسه أعواد حديدية كانت تكبت مشاعرها وأهواءها ، فراح يمرح في رحاب الحرية ، فلا يلبث أن يظهر على ما حاول أن يخفي في نفسه ، والطبع مبدية .

وليس هذا الكتاب نسيجاً وحده بين الكتب التي ظهرت في العهد الأخير ، بل هو نسيج وحده بين كتب الدكتور طه حسين . فهو من حيث أنه أدب شيء جديد ، ومن حيث أنه سياسة أسلوب رمزي يغشى عليه الغموض وتضارب المعاني بعض الأحيان ، ويفلت منه زمام الرمزية أحياناً أخرى ، فيظهر مكشوفاً مفصوح الأغراض . ومن حيث أنه تهكم سبيل قد يقود بعض الشباب أو الكثير منهم ، وهم الذين يملقهم المؤلف في المقدمة ، الى مزلق وعرة وإلى اتهامات خلقية أراد المؤلف أن يحاربها فلم تمكنه الرمزية التي ساق فيها عباراته من اظهار غرضه ، فساق القول بحيث يظهر أنه يؤيد الناحية التي حاول أن ينفيها ، والقادرون من شباب هذا الجيل على استخلاص المعاني المستترة قلائل ، بعد أن غمرتهم موجات الأدب الأصفر المعروف . ومن حيث انه اجتماع فيه دغوة قوية الى الاشتراكية وتوقع الثورات

(١) من مطبوعات دار المعارف للطباعة والنشر تأليف الدكتور طه حسين ٢١٦ منحة من القطع الصغير



المحطمة . ومن حيث أنه خطة فيه بشارة سافرة بحرب الطبقات . ومن حيث انه هجاء ، وجرجة في بعض المواضع كأنه الزئبق ، وصارم صافي الحديد كأنه الشماع في مواضع أخرى . رجرجة اذا حاول ان يساوم ، وصارم إذا أراد أن يبيع ببيع السماح .



أما ناحية الأدب في هذا الكتاب فلا تخرج عن أنها تجديد في الصورة والوضع . أما الأسلوب فشائع عند العامة في أمثالهم وأقوالهم وإشاراتهم الخفية ، إذا أرادوا أن يغمضوا ولا يبينوا . ويكفي أن يوفق الأديب الى الابتكار في الصورة وفي الوضع . فان هذا في الواقع هو الابتكار بعينه . أما القول بأن الابتكار خلق من العدم فإفراط هو في الحقيقة بُعد عن كل انصاف .

أنظر كيف يقول في السياسة : ان فلاناً يطلب الجلاء السريع بعد الحرب ، وانه يطلب هذا حتى يلي الحكم أو يشارك فيه ( ص ٦٣ ) الساسة عندنا يكثرلون عند الطمع ويقولون عند الفزع ( ص ٦٥ ) للضرورات أحكامها ، والرجوع الى الباطل أرفع وأجدي من التماذي في الحق ( ص ٨٩ ) لم تسند عظام الأمور الى قوم لا يعقلونها ، ولا يقدرول على النهوض بها ، ولا يأمر منها ؟ لأن السياسة كالطبيعة لها حكمة لم تستطع عقول الناس أن تفهم حقائقها بعد ( ص ١٠٣ ) أي وعود الرجال أشبه بعود النساء ؟ وعود الساسة حين يطلبون النيابة عن الشعب ، أو النهوض بأعباء الحكم ( ص ١٢٨ ) . قال ليند ( ص ١٥٣ ) .

ذهب الدين يُعاش في أكنافهم . وبقيت في خلف كجلد الأجرب

قال من يرعى المؤلف ؟ من الذين ذهبوا وكان يعاش في أكنافهم ، ومن الذين بقوا وهم كجلد الأجرب ؟ لا ندري ! فقد قلب المؤلف بين جميع الأحزاب السياسية عملاً بحكمته (الضرورات تبيح المحظورات : ص ٣٤) .

تخيّل المؤلف رئيس عصابة فرّق أصحابه للسطو فعاد كل منهم بحصة تختلف عن حصة صاحبه من المروقات ، وأراد أصحاب القلة أن يساؤوا أصحاب الكثرة في القسمة ، وهم الأصوص أن يجادلوا الرئيس ، فاضطروهم الى الصمت والاذعان ، لأنه أندرهم بأن يرفع أجرهم وأمره الى الشرطة ( ص ١٦٥ ) .... ندرك هنا أن الشرطة مرموز بها الى الشعب المرووق ، أما من هم الأصوص ؟ فالمؤلف ولا شك أعرف الناس بهم . أم القلة والكثرة جميعاً ؟

فلان يتعلق حزب الكثرة وحزب القلة جميعاً ، لماذا ؟ لأنه يحتاج الى الحزبين ، ولأن الحزبين يحتاجان اليه ( ص ١٨٨ ) فن هوذا ؟ تتخيّل ، ولنا الحق أن نتخيّل ، أنه كاتب

يتصل بالعوام . أما الاسم فعند رمزية الأستاذ المؤلف ، وهو بالطبع أعرف الناس به أيضاً .

أترك السياسة وانظره كيف يقول في التهكم : أدبنا الحياة بأن الضرورات تبيح المحظورات ( ص ٣٤ ) ونحن لا ندري أي ضرب من ضروب الحياة أدبنا هذا الأدب الا حياة الوصولية والانتهازية . وهو ضرب من الأخلاق أجاد المؤلف وصفه في الكتاب كأنه به خير .

وئب فلان أمس من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال . لماذا ؟ لأنه يئس من رضا الحكام فابتغى رضا الشعب ! ذلك بالرغم من أنه يقال لا معنى لليأس مع الحياة ولا معنى للحياة مع اليأس ! فان مُدَّتْ له أسباب الحياة ودماه الأمل إلى اليمين ، فوثبة أخرى تردّه من رضا الحكام إلى ما يريد . وما دام الانسان قادراً على أن يذهب ويحيى ، فلا جناح عليه في أن يذهب ويحيى . أما المبدأ فوسيلة لا غاية ( ص ٦٤ ) . . . . . وفي هذا عبارة تدل على أنه يعني شخصاً أو أشخاصاً من الحزب الوطني ، وأكبر الظن أن طه حسين آخر من ينبغي له أن يحملق في هؤلاء .

الحياة قد علمتنا أن الضرورات تبيح المحظورات . ومن المحظورات أن تجفو من جفاه السلطان : فقد تصدّك صلته عن بعض ما تحب ، وتصرف منك بعض ما تتمنى ( ص ٧٤ ) ويقول إن طريق الرقي في مناصب الدولة إسداء الثناء إلى غير الأكفاء ، وإهداء الهجاء إلى ذوي الغناء ، وقذف المحصنات والخوض في الأعراض بغير الحق (ولست أدري متى كان الخوض في الأعراض حقاً) وجفوة الصديق وخيانة الخليل ( ص ١٠٧ ) . . . قرأت فيما قرأت من شعر كاتول ( شاعر روماني رسم اسمه الحقيقي قاطلس ) مقطوعة يهيبني فيها نفسه للموت ، بل يحث فيها نفسه على الموت ، لأن فلاناً وفلاناً من مواطنيه قد رقيسا إلى منصب القنصل . فأعجبني سخريته اللاذعة ، كما أعجبني قول الشاعر العربي .

تأهبوا للحدثِ النازلِ قد قُريء الشعر على كاملِ ( ص ١٤٢ )

وكاملٌ هذا ، على ما يظهر ، إنسان أنعم عليه برتبة ومنصب علمي خطير ، فعند المؤلف هذا حدثاً نازلاً ينبغي أن يتأهب الناس لدفعه ، لأن « كاملاً » إذا أصبح منصوراً ، ففي ذلك ضياع لفهمي وفهم المؤلف وفهم الناس . ولا شك أن ذلك يكون من « الحدث الكبار » كما يقول بشار .

إذا صُرف فلان عن السلطان أطلق لسانه بالشر في الناس جميعاً . فلما رُدَّ إليه أطلق



لسانه بالثناء على الناس جميعاً . لأنه يسخط فلا يقول إلا شراً ، ويرضى فلا يقول إلا خيراً ، وقد حيل بينه وبين خير الأمور ، وخير الأمور أوسطها ( ص ١٧٥ ) ..... وهذا الضرب من التهمك غث ولا شبة . فان محصله إنك إذا توسطت في القدح والثناء ، بحق وبغير حق بالضرورة ، كنت في خير الأمور . وليس في هذا خير على إطلاق القول . ومن هذا وأمثاله مما نقلنا عن الكتاب ، ترى ان ناحية التهمك فيه مضت في صورة نصائح خطيرة النتائج شديدة الأثر في الأخلاق .

وفي الكتاب نزعة اشتراكية وتوقع لخطوب اجتماعية جسام وفورات محطة تحرق الأخضر واليابس وتأتي على النائم والقائم . يقول : أعرف أوعية لا تمتلئ وأنية لا تفيض ، هي خزائن الأغنياء وعقول العلماء وجوهم ! ولكن أناء واحداً قد يفيض فيصبح مضرباً للأمثال ، ومصدراً للعبر وبعيد الأثر في حياة الأجيال . ألا تذكر سبل العرم ( ص ٣٠ / ٣١ ) أما السبل فهو الشعب الثائر ، وأما العرم فقوة الثورة الاجتماعية المحطمة .

قال المتنبي :

نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بشمن وما تفنى العناقيد  
نامت نواطير مصر عن ثعالبها ، وما زالت هذه الثعالب تأكل وتشرب حتى يدركها البشمن فلا يزيد لها إلا نهماً ، كأن بطونها تلك الأنية التي أشارت إليها الأساطير اليونانية والتي ليس إلى ملئها سبيل . أما النواطير فسل المتنبي عما أراد بها . أما أنا فأفهم منها الشعب . وأظنك لا تنكر أن الشعب ما زال نائمًا بل قل أن الشعب يقظان نائم . يقظان لأنه يعمل وينتج ، ونائم لأنه لا يحمي ثمار عمله من هذه الثعالب ( ص ١٣٦ ) .... وفي هذا تصوير رائع لتفاضل الطبقات ، كأنما هو يقول : أيها النواطير ( التي هي الشعب ) تنبهي للثعالب التي تنهك فذودها عن ثمراتك . وإذا أردت المزيد من هذا فانظر ص ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ . ولكن إذا أردت أن تلص الدعوة إلى أشياء وأشياء فاقراً ما كتب تحت عنوان « رعيتة » ( ص ٩٣ ) ان الشعب سيد نفسه وانه مصدر السلطات ( حسن ) وانه بذلك هو الراعي وهو الرعيتة ( أحسن ) بذلك يحدثه الدستور ، وهو ان لم يصدق الدستور اليوم ، فقد يصدق غداً . واقراً في ( ص ١٩٤ ) : ما دام في الأرض سادة يملكون مئات الألوف ، وخدم لا يملكون شيئاً وفرص للهو ينفق فيها المال ، فبكل العصور واحدة وان طال الزمن . وفي الكتاب هجاء يعتقد المؤلف أنه أحد فنون الأدب ملائمة لعصر الانتقال الذي نحن فيه ( وعسى أن لا يضيق بالهجاء ذرعاً إذا كان صادق العقيدة في ذلك ) .

ومن أمثلة الهجاء أن فلاناً يرى نفسه حاكماً بالطبع ( ص ٧٩ ) ، المقرة الممتازة من المتقنين

تكرم كاتباً يحسن الخطأ أكثر مما يحسن الصواب (ص ٨٥) فلان قاطع الناس غير واحد منهم ، فلماله ينتظر منه ثمناً فهو يسبقه حتى يبلغ آخر ما عنده ، ثم يلحق بالآخرين (ص ١١٦) ، عصر الانتقال : أشد فنون الأدب له ملاءمة فن الهجاء (ص ١٢٥) ، من الوزراء من يتخذون زينة (ص ١٢٧) ويقصد المؤلف أنهم كالأشياء الاليفة وإصص الزهور والحزف القديم مثلاً . فلان يخلط في كتابه عن حياة النبي (ص ١٣٠) تخطيطاً شديداً ، لأنه عرض لما لا يحسن من الأمر ، وقال فيه بغير علم (١٣٠) ولعله يرمز إلى صديق قديم قارضة الثناء ، أو بالحري أنهما تقارضا الثناء على صفحات الجرائد زمنياً ، فلما وصلا تدارباً ، ولم يبق أحدهما على صاحبه عندما فرغت الجملة ، وقول المؤلف في عبارة « نفع » ص ١١٦ خير ما يقرأ ختاماً لصداقتهما ، والنظر قوله : شعب يجري أمره على جهل الشباب وطيشهم من جهة ، وعلى ضعف الشيوخ وحتمهم من جهة أخرى ، هو شعب ناهض يسعى إلى المجد بخطو سريع ١١ (ص ١٥٦) أما المؤلف فليس من الشبان وليس من الشيوخ ، فهو الذي يقول « أنا » إذا سأل سائل : « أليس منكم رجل رشيد » . ومزكي نفسه بقرئك السلام .

وقد يتفق المؤلف أن يحاول رسم صورة لشخص فيل ، وإذا به يصور نفسه . . وإذا شئت من ذلك شيئاً فاقراً « وصول » (ص ٣٧) ، وقرأ « غيره » (ص ٩٥) ، فإن المؤلف في هذه المقطوعة « خاصة » قد نتم عن نفسه بجلاء . فانها تدل على انفعال ذاتي ، لا انفعال موضوعي . والانفعال الموضوعي انفعال يقوم برواية أو خبر تتلقاه ، أما الذاتي فهو ذلك الذي يصوره المؤلف . ودليلنا على ذلك كما أسلفنا مقطوعة « وصول » ص ٣٧ واليك هي : « لم يكن شيئاً ثم ارتقى حتى صار شيئاً مذكوراً . وقد ملك في تصميده من الخضيض إلى القمة طريقاً وعرة ملتوية ، يغمرها ضوء الشمس من وراء نقاب من السحاب أحياناً أخرى ، ويحجبها ظلام قاتم فاحم في كثير من أجزائها . فلما ارتقى إلى القمة واطمأن في مكانه منها ، نسي ماضيه كله ، وأعرض عن مستقبله كله ، وماش ليومه الذي هو فيه » .

« نسي الماضي فلم يتعظ ، وأعرض عن المستقبل فلم يتحفظ ، ومضى مع هواه طامحاً باغياً ، حتى أخاف الناس من نفسه ، وأخاف نفسه من الناس ، فلم يأمن إلى أحد ، وإذا هو مضطر إلى أن يظهر الحب لقوم يبغضهم أشد البغض ، وإذا الناس من حوله مضطرون إلى أن يظهروا له حباً متهاكاً وليضمرؤا له بُغضاً مهلكاً ، وإذا الأسباب بينه وبين الناس توث ، حتى أن أيسر الأمر لينتهي بها إلى الانقطاع » .

« قال القتي لاستاذة : لقد سمعت منك ، ولكنني لم أفهم عنك ، وإنك لتحدثني بالانغاز

منذ حين ، فإذا تعني وإلام تريد ؟



« قال الشيخ : إن حب الاستطلاع إن تقع في بعض الوقت فقد يضر في بعضه الآخر . وما عليك أن تفهم شيئاً وتقيب عنك أشياء ، إنما هي سرآيا تُنصب للناس ، فليُنظر فيها من يشاء ، وليُجسر من عنها من يشاء . وربما كان الإعراض عنها خيراً من النظر فيها . فقد ينظر فيها من يحب الاستطلاع مثلك فيسوءه ما يرى ، لأنه يرى نفسه » . انتهى « ووصول » قال دمنة : كان صاحب هذه الصورة حراً دستورياً ، فشنّ غارة شعواء على سعد وصحبه من الوفديين في جريدة اسمها « مصر » ، وأخذ الدستوريون يؤيدونه ، حتى إن رئيس وزارة منهم أحدث أزمة سياسية أمام مجلس النواب ، فارتقى بذلك بعض الدرج وصعد في طريق وعرة ملتوية ، فلما علم أنه تسم أعلى ما يمكن أن يصعدوه من الدرجات ، انكفأ إلى أصحاب سعد من الوفديين ، وشنّ غارته الشعواء على الدستوريين عندما شعر بأنه ليس لديهم درجات يصعد بها ، وأمعن في ذلك حتى لقد هم بأن يطعن أحدهم ، وهو له أستاذ وكفيل وناصح ، عند ما استقال من الجامعة احتجاجاً على وزارة أرادت أن تسلب استقلال الجامعة ، فارتقى بذلك بعض الدرج وصعد في طريق وعرة ملتوية . استغفر الله ، انه لم يهم فقط بطعن أستاذه وكفيله ، بل لقد طعنه بالفعل . ثم ارتد إلى الأحرار الدستوريين بعض الزمن لما وجد عندهم درجات يصعد فيها ، ثم رجع إلى أنصار سعد ، لما فرغت درجات أصحابه الأولين .

ما هذه المرأة ؟ هي إحدى السرآيا التي يطل فيها المؤلف ، فيرى صورة نفسه . وما هو الحافز المستر وراء هذا التفاضل المتبادل بين الناحيتين ، ناحية حزب الكثرة وحزب القلة جميعاً ، وفلان هذا ؟ الحافز أنه يحتاج إلى الحزبين ، وأن الحزبين يحتاجان إليه ( ص ١٨٨ ) ها هو ذا مفتاح نفسه . استغفر الله ثانية ، بل وقفل نفسه أيضاً .

وفي الكتاب مواضع للنقد من حيث الأسلوب ومن حيث التفكير . أما في مجموعه فعمل أدبي يحفز إلى تحريك الفكر . وجدير بمجهود أدبي يحرك الفكر ، أن يكون له أثره الثابت في الحياة .

جملة القول أن طه حسين قد أعطى بذلك الكتاب مفتاح نفسه ، فقرأه فيه رمزاً وحقيقة ، وأبين ما تقرأه فيه إذا ضاق صدره بالرموز ، فانه حينذاك يُستفّر ، فتتضح ملامحه . والله الحمد فقد عرفنا انه اشتراكي ولم نكن نعرف ذلك ، وعرفنا انه يمتدح ان المهجور أدب معصور الانتقال .

## الماء

الماء هو العنصر الثاني الضروري للحياة بعد الهواء . قال انسان يستطيع أن يعيش بغير طعام عدة أيام . ولكنه لا يمكنه أن يبقى في الحياة بغير الماء إلا ساعات معدودات . وقال الله سبحانه وتعالى في كتابه المنزل الكريم « وجعلنا من الماء كل شيء حي » لأن حوالي ٨٠ ٪ من تركيب الكائنات الحية على اختلاف أنواعها يتكون منه . والإنسان أول هذه الكائنات ، فالألماء يكون الجزء الأكبر من تركيب أنسجته ودمه وإفرازات غده المختلفة وماء الجسم يستعمل دائماً في أمام وظائفه الفسيولوجية . فهو يخرج من الجلد عرقاً ، ومن الكليتين بولا ، ومن الرئتين بخار ماء ، ومن الغدد إفرازات مختلفة . كما أنه يستعمل في عمليات الهضم من بدء إفراز اللعاب على الطعام ، الى انصباب العصارات المعدية على الكتلة الغذائية ، الى التمثيل الغذائي ، ثم نقل الدم والغذاء لأنسجة الجسم المختلفة ، وأيضاً في عملية إخراج فضلات الطعام .

وينبغي أن يعرض هذا الماء المستعمل في وظائف الجسم ، وإلا نقصت نسبة الماء فيه ، فتتعطل وظائفه الحيوية ، أو تتم على وجه ناقص مبتور ، يترتب عليه ضعف الجسم في أجهزته المختلفة . وما الجسم الذي لا يمد بحاجته من الماء ، إلا كثرة جافة ينقصها الرواء . وفئة كثيرة من الناس لا يمد أجسامها بالماء الضروري لها . فيصابون بفقر الدم . لأن قلة الماء معناه قلة الدم ، كما يصابون بالامساك لأن الأمساك سببه الاحتياج الى الماء ، وامتنع ألوانهم وتضعف أعصابهم ، وتنبت من أفواههم رائحة كريهة . وتنقص إفرازات غدد الحيوية كاللعاب والمرارة والبنكرياس والعصارة المعدية وغيرها . ويحتاج الانسان الى اثني عشر كوباً من الماء كل يوم على الأقل لتعويض ما يفقده الجسم في أمام وظائفه المختلفة . والماء أعظم منق للدم . وهو يمنع تراكم المواد الضارة بالقولون ، ويحفظ الجهاز الهضمي وكذا الأجهزة الأخرى من الجسم صحيحة نظيفة ، مما يكسبها مناعة ضد فتك الجراثيم وعيشتها .

« فاشرب الماء بشره ولا تأكل بشره » وهذا نصح كريم فاه به الرسول صلوات الله عليه في حديث شريف له . وغير نظام لشرب الماء أن تتبع فيه الطريقة الآتية : —

١ - بعد الاستيقاظ من النوم صباحاً اشرب بقدر ما تستطيع بعد أن تغسل أسنانك .  
٢ - لا تشرب على الأكل ، حتى لا تفصل طعامك ، ولكن بعده بثلاث ساعات اشرب ما شئت من الماء القراح .

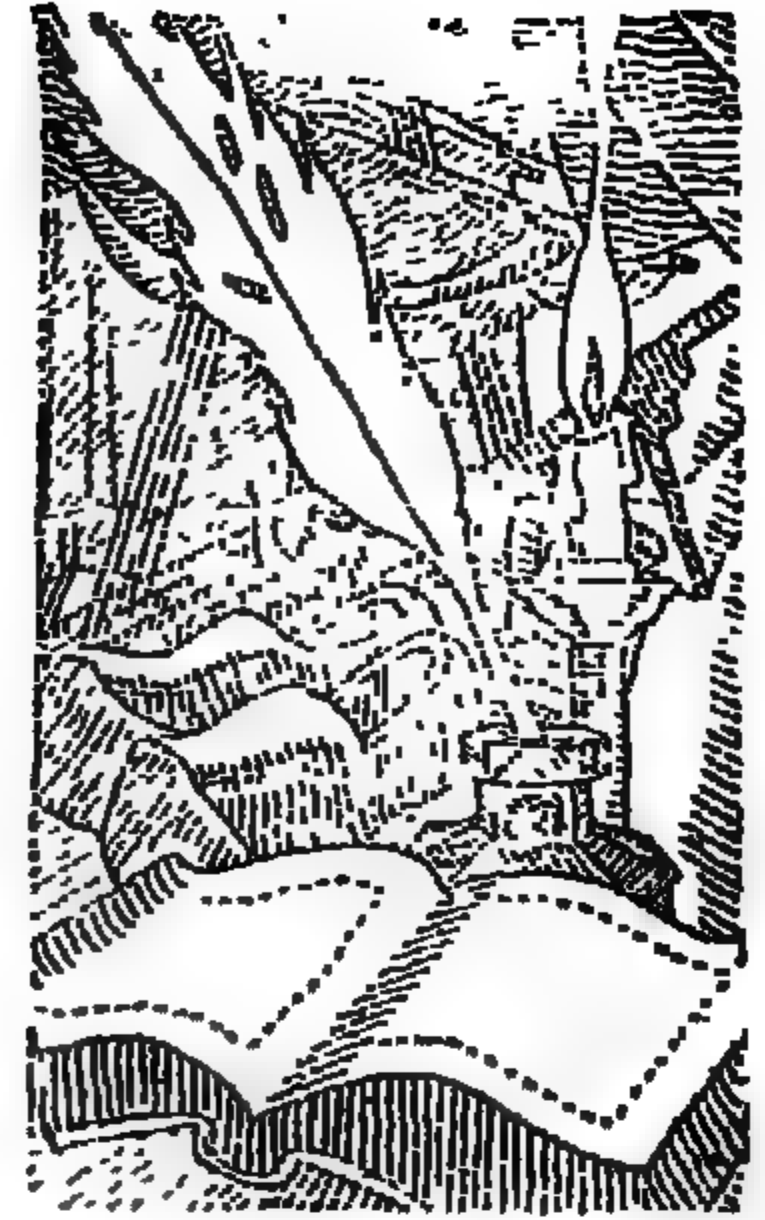
٣ - انقطع عن شرب الماء قبل الأكل بنصف ساعة ، حتى تعد الجهاز الهضمي للاحساس الطبيعي بالجوع .

٤ - اشرب كمية قليلة جداً من الماء في نهاية الأكل ، حتى تلين الكتلة الغذائية .  
٥ - اذا شربت الماء مصه كما يشرب الطفل لبن أمه . واحفظ الماء قليلاً في فمك وأنت تشربه .  
٦ - اشرب بكثرة ، ولكن كميات قليلة في كل مرة ، وضع في محل عملك ، أو على مكتبك ابريق ماء واشرب منه بين الفينة والأخرى ، وعود نفسك أن تشرب دون أن تحس العطش .  
٧ - اشرب قدحاً من الماء قبل أن تنام .

اتبع هذا النظام شتاء وصيفاً ، فلا يصيبك على الإطلاق تصلب في الشرايين ، ولا ضغط في الدم ، ولا املاح ، ولا حصوات في الكلى ، أو في غيرها ، ولا امساك ، وما يترتب عليه من أمراض مختلفة عديدة . ولقد سئلت مرة من رجال الصحافة بيلاد الانكليز يوم كنت بها أطول عبور المانش عن سر صحتي ، فأجبت « انه فن شرب الماء » . فكيف تشرب الماء ، ومتى تشربه ، فن من فنون الصحة ، فتعلمه مما ينته لك . واذا ذكرت لك الماء كشراب ، فأنا لا أنسى ذكره لك ، كأداة لتنظيف جسمك . فعليك بالوضوء والاستحمام كل يوم ، تعيش صحيحاً قوياً ، لا تمرض غير مرضة الموت .

بسمي عطا الله





## القلب وأمرضه

القلب عضو عضلي موضعه منتصف الصدر ، بين الرئتين ، مائلاً الى اليسار على هيئة مخروط ذروته الى أسفل ومرتكز على الحجاب الحاجز . وهو يعمل عمل مضخة ماصة — كاسية ، فيجذب الدم من الاوردة ويدفعه الى الشرايين وينشأ من ذلك صوت يدرك بالسمع يسمى بضربات القلب التي تكون منتظمة في الحالة الصحية ، وبالعكس في الحالة المرضية .

وعلى القلب او آفاته كثيرة ، عمرة التمييز لما تقتضيه معرفتها كما لا يخفى من العلم الواسع والخبرة الطويلة نظراً الى التغيرات التشريحية التي تطرأ سواء على غشائه الباطن ( كالتهاب الشغاف مثلاً ) ، او على غشائه الخارج ( التهاب التامور ) ، او على عضلة القلب نفسه عند ما يصاب بالالتهاب ايضاً . زد على ذلك أنه قد تعثر القلب اضطرابات وظيفية في جهازه العصبي والدوراني دون غيرها فتسبب للمريض الخفقان وذبحة الصدر ( ألم الفؤاد ) ، ويغلب حدوث هذه الاعراض عادة في المتقدمين في السن وتتميز بألم حاد ناخس مع عسر شديد في التنفس وضيق لا يوصف ، ويشعر المصاب كأن الموت قد جاءه ، ويدل ذلك غالباً على علة أصلية في القلب .

ولما كانت علل هذا العضو كثيرة كما قلنا وكان المجال قصيراً لمرددها هنا بالتفصيل رأينا أن نكتفي بذكر أسبابها الرئيسية مما تهتم القراء معرفته مع قطع النظر عن تقسيمها العلمي على اصطلاح الاطباء .

١ — أمراض القلب الخلقية : يشاهد أحياناً في بعض الحالات الموروثة أن العوامل المرضية التي تؤثر في القلب والأوعية الدموية وتظهر في الجنين وهو في بطن أمه تستمر بادية فيه حتى بعد الولادة فيقال لها اذ ذاك خلقية ، ونذكر من هذه الأمراض الخلقية مثلاً الاتصال غير الطبيعي الذي يوجد بين الأذنين . والواقع انه توجد فتحة بين الأذين الأيسر والأذين الأيمن في حياة الجنين تسمى « فتحة بوطال » ، بيد انها تلتحم في الحالة الطبيعية وتندسد قبيل الولادة ولا يبقى قط أي اشتراك بين الأذنين . وهكذا قل عن البطينين : فقد يحدث أحياناً اشتراك بينهما مع عدم نمو الصمامات الموجودة بين كل من الأذين والبطين

المجاور له . أو انه يوجد ايضاً ضيق في فتحة الأوعية الدموية الغليظة عند محل اتصالها بالقلب الخ . غير ان هذه التشوهات الخلقية تعد لحسن الحظ نادرة .

٢ — الوراثة : وهي ان بعض الاشخاص يأتون للعالم ولا يشكون او لا يبدو عليهم ظاهرياً أي مرض من ناحية القلب ، ومع ذلك فقلبيهم هذا ليست له تلك المقاومة الموجودة عند الأشخاص الأصحاء السليمين . ولا يقتصر ذلك على القلب فحسب ، بل يتعداه الى الأعضاء الأخرى من الجسم . هذا وتوجد أسر يكون جميع أفرادها مصابين بضعف من ناحية القلب ، وإذا تتبعنا القديرات المتعاقبة من هذه الأسر يتضح لنا انه بالرغم من المظاهر الصحية الخارجية التي يتمتع بها أفرادها ، فالجدة والأم والولد، يشكون غالباً اضطرابات قلبية لا يوجد لها سبب او لا يمكن تحليل حدوثها الاً للانتقال الوراثي للمرض .

فكما أنه توجد أمراض شتى تنتقل بالاستعداد الوراثي من الوالدين الى الأولاد كالتدرن مثلاً ، والممرطان والداء الخنزيري والداء الزهري والتهاب المفاصل وعلل الجهاز العصبي ( كالصرع والخوريا والفالج والجنون والسكتة ) والتشويه الخلقي والعمى والصمم والربو والامفيزيما وداء السكر والشيب والصلع وسقوط الاسنان الخ ) ، كذلك تكون الحالة ايضاً في أمراض القلب، فيولد الطفل وعنده استعداد لهذه الأمراض ، وقد تشدد وتنمو أعراضها بعوامل وأسباب كثيرة متنوعة وتلعب منذ الطفولة الأولى دوراً سببياً في سير أمراض القلب وتعمل قلب السليم عليلاً . ونذكر في الدرجة الأولى بين تلك العوامل والأسباب الأمراض المعدية .

٣ — الأمراض المعدية : أخص هذه الأمراض ما له علاقة بموضوع بحثنا اليوم هو الرثية المفصلية الحادة والحمى القرمزية والحمرة وذات الرئة وتسمم الدم . أما البرداء ( الملاريا ) فالتعمال القلب بها على ما يظهر يكون أخف وطأة — بعكس النزلة الوافدة ( الانفلونزا ) التي تلعب دوراً خطيراً في نمو أمراض القلب واشتدادها ، وعدد كبير جداً من الأشخاص شوهدوا فعلاً مستهدفين لاضطرابات وعلل قلبية خطيرة نتيجة اصابتهم بهذا الداء الوافدي في عام ١٨٩٢ و ١٩١٨ و ١٩١٩ ، ثم في لندن عام ١٩٢٩ حيث تفشي في بقاع كثيرة من الأرض وأودى بحياة الملايين من السكان . ولا يفوتنا كذلك ذكر الدباج Angina اللبي وان كانت تبدو لنا أعراضه سليمة العاقبة، لكنه كثيراً ما يؤدي الى الاضطرابات القلبية نفسها . والعوامل المرضية التي تحدث أعراض الأمراض ، وأعني بها المكروبات المعدية ، تعمل على تسبیب الحمى والالتهاب، وهي إما أن تدخل مباشرة في الدم وتنتشر فيه وتحدث ظواهر المرض ، أو ان تولد فيه مادة تسمى بالتوكسين ، أي السم ، فينتشر في الدورة



الدموية ويحدث أعراض المرض أيضاً . ولما كان القلب كما هو معلوم المركز الرئيس لدوران الدم في الجسم وفيه يجب أن تمر كل الكتلة الدموية ، فيكون بطبيعة الأمر متأثراً بسموم تلك الجراثيم والمكروبات ومفاعيلها الضارة تأثراً بليغاً — وهذا ما يؤثر إلى أحداث التهابات وتقلصات والتصاقات وعلى الخصوص في الصمامات، حيث يكون مفعول تلك المكروبات شديداً لدرجة أن هذه الصمامات تغدو غير كافية أو عاجزة عن القيام بعملها كما ينبغي بالدقة المطلوبة منها يجب في الحالة الطبيعية : أي مدة فتحات القلب وتأمين سير الدم وانسيابه ومنعه من الرجوع إلى الوراء . فضلاً عن ذلك ففضل القلب نفسه قد يستهدف بدوره للمرض عند ما تحدث تلك الأمراض المعدية في الصغر : ففي هذه الحالة يبقى المصاب مريضاً إلى النهاية . ولحسن الحظ ليس لمعظم العلل المذكورة تلك النتائج السيئة على القلب ، حتى الرثية المفصلية ( الروماتزم ) نفسها تترك القلب غالباً صحيحاً سالماً ، بفضل العناية والمداواة والحماية اللازمة .

٤ — اضطرابات القلب من أصل عصبي : يجب أن نذكر هنا ما للسن ( من السن السادسة إلى سن العشرين ) عند الطلاب خلال مدة الدراسة من التأثير السيء أيضاً على وظائف القلب والذي يعود منشؤه إلى الجهاز العصبي ، ويمكن القول هنا أن أسباب هذه الاضطرابات القلبية هي نفس الأسباب التي تؤدي إلى حدوث العصبية والتهيج والنوراستينيا في تلك السن . وقد يكون للتربية السيئة تأثير يذكر على حياة الطفل العصبية حتى في دور الرضاعة . وهكذا قل من الإجهاد العقلي السابق لأوانه ، وعدم كفاية النوم ، والافراط في الأكل ولاسيما الأكل الدسم الذي يلقي على القلب والمعدة أعباء تؤدي إلى اختلال الجهاز الهضمي والدورة الدموية . أما عند الشبان والكهول فإن الحياة الجلوسية ، وإهمال الرياضة البدنية ، ومشقة الأعمال المنهكة ، والطعام غير السكافي والمكوث ساعات طويلة في الكتابة والعزف على البيانو ، والتدخين واحتساء الخمر والسهرات الطويلة المتكررة والاسراف في الشهوات وعلى الخصوص اضطراب البال ، تكون سبباً في أحداث كثير من الأمراض العصبية والصدرية والقلبية . وبكلمة واحدة كل ما يُستعَب أو يسبب تهيجاً للجهاز العصبي له أبلغ التأثير على القلب وجميع الذين يشكون اضطرابات من هذه الناحية في سن الكبر، يجب أن يُعزى منشؤها إلى سن الصغر في غالب الأحيان . ومن النادر أن الأمراض المعدية المعوية في هذه السن، يكون لها تأثير يذكر على القلب .

٥ — الرمع ( الكلوروس ) Chlorose : هو نوع من الأنيميا له بدوره أهمية كبرى في أحداث كثير من الاضطرابات القلبية وسببه تبديل في تركيب الدم وأعني بذلك نقص

مقدار الهيموغلوبين (اليسخْمُور : وهي المادة الملونة للدم) الذي تحتويه كريات الدم الحمراء ، ويتسبب نقص اليخضور نفسه عن نقص الحديد في الدم

وهذا المرض غالباً ما يصيب النساء وعلى الأخص الفتيات أو الشابات، إما من سوء المعيشة أو من أسباب عامة أو شخصية مضادة للصحة أو من كثرة الحمل وزيادة الإرضاع. وهذه الحالة كثيراً ما تكون مصحوبة باضطراب الطمث . والناظر للمصاب يراه شاحب اللون إلى الاخضرار ، مصفر الشفتين وملتحم العين الجفني ، ويشعر غالباً بالضعف والتعب وفقد الشهية للطعام وخفقان القلب ودوار الرأس أحياناً . وأغلب ما تشاهد هذه الحالة المرضية عند المدمات الفقيرات الحال : كالحاديات والعاملات في المصانع والبائعات في المخازن والطاهيات والكوريات repasseuses الخ . ويحدث أحياناً لحسن الحظ أن تزول هذه الأعراض شيئاً فشيئاً بعد مدة من الزمن باتباع القواعد الصحية وحسن التغذية وتبديل الهواء واستعمال بعض المستحضرات الطبية كالحديد أو الكينا مع الحديد والزنك وزيت السمك الخ فينال المصاب الشفاء التام

٦ - الاجهاد : ولا يبرح عن الدهن أيضاً ما لبغض الرياضات البدنية في أيامنا هذه من التأثير الفعال على وظائف القلب عند ما تكون هذه الرياضات عنيفة شاقة وبقدر ما تكون الرياضات البدنية مفيدة لذيذة جذابة (كالركض والمشي بسرعة والسباحة وتسلق الجبال الخ) عند ما يمارسها الانسان باعتدال ، تكون بالعكس مضرّة ومسببة لتضخم القلب وضعفه عند ما يساء استعمالها . ويكفي أن يعتري المرء الاجهاد مرة كي يبقى أثر ذلك فيه مدة طويلة من الزمن .

ولا يفوتنا كذلك ما للافراط في التدخين في وقتنا هذا من التأثير السيء في إحداث مثل هذه الاضطرابات ، ولا منيا اذا قورن بصروب الملذات الأخرى في الشبابة والانهماك في الرغبات الجنسية .

فقد أحصى العلماء ١٩ نوعاً من السم في الدخان وكل نوع منها له مفعول قتال ، ولا سيما النيكوتين وأوكسيد الكربون وحامض البروسيك والبيريدين . فهي سموم مفسدة للقلب وهادمة للصحة ، مضعفة للإرادة مخدرة للأعصاب ، مسببة لأمراض الحلق والمصدر ومساعدة على الإصابة بالسل . وبالأجمال تقول إنها تقتل حيوية الانسان وتقلل من مقاومته للأمراض .

وتأتي أيضاً في دورّي الشبابة والكهولة عوامل أخرى تؤثر بدورها في إحداث أمراض القلب أو اضطراباته ، ومصبداً لها المشقة التي يعانيها الانسان في مكافحة صعوبات الحياة ،



والمسؤوليات الكثيرة ، والاضطرابات ، والهموم اليومية ، وارتفاع تكاليف الحياة ، وازدياد المنافسة مع تناقص الدخل الذي يضطر الرجال أن يتقبلوا على العمل المضني بكلياتهم خوفاً مما يخبؤه المستقبل . علاوة على ذلك : كثرة التفكير في الامور المالية للحصول على الذهب خصوصاً عند الذين تهتمهم أسعار البورصة ، ثم المجازفات التجارية الجامحة التي تؤدي الى الاجهاد العقلي وانشغال الفكر . فهذه كلها لها تأثير فعال أيضاً على حالة القلب العصبية . وفي غالب الأحيان تكون هذه العوامل مجتمعة . فبعض الأشخاص مثلاً يضاف الى أتعابهم الجسمية المنهكة ، الافراط في تناول المشروبات الكحولية . والبعض الآخر ، وهم الذين تكون حالتهم العقلية متوترة بالمسؤوليات الكبرى والاضطرابات المستمرة ، يضاف إليها الامراف في الملذات والشهوات الجنسية .

وأخيراً قد تسبب أمراض القلب من إجهاد الجسم ولو مرة واحدة عندما يقوم بعض الأشخاص فجأةً بتمارين رياضية دون أن يكونوا معتادين عليها أو ممارسين لها : كقتل الجبال والجولات الطويلة وما شابه ذلك من الرياضات التي تتطلب مجهودات عضلية عنيفة فوق الطاقة .

٧ — المشروبات الكحولية : لا يخفى ما لتأثير هذه المشروبات في الجسم واضرارها بصحة الانسان . فقد أجمع رأي الدقيقين من جماهير الأطباء والحكماء وعلماء الاجتماع من ذوي العقول السليمة والآراء الصائبة على مضار السكرات جسمياً وعقلاً ، بتركها مدمية هذه المشروبات فريسة لجيوش العلل والاسقام كأمراض القلب والدماغ والمعدة والكبد والصدر وحالات سوء الهضم والهزال والجنون والحمول والبله والبلادة والشلل وغير ذلك من الآفات والاضطرابات . و « القوة » التي يعتقد بعضهم انها تأتي من تعاطي المشروبات الروحية ليست إلا وهماً خداعاً . وقد اتضح بالتجارب العديدة ان شارب الخمر أقل من غيره اقتداراً وكفاءة على الاستمرار على العمل لما يعتريه من الخمول والانحطاط في القوى والبل الى التشرد ومخالفة الأوامر وفقدان قوة المقاومة وجعل الجسم أشد قبولاً للأمراض الوبائية . عدا ذلك فقلب شارب الخمر يكون أسرع في دقاته ويزيد مقدار الدم المقذوف في وقت معلوم ، وهذا يسبب تعب القلب .

وقد أيدت التقارير الموثوق بها ان للجنة (البيرة) بصورة خاصة ، إذا أكثر الانسان من تعاطيها ، أسوأ التأثير على القلب وتحدث فيه اضطرابات أشد مفعولاً من مفعول الخمر والكحول .

٨ — السن : لتقدم السن ، ولا سيما الشيخوخة ، تأثير مهم أيضاً في احداث الاضطرابات

القلبية المشار إليها حتى عند الأشخاص الذين عاشوا عيشة منتظمة ولم يجهدوا قلوبهم بشغل فوق طاقته . أما منشأ هذه الاضطرابات فهو تصلب الشرايين الذي يصيب القلب ولا سيما الشرايين ، فتضعف هذه الأوعية الدموية شيئاً فشيئاً وتفقد نعومتها ومرونتها ثم تخرقها بعدئذٍ الأملاح الكلسية فتصير صلبة . وفي الدور المتقدم من المرض يمتد ترسب الجير ليس إلى جدران الأوعية فحسب بل وأيضاً إلى الأغشية البطنية للقلب . والأضرار التي تحدثها هذه الحالة تجعل الشرايين أخيراً سريعة العطب والانكسار وقابلة للانفجار . أو أن تصاب جدرانها بالمحاكة والتصلب لدرجة يتعذر مرور الدم فيها — الأمر الذي يترتب عليه أضرار بليغة واضطرابات خطيرة، غالباً ما تؤدي إلى الوفاة.

وجمل القول أن القسم الأعظم من أمراض القلب واضطرابات الدورة الدموية التي تحدث في النصف الثاني من حياة الإنسان، يكون مرتبطاً بتصلب الشرايين .



### أنواع أمراض القلب وتشخيصها

بعد أن بينا في ما سبق من الأسباب الرئيسة لاضطرابات القلب أو أمراضه بقي علينا أن نذكر هنا أنواع هذه الأمراض وتشخيصها . وهذه الأنواع كثيرة متعددة لا يتسع المجال هنا لشرحها بالتفصيل ولذا نكتفي بذكر أهمها وهي : تضخم القلب . التهاب الشغاف (باطن القلب) وعلى الخصوص التهاب الصمامات . تمدد القلب . حؤول (أو تنكسر) القلب الشعبي *Dégénérescence graisseuse* . التهابات عضلة القلب الحادة والمزمنة . التهاب التامور (غشاء القلب الظاهر) ثم أمراض القلب الناشئة من أصل عصبي .

ولنظر الآن في ما يختص بتشخيص أمراض القلب وتعيين محل علة وماهيتها وأصلها وتمييزها الخ . فهذا كله لا يتأتى إلا بعد البحث الوافي والاعتناء والتروي . ولما كانت معرفة ذلك تابعة بالكلية لتمييز المرض أولاً، كان التشخيص في المقام الأول من واجبات الطبيب ومداراً لمداداة المريض، والتصرف مع أهله الذين يريدون استعمال العلة ومدتها وعواقبها . وللأطباء كما هو معلوم طرق خاصة لمعرفة أمراض القلب نذكر منها أولاً : « الطرق » أو « القرع » *percussion* الذي ابتكره الطبيب النمساوي *Avenbrugger* في عام ١٧٦١ فرأى أهميته وفوائده وعمل على تعميمه فانتشر استعماله في ألمانيا بواسطة *Skoda* وتلاميذه،



ثم انتشر بعدها في فرنسا بواسطة Laennec و Barth و Roger و Peter و Lasègue و Grancher وغيرهم . وبفضل هذه الطريقة في فحص المريض يمكننا ان نرسم دائرة القلب على الصدر ونعرف تغيرات حجمه مع حالة الأذنين والبطينين . وقد ساعد على تأييد التشخيص بالنظر استعمال أشعة إكس المجهرولة في الطب ويكفي لذلك فحص ظل القلب المنعكس على الجاسز écran . أما ما يختص بفحص ضربات القلب بالسماع Stethoscope فهو معروف ولا يحتاج شرحه أيضاً الى تبيان . فقد كان اكتشافه للمرة الأولى في عام ١٨١٩ بواسطة Laennec و Stokes و Skoda و Barth و Bouilland و Trousseau و Potain الذين صمموا استعماله ووصفوه وصفاً مسهباً . فبفضل السماع يمكننا ان نتأكد مما إذا كانت ضربات القلب طبيعية أو غير طبيعية ، أو اننا نسمع بالعكس نفخات أو احتكاكات كما هي الحالة في أمراض الصمامات أو التهاب التامور . فإذا حدثت مثلاً نفخات Souffles بدلاً من « تيك تاك » الطبيعية كان ذلك دليلاً على إصابة الصمامات بالمرض أو على نقص في عملها كما هي الحالة في الإصابة بالتهاب الشغاف ( باطن القلب ) . فتجاويف القلب التي يجب أن تغلق اغلاقاً محكمًا ، يغدو هذا الاغلاق في حالة التهاب الصمامات ، ناقصاً ، فيتبع الدم حينئذٍ مجرى غير طبيعي . وقد تصاب الصمامات أيضاً بالضيّق والانكماش على أثر بعض العوامل الالتهابية مما تؤول نتيجه إلى حدوث موجات أو دفعات دموية ، عند كل انقباض في القلب ، ويكون حجم هذه الموجات والدفعات ناقصاً .

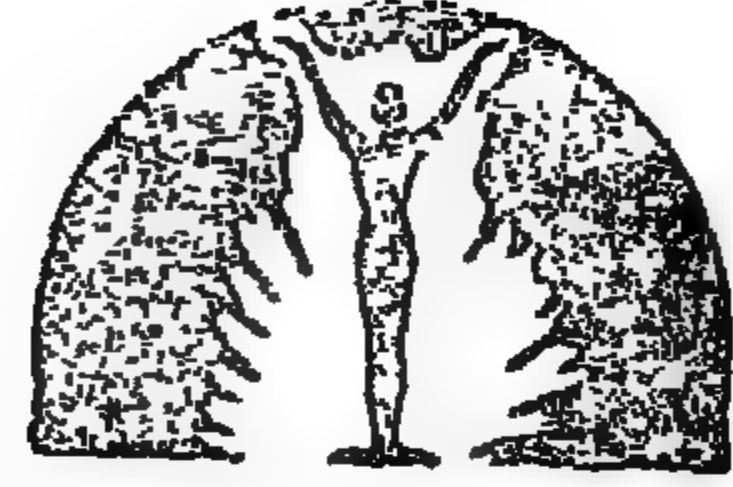
\*\*\*

وأخيراً يجب أن نذكر بعض الأمراض عند المصابين بالاضطرابات القلبية مثل الخفقان والتشنج والنقل أو الضغط في منطقة القلب مع الشعور بالألم عند قفنه في موازاة حزمة الثدي وهي اضطرابات وظيفية محضة منشؤها جهاز القلب العصبي والدوراني . ومن النادر أن يهتم المريض بمعرفة سبب أو أسباب هذه الاضطرابات ، بل كل ما يهتم به هو أن يعرف كيف ينظم حياته وفقاً لحالته الصحية الراهنة . وربما تطرقنا في مقالنا المقبل الى ذكر التدابير الواقية لاجتناب مثل هذه الاضطرابات القلبية للاسترشاد والعمل بها اتكاماً للفائدة .

الركنور عبده رزي

طبيب مستشفى الميناء والبلاحة بالفاو : العراق

## الاحلام والروح



تحت هذا العنوان قرأت في مقتطف ابريل ١٩٤٥ مقالاً لحفزة الأديب الأستاذ احمد فهمي ابني الخير واستغربت ما فيه من اقوال لا تقف لدى محك العلم الحديث الذي لا يشبت أمامه شيء مما يخرج عن دائرة الطبيعة . والعقل لا يقتنع بأن وراء الطبيعة شيئاً غيرها إذ ليس تمت ظاهرات تدل على وجود شيء وراءها

يقول الأستاذ ابو الخير : « الانسان في الواقع جسد ونفس وروح »  
اما انه جسد فهو ( كما قال ) ما زى ونفس . واما انه نفس وروح ، فليس في ظاهراته ما يدل على شيء يسمى نفساً او روحاً . والنفس والروح في لغتنا ، لفظان مترادفان لشيء لا نعرف ما هو ، ولا تعريف علمي له ، ولا أدلة حسية على وجوده

على ان الذي نعرفه جيداً ، ويعرفه كل بشر عاقل هو ان الانسان مؤلف من ثلاث مقومات : جسد ، وحياء ، وعقل . اما الجسد فمادة محسوسة بالحواس الخمس لا شك في وجودها . واما الحياة فعمل كيمائي من افعال المادة . وهذا العمل يظهر لنا في توالد الاحياء ونموها وموتها وفي تحركها ايضاً . هذه هي ظاهرات الحياة في الانسان والحيوان والنبات . واما العقل فهو ايضاً عمل فسيولوجي من افعال خلايا الدماغ ، وظاهراته التصور والتخيل والتذكر والاستدلال الى غير ذلك مما يسميه علماء العقل « القوى العقلية »<sup>(١)</sup>

الجسد يرتد بعد الموت الى عناصره الكيميائية التي تؤلف منها . وحركة الحياة تبطل بعد الموت بانحلال الآلة التي كانت تتحرك بها . كما ان سير السيارة يبطل بتلف المحرك وسائر ادوات السيارة . وكذلك العمل العقلي يبطل بطلاناً كلياً بعد الموت بتوقف حركة الحياة في الدماغ . ويمكن ان يتوقف العمل العقلي برهة بتوقف حركة الخلايا الدماغية الوقتي : إما بفعل الخدر او المسكر او النوم العميق الذي يرتاح فيه الجهاز العصبي كله من العمل . وليس النوم بالسر

(١) راجع مقال « .عالم الجهول » بمقتطف مايو ١٩٤٥



العويص الذي يحتاج الى تفسير . فما هو إلا هذه الراحة . وأما كيف يحدث في كتب  
الفسولوجيا تحليل واضح له

غير هذه المقومات الثلاث لا ترى في الإنسان مقوماً رابعاً يسمى روحاً او نفساً أو  
أي اسم آخر . وما طرأت فكرة الروح على الانسان الاول إلا لما صار يرى الأحلام  
ويتذكرها . فكان اذا رأى في المنام طيف ابيه الميت ثم تفقده في الضحى في رمسه ولم يجد  
الآ جيفة منهدمة ، يحار في فهم هذا الطيف وفي تفسير سره . فكان يظنه شيئاً موجوداً  
حقيقة . ولكنه لا يفهم سره . فسماه روحاً او نفساً . وأخيراً لما نبغ الانسان في العلم ،  
صار يفهم ان هذا الطيف الذي يراه في الأحلام او في الرؤى التخيلية ، ما هو إلا خيال  
من اختراع الخيلة لا يخرج عن كونه عملاً من اعمال خليات الدماغ . فعالم الأحلام والأرواح  
هو في كرة الدماغ وليس في خارجها البتة .

\*\*\*

نحن نعترف بوجود مادة الجسد لا أننا نشعر بها . ونعترف بوجود الحياة لا أننا نحس  
بظواهراتها كالتوالد والنمو والموت ، وان كنا لانزال نجعل سر الحياة . ونعترف بوجود العقل  
لا أننا نحس او ندرك أفعاله كالتصور والتذكر والاستدلال الخ . ولكننا لا نحس بوجود  
ظواهرات تدلنا على وجود شيء رابع فينا يسمونه روحاً .

ولذلك نسأل الذين يدعون انهم يستحضرون الأرواح او يحاولون اثبات وجودها —  
نسألهم ان يخبرونا «ما هي الروح»

لا تستطيع ان تثبت لي وجود شيء قبل أن تخبرني ما هو هذا الشيء الذي تريد أن  
تقنعني بوجوده .

يقول حضرة الأستاذ ان النفس ( او الروح ) جسم اثري مطابق تمام المطابقة للجسد  
المادي خلية خلية . يعني ان للانسان بدنين متداخلين بدن مادي مؤلف من عناصر كيميائية  
وبدن اثري مؤلف من الاثير . وبحسب هذا الزعم يمكن أن يفصل البدنان الواحد عن  
الآخر: إما بالموت وإما في الحياة بطروف خاصة . فمع أي البدنين تذهب الحياة ؟ ومع أيهما  
يذهب العقل ؟ أم ان كلا من الحياة والعقل ينشطران شطرين بين البدنين .

وما لنا ولهذا التفتيد في الزعم . نسأل الزاعمين ما هي الظواهرات المحسوسة الدالة على  
وجود بدن اثري متغلغل في البدن المادي ؟ — لا ظواهرات البتة .

بل قبل التماس الدليل على البدن الاثري نطلب اثبات وجود الاثير نفسه . الاثير نفسه  
لا ظواهرات له البتة، تدل على وجوده . وقد حاول احد العلماء الكبار هو ميكسن اكتشاف

سرعة الأجزاء في الأثير بعملية حاذقة . فأخفق . لأن العملية اسفرت عن عدم وجود اثير . وكانت عملياته هذه سبباً في اكتشاف اينشتاين ناموس النسبية .

وقد افترض علماء القرن الثامن عشر وجود مادة خفيفة لا وزن لها تملأ الفضاء قابلة للتموج سموها اثيراً ، لكي يعللوا بها بعض ظاهرات الطبيعة . فكون فرض الاثير يسهل تعليل بعض الظاهرات الطبيعية ، لا يثبت وجود الاثير . لأنه متى امكن تعليلها بدون اثير . ولذلك لما امكن اينشتاين وغيره من العلماء ان يفسروا اكثر تلك الظاهرات من غير الاستعانة بالاثير ، قالوا استغنياً عن فرض الاثير .

الاثير مفروض فرضاً ولا برهان حسي عندنا على وجوده . وما دام لا برهان حسي عندنا على وجوده ، فلا قيمة للزعم ان للانسان بدنأ اثيرياً وهو النفس او الروح .

وبناءً على ما تقدم لا قيمة لدعوى بعض الروحانيين انهم استطاعوا تصوير هذه الارواح الاثيرية أو هذه الابدان الاثيرية . ولا قيمة لسكل ما يقوله بعض الناس المحسوسين علماء معها ذكروا له من أدلة وبراهين وما ادعوه من مشاهدات وشواهد وزعموه من رؤى وأحلام ذات شأن . لأن الأساس الذي يبنون مزاعمهم عليه وهو الاثير لا وجود له او على الأقل لا اثبات لوجوده . وما تلك المزاعم والرؤى والأحلام الا اوهام في الأدمغة فقط . واما إذا راموا ان يفرضوا فروضاً ويؤيدوها بدعوى مشاهدات ورؤى وأحلام ، فيمكن اعتبار جميع خرافات العوام السذج ايضاً مشاهدات تؤيد تلك الفروض وتؤيد ما تشاء من الوف الفروض التي لا نهاية لها .

الانسان يستطيع ان يعلم كل ما يدخل الى دماغه عن طرق مشاعره الخمسة ، وجميع حواسه الباطنة ، ومدرجاته العقلية مستمدة من معلومات تلك المشاعر ومستندة اليها . ومشاعره لا تحس الا فيما هو من طبائع المادة فقط . لا تحس شيئاً خارجاً عن المادة . وبذلك لا يمكن ان يعرف العقل شيئاً خارجاً عن المادة . فان كان الاثير ضرباً من الهيولى ( اصل المادة ) مهما كان لطيفاً ، فلا بد من ان تحس به حواسنا ولو بطريقة غير مباشرة كالكمربا والمغنطيسية والجاذبية . وحينئذ يقع تحت حكم العقل وتصرف قواه . واذا فالبدن الاثيري بهذا الاعتبار ليس الا مادة قابلة للتغير والانحلال والتفكك ، ولا يمكن هذا ان يتصرف تصرفاً مخالفاً لنواميس المادة . فلا يمكن ان يوجد في مكانين في وقت واحد ، ولا يمكن ان يتمرد على الزمان والمكان . فلا يمكن ان يكون في الماضي والمستقبل معاً . ولا يمكن ان يعمل عملاً خارقاً مما ينسب الى الارواح من الخوارق .



مهداة الى محمود تيمور

## ...الى الوراق

كنت أحسب أنني فرغت من تقرير مسألة رواية « أهل الكهف » لمصنفها صديقنا الأستاذ توفيق الحكيم حين قلت ، بعيد ظهورها ، أنها مأخوذة عن كتاب اسمه « الالتفات الى الوراق » لمؤلفه ادوارد بيلاي طبعة « توخنز »

Looking Backward, (١) by Edward Bellamy. Collection of British Authors Tauschnitz Edition, vol. 2690, 1887 — 1890.

وما كان يحظر لي ببال أنك ستقف مني ، بعد سنوات عدة ، لتقول لي أنك غير مقتنع بعد ، من صحة ما ذهبت اليه في أمر هذه القصة ، وحجتك في عدم الاقتناع ، أنك لم تجد الكتاب الانجليزي في مكاتب القاهرة !!

أما ان الكتاب موجود او غير موجود في مكاتبنا فهذا امر لا يعني ، لأن الناقد ليس مكلفاً باقتناء عشرات من نسخ كل كتاب ينقده أو يستند اليه في نقده يقدمها لكل أديب يطيب له الاطلاع عليها ليتأكد من صدق دعواه ، بل هو مكلف بإقامة الدليل . والذي يهمني قبل كل شيء هو معرفة انتشار روح الجد في العمل عند الأدباء ، وميزان الصدق عندهم في التحري والتنقيب توصلاً الى الحقيقة .

تعلم يا صديقي أن السرقات الأدبية ، وإن تنوعت أوصافها ، تختلف باختلاف أمزجة السارقين ، ولعل أفضح السرقات الأدبية تلك التي ينتزعها الأديب من أماكن يتوهم أنها مجهولة ومظان منسية ، فيقدمها على اعتبار أنها من طهي دماغه وعصارة تفكيره ، واليك الآن أدلة مقنطة من الكتابين للمقارنة بين ما هو وارد في كتاب « الالتفات الى الوراق » وبين رواية « أهل الكهف » .

أفعل ذلك وأنا افرض بحسن نية ، أنك قرأت رواية « أهل الكهف » وهكذا يحسن إطلاعك على ملخص وجيز لرواية « الالتفات الى الوراق » لتقبض على طرفي الحبل ، كما يقال ، ولا أقول لسماع كلام الخصمين لأن صديقنا الأستاذ توفيق الحكيم سكت سكوتاً طويلاً على التهمة التي المقتها به ولم يدفعها عنه ، ولكنه قال لي مرة ان لم يقرأ كتاب « الالتفات الى الوراق » ؟

شاب من الأثرياء مصاب بالآرق ينوّم كل ليلة تنويمًا مغنطيسيًّا على «طريقة اليسماريزم» أحب فتاة وافق معها على البناء بها، وقبل حفلة الزواج اشتعلت النار في المنزل الذي كان يسكنه، فأكلت كل شيء فيه ولكنها لم تصل «الى البدروم» الذي أخذ هذا الشاب مأوى له لبعده عن الجلبة والضوضاء، وقد ظنّ ان الرجل مات احتراقًا.

تُرك البيت المحترق المهديم مدة مئة عام أو أزيد، ثم صحت عزيمة جيل من الورثة على إعادة بناء هذا البيت، وعندما افتتح «البدروم» وجد فيه جثمان ذلك الشاب مسجى في سريره والى جانبه اوراق تدل تواريخها على انصرام مئة عام وأزيد، وان الشاب انما هو نائم نومًا مغنطيسيًّا. هنا تبتدىء حوادث الرواية وتنجلي مواقفها بالمقارنة.

(١) بطل قصة الالتفات الى الوراء ينام مئة عام وأزيد نومًا مغنطيسيًّا ويستيقظ استيقاظًا عظيمًا.

وأبطال «اهل الكهف» ينامون ثلاثمائة عام ويستيقظون بفعل دهم.

(٢) بطلة الالتفات الى الوراء فتاة غنية أحبها فتى غني كان على أهبة الاقتران بها إلا ان كارثة الحريق التي زلت بيته جعلتها تعتقد انه مات فخرنت عليه وارتدت ثياب الحداد مدة أربع عشرة سنة وبعدها تزوجت.

وبطلة اهل الكهف أميرة اعتنقت النصرانية حبًّا بشاب نصراني يعمل في ديوان أبيها الملك الوثني، فلما لجأ الشاب الى الكهف هرباً من فتنة اشترك فيها تلقاء والدها وانقطعت أخباره عن الأميرة، ارتدت المسوح حزناً عليه.

(٣) في رواية اهل الكهف يذهب «عليخا» بعد يقظته الى أسواق مارسوس ثم يعود فيقص على صاحبيه ما رأى «قلت لكما لا تسألاني اليوم شيئاً» لقد صرنا أنما أيضاً غريبين غني. أنما البقية الباقية بعد ان مضى كل شيء كالحم، آه لو رأيتناي وقد أحاط بي الناس في ثياب غريبة مختلفة على وجوههم ملامح غريبة» وقال أيضاً «وان كنتما لا تحسنان بعد بالهرم، فاني بدأت أحس بوقر ثلاثمائة عام تروح تحتها نفسي»

ينسل بطل الالتفات الى الوراء من البيت. فيذهب الى المدينة، ينتقل من شارع إلى شارع، فيجد انقلاباً عظيماً في الأشخاص والأشياء وفي طبائعها أيضاً فيعود إلى البيت وهو على حال من الاضطراب والغم، يقلّبه الواقع بين كني التعقل والحبل، القناعة والشدة، اليقظة والحم، وتعاوده آلام السنين المئة والأربع عشرة التي نامها فباعدت بينه وبين الجيل الحاضر: يحسّ انه مخلوق كباقي الناس غير انه يختلف عنهم بازدواج الشخصية ازدواجاً متناقضاً، ويعمر انه يحمل ثقل قرن كامل



(٤) في رواية أهل الكهف يصرخ « هرموش » في وجه صاحبه قائلاً « كفى هراة ، ولدي قدمات ولا شيء يربطني بهذا العالم ، هذه الحياة الجديدة لا مكان لي فيها » فيجيبه صديقه قائلاً بمد حوار « لا تفكر في هذا ، عد كما كنت أمس ، واسخر مما تسمع ، هاته الأعوام الثلاثمائة إن هي إلا كلمات وأعداد وأرقام ، ماذا تستطيع الأرقام أن تغير من احساسك بالحياة » .

وفي قصة الالتفات إلى الوراق يعود بطل القصة الى « البدروم » يحبل الطرف في نواحيه فيناجي نفسه قائلاً : هاهو ذا مكاني الوحيد ، هاهو ذا المكان الذي احتواني قبل مئة عام فلا بق فيه إلى الأبد ، لقد مات الماضي ، ولم يعد لي مكان ولا معنى في الوجود ، لا أنا ميت مع الأموات ولا حي مع الأحياء

(٥) في رواية أهل الكهف يودع « مشلينا » الأميرة « بريسكا » الوداع الأخير قائلاً : « الآن أرى مصيبتى وأحس بمظم ما نالني ، لا يرموش ولا يملحظ » . رزنا بمثل هذا ، إن بيني وبينك خطوة ، بيني وبينك شبه ليلة ، واليلة أجيال ( كذا ) أمدّ يدي إليك وأنا أراك حية أمامي فيحول بيننا كائن جبار عجيب هو التاريخ » .

وفي قصة الالتفات إلى الوراق يدور حوار بين بطل الرواية وبطلها يقول الأول فيه « إني لأشعر بالوحشة الجائفة على صدري . أليس موقفي من الحياة أمد وأعجب من موقف أي إنسان على الأرض ؟ موقف توشل الألفاظ وتفلج الكلمات في وصفه ، فلم لا أكون مستوحشاً ومستهجناً كل شيء حتى وجودي ونفسي أيضاً » ويقول لها « إن لطفك ودعك وحنانك تكاد تنسيني حقيقة الأمر الواقع . وتكاد توهمني أن في طوقي الاندماج في جيلكم ونسيان الكائن التاريخي العجيب فأكون مثلكم أشعر بمثل ما تشعرون ، ولكني سمعت خطبة في المذيع<sup>(١)</sup> دار مذيعة البارح حول قصتي أقنعتني أن من العبث إنزال الوم منزلة الحقيقة . إذن ما أبعد الشقة بيننا ، بل ما أبعدنا بيني وبينك » .

(٦) يجد « مشلينا » أحد أبطال أهل الكهف في عنق الأميرة « بريسكا » الخفيدة ذات الصليب والسلسلة الذهبية الذين أهداهما إلى « بريسكا » الجدة

وبطلة قصة الالتفات إلى الوراق تجد في عنق بطل الرواية سلسلة ذهبية فيها ايقونة بداخلها صورة جدتها خطيئة

(٧) في رواية أهل الكهف يقول الربّي « غالياس » للأميرة « بريسكا » تلباً مرّاف ساعة مولدك بأنك ستشبهين ابنة الملك دقيانوس الأميرة القديسة خلقاً وإيماناً ، فتسأله بلهفة :

(١) تلباً مؤلف قصة الالتفات إلى الوراق بالمذيع منذ عام ١٨٨٧

« ترى هذا العراف قد صدق ، أو تراني أشبهها حقيقة ؟ ما أقساك يا غالياس ، انك لا تحس مبلغ رغبتني في معرفة تلك التي يزعمون اني أشبهها . أصبح يا غالياس ان هذا الصليب الذهبي الذي أحمله في جيدي منذ الطفولة كان صليبها ؟ » .

وفي قصة الالتفات الى الورا تقول والددة بطلة الرواية لبطل الرواية « تدعوك ظروف الحال وسرعة تقلبه الى معرفة من هي ابنتي وما هو سرها ، فأنا أقول لك انها بنت حفيذة خطيبتك واننا أسميناها باسم جدتها البعيدة تيمناً بذكراها ، فلما كبرت ابنتي أخذت تبحث عن كل شيء له علاقة بجدتها ، وكان في جملة ما وجدته في متروكاتها خطابات منك لجدتها وصورة لك احتفظت بها ، كما وجدنا في عنقك سلسلة ذهبية فيها أيقونة عليها صورة خطيبتك الجدة » .

( ٨ ) في رواية أهل الكهف تخاطب الاميرة بريسكا قائلة ان ابنة دقيانوس الاميرة القديسة كانت تقول كلما أرغموها على الزواج انها مرتبطة بعهد مقدس لن تخونه . وفي قصة الالتفات الى الورا قالت والددة بطلة الرواية عن ابنتها « لقد أقامت خطاباتك لجدتها صورة لك في ذهنها ولذلك كانت تقول انها طمعت النفس ألا تزوج إلا اذا عثرت على رجل يضارعك في النبل وسمو الاخلاق » .

( ٩ ) تستيقظ عوامل سعادة الحياة ، ويشع الفرح في نفس بطلة قصة الالتفات الى الورا ساعة اكتشاف شخصية الرجل الذي أحب جدتها بأمانة واخلاص فترتمي بين ذراعيه تهبه قلبها وتقول له « كنت أعتقد أحياناً ان روح جدي يستقر في » . وكثيراً ما كنت أنوم أني هي ، وهي أنا ، وان لا أحداً منا يعرف من هو الآخر .

وفي رواية أهل الكهف تقول بطلة الرواية لبطلها « انك تمزج شخصيتي بشخصية جدي ، انك لا تراني أنا ، بل تراها هي في » ، نعم وجدت ورأيت وأحببت كل ما هو لها » ( ١٠ ) ثم تلحق به الى الكهف تبحث عنه بين الجثث فاذا به يردد صوتها بصوت خافت فتأخذ رأسه بيديها وتدعوه بلهفة جنونية الى الحياة قائلة « عش » عش لي لا تمت ، اني أحبك » فيجيبها « لا نفع الآن بعد أن فعل الزمن فعلته ، فتقول « ان القلب أقوى من الزمن ، وان ليس يهمها أن يكون حبه مصوباً الى الاميرة جدتها التي تشبهها وتقول من يدري لعل هي ان هذا الشبه ليس مصادفة ، ومقابلتنا ليست مصادفة كذلك ، انك بعثت لي وبعثت أنا لك بعنا من نوع آخر »

وفي قصة الالتفات الى الورا تخاطب بطلة القصة بطلها قائلة « ألسنت تعتقد أن الروح يعود أحياناً الى هذا العالم ليتم العمل الذي كان قريباً من غاية الوجود ؟ أقول لك اني كنت



أثبت طبيبان انجليزيان هما دكتور الكسندر . ب . مكجريجور  
البنسيلين ودكتور دافيد . ا . لويج في مقال نشرته الصحيفة الطبية البريطانية  
واحتقان الزور ان اعطاء المرضى الذين يشكون احتقان الزور والتهاب اللوزتين  
وغيرهما من الاصابات للميكروبيية التي تصيب الحلق وما يجاوره ،  
أقراصاً مصنوعة من مادة البنسيلين تمتص في الفم أشبه بالأقراص التي تمتص في حالات  
العمال ، علاج ناجح لهذه الحالات

فان الالم والحمى وجراثيم المرض قد زالت في أربعة وعشرين ساعة في بعض الحالات .  
وأجريت تجارب في ٢٥ مريضاً عولجوا بالبنسيلين فزالت عنهم أعراض المرض في ٢٤  
ساعة والتأمت بثور الحلق في خمسة أيام وكانوا يشكون تشقق اللسان والحلق . كذلك  
كل المظاهر الدالة على وجود جراثيم مرضية . ولم يظهر على الذين عولجوا أي عرض  
يدل على احتمال عودة المرض ، والمعروف أن جيوب اللثة ، حتى بعد شفاؤها بالعلاج  
المعادي ، قد تعود بعد زمن الى الظهور ، وان اللثة بعد الشفاء تكون عرضة للاصابة  
بسهولة .

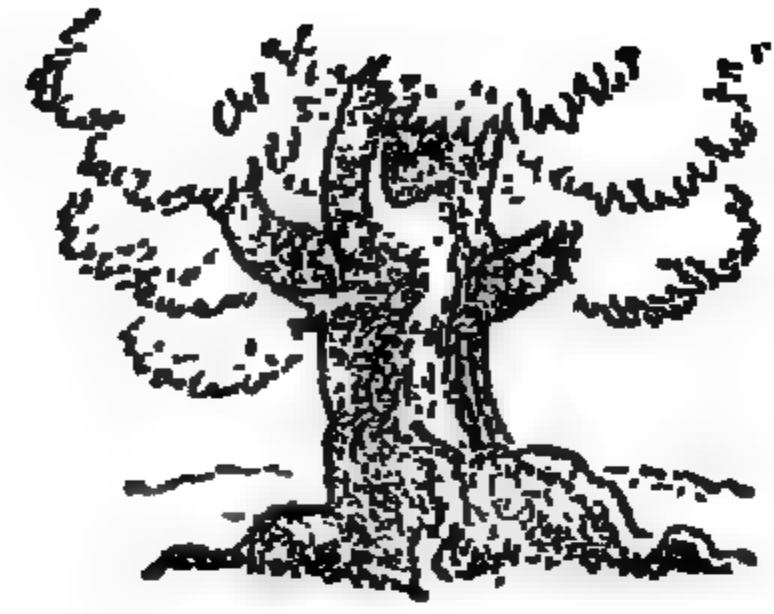
وفي حالات أخرى حصل المعالجون على نتائج مرضية جداً بعد ٢٤ ساعة في حالات  
الاحتقان اللوزي المسبب عن الميكروب السبحي Streptococcus ، تخفت الاصابة  
وزالت الحمى . وشخص بالغ استطاع أن يأكل غذاء جافاً بعد ٢٤ ساعة من علاجه  
بالبنسيلين ، وكان مصاباً اصابة حادة بالحمى القرمزية

أعتقد أحياناً ان روح جدتي يستقر في . وهل تستغرب أن يكون لي هذا الشعور ، وأن  
تكون حياتي قد تأثرت بها وبك أنت دون أن أراها وقبل أن أراك .  
ألا يكفيك يا صديقي العزيز ان أنقل اليك هذه المواقف التي نقلها صديقنا العزيز توفيق  
الى روايته عن تلك القصة الرائعة !

في النصرانية حكاية عن أحد حواردي المسيح يدعى توما ، وهذا قال لزملائه « اذا كنت  
لا أرى أثر الخربة في جنب المسيح وأضع أصبعي في أمكنة السامير في يديه ورجليه ، فلن  
أؤمن بقيامته من الأموات » ويقال ان المسيح ظهر لتوما وقال له « طوبى لمن لم يري  
وآمن بي »

عيسى الزمهرى

## من أنواع النبات الطبي



﴿حَبُّ الْقَهْنَمِ﴾ هو البَلَادِر والبَلَاذِر ثم شجر من الفصيلة الأَنْقَارْدِيَّة ينبت في جزائر الهند الشرقية اسمه النباتي Semecarpus Anacardium وبالانكليزية Marking Nut Tree وبالفرنسية Anacarde Oriental عصارة ثمره المر تستعمل صبيغاً أسود لعمل إشارات على الأنواب وغيرها وله منافع عرفها الأطباء القدماء

﴿حَبُّ الْقَلَنْتِ﴾ هو الماش الهندي بزر نبات من الفصيلة الْقَرْنِيَّة اسمه النباتي Dolichos biflorus وبالانكليزية Horse Gram وبالفرنسية Dolie biflore ينبت في قُلَّة الجبل بِمَدْرَاس في الهند حيث تقل المياه . وهذه البزور حارَّة لاذعة يتداوى بها الهنود .

﴿حَبُّ الْكُلَى﴾ بزور جَنْسِيَّة أي شجيرة من الفصيلة الْقَرْنِيَّة اسمها النباتي Anagyris foetida وبالانكليزية Bean Trefoil وبالفرنسية Bois Puant وهذه البزور تشتمل على شبه قلوي يسمَّى « اناجيرين » من مركباته هيدروبروميد الاناجيرين وهو منبّه للقلب . وقد تستعمل البزور ضد أوجاع الكلتين والأوراق مسهلة للبطن .

﴿حَبُّ هَان﴾ هو الْحَبَّهَان ويقال له الهال ثم نبات من الفصيلة الزنجبيلية أو السكينامنية ينبت في المنطقة الحارة من أفريقية اسمه النباتي Amomum Melegueta وبالانكليزية Melegueta Pepper . Grains of Paradise وبالفرنسية Graine de Minguette; Paradis



ويطلق الحَبَّسَان أحياناً على ثمر نبات آخر ينبت في جزائر الهند الشرقية من الفصيلة نفسها اسمه النباتي *Elettaria Cardamomum* وبالانكليزية *Lesser Cardamom* وبالفرنسية *Petit Cardamome* وهو المعروف باسم القَرْدِيُون والقَرْدَمَانَا على ما سيأتي في مقال آخر . وكلا النوعين من العطر والأفاويه مقويان للعدة والكبد .

﴿ الحَرَّ شَاء ﴾ معروفة في مصر بالجِرْ جِرْ ويقال الجِرْ جِرْ والجِرْ جِرْ ويُعرف عند العامة بالفُجْجِيَّة نبات يزرع من الفصيلة الصليبية اسمه النباتي *ErUCA sativa* وبالانكليزية *Rocket* وبالفرنسية *Roquette* قيل إن أكله مضاد لداء الحفر (الاسقربوط)

﴿ الحَزَنَبِل ﴾ نبات عطري مرّ الطعم من فصيلة القيصوم والبغيتران (الركبة) اسمه النباتي *Achillea Millefolium* وبالانكليزية *Milfoil; Nosebleed* وبالفرنسية *Herbe aux Charpentiers; Millefeuille* وهو منبه قليلاً ونافع للجروح وفي تفتيح السدد وتحليل الرياح وذكر له ابن فائد أربعاً وثمانين منفعة . يشتمل على شبه قلوي يسمى « اشيلين » يتداوى به أحياناً مضاداً للحمى .

﴿ الحَسَك ﴾ ويقال له حمص الأمير وضر من العجوز نبات له أشواك قوية من الفصيلة الريمجوفيلية ينبت بطبيعته في مصر اسمه النباتي *Tribulus terrestris* وبالانكليزية *Turkey—blossom* وبالفرنسية *Trubule terrestre* وهو مفتح ومدرّ للبول

﴿ حصا لبان ذكر ﴾ هو الكندُر وباليونانية خندروس ضرب من العلك أي صمغ شجر منه نوع يكون بجبال اليمن والصومال من الفصيلة البخورية اسم جنسه النباتي *Boswellia* وبالانكليزية *Incense Tree* وهذا الصمغ يستعمل في الروائح العطرية وبخوراً ويتداوى به مدرّاً للطمث .

﴿ الحَضُض ﴾ هو النبات المعروف في مصر بالعوسج من الفصيلة الباذنجانية اسم جنسه النباتي *Lycium* وبالانكليزية *Box Thorn* وبالفرنسية *Licet; Lyciet* تشتمل أوراق

نوع منه على شبه قروي يسمى « ليسين » يتداوى به، ويطلق الحفيض على نبات آخر من  
الفصيلة النبقية اسمه النباتي *Rhamnus infectoria* وبالانكليزية *Dwarf Buckthorn*  
وبالفرنسية *Nerprun des Teinturiers* يشتمل على عصارة تصنع منها أقراص قابضة .

﴿ الخامشة ﴾ الشيتطرج معرب رچيتترك بالفارسية شجيرة صغيرة من الفصيلة  
الرصاصية ذات أزهار بيض وجذور طوال رطبية مرة. ومُسَمَّاة يستعملها أهالي الهند  
أحياناً في أغراض غير مشروعة . اسمها النباتي *Plumbago zeylanica* وبالفرنسية  
*Dentelaire de Ceylan*

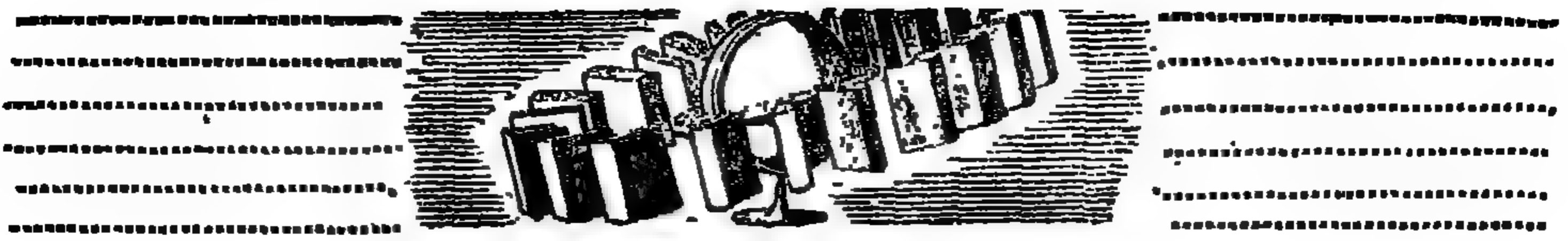
﴿ خُبْزُ الغُرَاب ﴾ البَهَارُ والعُرَارُ ويقال له عَيْنُ البَقَر ( كاوُجَشَم  
الفارسية ) وبَهَارُ البر . نبت من الفصيلة المركبة طيب الريح جعد ينبت أيام الربيع  
ورده أصفر الورق أحمر الوسط أسمن من ورق البابونج . اسمه النباتي *Anacyclus radiata*  
وبالفرنسية *Camomille de Valence* استعمله الأطباء قديماً في أمراض العيون .

﴿ الحَرْقُ والحَرْقَةُ ﴾ عشب قصير زخاف من الفصيلة الرجلية معروف في مصر  
بالرجلة ويقال له العرفج والبقلة الحقاء . قيل لها ذلك لأنها لا تنبت إلا في مسيل الماء فيقتلها  
الماء ويذهب بها . ومنه المثل هو أحق من رجلة . اسمها النباتي *Portulaca oleracea*  
وبالانكليزية *Purslane* وبالفرنسية *Pourpier* والرجلة تستعمل خضراً بسبب خاصتها  
المبردة والمضادة لفساد الدم ( الاسكوروبوط )

﴿ الخِلَال ﴾ حشيشة تسمى بالخلال المأموني لأن المأمون كان يتخلل بها ويقال لها  
الإذخير والإذخير وحلقة مكة وطيب العرب من الفصيلة النجيلية اسمها النباتي  
*Andropogon Schoenanthus* وبالانكليزية *Lemon Grass* وبالفرنسية *Citronnelle*  
*Roseau de la Mecque*; *Jonc Odorant* اعتبره الأقدمون محلاً ومفتيحاً ومقطعاً  
ومنضجاً للاخلاط اللزجة ونافعاً للنفالج والاقوة والنسيان .

محمد مصطفى الزمباطي





# مكتبة المقتطف

تتلقى كثيراً من الكتب المؤلفة والمترجمة حتى لقد يضيق الفراغ الذي نخصه لباب المكتبة عن استيعاب النقود التي نمقدما عن هذه الكتب . فآثرنا أن نجعل مكتبة المقتطف باين الأول للنقد والثاني للتبويب ، فتتوزع بجميع الكتب التي نصلنا في الباب الثاني ، وننقد ما ننقد منها في الباب الأول . هذا فضلاً عما نشر في باب المقالات من النقود المطولة .

## فلسفة الاخلاق في الاسلام وصلاتها بالفلسفة الاغريقية

تأليف الاستاذ محمد يوسف موسى — مطبعة الرسالة — ٣٠٤١ صفحة من القطع الوسط  
الطبعة الثانية — نشر دار الكتب الاهلية

بحسب طريف يستهويك حقاً إذ تقبل على قراءته ، فأنت تمضي فيه مضياً ، لأنه عجب ، وأنه يجري في سهولة ويسر امتاز بهما المؤلف في كتابته وما يطالع به جمهور قارئيه . وقد وجدت الطبعة الأولى من اقبال القراء ما دفعه أن يصدر هذه الثانية متضمنة زيادات وتعديلات وتحقيقات قيمة .

وقد بدأ الاستاذ كتابه بفصل إضافي يؤرخ فيه الاخلاق في الجاهلية والاسلام قبل عصر الفلسفة ، واستطاع أن يجد توافقاً بين نظرية سقراط في أن «الفضيلة المعرفة» وبين قول زهير :  
ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم  
ثم هو يعرض اخلاق العرب مستشهداً بشعرهم وحكمهم ووصاياهم ، وذلك في إيجاز يود القارئ لو طال ، ولكن طبيعة الكتاب لا تحمل الإسهاب في هذا الوجه ، فمضى أن يوفق المؤلف إليه في كتاب خاص يقرن فيه بين فلسفة البداوة العربية وبين الفلسفات الخلقية الأخرى . وقد استشهد المؤلف في الكلام على معرفة الخير والشر بقول زهير :

الستر دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر  
وفهم منه أنه يريد أن يجعل استحياء المرء من أمره ورغبته في ستره ، أمانة أنه شر

والحق أن زهيراً لم يرد ذلك ، وإنما عني أن بين المدوح وبين الفاحشات ستراً من الحياء ، ولا ستر بينه وبين الخير <sup>(١)</sup> ، ولم يقصد به تقرير مبدأ ، أو تنويعاً بذهب خلقي .  
وقد اختار الأستاذ ثلاثة من فلاسفة الإسلام يمثلون ثلاث مذاهب مختلفة في المبادئ الأخلاقية ، فسكويه يمثل للأخلاق الفلسفية الصريحة ، والغزالي يمثل للأخلاق الفلسفية الدينية ، وابن عربي يمثل للأخلاق المبنية على التصوف . ورسوم صورة عاجلة للحالة العامة في عصور هؤلاء الفلاسفة .

يبد أن جعل « مسكويه » ممثلاً للأخلاق الفلسفية الصريحة قد يتضاءل بعض الشيء حينما يتكلم المؤلف على « نزعة التوفيقية » بين ما يختار من آراء وبين ما يناسبها من حكم الدين والشريعة ، لأنها كما يقول مسكويه ص ١٠٩ « هي التي تقوم الأحداث ، وتعودهم الأفعال المرضية ، وتعد نفوسهم لقبول الحكمة وطلب الفضائل والبلوغ للسعادة » فسكويه لا يمثل الأخلاق الفلسفية الصريحة بكل ما يدل عليه هذا التعبير ، بل هو ينظر دائماً إلى الدين في الوقت الذي ينظر فيه إلى الفلسفة .

وقد وفق الأستاذ أيما توفيق في الرد على من زعم « أن الضمير لا وجود له في ذاته » وأن الغزالي أغفله فيما أغفل وساق لذلك أدلة قوية في ص ١٣٨ - ١٤٢ . واسكنه لم يوفق في التعبير عن الغزالي في ص ١٩٤ بأنه يعمل على « انتهاب آراء غيره » فإن للإمام الغزالي احترامه بين المفكرين والباحثين ، فليس يصلح أن يقال فيه حين يرضى رأي غيره أن يقال إنه إنتهبه واغتصبه ، أو سرقه كما يفهم من التلميح في ص ١٩٩ . وذلك لأن الرأي مشاع مشترك بين الناس ، ولأن استعمال الغزالي ألفاظ غيره كلها أو بعضها لا يعد سرقة وانتهاكاً ، فإن ذلك إنما يصح أن ينسب إلى صغار المفكرين المتسولين ، لا إلى من لهم دنيا عريضة من الآراء والمبادئ . وكثيراً ما يشتد الوعي والحفظ عند الفكر حتى يكتب الصفحات العديدة من آراء غيره وكلامه ، ناسياً أنه كلام هذا المفكر أو ذاك ، وذلك لشدة التباس هذه الآراء بنفسه وتمكنها من قلبه .

وفي كلامه على التفسير المنسوب لابن عربي يقول في ص ٢٢٣ : « على أن في نفس هذا التفسير دليلاً مادياً يجعله لغير ابن عربي ( قطعاً ) ، ذلك أنه في تفسير قول الله تعالى في سورة القصص : « واضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ » يذكر المؤلف نقلاً عن سمعته عن شيخه المولى نور الدين عبد الصمد . ولا يعني هنا ذكر هذا النقل ، إنما الذي يعني هنا أن نور الدين عبد الصمد هذا توفي في حدود عام ٦٩٠ هـ فلا يمكن أن يكون شيخاً لابن

(١) أنظر ديوان زهير بشرح الشنيري ص ٦٤ .



عربي الذي توفي عام ٦٣٨ . والامر بعد هذا لا يحتاج الى دليل آخر .  
وليس هذا دليلاً قطعياً كما ذكر الأستاذ ، فان المتبع للمخطوطات العربية يلقى كثيراً  
من الحواشي التي أدخلت في اصلااب الكتب الاصلية وخفيت على بعض القارئین . ولست  
أذهب بذلك الى أن التفسير لابن عربي ، بل أقول : إن هذا النوع من الاستدلال استثنائي  
ظني ، لا قطعي يقيني .

كما ان الأستاذ في رده على مسكويه ص ٩٢ في قوله ان التفضل لم يخرج عن شرط العدالة  
التي هي وسط بين طرفيها المعلومين ، وانما هو « احتياط حازم من صاحبه لئلا من التقصير  
ويصيب الوسط » قال ناقداً ذلك : « ... واعتقد انه لم يصب المحز . قد يكون التفضل  
احتياطاً فيما يشبه فيه العدل . أما في الأمور التي هي كمسائل الحساب في وقتها وضبطها ، أو  
التي هي من قبيل الحساب ، كثير يكتن ربها مائة من الجنهات - يريد الدناير - فرضي  
أحدهما أن يأخذ لنفسه أربعين فقط ، فلا أدري كيف ولماذا يكون الاحتياط ؟ » .  
وهذا المثل الذي ساقه ليس من الدقة بمكان ، فان الشركة أيضاً مظنة للاحتياط حين  
القسمة ، فقد يظن أحد الشريكين أن زميله أولى بالزيادة لما بذل من جهد ذاتي أو معنوي  
فيما عاد على الشركة من أرباح .

وذكر الأستاذ في ص ٨٢ تعليقا على قول مسكويه « فيعف ويشجع ويحكم » بقوله  
« لعلها من حكم بضم الكاف إذا صار حكيماً » ولا ريب في هذا التفسير الذي ذكره ، حتى  
يستدعي « لعل » وأشباهاها .

وفي ص ١٠٨ ذكر من كلام مسكويه : « والشره والحمود » صوابها « الشره » بكسر  
الشين وتشديد الراء المفتوحة ، وهي النشاط . وفي الحديث : « إن لهذا القرآن شره » ، ثم إن  
للناس عنه فترة » وهي التي تقابل الحمود ، لا الشره .

وذكر الأستاذ في ص ١٠٧ المثل العامي : « صديقك يخضع لك الزلط » وليس أولى  
بهذا المقام من المثل الفصيح : « وعين الرضا عن كل عيب كلبلة » .

وذكر أيضاً في ختام كتابه فهرس المراجع الهامة ، مرتبة حسب ورودها في البحث ،  
ومما يسترعي النظر أنه جرى على هذه الطريقة أيضاً في كتابه القيم : « ابن رشد الفيلسوف » .  
وترتيب هذه المراجع حسب ورودها في البحث ليس له قيمة فهرسية خاصة ، وكان أولى به  
أن يرتبها على حروف المعجم ، وهو فاعل إن شاء الله .

وقد ذكر في ص ٨٧ من مراجعه « الامتناع » نشر الأستاذ السندوبي ولا ريب أنه  
يريد « المقابسات » لا الامتناع .

ثم نعود أدرأجنا إلى عنوان الكتاب فنجد فيه كلمة « الفلسفة الإغريقية » وليس كذلك يقولها العرب . والأجدر أن تحمل « الفلسفة اليونانية » .  
وبعد فالاستاذ الجليل محمد يوسف موسى حقيق بأن يهنا بهذه ( الطبعة الثانية ) من كتابه ، حري بكل تقدير وتكريم .  
عبد السلام محمد هارون

## الشرع واللغة

للاستاذ الشيخ أحمد شاكر

الأستاذ أحمد شاكر من العلماء الذين أوتوا حظاً كبيراً من الشجاعة في القول ، والبصر في الدفاع عن الحق ، والالتزام لما يوجبه أدب البحث والمناظرة ، ورسائله هذه مع لطف حجمها ، تمثل هذه الخصائص فيه .

فقد نشر عبادة عبد العزيز فهمي باشا اقتراحه كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ، وتناوله من الناحية الفنية كثير بالرء ما بين ظال ومعتدل ، أما الأستاذ شاكر فقد ترك هذه الناحية ، وتناول مسائل ثلاث — أقصمها الباشا في كلامه إقحاماً — هي في الصميم من القرآن والدين والتشريع والاجتماع ، وهي من الخطورة بحيث لا ينبغي لمسلم يعتز بدينه ويفار على شريعته ويريد الخير لأمتة أن يغفلها أو يتهاون فيها .

١ — أولى هذه المسائل ما ذهب عبادة الباشا من موافقة المستشرقين في ان الجانب الأكبر من القراءات التي نزل القرآن بها فيما نعتقد يرجع الى خصائص الخط العربي التي تجعل رسم الكلمة الواحدة قد يقرأ بأشكال مختلفة ، وبخاصة حين يضاف الى هذا فقدان النقط والشكل والاعراب . وقد كان رد الأستاذ على هذه القرية رداً محكماً مؤيد بالدليل .

٢ — والمسألة الثانية هي ما ذكره عن الباشا بحروفيه من ان الدين عقيدة وعبادة لحسب ، وأما الشريعة فليست في شيء منه ، وإذا قلنا ان نختار ما نرى من قوانين اوربا ص ٤٢-٦٠ . ولا أريد ان أخلص ما جاء به الأستاذ في هذا القسم القوي جداً من الرسالة ، فذلك يذهب بالكثير من جماله وجلاله ، وخير للقارىء ان يقرأه كله بنفسه . ولكني أذكر انه من المعجيب المولم ، او السخرية اللاذعة ، أن يذهب الباشا هذا المذهب في فهم الدين الاسلامي فيذهب بشرطه ، ويسوي بينه وبين ما سبقه من أديان

٣ — والمسألة الثالثة هي وجوب أن يكون الكتاب والسنة مصدر القوانين في مصر وقد جاء في ذلك بمحاضرة كان أعضاها مندسين وحيل بينه وبين القاشا . وقد تكلم فيها عن أثر القوانين الأجنبية إذا حكمت بها الأمة زمناً طويلاً ، هذه القوانين التي عملت على



صنغ الأمة صبغة إلحادية ، والتي كان منها ان زادت الجرائم ما دام المجرم لا يشعر بالثم أو خوف من الله أن إتبع له أن يتفلسف له من القانون .

والاستاذ الفاضل لا يدعو في هذه الناحية الى التقاليد بل لا يدعو الا الى اختيار الخير من آراء المشرعين المسلمين ومن آراء رجال القانون مما يدخل تحت قواعد الكتاب والسنة وبعد ، فهذه رسالة قيمة يشع منها نور الاخلاص للدين والحق ، وتشبع فيها الرغبة في العمل لما فيه خير للأمة في حاضرها ومستقبلها . والله يقول الحق ، وهو يهدي السبيل .

محمد يوسف موسى

١ — مشكلة البطالة : تأليف حسين حمدي عضو مكتب البحوث الفنية بوزارة الشؤون الاجتماعية ، بحث علمي ودراسة مقارنة ، نشرته جماعة الكتاب ، ويطلب من مكتبة النهضة المصرية ٤٣٢ صفحة من القطع الاوسط ، ١٩٤٤

٢ — أسرار المراهقة في الفتاة : تأليف الدكتور أندراوس شخاشيري ، حوار دار بين والدته وابنتها حيناً وبين والد وابنته حيناً آخر على دور المراهقة في الفتاة وما يجب أن تكون عليه من صحة جيدة ونظام حسن في معيشتها وما يجب عليها أن تعلمه عنه وتعمل به وهي في هذا الدور الخطير الذي لا شك انه ركن كبير الشأن يقوم عليه نظام صحتها وسعادتها ، الطبعة الثانية ، ٨٨ صفحة من القطع الصغير ، ١٩٤٥

٣ — الانجليز كما عرفتهم : تأليف أمين المييز ، مطالعات ومشاهدات عن المجتمع البريطاني ، الجزء الأول ، طبع بمطبعة السكك الحديدية للحكومة العراقية ، بغداد ، ٣١٢ صفحة من القطع الكبير . ستة فصول في العدل والقضاء والرأي العام والتربية والرياضة والدين الخ . لم يذكر به سنة الطبع

٤ — القومية والعروبة : تأليف نقولا زيادة خريج جامعة لندن والاستاذ بالكلية العربية والمدرسة الرشيدية ببيت المقدس . نشرته مكتبة الطاهر بياض وطبع بمطبعة اللواء بالقدس ، ١٠٦ صفحة من القطع الاصغر . ١٩٤٥

٥ — ساعات الصمت : تأليف الاستاذ محمد أمين حسونة ، شعاره : الصمت عدة الأرواح الكبيرة وغذاء المفكرين . مقالات في النقد والتأمل ، ١٧٢ صفحة من القطع الاوسط ، ١٩٤٥ القاهرة

٦ — الأسرة والمجتمع : تأليف الدكتور علي عبد الواحد وافي . أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول . ألزمت طبعه ونشره دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه . والكتاب من مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية . ١٤٢٠ صفحة من القطع الأوسط ، ١٩٤٥ القاهرة .

٧ — نساء عاشقات : بقلم صلاح الدين المنجد ، من منشورات أصدقاء الكتاب ، مطبعة الترقى بدمشق ، الطبعة الأولى ، ٩٦ صفحة من القطع الاوسط ، ١٩٤٥

٨ — البلاغة المصرية واللغة العربية : تأليف الأستاذ الكبير سلامة موسى ، نشرته المطبعة المصرية ، ١٤٨ صفحة من القطع الصغير ، ١٩٤٥ ، القاهرة . وهذا الكتاب من الكتب الفذة الجديرة بالدرس والنقد ، وسنفرده لدرسه مقالاً خاصاً في عدد مقبل من المقتطف .

٩ — الشوق العائد : مجموعة شعر للاستاذ الشاعر علي محمود طه المهندس . نشرته دار احياء الكتب العربية لأصحابها عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، ١٩٤٥ . وهذه المجموعة من عيون الشعر الحديث وكفى ان مؤلفها شاعرنا الكبير علي محمود طه ، والطبع غاية في الاتقان ، والغلاف قطعة فنية رائعة جديرة بان تصدر عن ريشة الفنان عبد العزيز خالد درويش . أخرجه شركة فن الطباعة في ثوب رائع من الفن الصحيح ، ١٣٠ صفحة من القطع الاوسط .

١٠ — الحرية : مجموعة شعر من تأليف يوسف الخال ، من منشورات دار الكتاب ، ١٠٠ صفحة من القطع الصغير ، طرابلس الشام ، ١٩٤٤

١١ — الصهيونية : تأليف أنور كامل . وهو مهدي إلى المجاهدين الأحرار الذين بذلوا دماءهم في فلسطين دفاعاً عن قضية العرب . مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ٦٤ صفحة من القطع الأوسط ، ١٩٤٥

١٢ — روج التربية والتعليم : تأليف محمد عطية الابراشي خريج جامعتي اكستر ولندن وأستاذ التربية وعلم النفس بدار العلوم . نشرته دار احياء الكتب العربية بالقاهرة . الطبعة الثانية : ١٩٤٤ ، ٢٧٦ صفحة من القطع الاوسط

١٣ — الرحالة المسلمون في العصور الوسطى : للدكتور زكي محمد حسن ، نشرته دار المعارف بمصر . والكتاب مطبوع أنظر طبع وقد نقل رسومه الأستاذ فريد شافعي المهندس



بالقصور الملكية والمدرس المنتدب معهد الآثار الإسلامية بجامعة فؤاد الأول، ١٩٢٢ صفحة  
من القطع الصغير ، ١٩٤٥

١٤ — التعليم في رأي القابسي : تأليف الدكتور أحمد فؤاد الأهواني وملحق به الرسالة  
المفصلة لأحوال المعادين واحكام المعادين والمتعلمين لآبي الحسن علي بن محمد بن خاف القابسي :  
نشرته مكتبة الخانجي بمصر . وطبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ٣٢٨ صفحة  
من القطع الكبير ، ١٩٤٥

١٥ — ذكرى الافغانى في العراق : بقلم عبد المحسن القصاب المحامي (١٣٦٤هـ-١٩٤٥م)  
أصدرته ببغداد مطبعة الرشيد ، ١٦٨ صفحة من القطع المتوسط .

١٦ — مرآة الناس : تأليف السيدة الفاضلة وداد سكاكيني ، من منشورات لجنة النشر  
للجامعيين ، وتوزعه مكتبة مصر بالقاهرة ، ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط ، ( ١٩٤٥ ) .  
وسنعود الى تقديمه بما يستحق من العناية .

١٧ — البيادر : للامثاذ ميخائيل نعيمة ، التزمت طبعه ونشره دار المعارف بمصر ،  
٢١٦ صفحة من القطع المتوسط ، ولنا نظرة أخرى فيه .

١٨ — توفيق الحكيم : تأليف المرحوم الدكتور اسماعيل ادم والدكتور ابراهيم  
ناجي التزمت طبعه ونشره دار سعد مصر للطباعة والنشر ، ( ١٩٤٥ ) ، وهو نقد  
وتحليل وعرض ، ٢٣٢ صفحة من القطع المتوسط .

١٩ — في تلك الأيام عاش العربي : تأليف عبد الرحمن جبير ، نشرته المطبعة الوطنية  
بجلب ، ٨٨ صفحة من القطع الأوسط ، ( ١٩٤٥ ) .

٢٠ — مشكاة الفلاح : من مطبوعات لجنة نشر الثقافة الحديثة ، صدر عن دار القرن  
العشرين للنشر — القاهرة ( ١٩٤٥ ) ٨٠ صفحة من القطع الصغير ، ولنا عودة الى هذا  
الكتاب .

٢١ — الروائع لشعراء الجبل : الجزء الاول من مطبوعات لجنة التأليف والترجمة  
الحديثة تأليف الشاعر النابه الاستاذ محمد فهمي أهدها الى أرواح الثلاثة الخالدين من شعراء  
الجبل م . ع الهمشري وأبو القاسم الشابي والنجاني يوسف بشير . وسنقدم فصلاً في نقد  
هذا الكتاب ننشره في عدد مقبل من المقتطف .

# باب أخبار العالمين

## البنسلين

إحداها للغلام في التاسعة من عمره ، والثانية لطفلة عمرها أربع سنوات . والثالثة لرجل عمره ٤٥ سنة . وكانت إصابة الغلام برمد صديدي خفيف غير مصحوب بضاعفات ، وقد أظهر الجونوكوك عند هذا الغلام قوة مقاومة شديدة للبنسلين ، فلم يخفف الميكروب من عينه إلا بعد عشر ساعات ، أي بعد ثالث حقنة . ومع أن الحالة تحسنت من الوجهة الكلينيكية — إذ قلت الإفرازات واختفى ورم الجفون واحتقان الملتحمة ، واستطاع المريض فتح عينيه ، فقد ظهر الميكروب ثانية بعد ٢٥ ساعة من آخر حقنة .

وكان الرمد الصديدي عند الطفلة مصحوباً بقرحة خفيفة في العين اليسرى وقد اختفى الميكروب بعد ثلاث ساعات من أول حقنة ، وتحسنت حالة الجفون والملتحمة من الوجهة الكلينيكية ولكن بقيت القرحة كما هي ، ثم عاد الميكروب إلى الظهور بعد ٢٤ ساعة من آخر حقنة .

أما إصابة الرجل فكانت أشد . وذلك إن الرمد الصديدي عنده كان مصحوباً بقرحة مع فتق ( قرحة منبتقة ) في العين اليسرى . وقد اختفى الميكروب بعد ثلاث

تبعث المقتطف تجارب البنسلين ، ووافقت قراءها تباعاً بأنباء تأثيره في مختلف الأمراض وقد أفضى حضرة صاحب السعادة الدكتور علي توفيق عروشه باشا وكيل وزارة الصحة ، بحديث إلى مندوب « الاهرام » ذكر فيه نتائج البحوث التي أجريت في معمل الرمد التذكاري بالجيزة لعلاج الرمد بمادة البنسلين ، فقال :

« يعد الرمد الصديدي من أهم العوامل التي تؤدي إلى فقدان البصر ، وخاصة إذا كان ناشئاً من عدوى « الجونوكوك » وميكروب السيلان ، فلما كشف البنسلين ، وعرف تأثيره العجيب في علاج السيلان ، كان من الطبيعي أن يتجه التفكير إلى استخدامه في هذا النوع من الأمراض الصديدية ، ما دام الميكروب المسبب لها واحداً . وقد جرب البنسلين في شكل قطرة ومرم ، توضع مراراً في العين ، فوجد تأثيره ضعيفاً وفائدته محدودة . لذلك روي تجربته بطريق الحقن . فاستعمل حقناً في العضل كل أربع ساعات لمدة ٢٤ ساعة واقتصرت التجارب على الرمد الصديدي الناشئ من ميكروب الجونوكوك وحده . وقد اختيرت لهذا الغرض ، ثلاث حالات لأشخاص متفاوت أعمارهم ودرجة إصابتهم .



منامات أيضاً ، وتحسنت حالة الجفون والملتحمة وخاصة في العين اليمنى ، إلا أن القرحة والفتق القرصي واحتقان العين وما بها من الآلام ، كل هذه لم تتحسن ، ولذلك ظهر الميكروب بعد ٤٨ ساعة من آخر حقنة .

وقد وضعت الحالات الثلاث التي تقدم ذكرها موضع الملاحظة والفحص ثلاثة أيام أخرى . بدون أي علاج . فلما لم يختلف الميكروب ولم تلتئم القروح ، أجريت بعض العلاجات النوعية ثلاثة أيام فاختفى الميكروب من أول يوم ، والتأمت القروح .

وقد تبين أن الوقت الذي أعطيت فيه الحقن ( وهو ٢٤ ساعة ) لم يكن كافياً . ولهذا أجريت التجربة في حالتين ، وأعطيت الحقن لهما مدة ٤٨ ساعة ليلاً ونهاراً . فشاهد التحسن من الناحية الاكلينيكية إلا أن هذه الطريقة كانت متعبة وغير عملية لأنها تستدعي تخصيص طبيب لا يعطى الحقن ليلاً كل ثلاث ساعات . وهذا يتعذر تنفيذه إذا كان

عدد المرضى كثيراً ، كما هي الحال في الأرماد الصيدية . وهنا قال الدكتور شوشة باشا : والخلاصة أننا وجدنا أن هناك تأثيراً لمادة البنسلين في الأرماد الصيدية البسيطة ، والتي لا تكون مصحوبة بالمضاعفات التي يسببها ميكروب الجونوكوك ، غير أن طريقة العلاج به تحتاج إلى تخصيص أداة طبية تتفرغ لحقن المريض ليل نهار مما يجعل تنفيذها من الوجهة العملية غير مستطاع ، وخاصة إذا لاحظنا أن حالات الأرماد الصيدية كثيرة الانتشار في المدن والريف . ثم اختتم الدكتور شوشة باشا حديثه قائلاً : « وأرى أن أذكر لهذه المناسبة ، أن كثرة انتشار الرمد في مصر ، حملني على التفكير في استخدام بعض المركبات النوعية التي أثبتت التجارب والملاحظات هذه تأثيرها ، على ألا يكون استخدامها مقصوراً على المستشفيات الرمدية ، بل يشمل ذلك جميع الوحدات التابعة لوزارة في الأقاليم

### عودة الى دولاب الخزاف

الخزاف يستطيعوا بواسطتها تشكيل القنابل حسبما تقتضي الحاجة . وقد برهن هذا الإسلوب الانتاجي على زيادة كبيرة في انتاج القذائف ، كما انه خفض نسبة « الخردة » لأن عملية تسخين المعادن لدرجة المرونة جعلت من المتيسر انتاج قذائف متقنة الصنع مضبوطة الأبعاد .

وديع فلسطين

وردت الأنباء من بلاد الدنيا الجديدة بأن المصانع الأميركية أصبحت تعتمد اليوم على آلات صناعية قديمة العهد في انتاج أحدث الأسلحة الحربية . فدولاب الخزاف مثلاً ، الذي يسوي به الخزاف آنيته يرجع تاريخ اختراعه الى عام ٤٠٠٠ قبل الميلاد ورغم ذلك فإن العمال الأميركيين يستخدمون في صناعة القنابل أجهزة مماثلة لدولاب

## دراسة الفيرس

## ميكروسكوب يكبر ٥٠ ألف ضعف

فان الميكروسكوب الكهربائي يكبر حجمها الى ٥٠٠٠٠ رضعف فأتاح للطب بما أعطاه من معلومات عنها أن يقاتلها ويوقف ضررها . فقد تيسر بواسطته رؤية جدران الخلايا وميز بين رؤوس الاحياء وأذناها مثل ميكروبات حمى التيفوس .

\*\*\*

ومن هذه الدراسات تبين ان بعض هذه الاحياء تتطفل على خلايا الجسم بينما يعيش غيرها دون طائل مستغلا ضوء الشمس والكبريت أو الامونيا كمصدر لنشاطه . وتتناول الابحاث الميكروسكوبية الكهربائية الآن البحث عن مصدر الاجسام الضارة التي يفرزها الفيرس الذي ربما أدّى وجوده في الخلية الى فقد توازنها الكيماوي .

قد تؤدي الاكتشافات الحديثة عن الاحياء المتناهية الدقة من الميكروبات والفيرس الى القضاء على عدد من الامراض الخطيرة . فان فحص هذه الاحياء بالميكروسكوب الكهربائي أتاح للطب فهما عميقا لحياتها الغامضة ، وألقى ضوء وضع كيف تعيش وكيف تعمل .

فقد قال الدكتوران ستيفارت مود وتوماس اندرسن في النشرة الأخيرة للجمعية الطبية الأمريكية ان الانسان لم يستطع مشاهدة هذه الاحياء العادية ذات الخلية الواحدة لمدة قرون خلت . ولهذا لم يستطع مقاومتها . أما الآن وبفضل هذا الميكروسكوب المضيء فتيسر له دراسة هذه الاحياء التي كانت تنفذ لدقتها من المرشحات .

## صور للمجموعات الشمسية

مع الأشعة المقبلة من المجموعات الشمسية وكان الغرض من تسجيل هذه الصور اكتشاف التغيير الذي يحدث في الألوان المنعكسة من الخروطات الزجاجية . ولهذا كان من الضروري جداً ملاحظة دقة التصوير ووضوح الصور ففتحت العدسة ١ الى ٣٠ من البوصة أي أصغر من رأس الدبوس

التقط مرصد ولسن في السنوات الأخيرة عدة صور لبعض المجموعات الشمسية تعتبر من أدق الصور التي سجلت حتى الآن . ولأن بعض هذه المجموعات تبعد عن الأرض ٣٠٠ بليون بليون ميل فان التقاط صورها احتاج إلى فتح عدسة آلة التصوير مدة ٧٥ ليلة . لوحظ أثناءها ان حركة الآلة تتمشى بالدقة



## التنبؤ بالمرض قبل حدوثه

فقبل أن يشعر الانسان بأي تعب يستطيع هذا الجهاز ان يبين المرض الذي سيصاب به وهذه الاصوات دقيقة جداً لا تستطيع أجهزة ضغط الدم المعروفة تسجيلها. ويتكون هذا الجهاز من ميكروفون يثبت الى صدر الانسان وقرص قياس مدرج أو شريط حساس يسجل الجهاز على أحدهما حركات القلب

سجلت معامل ديبونت بأميركا جهازاً لتسجيل أصوات القلب سهل الحمل يتاح بواسطته الكشف عن الأمراض التي قد تصيب الانسان قبل حدوثها بمدة طويلة وذلك عن طريق التغيرات التي تفتاب الدورة الدموية . وهذه الآلة الكهربائية ترسل علامات الاضطراب في الدورة الدموية .

## الشيكولاتة أحسن وسط للفيتامينات

و ( ح ) و ( د ) يكفي لتزويد الطفل يوماً كاملاً بكل حاجته من الغذاء .  
وجرت هذه الشكولاتة في اطفال جزيرة مالطة ممن تتراوح أعمارهم بين ٧ سنوات و ١٤ سنة ممن قاسوا سوء التغذية فترة طويلة اثناء حصارها فكانت النتائج باهرة . وعلى هذا الأساس توزع القوات المتحالفة كميات كبيرة من الشيكولاتة على البلدان التي تحررها من اوربا

تهتم مصانع الشيكولاتة بأعداد قوالب خاصة منها لعلاج الاطفال في اوربا المحررة من أمراض سوء التغذية ، فبعد عدة أبحاث طبية وكياوية وجد العلماء ان زبدة الكاكاو هي أحسن وسط تعيش فيه الفيتامينات محتفظة بموادها الضرورية لامادة الصحة والنشاط لمن فقدوها نتيجة لسوء التغذية المستمر . وقالب زنته أوقية واحدة من هذه الشيكولاتة مزود بفيتامينات ( ١ ) و ( ب ١ )

## غلام يخترع طائرة

المحركين ٢٥ قدماً . وقد بدأ هذا الشاب في وضع تصميمها عندما كان غلاماً عمره ١٦ سنة فقط .  
ويقول بعض اخصائي الطيران أنها قد تصبح طائرة المستقبل

اخترع شاب اميركي في التاسعة عشرة من عمره طرازاً جديداً من الطائرات التي تهبط وترتفع عمودياً وليس لها ذيل . ولها محركان فوقها ، ويدوران في اتجاهين متضادين ، وطول الطائرة ١٢ قدماً ، وطول كل من

## لكشف عيوب المعادن

|                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سجل أحد المخترعين آلة للكشف عن عيوب المعادن بالموجات الصوتية ، فعندما تختبر هذه الآلة قطعة من الصلب مثلاً فانها تطلق موجتها التي ان صادفت عيباً ارتدت | وسجلت الآلة وقت رجوعها . وبه يحدد موضع العيب .<br>وتختبر هذه الآلة قطعة من المعدن طولها ١٠ أقدام في ثانية واحدة |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## القراءة في الظلام

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| يستطيع البحارة وقادة الجيوش قراءة خرطهم في الظلام الدامس ، فقد اكتشف الكيماويون مادة مضيئة ان أضيفت إلى حبر الطباعة أرسلت الكلمات المطبوعة شعاعاً في الظلام ، وان أضيفت هذه المادة إلى مواد صناعة الورق أضيئت صفحاته . وفي كلتي الحالين تسهل القراءة وهو ما يتبع في ميادين القتال وأثناء سير السفن في الظلام |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## سيارات ما بعد الحرب

|                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| صنعت إحدى شركات السيارات سيارة تسع لركوب ثلاثة أشخاص وهي تزن ٤٥٠ كيلو، ومصنوعة من الألومنيوم والمنجنيز والدوراليوم ، ويكفيها جالون واحد من البنزين لقطع مسافة ٤٠ ميلاً ومحركاتها مجهزة بأنتي تبريد هوائي . |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## ثلاث عمليات دفعة واحدة

|                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| يستعمل بعض المزارعين الأميركيين آلة تحرق وتعزق وتمهد الأرض في عملية واحدة ويغوص سلاحها في الأرض مست بوصات |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## مكواة آلية

|                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| افتتحت مصانع المكاي في تصميم نوع جديد من المكاي الكهربائية ، فصنعت مكواة ملابس السباحة الشكل ، لا تحتاج لتغنيها إلى دفعها من مكانها فانها دائماً تتركز على أحد طرفيها، وما عليك إلا دفعها إلى الاتجاه الذي تريده . |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## فناجين الشاي من العجائن

|                                                                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| صنعت فناجين الشاي وأطباقه من العجائن ( الباقية ) فأثبتت انها أصلح من مثيلتها من الصيني لأنها ليست سهلة الكسر كما انها تحتفظ بشكلها الطريف مدة طويلة |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



## قارب لا يغرق

ظل رجال البحرية البريطانية سنتين يحاولون اغراق أحد قوارب النجاة التي اخترعها أحد المهندسين ولكن جهودهم ذهبت أدراج الرياح . فان ملاء بماء البحر وحده لا يكفي لاغراقه . فجرّوا تحميله بأثقال كثيرة هبطت به إلى قاع البحيرة ، فلما أزيلت الأثقال طفى القارب إلى سطح الماء مرة أخرى . أما مادة هذا القارب فمن الاسرار العسكرية

أنايب ماء من الغاب

استمىض في الصين عن أنايب الماء المعدنية بأنايب من غاب البامبو فاستطاعت القوات الأميركية مد أنايب ماء طولها ٦٠٠ قدم في مقاطعة يونان في الصين . فقد لاحظ الأميركيون ان هذا النوع من الغاب ينمو بكثرة في تلك الجهات

وانه صالح لهذه العملية فأعدوه لهذا الغرض ، وأنشأوا منه أول خط مائي لمد القوات العسكرية بالماء اللازم لها من الينايب . وبذلك وفروا ما زنته ٦٧٨ رطل من الأنايب المعدنية فضلاً عن نفقات صنعها ونقلها

## ماء عذب من البحر المالح

إذا فرقت سفينة ولجأ بحارتها ومسافروها الى قوارب الانقاذ فانهم يستطيعون الحصول على ماء عذب من ماء البحر المالح . وذلك بأن يغمروا قطعة من القماش في مائه ثم يضعونها تحت غطاء لا ينفذ منه البخار ومرتفع عنها قليلاً . فان الماء العالق بقطعة القماش سينبخر بفعل حرارة الشمس ثم يتكثف على شكل نقط ماء تسيل إلى حافة الغطاء المصنوعة على شكل أنايب تجمعها في أي أناء ليشربه الناس الى أن يأتهم الفرج

## التليفزيون في المستقبل

صممت إحدى شركات الاذاعة الاممكية جهازاً صغيراً للشهر بعد الحرب وهو عبارة عن راديو مصوّر ( تليفزيون ) . وليس من الضروري أن تجلس بجوار الجهاز أثناء الاذاعة فانه يسجلها بطريقة آلية على صلبك دقيق من الصلب تستطيع استعادة سمعها في أي وقت تشاء

## الاذاعة وأوجه القمر

أعلن أخيراً ان نقاء الأصوات ووضوحها في أجهزة الاذاعة له صلة باختلاف أوجه القمر فتعتمد من التريبع الأول الى ما قبل البدر الكامل بقليل ، ومن التريبع الأخير إلى ما قبل ظهور الهلال بأيام . فوزي الشتوي

# فهرس الجزء الأول

من المجلد السابع بعد المائة

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | مجلس الاقتصاد والاجتماع في الهيئة العالمية الجديدة : فؤاد صروف.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ٨  | قواعد النظام المالي : فؤاد محمد شبل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ١٦ | افتونا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ١٧ | وعلم آدم الاسماء : دكتور توفيق صادق سليط ٢٠ حتى الحمام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ٢١ | الاتحاد القومي : ادوار مرقص ٢٤ من حكمة التأمل : أحمد لطفي السيد باشا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٢٥ | المساء ( قصيدة ) : عدنان مردم بك                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ٢٦ | نشأة سيادة مصر على البحار : ابراهيم ابراهيم يوسف ٣٢ اقطع العصب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ٣٣ | عين زبيدة في مكة : عثمان رفيقي رستم ٣٧ عين الطبيعة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ٣٨ | حق غريق في بحر من الباطل : منصور رجب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٤١ | الرأي العام الاجتماعي وكيف نكوّنه في مصر : سلامة موسى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ٥٠ | جنة الشوك                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٥٦ | كيف تحفظ صحتك — الماء : فهد عطا الله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٥٧ | القلب وأمراضه : دكتور عبده رزق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ٦٤ | الأحلام والروح : نقولا الحداد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ٦٧ | الى الورداء : حبيب الرحلاوي ٧١ البنسيلين واحتقان الزور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ٧٢ | من أنواع النبات الطبي : محمود مصطفى الدمياطي بك                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ٧٥ | مكتبة المقتطف * فلسفة الاخلاق في الاسلام ومبطلاتها بالفلسفة الاغريقية : عبد السلام محمد هارون،<br>الشرع واللغة : محمد يوسف موسى، مشكلة البطالة . أسرار المراهقة في الفتاة . الانجليز كما<br>عرفتهم . القومية والعروبة . ساعات الحكمة . الاسرة والمجتمع . نساء عاشقات . البلاغة المصرية<br>واللغة العربية . الشوق المائد . الحرية . الصهيونية . روح التربية والتعاليم . الرحالة المعلومون في<br>العصور الوسطى . التعليم في رأي القابلي ذكرى الافغاني في العراق . مرايا الناس . البيادر .<br>توفيق الحكيم في تلك الايام عاش المري . مشكلة الفلاح . الروائع لشعراء الجبل |
| ٨٢ | باب الاخبار العلمية * البنسيلين . عودة الى دولاب الخراف : وديع فلسطين . دراسة الفيرس<br>مكروسكوب يكبر ٥٠ ألف ضعف . صور المجموعات الشمسية . التلبؤ بالمرض قبل حدوثه .<br>التيكزولاته أحسن وسط لفيتامينات . غلام مخترع طائرة . لكشف عيوب المادون . القراءة في<br>الظلام . سيارات ما بعد الحرب . ثلاث عمليات مرة واحدة . مكواة آلية . فنانين النجاشي من<br>المجائن . قارب لا يفرق . آنايب ماء من الغاب . ماء عذب من البحر الملح . التليفزيون في<br>المستقبل . الاذاعة وأوجه القمر : فوزي الستوي                                                                          |



# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السابع بعد المائة

١ يوليو سنة ١٩٤٥

٢١ رجب سنة ١٣٦٤

## الفيلسوف الباكي

هيرقليطس الايوني<sup>(١)</sup>

هذه شمس انطفأت أمام أعيننا ، وأخرى تومض بضعف كثرتها لمب شمس  
كانت تذهب . أما السماوات ، التي خيل للناس أنها ثابتة لا تتغير ، فإنها لا تعرف  
من معنى الأبدية ، إلا أبدية أنها مسوقة في بحرى الأشياء .  
أنا تول فرانس : في حقيقة أبيقور

لا طفرة في الطبيعة . لا تعرف الطبيعة الطفرة ، لا في عالم الانتاج الفكري ، ولا في  
عالم التوليد العضوي . كذلك نجد في عالم الفلسفة ان « البدايات المطلقة » هي في حكم  
الاستحيالات . وإنك مهما عثفت مبتدأ هذه الفكرة أو ذلك المذهب ، أو حددت منتهى  
أحدهما ، كذهب « التذكّر » — Reminiscence — أو مذهب « الدلف المستمر » —  
Perpetual flux أو نظرية « الاستقراء » ، أو النظرة الفلسفية بوجه عام ، فإن الاختصاصي  
في مستطاعه دائماً أن يقع على اشارة أو مبتدأ لذلك المذهب أو تلك النزعة الفلسفية . فان  
أكثر أعمال التحليل العقلي غرارة ، تحتاج إلى زمان حتى تتكوّن وتبدأ في الظهور . والمعرفة  
التأملية في أبسط مظاهرها ، والتجريدات التي تبلغ من التفاهة بحيث يتعذر علينا أن نعتقد  
أن عقلاً بشرياً قد يخلو منها ، ينبغي لها أن تنشأ ثم تنمو ، ولكن بصعوبة وجهد جاهد .  
والفلسفة نفسها ، عقلية أو أدبية ، لها مبادئها ومذلللات سبلها وسوابقها ، مصورة في  
الشعر الذي يسبق ظهورها في المادة . فعبارة من العبارات التعميمية القوية مثل التي لحظها

(١) صورة فلسفية سوف نكتب عليها ظهور آخرى حتى نجلو هذا الفيلسوف العظيم في لوحة ظاهرة الاجزاء .

« هيرقليطس » عندما نظر في تدفق الوجود وعدم استقراره فقال — « الأشياء تدلف بعضها في إثر بعض » <sup>(١)</sup> — *l'anta re* — قد يحدث شيئاً من التيقظ بجدها في بعض العصور ، ولكنها تثبت في العقول . لأنه يخفى من وراء أرومتها الفكرية ، غريزة طبيعية من غرائز العقل ، لم تستكمل قوامها ولم تحز كل قوتها .

اعتقد الكثيرون أن « أفلاطون » هو خالق الفلسفة . ولا مزية في أنه قد اصطنع في عالم الفلسفة تقدماً عظيماً ، نقلها من خشونة البدايات التي نلحظها في البحوث العلمية التي ذاعت عند اليونانيين أو الألباويين ، إلى تلك الآفاق العليا التي ظهرت فيها الفلسفة كاسية حلة الأدب الرفيع ، فكأنه بلغ بالفلسفة غاية من غاياتها العليا . وإن نظره في عالم المعرفة ذلك النظر الموسوعي الشامل ، لأكثر من خطوة ارتقائية . فلم يمر بالعقل البشري من قبلها نظرة بزتها قوة أو جمالاً أو تغلغلاً في صميم الأشياء ، بحيث يمكن أن تقرر بها . وما حمل أفلاطون قد يلوح ، مع التأمل ، كأنه ابتكار صرف من المبتكرات التي يفخر بها العقل البشري في فجر حياته . ولكن الحقيقة أن الدنيا التي ولجها أفلاطون ، كانت تعج بالمذاهب والحلقات الفلسفية ، وتضج بالمتابذات الطائفية ، ومبادئ المدارس المتباينة . وكذلك اللغة ومذاهب الفكر ، كانت قد مالت منها السفسطة ، ونجس الذي استنشق أفلاطون عبيره لم يكن جواً خالصاً من ذرات تأمل مريض .

في كتاب « طيماوس » *Timaeus* الذي طالع فيه أصل الكون ، ظهر أفلاطون بمظهر الناقد الانتقائي ، أكثر منه مؤلفاً لنظرية حديثة في الفلسفة ، كما يدل على ذلك الحيرة التي لا يسته عهده ماضى ينتقل من نظرية إلى أخرى تنقضها ، وكما أننا قد نرى أن ذلك الكتاب قد أصبح كمخزن حشدت فيه كل النظريات الفوسيقية ، كذلك يخيل إلينا ، إذا ما قرأنا كتابه فرمنيدس — *Parmenides* — أن كل المشكلات الميتافيزيقية ( الغيبية ) قد مرت بعقل أفلاطون وهو مكبٌ على تسطير ذلك الكتاب . ندرك من ذلك أن بعض النتائج التي وصل إليها غيره من المفكرين السابقين عليه ، ولو أنها كانت قد ماتت وذهب ريحها ، قد دخلت في فلسفته فكونت أجزاء من هيكلها . ترى ذلك أينما وليت وجهك في أنحاء ما كتب ، لا على الصورة التي ترى بها الأجزاء المتحلة القديمة تزين واجهة بناء جديد متفرقة بين نواحيه ، ولكن تجدها منتشرة هنا ثم هناك أشبه بالبقايا الدقيقة المستمدة منه حياة عضوية قديمة ، امتصت ثم مُثِلت ، فكانت في حياة جديدة ، جزءاً مقوماً منها .

(١) اضطررت إلى رسم بعض الالفاظ اليونانية بحروف لاتينية للضرورة



إن مبادئه الأساسية وفكراته الجوهرية التي قام عليها مذهبه ، تدفع بنا الى الرجوع سعيًا ، لا الى أسلافه الأقربين ، ولا الى معلمه العميق الغور سقراط ، الذي عاش في صفحات ما كتب أفلاطون ، ولكن إلى مدارس متفرقة سبقته فأكبت على التأمل الفكري في أغريقية وأيونيا وإيطاليا . ومن قبل هؤلاء قد رجع الى عصر الشعر ، ذلك العصر الذي نرى فيه بدايات الفلسفة تكاد تبدو من ضباب الزمن ، وهي لا تكاد تعرف ، حتى من قيمة ذاتها شيئًا . ثم مد نظرك لا بعد من هذه الفلسفة غير الواعبة لحقيقة ماهي ، وانغمس في ضمير الزمان ، الى تلك البدايات التي تمثلت في الميول العقلية والخلجات النفسية وتراعى قوى الفكر الى حجب العالم ، تجد أن هذه الأشياء قد شهدت ميلاد أفكار تمت الى أفكار أفلاطون بنفس ، منحدره اليه من مدنيات عتيقة موعلة في القدم ، من الهند ومصر ، وتجد فوق ذلك أن هذه الأفكار لا تزال حتى اليوم تؤثر أثرها المحتوم في عالم التأمل .

مثل أفكار أفلاطون ، كاللغة التي استعملها ، كلاهما اصطليغ بصيغة الجهد ، ونمنا عن أثر العناية والدقة ، بالرغم من أن لهذه الأفكار وتلك اللغة ، أصحاب قدماء ، ترجع اليهم نشأتها . ولما قسمهم بالمغالاة إذا قلنا إن أفلاطون بالرغم من الجدة التي نلاحظها في لغته الفلسفية ، فإن كل موضوعات الحكمة التي تكلم فيها ليس فيها من جديد صرف . أو نقول إن آثار أفلاطون الفلسفية ، ككل نواتج العبقرية البشرية الالئنة ، ما يلوح فيها أنه جديد ، إنما هو قديم بمعنى ماء ، هو تعليق أو تحشية ، مثلها كالنوب الجديد الذي يفسج من خيوط قديمة استعملت من قبل في ثوب آخر ، أو كمثل كائن حي ، طاشت جزئياته التي منها يتألف وماتت ، مرات عديدة على كثر الزمان .

ليس من جديد إلا ذلك المبدأ الخالد الذي يهب الحياة ويؤلف بين عناصرها . الجديد هو الصورة الرئية ، واللون الذي تجلى فيه تلك الصورة ، والقوة التعبيرية التي تلابس الأفكار الذائعة ، بما يدخل عليها من المجانسة والتوفيق والآلفة . وبعبارة أخرى نقول ان الصورة هي الجديدة .

وبعد فإن الأمر في خلق أدب فلسفي جديد ، كالأمر في خلق أي أثر فني ، يوحي إلينا أن الصورة بأوسع معانيها ، هي كل شيء ، وإن المادة التي يتألف منها من حيث الجدة ، لا شيء . هنالك ثلاثة أساليب بها تنقد الآراء الفلسفية ، بل وكل الآراء التي تنزع الى التأمل . فكل المذاهب والآراء التي بثت في جمهورية أفلاطون مثلاً ، يمكن أن يخضعها الناقد جميعاً الى هذه الأساليب ليكشف عما فيها من الخطأ أو الصواب . وهذه الأساليب النقدية هي :

الأسلوب المذهبي : وهو طريقة للحكم في استفادات العقل الانساني ، وإن بعدت عن

فكر الناقد وعصره ، مقتضى تلاؤمها أو تناقضها مع المبادئ التي قال بها باكون أو اسپينوزا أو مل أو هيجل أو غيرهم ، مقيسة على أفضل ما يتعلق به الناقد من الاتجاهات العقلية . ثم الأسلوب الانتقائي أو التوفيقى : وهو أسلوب يرمى الى أن يلتقط الناقد من المذهب المتنازعة أو المتعارضة ، ذوات الحق المتنازعة في ثناياها بحسب ما يراه منها حقاً . وهو أسلوب يشيع في العصور التي تقوى فيها نزعة القراءة وتوسع فيها المعلومات ، ويكثر شحن الأذهان بالآراء والفكرات ، ولكن بغیر أن يكون للمعلومات المستجمعة على هذه الصورة قوة أولية خاصة بها ، ومثلها مذهب الافلاطونية الجديدة كما شاع في مدرسة الاسكندرية في القرن الثالث الميلادى ، أو كما عاش في فلورنسا في القرن الخامس عشر . وأهم نقائص هذا الأسلوب الرئيسية فيه ، هي نزعته الى تشويه المذهب الاصلى الذي يحاول تبيانها وجلاء غوامضه ، لكي يلق أو يؤلف بين أحسن ما فيه ، وبين العناصر الأولية في نظام فلسفى آخر مسلم وموقن به من ناحية الناقد .

هذان الأسلوبان النقيضان نحياً الطريق في القرن العشرين ، بتأثير نظرية هيجل الثابتة التي كوّنها فيما دعاه « روح العصر » ، وهي روح دائمة التغير مستمرة الفيض والتدفق ، لأسلوب ثالث في النقد ، هو الأسلوب التاريخى . وهو أسلوب يحملنا على أن نردّ المذهب الذي نيكب على نقده أو الأثر الفلسفى الذى انحدر اليه من مخلفات الماضى ، كجمهوريّة افلاطون مثلاً ، بقدر المستطاع وجهد ما يصل الجهد ، إلى مجموعة الحالات العقلية والاجتماعية والمادية التي أحاطت به حال نشوئه . هذا إذا ما أردنا صادقين ان نتفهمه ونتفقه فيه . فان هنالك بضعة مبادئ اقناعية بقوتها ، نستطيع أن نحكم من طريقها في أشياء العقل : أسويّة هي أم لا سويّة ، لدى أول تأمل نحصره فيها ، كما أنها تمدنا بمعنى يقبله العقل من ناحية أصلها وكيفية نشوئها .

أول هذه المبادئ انه ينبغى لنا أن نعتقد أن لكل عصر عبقرية خاصة ، أشبه بعبقرية الأفراد ، وان لكل عصر « صورة عامة » أو « طابع عام » يستمد من الحالات التي تدمغ كل ما ينتج في ذلك العصر من عمل أو فن أو تجديد أو تأمل أو دين أو أخلاق ، بل ويدمغ وجوه الناس أنفسهم ، وانه ما من شيء استخلصه الانسان من طبيعة نفسه ، يمكن أن يفهم حق الفهم ويدرك حق الادراك ، إلا في عصره الذى نشأ فيه ، ومن ينبوعه الاصيل الذى خرج من تضاعيف تلك الحركة الدائمة التي يختص بها هذا النظام الدنيوي ، وان أسى ما ينبغى أن ينصرف اليه من يتصدى لدرس المذاهب الفلسفية ، انما هو تنمية « الملكة التاريخية » في نفسه .



ان كل شيء في الوجود هو مقولة منطقية قائمة بذاتها عن مقولات الضرورة القاسية .  
لذلك ترى أن العقائد مهما ضربت في الخيال ، ومشت مع الصور ، « كشيوعية » أفلاطون  
مثلاً ، إنما تقع على أصولها الطبيعية إذا ما رددتها إلى تلك المقولات ، وما نقصد بالمقولات  
هنا إلا الحالات التي أحاطت بها ، والتي لم تخرج تلك العقائد عن أن تكون جزءاً منها ،  
ونبذة من مجموعها .

\*\*\*

في الحياة العسكرية ، كما هي الحال في الحياة العضوية ، ترى أن كل شئ ، بما فيه من  
خصائص ، سوية ولا سوية ، إنما هو خاضع في حتمية وجوده وهيئته ، لحكم « البيئة » .  
واذن يكون خير ما يعكف عليه دارس أفلاطون ، لا أن يؤيده في نقاش فلسفي ، ولا أن  
يعتق آراءه أو يرفضها ، أو يكتفيها ، أو أن يتلمس الأعذار عما يظهر في أفلاطون أنه ضلال  
عن الحق ، أو أن يزود عقله ببراهين وأدلة تؤيد نظرية أو معتقداً يكرّنه هو في ضلّته ،  
كلّاً ، إنما ينحصر واجبه في أن يتتبع ، بفهم وبغير تحيز ، التساوق الذهني فيما يقرأ ، كما  
يتتبع حركات اللاعبين في ملعب عام . وخير من ذلك لكل من يقرأ أثراً من آثار العقل  
البارزة ، مثل رواية هملت أو منظومة دانتي أو جمهورية أفلاطون : أن يلاحظ أنه إنما  
يرقب من خلال السطور عقلاً جباراً قوياً فياضاً ، يحاول أن يترجم عن نفسه ، وهو  
محوط بمجموعة معقدة من الحالات ، لا يمكن أن تتكرر في الواقع مرة أخرى . مجموعة  
اختصت ، ذات عصر ، بصفات متعارضة ، فكانت لبنة خشنة ، دمت حواء في وقت متأ ، وإن  
تلك الترجمة قد ضبت في قالب عمل أدبي عظيم ، هو تلك السطور التي تجول في أذهانها ناظرها .  
إن الأسلوب الطبيعي في نقد أفلاطون ، هو أن نضعه في موضعه الطبيعي ، فيكون  
بمناسبة نتيجة لمقدمات هي حركات الفكر التي ذاعت في عصره ونزعات التأمل الاغريقي  
والحياة الاغريقية عامة . تلك هي طريقة الأسلوب التاريخي ، وهو الأسلوب السليم في نقد  
أفلاطون ، وعليه ينبغي أن نقيس . وما أفلاطون هنا غير مثل اخترنا

\*\*\*

أول ما يبرك إذا ما مضيت تنظر في جمهورية أفلاطون ، بملكة تاريخية ، حقيقة أن  
بعضاً من أفكارها الأساسية قد استمدت من مفكرين قدموه ، قد يتفق أن يصلنا عن  
بعضهم معلومات مستقلة عن ما نستقيه من الجمهورية .

في مدى الحياة الاغريقية الغاصة بصور النشاط الفكري ، تقع هنا أو هناك على مفكر  
يعكس عن فكره عملاً من أعمال الوعي الفلسفي ، عمل يقوم به التفكير ببساطة ، لأنه نتاج

التأثير المستمد من العالم المنظور الدائم الفعل في ما يحيط به من الأشياء . ومن أسلاف أفلاطون الذين تقدموه في عالم الفكر ، وهم كثيرون ، فئة أضنى عليها الفكر في العصور الحديثة شيئاً من القيمة وخصها بقسط من الأثر ، تلقاء ما كتب الفيلسوف هيجل وغيره من العقبين على مذاهب الفلسفة ، فنجد أفكارهم ، وربما نجد ألفاظهم بذاتها ، ماثوثة في متن أفلاطون . وقد تبرز جليلة واضحة في صفحات الجمهورية . منهم فيثاغورس ، الذي قد يلوح للبعض كأنه إنساناً نصف خرافي ، صاحب المذهب المعزوف في العدد والموسيقى ، وفرمينيدس ، الذي يقول فيه أفلاطون تبجيلاً « أبي فرمينيدس » — رأس المدرسة الألياوية ، ثم ثالثهم هيرقليطس القائل بنظرية « الدلّس المستمر » . ثلاثة من كبار المعلمين ، ينبغي أن نسلّم بأن كل ما وصل إلينا عنهم من التعاليم إنما هي أشنات فيها غموض . ولكن طريقة واحدة ، تجعلنا نقيم مخلفاتهم ونستخلص ما علموا به استخلاصاً فيه بعض الدقة والتحديد ، هو استقراؤهم من خلال ما كتب أفلاطون .

هيرقليطس فيلسوف كتب فلسفته ثراً ، ولكن في تضاعيف ما نثر روحاً من الشعر تشيع فيه ، فنصف فلسفته مصوغ في قالب شعري منشور ، وتأمل صب في قالب نثري فيه روح الشعر ، ونصفها معلومات تعميمية ، أداها في أسلوب فيه عبوس وإبهام ، ولكنها منعشة للفكر ، محرّكة للتأمل نافذة إلى أعماق النفس . ولا نتمنى مع هذا أن بعض النقاد قد رأوا أن نثره ، في بعض المواضع ، كان مثلاً احتذاه أفلاطون ، فهو بذلك أحد الذين يعتبرهم أفلاطون آباءه في الفكر والحكمة . لذلك نقول إن أثره في أفلاطون — وأفلاطون في أول أمره من الهراقة<sup>(١)</sup> — قد عمل في عقل أفلاطون وأثر فيه بقوة التضاد والركس العقلي (أي رد الفعل) . فإن وقوف أفلاطون موقف الضد والتخصم من كل مذهب فلسفي قال بمبدأ « الحركة » ، قد كان بمثابة « الفكرة الثابتة » التي لا يمكن أن يتولاها الوهن أو يؤثر فيها الدليل والبرهان .

هيرقليطس ، فيلسوف من أهل « أفسوس » ويكنى أن نعرف من أفسوس أنها إحدى المدن الاثني عشرة التي ألقت الحلف الإيوني . مات قبل أن يولد أفلاطون بحوالي أربعين سنة . وكانت أفسوس في ذلك العصر مقر الحركة الدينية وحيط أهل الدين في إيونيا ، وكانت قد تخلصت منذ قريب من مستبدين استبدوا بها وقضوا على حريتها زمناً . أما هيرقليطس ، فمن أسرة قديمة كريمة الأرومة ، فهو نبيل بمولده ، سيد بمركزه الاجتماعي ، كريم الخلق بطبعه . فكان في جور تلك الديمقراطية الاغريقية الحديثة المرتجة غير المستقرة ،



والتي لم تثبت أصولها بعد في نفوس الاغارقة ، كمرآة انعكست عليها الصور القائمة من حولها من غير أن تؤثر تلك الصور في صفاتها شيء ، رغم أنها كانت عنيفة هوجاء ، وكذلك ظل هذا الزجل ، بالرغم من اضطراب حالات عصره ، محتفظاً بهدوء نفسه ، وسلام روحه . وربما يكون قد حدث في تلك البيئة ، على قدم عهدها وقربها من أوليات الحركة الفكرية ، مثل ما نراه قد حدث في غيرها من البيئات قريبة العهد بزماننا ، من تناسخ مذاهب الفكر وتغيرها على وجه الدوام ، هذا يجيء ، وذلك يذهب ، دوراً بعد دور ، بمقتضى المسالك التي يتجه فيها الفكر ، وهي مسالك ، شدة ما تعمض علينا أسبابها .

تقوم الامبراطوريات فتزهر وتزهر ، ثم تضعحل وتموت . وبالقياص على ذلك ، وان كان مع الفارق ، اضمحلّت في مدينة أفسوس طائفة النبلاء ، وبالخري طائفة ذوي المصالح الحقيقية ، كما نعرفهم في عصرنا هذا . وفي غمرة تلك الأحداث ، وفي وسط ذلك القلق البادي في حياة الاغريق لدى أول عهدهم بفتوة الفكر ، ولفتوة الفكر انطلاقاتها العنيفة كفتوة الحياة تماماً ، تقع على رجل من أشد تلك الطبقة النبيلة كبراً وعزة ، ضمّ الى ارستوقراطية المولد والنشأة ، ارستوقراطية المواهب العقلية : تقع على هيرقليطس ، يعمل ويبشر ، بالرغم من موضعه هذا ، بحرية الفكر المطلقة ويؤيدها ، ويطلبها غير مقيدة بقيد ولا معلقة بشرط . ولكنه رغم هذا كله ، على ما نتصور من أمره ، يشعر بالخيبة والحزن ، إذ يرى أن تأملاته الفلسفية لا تلقي على ما حوله من العقول والأشياء ، إلا بأشعة ضعيفة حائلة اللون . وفي فصول تلك المسرحية التي يمثل أدوارها أشخاص بعدوا عن الفكر الفلسفي ، وحرّموا نعمة التأمل في حقيقة الأشياء ، حتى لقد عدّموا الشعور بما كان قائماً من حالات الدنيا الخافتة بهم فضوا لها منكرين ، كان هيرقليطس وحده الانسان المفكر الواعي بذاته .

يتأمل . وفي تأملاته خصائص ذلك الحزن الذي يملك زمام الشباب اذا اضطرّ الى التأمل وأفعمته دنيا الانسان ودنيا الطبيعة ، بغذاء للتأمل . وفي لحظة يشعر بأنه قد عمّر وأنه أصبح شيخاً ، وأن حرارة الدنيا التي سلبته صفة الشباب ، قد أخذت تتناقص ، وأن قرّرها قد أصبح في حناياه .

ومع هذا فان هيرقليطس ، قد مضى مترفعاً عن العامة ، مبتعداً عن السوق ، ليفكر ويتأمل . كان ذلك في عصر تقول انه ربيع التاريخ الاغريقي ، والدنيا من حوله تمرّ السحاب ، والحياة تندفق في تيارها النسيجم الدائم ، فانعكس من هذه الأشياء على فكره صور كوّنت لباب تأمله وعناصر فلسفته التي لم تتخذ صورة البحوث المطولة ولا صبت في

قال مذهب ، بل كانت أقوالاً تدور حول فكرة أساسية من الدألف المستمر ، وأن كل الأشياء تزول ولا شيء يبقى .

(Panta chōwrei kai ouden munei)

مرّ من قبل هيرقليطس بحثات وفلاسفة من طابع آخر . فلاسفة طبيعيّون ، تطوّحوا مع ظنون جريئة متناقضة في حقيقة ما تتألف منه العناصر الأولية ، ودنيا الأشياء المرئية ، والشمس والنجوم والحيوان ، وتسألوا من ذلك إلى البحث في ما تتألف منه أرواحهم وأبدانهم . كان هؤلاء جزءاً من عالم التجديد الاغريقي في ذلك العصر ، عصر الانطلاق العقلي . كانوا بمثابة مجموعة من المغامرات العقلية ، وقعت في أرض مجهولة أو بحر غير مطروق .

إن المصحّصة العقلية التي أدّى إليها تفلسف هؤلاء كانت فوضى فامرة عبّرت عن روح الشباب المتوثبة الموهوبة المتمردة . ولا تنسى أن كلمة «شباب» في اليونانية ( Neotys ) قد عبّرت عن الغرور والنزق . وقد مضت تلك الروح متسائلة قابلة رافضة قاطعة مترججة متعلقة ببيئات رجة فامضة ، متمردة على النظام ، بعيدة عن اتباع أسلوب معين ، مطلقة من القيود ، إباحية غير مسئولة . هذه الآراء ، بحكم حلولها ثم ذهابها ، وتلك التخيلات التي صيغت في حقيقة الدنيا وما يختفي وراء ظواهر الدنيا المحسوسة ، كانت بطبيعتها عناصر مائعة تتموج على صفحة الوجود .

نعم . نقول « صفحة » الوجود . ولكن أمن شيء يختفي وراء هذه « الصفحة » المرئية ؟ ذلك ما ينكر وجوده هيرقليطس . بشر بذلك لسامعيه وقارئيّه . ليس من شيء إلا « الحركة الدائمة » ، في الأشياء وفي الآراء التي تتعلق بتلك الأشياء . تلك الفلسفة الحزينة الواعية بذاتها ، فلسفة هيرقليطس الشاب الذي تقدمت به المعرفة فوق سنه ، وفي ذلك الوسط الذي مثل شباب العقل في شباب دنيا الفكر ، لم يستطع ذلك الفيلسوف أن يستقوى على ثبات تلك الفكرة في نفسه ، فكرة « الحركة الدائمة » أو « الدألف المستمر » .

أليست هذه الفكرة بذاتها دليلاً على الحركة المستمرة ؟ أليست حركة انتقال من الماضي الميت ، الذي فاض لحبشة أسطحت به إلى « الحاضر » ، هذا الذي سوف يموت أيضاً ، قبل أن تتمكن من أن تشير إليه بقولنا « هاموذا » ؟

عقل تحليلي من أقوى ما أبدعت الطبيعة من العقول تناول المعلومات وتناول العقل ، وأحاط بكل المعارف التي ذاعت في زمانه ، وحدّد الفكر تحديداً منطقيّاً عاملاً . ذلك ما وحيته هيرقليطس من هبات الطبيعة فاض بحر وراءه الأشخاص والأشياء من عالم الحركة



الشرعي . وثمة رأي لابي يوسف القاضي يتلخص في انه عند ما يكون صاحب الأرض عاجزاً عن زراعتها فعلى بيت المال أن يقرضه المبالغ التي يحتاج اليها لذلك . وإذا ما افتقر صاحب الأرض الى وسائل الزراعة الصالحة فيجب الإشارة عليه بتأجيرها لآخر أو يكف يده عنها كي تتحول إلى آخر يمكنه زراعتها وعمارتها ، ويبرر الماوردي ذلك بقوله إنه لا يجوز أن تصبح الأرض بوراً حتى ولو كان خراجها يدفع ، فقد تستحيل إلى أرض موات . ويوافق صاحب كتاب الدر على الرأي السابق بتحفظ مؤداه ، إنه لا يطبق إلا على الخراج المعين ( خراج الوظيفة ) فحسب بشرط أن لا يحال بين صاحب الأرض وبين زراعة أرضه . ولا يستحق خراج على الأرض إذا منع من ذلك ، وكان الخراج من النوع النسبي والمقاسمة . وإذا كان أحد أجزاء الأرض غابة حافلة بالصيد ولا يمكن زراعتها فيعفى هذا الجزء من الخراج ، وكذلك الحال في الأجزاء التي تنمو فيها نباتات البوص أو أشجار الصنوبر والصفصاف وماشابهها أي الأشجار التي لا تحمل فاكهة . اللهم إلا إذا أمكن إزالتها وزراعة الأرض المتخلفة عن ذلك ، ففي هذه الحالة يجبر صاحب الأرض على تأدية الخراج . ويسري نفس المبدأ إذا كانت هناك رواسب ملحية في الأرض تحول دون زراعتها . وإذا امتلك شخص قرية واقعة في أرض خراجية فلا يؤدي الخراج على منازلها سواء أكان يؤجرها أم لا . كذلك الحال إذا ما حول جزءاً من مسكنه ( إذا كان موجوداً في بلد أهله مسلمون ) إلى مزرعة فلا يؤدي خراجاً ، إذا ما زال هذا الجزء يعتبر جزءاً من الدار والدور لا يؤدي عليها خراج . على إنه إذا ما حول مسكنه كله إلى حقل وجبت عليه الضريبة . والرجع في حالي الفرض والاعفاء ، إلى الحالة التي كانت عليها الأرض وقت الفتح ، إذ تظل كما هي على مر الأزمان . وتطبيقاً لهذه القاعدة أيضاً إذا حول فرد أرضه الخراجية إلى مسكن فإنه يؤدي عليه الخراج مثله مثل الأرض سواء بسواء . ويستحق الخراج مرة كل عام حتى ولو كانت الأرض تنتج أكثر من محصول في السنة . ومنشأ هذه القاعدة سنة عمر ، إذ كان يجبي الخراج مرة في العام من جهة ، وإلى أن الأرض تنتج بوجه عام محصولاً واحداً في السنة ، والقاعدة تستخلص من الحالات العامة لا الخاصة . ومن الجدير بالذكر أن هذه القاعدة يجوز تطبيقها في حالة الخراج النابت ( الوظيفة ) أما الخراج النسبي فهو كالعشر ، تجبي الضريبة كلما نضج المحصول (١)

(١) ترى الحنفية أن الأرض الخاضعة للخراج لا يجوز أن يؤدي عليها العشر بأي حال من الأحوال في حين تجيز المالكية والشافعية اجتماع الفريتين

١ - اسقاط الخراج : يسقط الخراج إذا ما هلك جميع المحصول نتيجة لنوازل طبيعية لا يمكن تلافيها كانهضاف الأرض والبرد القارس والحر اللافح .. الخ . ويبقى الخراج قائماً إذا هلك المحصول نتيجة لأحداث يمكن تلافيها كالطيور الجارحة أو إذا هلك بعد حصاده . ويرى بعض الكتاب جواز رفع الضريبة إذا هلك جميع المحصول ولم يكن ثمة منفع لزرع محصول آخر قبل انقضاء السنة .

وإذا هلك جزء من المحصول فحسب ، فالضريبة بتمامها واجبة الأداء فإذا كان الباقي يعادل نصف الخراج فيؤخذ نصف المقدار الموجود من المحصول ولا اعتبار للمقدار إذا كان الجزء الباقي أقل من الخراج . وكثير من كتاب الفقه الحنفي يرون أن أقوم ما يتبع في هذا السبيل أن يطرح من المحصول قبل أي شيء آخر نفقات الزارع ثم يتبع ما سبق بيانه ، ويعلمون اسقاط الضريبة في حالة هلاك المحصول بقولهم إن المزارع جدير بالعون والمساعدة وأنه إذا لم تماونه الدولة فقد يؤدي هذا إلى هلاكه وفي هذا ما فيه من الخسارة التي تعود بالنقص في حصيلة الجباية آخر الأمر ، يضاف إلى ذلك أنه مما يؤثر عن ملوك الفرس أنهم كانوا في حالة هلاك المحصول يمنحون أصحاب الأراضي المنكوبة النفقات التي بذلوها في زرع المحصول فتجب مساعدة الزارع - من باب أولى - في الاسلام . فان لم يكن يمنحهم ما أتفقوه فلا أقل من اسقاط الضريبة المفروضة على الأرض . هذا ومن قواعد الخراج أنه لا يستحق إلا إذا توفر جني فائدة من الأرض والفائدة في حالتنا هذه معدومة .

ب - انتقال الملكية وأثره في أداء الضريبة : إذا ما باع صاحب الأرض أرضه خلال السنة فإن الخراج يستحق على المشتري إذا كان في العام فسحة لزرع الأرض وإلا استحق الخراج على البائع . بيد أن هذه القاعدة تجوز إذا بيعت الأرض وهي خالية من الزرع وإذا بيعت الأرض مزروعة وعليها محصولها قبل نضجه فالخراج يستحق على المشتري بداهة ، وبالعكس إذا نضج الزرع وحصد فتعامل الأرض كما لو كانت خالية من الزرع . وإن انتقلت ملكية الأرض مراراً ولم تبق في حوزة مالك أكثر من ثلاثة شهور فلا يستحق الخراج على أي من البائعين . ويحدد بعض الفقهاء المدة الكافية للزراعة بثلاثة أشهر وهي المدة الكافية لزراعة القمح والشعير ويتخذون هذه المدة أساساً لتقدير مدد المحاصيل الأخرى .

والخراج النسبي كالخراج الثابت فيما يتعلق بالاستهلاك ، ولكنه كالعشر في جميع الوجوه الأخرى . وينتج عن ذلك أن كل محصول يدخل في نطاق نظام العشر يجوز اخضاعه كذلك لنظام الخراج النسبي ، وهو كالعشر كذلك لا يستحق كلما أنضجت الأرض محصولاً . كما أن الضريبة تسقط إذا ما هلك المحصول ولو كان بعد الحصاد إلى غير ذلك من القواعد الخاصة بالعشر



والقاعدة أن وجود الدين لا يبرر إعفاء الأرض من الخراج. ومن ثمَّ فإنَّ ديناً خراجياً من أي نوع لا ينقضي بموت صاحب الأرض ولكنه يجب من ورثته<sup>(١)</sup>.

ويرى الماوردي ( انظر الأحكام السلطانية ) ويجاريه في ذلك الشافعي ( في كتاب الأم ) انه إذا أجرت الأرض الخراجية بمقابل أو بغير مقابل فإن الضريبة تجب من صاحب الأرض لا من صاحب الاجارة . ولا يوافق أبو حنيفة على هذا الرأي إذ يرى أن الضريبة تجب من صاحب الاجارة اذا أعطيت له الأرض بدون مقابل وتجب من صاحب الأرض في الحالة الأخرى .

ج — تقسيط الضريبة والإعفاء منها في حالة العجز : يرى أبو حنيفة جباية الخراج مقسطاً بأن يجب من كل محصول حصته النسبية من خراج العام ، مثال ذلك : اذا كانت هناك أرض تنتج في السنة محصولين متماثلين في الاعتبار وأوقات حصصهما متباينة ، فانه إذا جبيت الضريبة على المحصول الأول فيجب عليه نصفها بحسب ، ويجب النصف الآخر عند نضج المحصول الثاني . . وهكذا .

واذا عجز أحد الناس عن أداء ما في ذمته من الخراج ، فيمهل حتى تستقيم حاله . ويربط أبو حنيفة استحقاق الخراج بالقدرة على أدائه ، وبالتالي يسقط إذا ما تعذر الأداء . وإذا ما تأخر المكلف عن أداء ما في ذمته من الخراج على الرغم من قدرته على الاداء فيجب حتى يؤديه ، اللهم إلا إذا وجد لديه مال يقوم بأداء ما عليه . وهنا يباع بعض ماله أو كله ويسوى الدين الذي عليه بالمتحصل من ثمن البيع كما يحدث بالنسبة لتسوية المطالب العادية . فإذا لم يكن لدى المدين سوى أرض الخراج فللإمام أن يبيع ما يكفي لأداء الدين أو يؤجر الأرض ويسوى الدين بالمتحصل من الاجارة ويرد الباقي لصاحب الأرض . وللسلطان الاستيلاء على محصول الأرض حتى يجب الخراج .

ويجوز أداء الخراج معجلاً لعام أو عامين . فان حدث بعدئذ أن تلف الزرع لسبب من الأسباب ، ردَّ الخراج لصاحب الأرض . ويجوز أن يبقى محسوباً كخراج للسنة التالية . وإذا جبي العصاة أو الخوارج الخراج فليس للإمام جبايته ثانية اذا ما استعاد سلطانه على المكلفين ، إذ أن مبدأ الضريبة يقوم على الحماية .

د — لا تقبل في الاداء سوى العملة الفضية أو الذهبية التي لم يدخلها غش أي التي لم

(١) ورد في البسوط ان الخراج يسقط عند موت صاحب الأرض قبل حلول موعد جبايته ولا يجب من ورثته ، مطبقاً في ذلك قاعدة خراج الرؤوس ( الخزية ) ويفسر ذلك بأن خراج الأرض فيه معنى الاخضاع ، هذا ولا تجوز جبايته من الورثة فرغاً عن تملكهم الأرض لا يمكنهم زراعتها . .

يدخل في تركيبها معدن أقل في القيمة . ويفتج عن هذه القاعدة انه لا تقبل سوى العملة الموصومة بخاتم السلطان . ويتفرع عن ذلك عدم جواز الاداء بالسبائك إذ لا يمكن القطع بصحتها إلا بالصهر . ولا يجوز التثبت بطلب الاداء بعملة معينة وإلا عدّ هذا تعسفاً . ولا يقبل الاداء بالدرهم والدنانير المكشورة ( أي التي أصابها التآكل الشديد ) . وإذا كان الخراج نسيئاً فكل عيار يصلح لهذا الغرض . وإذا كان ثابتاً فقد اختلف الفقهاء في تعيين الخراج . فورد في العسكيرية مثلاً أن المكيال الواجب هو الصاع . أما الماوردي فيرى انه إذا جى الخراج من ناحية لأول مرة فيستخدم مكيال هذه الناحية أساساً للجيابة .

أما عن مسح الارض فالمقياس الشائع هو الجريب ويساوي ٣٦٠٠ ذراع والذراع ويساوي سبع قبضات . ويستحسن بعض الكتاب استخدام المقياس الشائع في الناحية المجبي منها الخراج .

وعند الاختلاف في نوع الارض « عشرية أو خراجية » فيرجع الى مسجلي الديوان الذين يجب أن يكونوا من أهل التقوى والورع وأهل الثقة . وجباة الخراج كجباة الزكاة يتناولون مرتباتهم من منعمات الخراج . وهذا يصدق أيضاً على المساح



### ٥- ارتفاع الخراج

يراد بهذا الاصطلاح في المالية العامة الاسلامية مقدار المتحصل من ضريبة الخراج سنوياً ، وهذا أمر صعب تقديره ، فقد خلط أكثر المؤرخين العرب بين الخراج وبين ضرائب أخرى ، فكثيراً ما كانوا يجمعون الجزية والخراج أو الخراج والعشور . الخ تحت اسم الخراج .

واستكمالاً للبحث أذكر أمثلة من جيابة الأعمال في الدولة الاسلامية :

فالسواد ( أي العراق ) بلغ ارتفاع خراجه في أيام عمر بن الخطاب سنة ٢٠ هـ ١٢٠٠٠٠٠ درهم وفي أيام عبيد الله بن زياد سنة ٦٢ هـ ١٣٥٠٠٠٠ درهم وفي أيام الحجاج بن يوسف سنة ٨٥ هـ ١٠٠٠٠٠٠ درهم ، وجباة عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ هـ ١٠٠٠٠٠٠ درهم .

أما عن مصر فقد جباها عمرو بن العاص ٩٢٠٠٠٠٠ ديناراً أي ١٨٠٠٠٠٠٠ درهم .



الظاهرية الجزئية الى عالم آخر من الحركة السككية ، حتى ليخيل إليك انه حاول أيضاً أن يحجر الأرض من تحت قدميك : فيقذف بها في تيار تلك الحركة الجارفة .

\*\*\*

إليك مبدأ الفَسَاد ، وإليك مبدأ الزُّوال ، المبتوتان في كل ظواهر الطبيعة . أليس هما المبدأان المبتستانان في تضاعيف العناصر الأولية التي تتكوّن منها المادة والتي تتكوّن منها النفس ؟

• في كتاب إقراطيلوس : يقول سقراط . « ما من أحد عبّر مرتين فوق مجرى واحد » هذا التغيّر السريع ، اذا لم يجعل المعرفة مستحيلة استحالة مطلقة ، فانه يجعلها على الأقل نسبية في مجموعها ، أي انها تصبح غير ذات قيمة كما يقول أفلاطون . وبذلك يصبح الانسان وسط هذا العالم المتدفق ، وعند نقطة الزُّوال ، تلك التي تحتكم في المكان والزمان ، مقياس كل الأشياء .

من عبارات أخرى في كتاب « إقراطيلوس » يمكن أن نفهم وجهاً آخر من مذهب هيرقليطس . وجه ينحصر في محاولة حاولها عساه ردّ ذلك الوجود الذي تغمره فوضى « الدلف المستمر » ، وجوداً نظيمياً ذا قوانين وسقناً تحكّمه ، فإلّا « هلاك » « ألقة دورية » Antiphonal rythm أو منطقاً كونياً يضبط الوجود فيتجانس فيه التنقل من حركة إلى حركة ، كما لو كان ذلك المنطق تأليفاً موسيقياً معقّداً ، يربط معاً وفي جملة واحدة ، جميع تلك القواصر المتنايزة المتباينة صورها ، والتي يمضي فيها التباين إلى غير نهاية أو غاية . كان هذا بمثابة اعتراف ، حتى من ناحية ذوي الفلسفة التي تنكر التناقض وتجنّد الاتساق ، بضرورة أن تعود إلى الوجود وتابته ، بعد أن غمرته الفوضى المائعة غير المستقرّة ، فوضى الطيرة إلى الدلف أي الحركة

ولكن اذا كان الفيلسوف الباكي ، وهو رأس المتشائمين ، قد يجد في خضوع الوجود كله لمبدأ التغيّر وعدم الثبات ، مُسْتَمِداً يستمد منه بواعث حزنه وألمه ، فأجدد به ، ولا ريب ، ان يكون أشد حزنًا عندما يرى ان أذن الانسان قد سُدّت ، وان عقله قد استغلق ، فلا هو يسمع ، ولا هو يفقه ، من ذلك اللحن الحزين المنساب في أرجاء الكون ، شيئاً .

اسماعيل مظهر

لا شك يعتورنا شيء من الاتفعال اذا أردنا أن

من عريضة أبيض

نصور عقل الانسان في العصر القديم ، حيث

أعتقد اعتقاداً لا يوهنه الشك ، ان الأرض في مركز النظام الدنيوي ،

وان كل الكواكب يدورن من حولها . لقد شعر تحت قدميه بأرواح

الذين أصابهم اللعنة يتقلبون في النار المأ ، وربما خيل بيه انه رأى بعيني

رأسه وشم بذات أنفه ، أدخنة الكببريت تبعث من جهنم ، مفليته من

خلال صدغ في الصخور . فاذا رفع رأسه الى أعلا تطلع الى الافلاك

الاثنى عشر ، الى فلك العناصر وفيه الهواء والنار ، ثم أفلاك عطار

والزهرة التي زارها داني في يوم « الجمعة » الحزينة من سنة ١٣٠٠ ،

ثم أفلاك الشمس والمريخ والمشتري وزحل ، ثم القبة الزرقاء التي تعلّق

فيها النجوم كأنها المصابيح . ومن وراء هذه ، رأى بعيني عقله ، السماء

التاسعة او الفلك التاسع ، مقر القديسين ، ثم المحرك الاول أو الفلك

البلوري ، ثم في النهاية المطهر ، مقام المنعمين واليه تتطلع نفسه بعد

الموت ، أن يتلقفها ملكان يلبسان البياض ، كما لو كانت نفسه في طهر

الطفل الوليد ، فتغسل بالتعميد وتعطر بزيت السر المقدس .

في ذلك العصر لم يكن لله من اولاد غير الانسان . أما بقية خلقه

فقد نظم بطريقة أقرب الى الطفولية وفي صورة شعرية ، فكأنما هي

كأندرائية عظيمة . فاذا تصورنا الكون على ذلك ، ألفيناه بسيطاً ، حتى

لقد تخيله في مجموعه ، وبمختلف صورته وحركاته ، كأنه آلة مركبة من

آلات عدة .



أما الآن فقد قوَّضْنَا الافلاك الاثني عشر، وكذلك الكواكب التي كان الانسان يولد في ظلها سعيداً أو شقيماً، مُشْتَرِي الحياة وزُحَلِهَا. أما القبة الصُّلبة التي هي السماء، فقد تهشمت وتطايرت شظاياها في اعتبارنا. وبذلك اخترقت العيون والافكار أغوار الكون الانهائية. فلا نجد اليوم ذلك المظهر مستقر الصالحين والملائكة، قائماً من خلف السيارات بل مئات الملايين من الشمس، تحوطها من الاقمار والتوابع ما لا تراه العين المجردة. وفي وسط تلك العوالم الانهائية يقع عالمنا، كانه ذرة من غاز، وأرضنا كأنها ذرة من طين.

العوالم تموت، لانها تولد. انها تولد وتموت إلى غير نهاية. وانخلق بحكم انه ناقص وبعيد عن الكمال، لا بدَّ من أن يعتوره التغير بغير انقطاع. إن الشمس تنطفئ، فلا تقدر ان تقول اذا كانت بنات الضوء هذه، تبدأ بموتها على هذه الصورة، حياة أخرى في صورة سيارات، فتكون حياتها الجديدة حياة مفعمة بالخير. كما لا تقدر ان تقول ما اذا كانت السيارات قد تنحل فتصير شمساً تارة أخرى. كل ما نعرف أن السكون غير كائن، لافي السماء ولا في الارض، وان سنة العمل والجهد تحكم العوالم، وتقدر مصايرها الى ما لا نهاية.

هنالك شمس انطفأت أمام أعيننا، وأخرى تومض بضعف كأنها لهب شمعة كادت تذهب. أما السماوات التي خُيِّل للناس انها ثابتة لا تتغير، فانها لا تعرف شيئاً من معنى الابدية، اللهم الاً ابدية انها مسوقة في مجرى الاشياء.

## قواعد النظام المالي الإسلامي

### الخراج

— ٢ —

#### ٤ — استحقاق الخراج

يستحق الخراج بصرف النظر عما اذا كان المالك يزرع أرضه او لا يزرعها ، بشرط ان تكون لديه القدرة على ذلك . إذ ان الداعي لفرض الخراج هو قدرة الأرض الانتاجية ، وصاحب الأرض بعوده ان يزرعها رغماً عن قابليتها للانتاج قد جرد المنتفعين من الخراج من الربح المستحق لهم . على ان الامام مالك يرى انه ليس على حائز الأرض خراج اذا لم يزرع الأرض سواء أكان لديه العذر في القعود عن زراعتها أم لم يكن . لديه ذلك .

وإذا لم يكن في قدرة المالك زراعة أرضه لافتقاره الى الوسائل التي تمكنه من ذلك فللامام الحق في ان يقطع الأرض لزارع آخر بطريق المزارعة<sup>(١)</sup> ويرى أبو حنيفة انه عندما يهجر أهل الخراج أراضيهم فللامام زرعها لحساب الخزانة العامة ( بيت المال ) او اقطاعها ، وبذلك يكون الدخل الناتج منها كله للامة . وإذا لم يقيس ذلك فللامام ان يبيع الأرض ويجبي الخراج من الثمن المتحصل ويرد الباقي لصاحبها . ويجوز لصاحب الأرض استعادة أرضه اذا أمكنه ذلك اللهم الا اذا كانت قد بيعت .

ويرى الماوردي انه اذا باين الخراج المفروض على الأرض المحصول الناتج بسبب صاحب الأرض ، فتجبي أقل الثقات الممكن جبايتها ، وذلك لأنه عوضاً عن أهال الزراعة أهالاً كلياً قد زرع المحصول الخاضع لأقل الثقات . وهذا العمل يدخل في نطاق حقه

(١) المزارعة اتفاق بين صاحب الأرض وأحد للزارعين مقتضاه أن يقوم الأخير بزرع الأرض لقاء أداء جزء من المحصول لصاحبها ، وتسمى أيضاً مخابرة وهذا اللفظ ينصب فقط على زرع الحبوب ويقابله المعاملة والمساواة في حالة الشجر كما ان المضاربة تقابل معنى المزارعة في حالة التجارة إذ تعني شركة بين رب المال وبين التاجر « المضارع » الذي يشترك بعمله لقاء جزء من الأرباح



درهم . ولكن يظهر من عبارة المقرئ أن مبلغ الجزية وحدها باعتبار درينين عن كل رجل . واختلفت مقدار جباية مصر بعد ذلك وضعف أمر ماليتها

أما بلاد الشام فقد بلغ خراجها أيام عبد الملك بن مروان ١٧٢٠٠٠٠ دينار . وقد أورد المغفور له سمو الأمير عمر طوسون في مؤلفه مالية مصر صفحة ٣٣٠ جدولاً<sup>(١)</sup> لخص ما ذكره كتاب العرب عن مقادير الخراج في العصر العربي ، أضع صورة منه أمام القارئ الكريم تنمة للموضوع .

| المصادر                       | الحكام             | الخراج بالجنيه المصري |
|-------------------------------|--------------------|-----------------------|
| ابن عبد الحكم ( فتوح مصر )    | عمر بن الخطاب      | ٨١٦٠٦٦٦               |
| اليقوبى ( البلدان )           | » »                | ٤٢٠٠٠٠                |
| البلاذري ( فتوح البلدان )     | » »                | ٣٠٣٠٠٠٠               |
| الكندي ( فضائل مصر )          | هشام بن عبد الملك  | ٣٠٤٠٠٠٠               |
| المقرئ ( خططه )               | المأمون            | ٢٠٥٥٤٠٠٠              |
| ابن وصيف شاه ( نشق الأزهار )  | أحمد بن طولون      | ٢٠٥٨٠٠٠               |
| » » »                         | المعز بالله        | ٤٨٠٠٠٠                |
| المقرئ                        | الأخشيدي محمد      | ١٠٢٠٠٠٠               |
| ابن حوقل ( المسالك والممالك ) | المعز لدين الله    | ١٠٩٢٠٠٠               |
| أبو صالح الأرمي ( الكنائس )   | المستنصر بالله     | ١٠٨٧٢٠٠٠              |
| المقرئ                        | صلاح الدين الأيوبي | ٢٠٧٩١٠٠٠              |
| ابن الجيعان                   | حسام الدين لوجين   | ٦٠٤٨٦٠٩٥٠             |
|                               | الناصر محمد        | ٥٠٦٥٦٠٩٧٣             |

أما خراج الدولة الإسلامية فقد أورد العلامة ابن خلدون قائمة يمكن تقسيمها إلى قسمين : قسم يشمل جباية أقاليم المشرق وعملاتها الأساسية الفضة ووحدها الدرهم الفضي . والقسم الآخر يشمل جباية أقاليم المغرب وعملاتها الأساسية الذهب ووحدها الدينار الذهبي<sup>(١)</sup>

(١) مقدمة ابن خلدون صفحة ٤٤ الفصل الثامن عشر « في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها وأصلها »

| الاقليم             | الجباية من الدراهم والدنانير | الجباية من العروض                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| السواد              | درهم<br>٢٧٨٠٠٠٠٠٠            | ٢٠٠ حلة نجرانية<br>٢٤٠ رطلاً من طين الختم                                                                                                                                                                                                                             |
| كسكر                | ١١٦٠٠٠٠٠٠                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| كولار دجلة          | ٢٠٨٠٠٠٠٠٠                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| حلوان               | ٤٨٠٠٠٠٠٠                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| الاهواز             | ٢٥٠٠٠٠٠٠٠                    | ٣٠٠٠٠ رطل سكر<br>٣٠٠٠٠ قارورة ماء ورد<br>٢٠٠٠٠ رطل زيت أسود<br>٥٠٠ ثوب متاع ياماني<br>٢٠٠٠٠ رطل تمر                                                                                                                                                                   |
| فارس                | ٢٧٠٠٠٠٠٠٠                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| كرمان               | ٤٢٠٠٠٠٠٠٠                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| مكران               | ٤٠٠٠٠٠٠٠                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| السند وما يليه      | ١١٥٠٠٠٠٠٠٠                   | ١٥٠ رطل عود هندي                                                                                                                                                                                                                                                      |
| سجستان              | ٤٠٠٠٠٠٠٠٠                    | ٣٠٠ ثقب معين<br>٢٠ رطل من الفانيذ<br>٢٠٠٠٠ نقرة فضة<br>٤٠٠٠٠ برزون<br>١٠٠٠ رأس رقيق<br>٢٠٠٠٠ ثوب متاع<br>٣٠٠٠٠ رطل اهليلج<br>١٠٠٠ شقة ابريسم<br>١٠٠٠ نقرة فضة<br>٦٠٠ قطعة فرش طبري<br>٢٠٠ كساء و ٥٠ ثوباً<br>٣٠٠ منديل و ٢٠٠ جام<br>٢٠٠٠٠ رطل عسل<br>١٠٠٠ رب الرمانين |
| خراسان              | ٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| جرجان               | ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| قومس                | ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| طبرستان والريان     | ٦٣٠٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| الري                | ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| همدان               | ١١٣٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ماها البصرة والكوفة | ١٠٧٠٠٠٠٠٠٠                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |



| الاقليم                           | الجباية من الدراهم والدنانير | الجباية من العروض                     |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| ماسبدان والريان                   | من الدراهم<br>٤٠٠٠٠ ر ٠٠٠٠   |                                       |
| شهرزور                            | ٦٠٧٠٠ ر ٠٠٠٠                 |                                       |
| الموصل وما يليها                  | ٢٠٤٠٠٠ ر ٠٠٠٠                | ٢٠٠٠٠ رطل عسل                         |
| اذربيجان                          | ٤٠٠٠٠ ر ٠٠٠٠                 | ١٠٠٠٠ رأس رقيق ١٢٠٠٠٠ زق عسل          |
| الجزيرة وما يليها من اعمال الفرات | ٣٤٠٠٠ ر ٠٠٠٠                 | ١٠ بزا ٢٠ كساء ٢٠ قسط محفور           |
| أرمينية                           | ١٣٠٠٠ ر ٠٠٠٠                 | ٥٣٠ رطل ورقم ١٠٠٠٠ رطل من             |
| برقة                              | ١٠٠٠٠ ر ٠٠٠٠                 | المساحح السرماسي                      |
| افريقية                           | ١٣٠٠٠ ر ٠٠٠٠                 | ١٠٠٠٠٠ رطل صنوبر ٢٠٠ بغل ٣٠ مهرآ      |
| قنسرين                            | من الدنانير<br>٤٠٠ ر ٠٠٠٠    | ١٢٠ بساط                              |
| دمشق                              | ٤٢٠ ر ٠٠٠٠                   | ١٠٠٠٠ حمل زيت                         |
| الأردن                            | ٩٧ ر ٠٠٠٠                    |                                       |
| فلسطين                            | ٣١٠ ر ٠٠٠٠                   | ٣٠٠٠٠٠ رطل زيت                        |
| مصر                               | ٢٠١٢٠ ر ٠٠٠٠                 |                                       |
| اليمن                             | ٣٧٠ ر ٠٠٠٠                   | سوى المتاع الذي لم يذكر               |
| الحجاز                            | ٣٠٠ ر ٠٠٠٠                   |                                       |
|                                   | ٤٠٨١٧ ر ٠٠٠٠                 | ديناراً وتساوى ٧٢٢٥٥٠٠ ر ٧٢٢٥٥٠٠ درهم |
|                                   |                              | باعتبار الدينار ١٥ درهماً وهو تقديره  |
|                                   |                              | في ذلك العصر                          |
| فيكون المجموع بالدراهم            | ٧٢٢٥٥٠ ر ٠٠٠٠                |                                       |
| يضاف اليه جباية الاقاليم          | ٣١٨٦٠٠ ر ٠٠٠٠                |                                       |
| المذكورة أعلاه                    | ٣٩٠٨٥٥٠ ر ٠٠٠٠               | درهم                                  |

فمجموع الجباية الواردة في هذه القائمة ٤٠٠ مليون درهم تقريباً عدا الأموال والغلات مما لا أعلم حقيقة قيمته . وهذا الرقم يكاد يماثل الرقم الذي أورده قدامه بن جعفر في كتابه « الخراج وصناعة الكتابة » عن الخراج في عصر المعتصم إذ بلغت الجباية في سنة من سني هذا العصر ٣٥٠ ر ٢٩١ ر ٣٨٨ ر درهماً مع وجوب ملاحظة الفارق بين عصر المأمون الزاهر وعصر المعتصم الذي ابتدأت الدولة فيه في التقهقر والاضمحلال . والواقع ليس هذا الرقم قريباً على دولة كانت تشمل معظم العالم المتمدين في ذلك الوقت

## ٦ - ديوان الخراج

لما فتح المسلمون الشام ومصر والعراق وغيرها لم يغيروا شيئاً في دواوين هذه البلاد بل أبقوها على ما كانت عليه . فكان الديوان في مصر يكتب بالقبطية وفي الشام بالرومية وفي العراق بالفارسية ، كما ظل كتاب الديوان من أهل البلاد ، وكان العرب يراقبون أعمال الدواوين ويستولون على جبايتها فحسب . ولما آل الحكم لبني أمية وظهر في المسلمين مهرة في الكتابة ونابعون في الحساب فابتدأ نقل الديوان إلى العربية وحدث هذا لأول مرة في أيام الحجاج إذ أمر صالح بن عبد الرحمن مولى بني تميم بنقل الديوان من الفارسية إلى العربية ، وأما ديوان الشام فنقل في عهد هشام بن عبد الملك نقله أبو ثابت سليمان بن سعد مولى حسين وكان على كتابة الرسائل أيام عبد الملك<sup>(١)</sup> وتم نقل ديوان مصر على عهد الوليد بن عبد الملك سنة ٨٧ هـ .

وأما الحجاز فقد كان ديوانه في المدينة على ما وضعه عمر بن الخطاب وكان الخلفاء يتولون النظر في أمر الخراج ويراقبون سير الجباية ، فلما أفضى الأمر إلى الدولة العباسية وضعوا ديواناً مركزياً للخراج يشمل ما تحته من دواوين الأعمال وضعه السفاح وعهد بأمره إلى خالد بن برمك . وكان في جملة تصرفه فيها أنهم كانوا يضمعون مبلغ الخراج لأولادهم وأهلهم (أي يعطونه التزاماً) . وأصبح ديوان الخراج في أيدي الوزراء مثل غيره من الدواوين حتى إذا ضعفت الدولة العباسية وصارت أمورها إلى الأمراء أبطلت الدواوين في أيام الراضي بالله<sup>(٢)</sup> .

فؤاد محمد بيل

الملحق الصحافي للمفوضية المصرية بموسكو

(١) مقدمة ابن خلدون صفحة ٢١٢

(٢) تاريخ التمدن الإسلامي الجزء الأول صفحة ٢١٢ ومقدمة ابن خلدون صفحة ٢١٢



## عالم المجهول أيضا

~~~~~

الوجود الذي نعرفه أو نعرف شيئاً عنه أو أشياء ، هو الوجود الانادي نعرفه مباشرةً بواسطة ظاهراته التي تؤثر في مشاعرنا كما هو معلوم . ونعرفه أيضاً بواسطة فعله في حواسنا الباطنة . نعرف ان الحياة موجودة لأنها من أفعال المادة الكيميائية ونرى من ظاهراتها الولادة والنمو والموت . ونعرف ان العقل موجود لأنه من فعل الخلايا الدماغية وهي مادية وظاهراته القوى العقلية . ونعرف ان الحب والشجاعة والفضيلة الخ موجودة لأنها من أفعال العقل الذي هو من أثار الخلايا الدماغية التي هي من مركبات المادة الكيميائية . فكل ما نعرفه إنما هو ظاهرات المادة المختلفة التي تدلنا على ان هناك أسراراً عرفناها بعد ان كنا نجهلها وأسراراً لا يزال نجهلها ونؤمل أننا سنعرفها . أعني أن هناك أسراراً في الطبيعة نجهلها ولكن لما ظاهرات تدل عليها ونؤمل اننا سنكتشفها كما كشفنا غيرها . ولولا الظاهرات لما عرفنا أن هناك أسراراً .

مثال ذلك : كنا نجهل سرّاً سميناه الألفة الكيميائية وهو سر اتحاد عنصر دوز آخر أو اتحاد عنصر بعنصر أقوى من اتحاده بعنصر آخر . فعبارة الألفة الكيميائية مبهمه لم تفسر السر . ما هي إلا تسمية للسر الغامض . فلما اكتشفت النظرية الكهربائية ، (الألكترونية) انكشف ذلك السرّ واتضح ذلك الغامض .

الجاذبية سر لا يزال غامضاً ، وما اكتشف نيوتن إلا قانونها ومستلزماته . ولكن الظاهرات التي تدل على وجودها عديدة

فاذا كان المراد بعالم المجهول عالم الأسرار الغامضة التي تدل على وجودها ظاهرات المادة أو ظاهرات مفاعيلها ، فلا بأس أن تسمى هذه الأسرار الغامضة عالم المجهول . ولكن أليس الأفضل أن نسميها العالم الغامض أو عالم الغوامض

ولكن اذا كان تمت عالم وهمي لا ظاهرات له إلا أخيلة في أدمغة فريق من الناس السذج الذين تراءت لهم رؤى لمرض في أدمغتهم أو لهوس في عقولهم كعالم الجن مثلاً ، فهذا عالم

موهوم غير موجود في الطبيعة بناتاً ولا وراء الطبيعة . ومهما ادعى المأخوذون به من الظاهرات التي يستدلون بها عليه فلا يثبت التحقيق والبحث والتحري ، إلا أنه عالم وهمي موجود في عقولهم فقط .

ومثله عالم الأرواح . فما الاعتقاد به إلا تقليد موزوث منذ قدم الإنسان . ومنشؤه اختراعات الخيلة في أحلام المنام أو أحلام اليقظة : ومهما ادعى الطوافون في هذا العالم من رؤية الأرواح واستحضارها وظهورها واتصالها بآلها وانتقالها من جوٍّ إلى جوٍّ ومن زمان إلى زمان فمعد التحقيق نجد أن هذه الدعاوى ليست إلا أوهاماً نشأت في عقول ذويها لسقم في ناحيتي التصور والاستنتاج فيها . وقد تكون أحياناً شعوذة ممن يدعيها تجوز على عقول المؤمنين بها

فهذا عالم مجهول لا ظاهرات له تدل على وجوده إلا تلك الأوهام الخداعة ولا وجود له في الطبيعة ولا وراء الطبيعة

فالمجهول في عالم المادة الذي تدل على وجوده ظاهرات صادرة منه يحسن أن تسميه «عالم الغامض» لأنه يحتمل أن يكتشف سرّه يوماً ما فينتقل من عالم الغموض إلى عالم المعرفة . من ذلك أن أسلافنا القدماء كانوا يرون من ظاهرات الطبيعة أن قبة السماء كلها تدور من الشرق إلى الغرب حول الأرض . وما زالوا يأخذون بهذه الظاهرة على علاتها إلى أن اكتشفوا أن الأرض لا السماء تدور على محورها وثبتت لهم هذه الحقيقة بالبراهين التي لا تقبل الشك . وقس على هذا أمثالات والوفاء من ظاهرات الغوامض التي اكتشف الإنسان أسرارها فأصبحت في عوالم المعلومات

هذه العوالم الغامضة لا توجد إلا في صميم الطبيعة المادية . ولا ريب أنها كثيرة . وإذا كشفنا سرّاً منها بدت لنا أسرار أخرى . ولكن ما يُزعم من عوالم المجهول في ما وراء الطبيعة، لا وجود له إذ لا ظاهرات تدل عليه

فترجو ممن يزعمون وجود الجن والأرواح وغيرها أن يرشدونا إلى الظاهرات التي تدل عليها لكي نبحث عن أسرارها ، فإن لم تكن لها ظاهرات فليست موجودة ، لأن مشاعرنا وحواسنا هي مصنوعات الظاهرات . وبغير تأثير الظاهرات يستحيل أن نعرف شيئاً . ولا نستطيع أن نزعّم وجوداً لا ظاهرات له فعالم المجهول هذا لا وجود له

نقرا الحار

المباراة والتعاون

الصراع بينهما وأيهما يسود

مشكلة العصر الحاضر تتشكل في صور مختلفة . فهي أخلاقية أو سياسية أو اجتماعية .
ولكنها في الأساس اقتصادية

فالنظام الاقتصادي هو الذي يحيل الأمم الزراعية أمماً صناعية ، فيحدث الفنى الفاحش
والفقر الفاحش . ويحدث التمثل . ويحدث الحرب . ويحدث الانقلاب الأخلاقي بل الروحي
في الشباب ، حين ينتقلون من الجؤ الزراعي ، جو القدر ، جو الاستسلام ، جو الجؤ إلى
الجؤ الصناعي ، جو الاستقلال الروحي ، جو الاختراع ، جو التغير .

ولكن إذا كانت الأمم الصناعية هي أمم التجدد والاختراع ، فهي أيضاً أمم الحرب .
فقد ورثت هذه الأمم نظام المباراة أو الامتلاك الفردي من العصر الزراعي واستبقته .
فنقلت أخلاقاً زراعية إلى مجتمع صناعي . مع إن كل ما في هذا المجتمع ، يصرخ بالتعاون
والمباراة ممكنة أو لا يشق تحملها في مجتمع زراعي بدائي . ولكنها قاتلة في مجتمع
صناعي يعيش بآلات القوة ، إذ هي تشر الفاقة والاستعمار والبادي الأمبراطورية والحرب
ولا يمكن لامة تعيش على مبدأ المباراة الاقتصادية أن تجحد الحرب . لأن المباراة من
حيث هي أسلوب لكسب العيش وجمع الثروة ، تنتهي إلى قتلها وتنبؤ في أقصى منطقتها
ونهاية تطورها إلى الحرب

والعالم العصري يعيش في مجتمع يدعو الأفراد إلى المباراة ويدعو الأمم إلى المباراة .
فالمباراة منطق وأخلاقه بل فضيلته . والبغشية والنازية هما المعقل الأخير لنظام المباراة
وكراهة التعاون . هما الدعوة إلى لم الشعث لا تقاذ واستبقاء نظام المباراة والسعي الحر لكسب
بين الأفراد والأمم . وكلناهما تتغنى بفضائل الحرب

ولكن الأمم الديمقراطية أيضاً تتغنى بفضائل الحرب . لأن الحرب جزء من منطق
اقتصادها . فقد ألقى المر أرتريكث خطبة في جامعة أبردين سنة ١٩٣١ قال فيها أشياء
كثيرة . منها قوله : « تصون الطبيعة البستان البشري بالتقليم . والحرب هي أداة هذا التقليم .
ولا يسعنا أن نستغنى عن خدمتها »

وأقرب الحروب الينا هي الحرب الكبرى التي هبت عام ١٩١٤. والتي كانت ترجع إلى مباراة اقتصادية بين المانيا من ناحية وبريطانيا وفرنسا من ناحية أخرى. والحرب القائمة الآن هي إضماراً أو تصريحاً ترجع أيضاً إلى مباراة اقتصادية بين الأمم التي تسمى نفسها «محرومة» وهي اليابان والمانيا وإيطاليا، وبين الأمم الأخرى التي تملك المستعمرات والمواد الخام والأسواق وهي فرنسا وهولندا وبريطانيا والولايات المتحدة. وقد انتهت الأمم التي تسمى نفسها «محرومة» إلى الفاشية التي تحمي مبدأ المباراة لكي تحمي الحرب التي هي منطق المباراة وتبلورها، ثم تستخدم الحرب لنيل أغراضها.

ويجب ألا نفكر في قيمة هذه الادعاءات التي ادعتها الأمم «المحرومة» لأن الزعم هنا كالوهم والحقيقة. فالثري الذي يملك مليون جنيه قد ينتحر لأنه خسر نصف هذا المليون. مع أن ما تبقى له يكفي ألف نفس. ولن تستطيع اقناعه بسهولة بشأن هذا الجنون الذي يدفعه إلى الانتحار.

ما هو السبب الاقتصادي للحرب القائمة ؟

هو أزمة ١٩٢٩ هو الاختناق الاقتصادي الذي شعرت به الأمم عقب هذه الأزمة أو توهمته. ويجب أن أكرر هنا أنه يجب ألا تفصل بين الشعور الحقيقي وبين التوهم الكاذب. والواقع أن أزمة ١٩٢٩ كانت برهان الرخاء واليسر اللذين لم تبلغهما البشرية قط. لأن الإنتاج الزراعي والصناعي زاد وباض حتى احتاج الأمر إلى إحراق أو إتلاف بعض المنتجات. ولو أن العالم كان في نظام اشتراكي لصفق وهدل لهذا الخير العميم. ولكن نظام المباراة يمنع الآن من زيادة الاستهلاك مع أنه قد زاد الإنتاج إلى حد الحاجة إلى إحراق بعض المنتجات أو إتلافها.

في عام ١٩٢٩ ابتدأت الأزمة في أعظم الأمم في الرقي الصناعي وهي الولايات المتحدة حيث مبدأ المباراة ديانة محترمة. ديانة تقول بتنازع البقاء التطبيقي. ثم امتدت الأزمة حتى أصابت سائر العالم. وعندئذ رأينا اليابان تستولى على منشوريا عام ١٩٣١، وإيطاليا على الحبشة عام ١٩٣٥، واليابان على الصين عام ١٩٣٧، والمانيا على النمسا عام ١٩٣٨، ثم المانيا على السويد عام ١٩٣٨.

وفي عام ١٩٣٩ نشبت الحرب الحاضرة نشوباً رسمياً. أما النشوب الحقيقي فكان في عام ١٩٣١ عند ما أغارت اليابان على منشوريا.

وقد كانت هناك «عصبة الأمم» لمنع هذه الحروب أو هذه الإعتداءات. ولكن منطق المباراة في العالم كان أقوى من منطق عصبة الأمم. المباراة مبدئية وتصرف في المعاملة وأسلوب في الحياة، تناقض جميعها مفاهيم عصبة الأمم. والأخلاق أي أخلاق السلم التي كانت

عصبة الأمم تريد منها للعالم كانت تنكرها المعبدة أي معيشة الحرب الاقتصادية التي يجارمها العالم أفراداً وأممًا

ومن هنا سكوت العالم على اعتداء اليابانيين والايطاليين والالمان على الاقطار التي استولوا عليها . بل من هنا سكوت الدول الديمقراطية على اعتداء المانيا وايطاليا على اسبانيا الجمهورية . ففي اسبانيا كدنا نرى حكومة قائمة أوشكت أن تقول « لا » لمبدأ المباراة العام في العالم . وأن تستبدل به تعاوناً أو مساواة اقتصادية . ثم رأينا تائراً على هذه الحكومة في شخص فرانكو . فهبت الفاشية والنازية تساعدان هذا التائر لاستبقاء مبدأ المباراة ومكافحة مبدأ التعاون . وسكنت الدول الديمقراطية .

فلماذا سكنت الدول الديمقراطية التي تؤمن بالوطنية على اعتداء الفاشية والنازية على اسبانيا ؟ سكنت لأنها وجدت نفسها بين عاملين :

عامل الدفاع عن الوطنية واحترام الحدود الجغرافية .

وعامل الدفاع عن مبدأ المباراة أي نظام رأس المال .

وتغلب العامل الثاني على العامل الأول . فقد كانت الحروب تثار من أمة على أمة . حروباً وطنية . ولكن منذ أكثر من عشرين سنة بدأت كل أمة تشغى بحرب أهلية صامتة أو صاخبة هي حرب الطبقات . وأصبح كل فرد ينقسمه ولاءً أن ولاء للوطن . وولاء للطبقة التي ينتسب إليها .

وهنا قليل من التفسير . فان الحضارة القائمة في عصرنا ثمرة ثورتين هما :

١ — الثورة الفرنسية التي تقول بالأخاء والمساواة والحرية .

٢ — الثورة الصناعية التي تقول بالتفاوت الاقتصادي .

الثورتان متناقضتان . واحدة للأخاء . وأخرى للصراع . واحدة لتحرية السياسية . وأخرى للاستعباد الاقتصادي .

والنازية والفاشية بل أحياناً الديمقراطية حين ترى هذا التناقض بين الثورتين تصرح بكراهتها لمبادئ الثورة الفرنسية . وذلك حين ترى ان نية الشعوب قد انعقدت على تنفيذ المبادئ الفرنسية وعلى أن يعيشوا في أخاء ومساواة وحرية .

ولكن كيف يمكن أخاء ومساواة وحرية إذا كانت الأمم تعيش بالمباراة ؟ برأس المال الذي يحارب رأس مال آخر في سوق قريبة أم نائية ؟ أو برأس مال يستثمر في صناعة تحتاج الى المواد الخام الرخيصة والى رق الاستعمار والى استغلال الشعوب المتأخرة ؟

كانت عصبة الأمم قوة ضئيلة من التعاون فوق هرم ضخم من المباراة .

انظر مثلاً الى هذه الكلمة التي أنقلها عن الدكتور ماكس سالفادوري من صفحة ٢٤٦

من عدد فبراير ١٩٤٠ من مجلة هاربر حيث يقول في فضائل الاستعمار :
 « ان الرقي الاجتماعي بين الوطنيين سيكون له أثر سيء في استعمار البيض لهم . إذ كلما ارتفعت حضارة الوطنيين زادت قدرتهم على مزاحمة الاوربيين في ألوان من النشاط يعيش بها هؤلاء الاوربيون » اه .

فيجب لهذا السبب أن يمنع الوطنيون من الصناعات الكاسية وأن يقتصروا على الزراعة . فنحن نرى هنا مبدأ بل ديانة التفاوت البشري ، ديانة السادة والعبيد ، ديانة الأغنياء والفقراء ، ديانة المباراة للكسب ثم للحرب ، ديانة تنازع البقاء بأسلحة الحضارة وليس بأسلحة الطبيعة . قبل أشهر قرأت في إحدى المجلات الدينية المسيحية مقالا يعني فيه كاتبه على أبناء العصر الحاضر ايمانهم بنظرية داروين . وهو يرى أن هذا الايمان هو الذي انتهى منطقته الى الحرب . وليس شك في أن الحرب هي المسرح الأكبر لتنازع البقاء . ولكن المتأمل لهذه النظرية — نظرية تنازع البقاء — وكيف وصل اليها داروين والعصر الذي عاش فيه وهو العصر الذهبي للمباراة الاقتصادية (ظهر كتاب أصل الأنواع سنة ١٨٥٩) لا يتألم من الشعور بأن داروين قد تأثر بالمجتمع التجاري الصناعي فنقل قواعده ومبادئه الى الطبيعة ونظر الى وحشية الغابة من خلال حضارة مانشستر . وقد نظر هوكلي بعين داروين حين قال : « الطبيعة حمراء بين الناب والمخلب » . ولكن هوكلي كان شهماً وكافراً معاً . فقال أيضاً في شهامة رائعة وان تكن عقيدة « يجب ان تتحدى سيرة الكون » أي على فرض أن الكون يسير على مبدأ الناب والمخلب والطبيعة الحمراء بالدم ، فأننا نستطيع ان تتحدى هذه الوحشية ونسير على مبدأ الحب والتعاون والأخاء .

ولكن الواقع اننا لا نحتاج الى هذا التحدى . فان في الطبيعة من التعاون والحب أكثر جداً مما فيها من التنازع والقتال . كما أثبت ذلك كروبتكين وجدير وكثيرون غيرها .

وضعت عشرات بل مئات الكتب هذه السنوات الأخيرة بل هذه الأشهر الأخيرة عن الوسائل التي يمكن ان تلغى بها الحروب ويعمم بها السلام . والمقترحات كثيرة ولكنها تلخص فيما يلي :
 (١) احياء عصبة الأمم (٢) ايجاد ضمانات جديدة للحرية الانسانية (٣) ايجاد اتحاد اوروبي أو عالمي (٤) الاشتراكية .

فاما عصبة الأمم فقد أثبتت انها أداة عرجاء لمنع الحروب . لأنها قصدت الى تحقيق السلام على الورق . ولم تبال الأسس الاقتصادية التي يبنى عليها المجتمع . فكانت الدعوة الى الأخاء في جنيف تصطدم بمذهب المباراة في الصين واسبانيا وأفريقيا وأوروبا . تعاون

بالكلام على القمة الصغيرة التي تطير بأضعف ريش وتنازع راسخ بالعمل في الأساس .
والآن وقد أوصدت أبوابها نشعر أنها ذكرى أسيفة وحلم شريف . ومنا من يقول أنها كانت
هيئة اخلاقية تقول هذا خطأ . ولكنها تعجز عن تصحيحه ، لأنها كانت محرومة من أداة
التنفيذ إذ لم يكن لها جيش أو طائرات أو أسطول . ولكن لنفرض أنه كانت لها هذه القوات
ثم كانت الأمم والأفراد تسير على مذهب المباراة الذي كان لا بد أن يبعث التحاسد بين
الأمم كما يبعث التحاسد بين الأفراد . ألا يكون التسليح السري كما حدث في ألمانيا — ثم
الانشقاق ثم الحرب ؟

ولا ينكر أنه إذا ألقت عصبة جديدة على مبادئ نزيهة بحيث لا يجوز لأحدى
الدول أن تستغلها وبحيث نصير لها قوة خربية كبيرة — لا ينكر أنها تستطيع أن تمنع الحروب
أو تحد منها . ولكن من منا يحب استقراراً للعالم على حاله الحاضرة من الظالم الاستعمارية
والمالية ؟ لو أن هذه العصبة التي ماتت كانت مسلحة لاستخدم سلاحها لضغط بعض الأمم
التأخرة وإبقائها في التأخر ومنعها عن الاستقلال .

أما إيجاد ضمانات جديدة كأنها دستور انساني جديد فهذا ما يقول به الكاتب الانجليزي ولز
وأنا أخلص هنا هذا الدستور الذي سماه « حقوق الانسان » في جميع أنحاء العالم :

١ — حق العمل الذي يختاره الانسان ويعيش به .
٢ — حق الفراغ بتحديد ساعات العمل مع تزويد العامل بأجر الفراغ الذي يمكنه من
الاستمتاع به .

٣ — حق العاملين في الانتفاع بكامل انتاجهم .

٤ — حق الصحة الذهنية والجسمية باستعمال جميع الوسائل العلاجية .

٥ — حق المرأة في أن تقوم بأمومتها على أحسن الوجوه .

٦ — حق التعليم الحر للجنسين لجميع الشعوب بالمجان .

٧ — حق تزويد العائلة فوراً عند موت عائلها بما يقيتها .

٨ — حق المعاش قبل الشيخوخة .

٩ — حق الحرية في الخطاب والاجتماع والصحافة وحرية المظاهرات

١٠ — حق الانتقاد لجميع فروع الحكومة والدماية للإصلاح .

١١ — حق الانتخاب عند بلوغ الثامنة عشرة بدون التمييز بين الجنسين .

١٢ — حرية الشخص ومراسلاته .

وهذه « لوحة » جديدة من حقوق الانسان تتفق وحال العالم في القرن العشرين . وقد
سبقتهما لوحات أخرى بحقوق أخرى . وولز بالطبع لا ينسى أنه يجب إيجاد هيئة لتنفيذها .

وهو أعظم كاتب في عصرنا ينظر النظرة العالمية . وهو بريطاني يدعو إلى إلغاء الامبراطورية البريطانية . وجمهوري يطلب إلغاء العرش البريطاني . وهو حين ينص في المادة الثالثة من هذه الحقوق على «حق الماملين في الانتفاع بكامل انتاجهم» إنما ينص في الواقع على الاشتراكية . وكان ينبغي هذا النص لايجاد عالم جديد يحتوي غمراً ، ولا تعباً ، جميع الحقوق الأخرى . ولذلك ليس لي اعتراض على هذه المقترحات . وكل ما أستطيع أن أقوله أنه كان يجب تأكيده هذه المادة الثالثة وإبرازها أكثر من سائر فقرات .

وأما إيجاد اتحاد أوروبي أو اتحاد ديمقراطيات العالم في القارتين الخمس فمن الحلول التي كثر الكلام أو اللغط فيها حديثاً . ودعاة الاتحاد يذكرون على الدوام «الاتحاد السويسري» باعتباره النظام الأمثل حيث نجد أربع لغات ومذهبين بل أكثر من المذاهب الدينية . ومع اختلاف اللغة والمذهب يعيش السكان راضين بل مقتبطين باتحادهم .

ولا ينبغي دعاء الاتحاد أن الوطنية حديثة في أوروبا وإنما أي أوروبا ، كانت أيام القرون الوسطى في «اتحاد مسيحي» وإن الراية الوطنية أو الطوطم الوطني لم يكن له الولاء الذي يؤدي إلى الحرب في عصرنا . وهناك من يحس الاختلاف في الأنظمة الحكومية والفكرية الاقتصادية كاختلاف الاشتراكية السوفيتية من النازية الألمانية واختلافهما معاً ، من الديمقراطية ، فيقول بالاتحاد بين الديمقراطيات فقط . ولكن إذا صح هذا الاتحاد فإنه عندئذ يقسم أوروبا معسكرين أو ثلاثة معسكرات . فلا يكون سلام .

وحتى عندما تتغاضى عن هذه الاختلافات ونعتقد إمكان الاتحاد بين جميع الدول الأوروبية يبقى أمامنا هذه الدول الأخرى في القارات الأخرى . بل يبقى أمامنا هذا الشك في بقاء الاستعمار وفي المبادئ الاستعمارية التي يحمل عبثها ويكتوي بنارها الأفريقيون والآسيويون . وعندئذ يكون تعميم السلام قسراً للاستغلال الأوروبي . بل عندئذ تصبح الحرب الواجب الأول على كل أفريقي أو آسيوي يطلب الحرية .

أما اتحاد العالم كله فمن الأغراض البعيدة التي يمكن تقريبها بإيجاد نظام اقتصادي تدريجي يجعل أمم العالم تعتنق فكريات اجتماعية متشابهة لتغلبه نظامي الانتاج والتوزيع . وهذا يجرنا إلى الحل الوحيد المعقول .

هذا الحل هو التعاون ، أي أن وسائل الانتاج الزراعي والصناعي تصبح ملكاً للشعب بدلاً من أن تكون ملكاً للأفراد أو الشركات . وينشأ هذا النظام كاملاً في الأمم الصناعية المتقدمة مثل ألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة الأميركية . وينشأ متدرجاً في الأمم التي لم يدركها العصر الصناعي بآلاته وفكرياته . وعندئذ يأخذ التعاون في المعاش

مكان المباراة . فنزول الاخلاق التي تولدت من المباراة : أخلاق التفاوت الاقتصادي بين فرد وفرد . بحيث يكسب الواحد في اليوم مقننار ما يكسبه آخر في خمس سنوات . فيكون الحسد والرض والجهل والجريمة . ونزول أخلاق التفاوت بين أمة وأمة . فلا تكون أمة صناعية سائدة وأمة زراعية خادمة . ونزول التوسع الامبراطوري وضعف الاسواق والمواد الخامة وانشاء الشركات التي يعيش مساهموها في باريس أو بروكسيل لاستغلال العامل الكادح الجائع في جاوة أو سنغال .

لقد نشأنا على أن نقول : « الاقتصاد السياسي » وهو كذلك سياسي بل حربي . لأن الحرب هي السياسة العنيفة . والساسة في عصرنا يفهمون هذا الاقتصاد من حيث انه حركات مالية تجري في عواصم اوربا تخطف السكاوتشوك أو البترول أو القطن أو القصدير أو النحاس من قطر افريقي أو أسبوي ضعيف يمكن استغلال عماله بعشرين أو ثلاثين ملياً في اليوم . وهذا الاستغلال تقوم به شركات أو حتى أفراد يؤيدهم الاسطول والجيش والطائرات . فهو اقتصاد سياسي لاغش فيه ، وليس فيه شيء من مبادئ الاقتصاد الانساني . وقد عرفت أمم آسيا وأفريقيا ثمرات هذا الاقتصاد المرة . وكلنا يذكر أننا حفرنا قناة السويس بأيدينا بل بأظافرنا ودققت أجسام آبائنا في طينها ثم لم نلتفع منها بشيء بل بجزء من مئة مما يذتفع به المساهم في رومة أو باريس أو غيرها .

هذا الاقتصاد السياسي هو اقتصاد الخطف والنهب ، اقتصاد الغنى والفقر ، اقتصاد العامل الجائع والثري المتعطل ، اقتصاد المباراة بين فرد وفرد ، وبين أمة وأمة . اقتصاد المباراة التي تؤدي في النهاية الى الحرب للاستيلاء على المواد الخامة والأسواق وللاستعمار ، اقتصاد رأس المال الحر ، اقتصاد تنازع البقاء الذي يجب أن تستبدل به الاقتصاد « الانساني » الاقتصاد الذي ينشأ على التعاون ويؤدي في النهاية الى السلم . لأن الآراء والفكرات والعقائد والفلسفات والآداب والمذاهب إنما هي ثمرات المعيشة التي نعيشها . فإذا كنا نعيش بالمباراة نتبارى في المدرسة بالامتحانات ، ثم في المجتمع بالآراء والمناصب والقامات ، وننشأ على أن يضم كل منا ان يكون أفضل من غيره روة ومقاماً ، فإن منطق هذه المعيشة ينتهي الى الحرب التي هي قمة المباراة . بل ان هذه المعيشة قد أوجدت في نفوسنا عواطف تلذذ المباراة وتطلبها كما نرى في سباق الخيل وغيره .

ولكن اذا كنا نعيش بالتعاون فإن روح المباراة يموت وتموت معه شركات الاستغلال العالمية التي تبعت على الاستعمار وتموت الحرب ويموت هذا التفاوت الذي يجعل بعض الناس يمرضون بكثرة الطعام وبعضاً آخر يموتون بقلته . ونزول التعطل : تعطل الفقراء الذين لا يجدون عملاً ، وتعطل الاغنياء الذين لا يحتاجون الى عمل .

إن أوروبا تتشجع بحركات هتلر . وكلنا يتساءل : كيف يهزم هذا الطاغية بعد أن دجج المانيا بل أوروبا بالسلاح وبعد أن علم الألمان الفن الدموي للجزارة البشرية حتى صُروا عليها ^(١) يُهزم بالقوة الروحية، بريح التعاون التي تهب على أوروبا فتدخل المصانع وتهمس في أذن العمال : هنا عصر جديد : مساواة وتعاون وحب ، ومقاطعة أبدية للحرب . هنا شيء يستحق لقاء السلاح . هنا اقتصاد انساني، وليس اقتصاداً سياسياً يديره الساسة عن الاستعمار والمواد الخام والامتيازات

إننا نعيش في أيام تاريخية وضوضاء التاريخ تصخب فوقنا والحوادث تسير على إيقاع سريع حتى ليرتبك الذهن وتختلط الأشباح . ولذلك نحتاج إلى دقة البصيرة لكي نقرأ المستقبل ونرى الرؤيا الصافية . فالحرب في نشاط . ولكن السياسة في جمود . كأن الساسة ينحشون رؤيا المستقبل . وفي إحشاء الذهن الأوروبي قوات بركانية تختفي تحت السطح وتنتظر الاشتعال والانفجار . وليس هناك قوة روحية تستطيع بعث هذا الاشتعال والانفجار للخير غير قوة التعاون . وعندئذ لا تكون هذه الحرب حشرة الموت للحضارة بل مخاض الميلاد لانبجاس اجتماعي جديد . وإذا وثق العمال في أوروبا بأنهم سيجدون التعاون إذا تركوا هتلر وموسوليني ، فإنهم لن يبقوا معهما لحظة بل سرعان ما ينفضونها . ثم يعقد الصلح وسيكون صلح السلام الدائم لأن الأفكار الجديدة ستكون فكريات التعاون والحب والرضى بالمساواة . وقد يقال ان الانتصار الحربي ممكن ، وليس شك في هذا ولكن يجب أن نتساءل : هل الصلح عندئذ يكون وعداً أم وعيداً ؟ وهل من البعيد أن تكسب الديمقراطية الحرب ثم تكسب الفاشية الصلح ؟

إن الانتصار الحقيقي هو الانتصار الروحي ، الانتصار الذي ينبع من القلوب ، هو الانتصار الذي ينشأ من الرغبة في الخير وعقد النية على الرضى بالمساواة، والاقلاع عن زهو التاريخ بالاقلاع عن الاستعمار والتوسع وإنشاء الشركات التي تنبسط شباكها على الأقطار بل القارات . وهذا الانتصار يحتاج الى تضحيات كبيرة في المال ، ولكن مهما كبرت التضحية بالمال ، هي دون التضحية بالدم

لقد وصلنا الى طور الانهيار في النظام الاقتصادي الحاضر، الى نقطة تطورية في التاريخ وقيام الفاشية والنازية هو البرهان على هذا الانهيار الذي كان يتوقاه هتلر وموسوليني بقوة السلاح والديكتاتورية العاشمة . والعالم قد نضج للعصر الجديد وهو ظمئ الى . والعصر الجديد هو نظام التعاون في الانتاج والاستهلاك فيمحي الفقر . ومتى محي الفقر زال التحاسد . وزالت الرغبة في الحرب .

— سلام موسى

(١) كتب هذا المقال قبل ان تلي المانيا السلاح —

انسان القيثاحل

Pithecanthropus erectus.

بحث لغوي علمي



Etym., *Pithecanthropus* (Gr. *pithekos* = an ape) and (Gr. *anthropos* = man) . *erectus*, L. = upright. erect. Cass. Lat.; Dict. p. 196

الاسم العلمي الأعجمي مكون من كلمتين : الأولى *Pithecanthropus* وهي مركبة من كلمتين يونانيتين (*pithecos*) أي سعدان أو قرد و (*anthropos*) أي 'إنسان' ، والثانية لاطينية (*erectus*) أي معتدل أو منتصب . فالاسم الجنسي « إنسان المطحل » ، والمعتدل : الصفة المميزة للنوع .

والقيطاحل : دهر لم يخلق فيه الناس بعد (القاموس ٣١ : ٤) . وجاء في لسان العرب (٤٢ : ١٤) القيطاحل على وزن الهزبر : دهر لم يخلق الناس فيه بعد . وزمن القيطاحل زمن نوح . وسئل رؤبة عن قوله زمن القيطاحل . فقال : أيام كانت الحجارة رطاباً . روي أن رؤبة بن العجاج نزل ماء من المياه ، فأراد أن يتزوج امرأة ، فقالت له المرأة ما منك ؟ ما مالك ؟ فأنشأ يقول :

لما ازدرت تقدي وقلت إبلي تألفت واتصبلت بعكر
تسألني عن السنين كم لي فقلت لو عمّرت عُمر الحيسل
أو عمر نوح زمن القيطاحل والصخر مبتل كطين الواحل
أو اني أوتيت علم الحُكل علم سليمان كلام النمل
كنت رهين هرم أو قتل

جاء في معجم شرف ص ٦٤٩ :

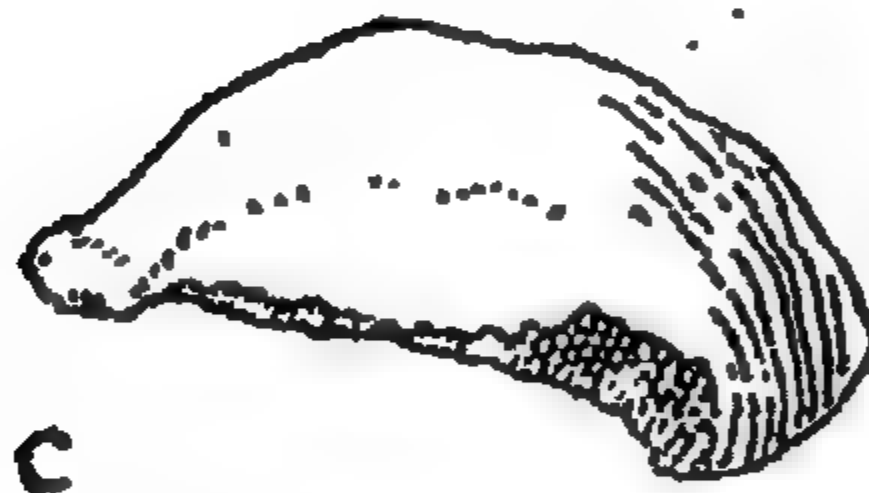
Pithecanthropi (pl. of *pithecanthropus*) = Ape-men .

« القروود الشبيهة بالإنسان » . البشر قبل التاريخ : اه . ولنا على هذا التعريف مأخذان :
الاول : ان « القروود الشبيهة بالإنسان » هي التي سماها المواليديون : *Simiidae*

ووضعنا لها في العربية اصطلاح « الأشباه » ، ليشرح المطلع أنها أشباه الإنسان ، ولا إنسانية .

- الثاني : إن « البشر قبل التاريخ » يطلق عليهم اصطلاح : Pre - historic men وهم بشر فعلاً ، ولا « قرديّة » فيهم ، وعصرهم قريب نسبياً ، على الضد من « إنسان القنطط » فإن تاريخه عديد جداً . ويدلّ على هذا أن الاستاذ « هكل » الألماني يعتقد أو هو يظن أنه الحلقة الحادية بعد العشرين من حلقات التطور التي تصل « البشرات »

Anthropoidea بالإنسان Homo



الرسم الأعلى : صورة متخيلة لإنسان القنطط
الرسم الثاني : العاقورة التي عثر عليها الاستاذ ديوا في جاوه

وجاء في معجم الحيوان للمعلوف ص ١٩٠

الإنسان القروي : اسم وضعه هكل من باب الخدس ، ثم كشف عظام الحيوان الآتي ذكره ، فسموه بهذا الاسم : P. erectus الإنسان القروي المنتصب ، « قرد الزايج » اه . ويعتقد بعض العلماء أن إنسان القنطط وجد في نهاية الدور الثاني^(١) : من الأذوار الأرضية^(٢) وإنه تأصل من البشرات^(٣) بأن بدأ يعتدل في مشيته ويكتسب قوة غير عادية في ساقه ، بالاستعمال . ومضى في التطور حتى تحول الطرفان الاماميان ذراعين ينتهيان بيدين معدّتين لغير ما أعدّتا له في أسلافه ، وتحول الطرفان الخلفيان ساقين ينتهيان بقدمين أعدّتا للمشي

اعتدالاً . على ان انسان القبط لم يحرز القدرة الانسانية على استعمال لغة مفصلة المقاطع ، مع ما يقتضيه ذلك من نشوء قوي الوعي وتكوين الأفكار . (١)

وذكر سير « آرثر كيث » في الفصل الذي عقده في كتاب « التاريخ العام » ص ١٥٥ ج ١ وعنوانه « نشوء الانسان من صور الحياة الدنيا » : فقال ان اصطلاح : Pithecanthropus يساوي قولك Ape-man اي الانسان القردى ، غير أن معجم أكسفورد الكبير (ص ٩١٩ : ٧) قد أشار عند ذكر هذا الاصطلاح ، بعد ان فسر اشتقاقه ، الى أن الاصطلاح يحتمل معنيين : إما الانسان القردى وإما القرد الانساني ، أفقد جاء به ما نصه :
An 'ape-man' or 'man-like ape' ; name given by Haeckel (1868) to a hypothetical link between the apes and man.

ولهذا جريت زمناً على تسميته « القرد البشري المعتدل » ، بالرغم من أن عبارة « الانسان القردى المعتدل » أصبحت ترجمة للاصطلاح الاعجمي . وكنت راعيت في ذلك ضرورة تعيين الاضافة . فان عبارة « القرد البشري المعتدل » تشعر بالتدرج من القرديّة الى الانسانية ، وفاق ما وقع في الطبيعة أخذاً بسنة التطور . ولا أشك في أن هذا المعنى هو الذي قصد إليه هكل عند ما وضع الاصطلاح

غير اني عدت عن هذه العبارة ، وسميته « إنسان القبط » ، نسبةً إلى زمن القبط وحل والمقصود به في اللغة « دهر لم يخلق فيه الناس بعد » . وفي النسبة إليه دلالة عريضة على المقصود . وبدلنا على ذلك شاهد تنقله عن العلامة هكل واليك هو :

Qont, These Ape-like men, or Pithecanthropi, very probably existed toward the end of the Tertiary period. (٢) They originated out of the Man-like Apes, or Anthropoides, by becoming completely habituated to an upright walk, and by the corresponding stronger differentiation of both pairs of legs .

Haeckel (trans.) History of Creation, 11, 293.

وقال الأستاذ بدر د : Reddard في كتابه « الندييات » ص ٥٨٤ ما يلي :
« إنسان القبط حيوان قارب الطابع البشري ، أكثر مما قاربه أي من القردة

(١) Encyclopedic Dictionary 5341-3

(٢) الدور الثاني : يجوز لنا أن نسمي الأزمان الجيولوجية : Geological Ages (الادوار الارضية) ، لانها العصور التي تبين مدارج أو أدواراً خاصة في تاريخ تكوين طبقات الارض فتكون كالآتي :

الدور الاول : Primary period الدور الثياوي Secondary period

الدور الثاني : Tertiary period الدور الرابعي Quarternary period

في التمام من الجزء (١٦ : ١) وفي حله تلك أي بعد انشائها ، وثبت انك ولما انما

البشرية . وقد حددت الوالديون ^(١) هذا الجنس اعتماداً على خرسين ، وصاقورة ^(٢) ناقصة ، وعظم فخذي ^(٣) ، وجدت في أواسط جاوة ، مطمورة في قاع من الرُّماد البركاني ، قيل ان تاريخه يرجع الى العصر الأجدد أو الأجدد ^(٤) ، وتبلغ سعة الصاقورة ثلاثة أرباع متوسط سعة منبيلتها في الانسان . ومن سمات هذا الحيوان انسطاح الجبهة وانخفاضها ، وبروز الحیود ^(٥) التي تكون فوق الحاجاج ^(٦) ويبلغ طول الفخذ ٤٥٥ مليمتراً ، وهو معتدل ، فيدل بصورته هذه ، على ان الحيوان كان يعيش معتدلاً . ا هـ .

ومنذ أن وقع الاستاذ « دُبوا » Dubois على هذا الكنز العلمي العظيم أضيف الاسم النوعي اي المميز للنوع erectus الى الاسم الجنسي الذي أطلقه هكل على خلقته الوهمية Pithecanthropus فأصبح المصطلح ما هو . . ويكون تعيين لدلالة العلمية كما قلنا في أول البحث ، هو أن اسان المصطلح اسم للجنس ويقابله Pithecanthropus وتميز النوع الذي اكتشف الاستاذ « دبوا » آثاره هذه انه معتدل : erectus .

وقال العلامة « له كونت » Le Conte في جريدة « العلم » العام الشهرية عدد فبراير سنة ١٩٠٠ ما يلي :

« لقد اعتقد أن الانسان هو الأنسان منذ أبعاد عصور التاريخ . ذلك بأنه لم يكن قد عُثر على حلقات تربطه بشيء من البشريات . غير ان دكتور « دُبوا » قد كشف في جاوة عن صاقورة وسنبتين وعظم فخذ ، ظهر من بحثها إنها لحيوان هو حلقة وسطى ، أطلق عليها المكتشف اسم P. erectus أما المشكاة الباقية أمام العلم أزاء هذا الاستكشاف الآن ، فتتجصر في الحكم على صفات هذا الحيوان : أقرده هو أشبه بالانسان من أي فرد معروف ، أم انسان أشبه بالقرود من أي كائن بشري عرف ؟ أما العصر الذي عاش فيه هذا الحيوان ، فأواخر العصر الأجدد (وهو آخر عصر في الدور الثلاثي من الأدوار الارضية) أو أوائل الدور الرباعي . »

أعظم ما يدل عليه هذا الكشف العلمي ، أن الانسان متطور عن صورة حيوانية أدناً من صورته التي عرف بها في أواسط الدور الرباعي ، وهو الدور الذي سادت فيه الرئسات أي القرود والسعادين على غيرها من صور الحياة ، بما بث فيها من قوة الذكاء وسعة الحيلة وبدايات الاحساس الأدبي .

(١) Naturalists (٢) Calvarium : صاقورة الجمجمة باطن التحف المشرف فوق الدماغ كانه

قر قصعة (شرف من ١٧١) Femur (٣) Pliocene (٤) : انظر معجم سلسوري :

Century ج ٢ ص ٤٥٦ ، قال الكلمة مكونة من حرفين يونانيين (Plion) أي زائد أو فائق

و (Kainos) أي جديد ، ومدلوله فائق أجدة (٥) Ridges (٦) Orbit : العظم المشرف فوق العينين

ووصفه بعض المواليديين تحت عنوان « انسان جاوه » : Java Man فقال :
 « إن أول انسان وصل اليه علمنا حتى الآن هو « إنسان جاوه » الذي عرف في الأوساط العلمية باسم « إنسان القمح » Pithecanthropus ، لأن به شبهاً كبيراً من القروود العليا .
 ولقد عاش هذا الانسان منذ مليون سنة . وفي سنة ١٨٩١ أخذت العالم هزة عنيفة باستكشاف جزء من حجمته وعظمته . وفي ذلك الزمن ظن قليلون أن هذه الجمجمة ذات المخايل القردية ، لا يمكن أن تكون لانسان . فهي من حيث الحجم لا تتجاوز نصف جمجمة الانسان الحديث . وعلى الرغم من أن حجم الجمجمة لا يتخذ قياساً للكفايات العقلية ، فإن النزول عن مستوى حجم خاص للدماغ يدل على أن الانسان أقرب إلى البدائية منه إلى الرقي العقلي . كذلك تدل تلافيف الدماغ وعمق الحزوز المخية على الذكاء والقدرة العقلية . وهذا نجد أن إنسان القمح أقل في هذه الصفات من كل طراز حصلنا عليه من السلالات البشرية » .

« وهذه الجمجمة متطامنة ومسطوحة إلى حدٍّ غير مألوف ، والجبهة متراجعة ، والجزء التالي للجبهة من الدماغ قليل النماء أوّلي التكوين . وكل منطقة من المناطق ذوات العلاقة بالذكاء والفراهة ، تلك التي تنمو في الأطفال آخر شيء ، كانت ضئيلة قميئة . وإنسان القمح بالرغم من أنه كان بطيء الحركة غليظ النظر ، فإنه كان حائزاً لصفة من الصفات الرئيسة التي تمتاز بها السلالات البشرية ، صفة أنه كان حائزاً قدرة بدائية على الكلام . ولقد عرف المواليدون ذلك من الآثار التي خلفها الدماغ مطبوعة على الجمجمة ، حيث رأوا أن منطقة الكلام ، وتكون فوق موضع الأذن ، منتفحة بعض الشيء » .

« يغلب أن أحدنا لو قدر له أن يرى « انسان جاوه » دالفاً يمشي مشي الرسييف في جنب فابة ملتفة الشجر ، إذن لأخذه بمنظره ، ولما لسه الرعب والفرع . فإن هذا الحيوان كان ولا بد بمثابة شبح مخيف . ذلك بأن بدنه لم يتابع نموه في الماء . فإن وجهه ، بحجوده الجبسية البارزة ، وعينييه الغائرتين ، وأنفه العريض الأفطس ، وفكيه البارزين ، وذقنه المرتدة وجبهته المتراجعة ، كل ذا يرسم لك صورة مفزعة مريبة . وكانت رأسه تنغض دائماً إلى الأمام ومن ورائها رقبة قصيرة غليظة ، فتلوح كأنها ارتكزت على كتفيه . وكان يستعصي عليه أن يرفع رأسه ويقف معتدلاً . فإن فقاره لم يكن قد تطور إلى حدٍّ يمكنه من الاعتدال . أما هيئته وقسماته وانحناء ركبتيه ، فربما أنستنا أنه أحد عجائب الدنيا . ولكنه في الحقيقة بذرة الانسانية الأولى ، وأول جذر امتد منحرفاً عن دوحة القروود ، ليكون أصلاً للبشرية الحديثة » .

لا تدخن

التدخين صيحة نداء ، ومما يحرق ، والذين يشعرون انه يسعدني الهضم أو يعجبني التماثل اخفي ، كذبة آتون . لأن التدخين معول قتلك يهدم يسمومه الصحة ، وليست سريره قايلا عدده ، هي تسعة عشر سماً ، ومن بينها « الفوروفورال » الذي لم يكتشف له المذاق الحديث الى الآن ترياقاً .

وبسبب الاثار المستمرة الناتجة عن امتصاص هذه السموم ، تحدث تغيرات مرضية واستجابات متنوعة في أنسجة الجسم ، وفي شدة الافرازية ، في تصلب في شرايين . ويتبع ذلك مضاعفة ثقل جهوده حتى يستطيع أن يدفع الدم الى هذه الشرايين المتصلبة ، مما يتسبب عنه سرعة النبض واحتقان اقاني الذي يصاب به عادة المدخنون . وليس القلب وحده هدف لسوء التدخين القتالة الطائفة ، وإنما الكبد ، والكلى ، والمنصة ، والرئة ، والأعصاب والبصر ، والاسنان ، كلها من ضحاياه أيضاً .

والتدخين كثيراً ما يسبب ذبحة صدرية ، تظهر عند المدخنين ما بين سن الخامسة والاربعين والخامسة والخمسين ، كما يسبب أيضاً الامساك ، والصداع ، والحموضة والذوخة ، وفقران الشبيه ، واضبوط الخنسي ، والهستريا ، والنورستانيا ، والتهابات الفم ، والحنجية ، واللثة ، ويزيد من سرعة الانقذالات النمسية الفاضية ، ويساعد على الاصابة السريمة بأمراض البرد ، لأنه يحدث اليها بالانور ، ويزيد النزلات الشعبية ، ويسبب التهابات في القصبة الهوائية والشعب ، وقد ينجم عنه نزيف دموي عند المصابين بأمراض في الرئة ، كما أن المدخن سريع الشعور بالتعب .

وعظم قرح المعدة ، وكذلك قرح الرئة ، ترجع أسبابها الى التدخين ، ثم ان الدكتور « جراي » قد وجد ان ٩٦ ٪ من حالات سرطان الشفة ، واللسان ، والحنج ، التي مرت به كانت في المدخنين .

وقد اكتشف الدكتوران « مول » و « فلينت » ان التدخين ينقص من افراز البين والرينين مما يسبب عدم هضم انواد الزلاية ، وهذا هو السبب في أن الحيف اذا أقطع عن التدخين زيد الى وزنه بضعة كيلو جرامات .

وقد قام الدكتور « ماك تلي » يبحث في هولندا حيث ينتشر التدخين أكثر من أي مملكة أوروبية أخرى فوجد ان نسبة الموتى من سرطان المعدة ، ضعفا في بلاد الانجلين وهي الامة التالية لهولندا في غرامها بالتدخين . وللأقلاع عن التدخين سبع طرق : -

١ - الارادة

٢ - احلال تدة أخرى مكان التدخين كوضع قطع الحلوى في علبة السجائر نفسها وأخذ واحدة منها كلما أخت الرغبة الى التدخين .

٣ - شرب الماء الفاكهة لمدة يومين ، لا يؤكل خلالها غير فاكهة الموسم ، في الوجبات الثلاث كما يشرب كميات كبيرة من الماء .

٤ - ترك الطعام قبل الشبع ، لأن ملء البطن يدعو الى التدخين .

٥ - غسل اللسان وتنظيفه جيداً بالفرشاة .

٦ - لكي لا يستطعم الانسان الدخان ويكرهه ، يخفض بمحلول تترات الفضة بببب بضعة مرات يومياً .

٧ - التنفس العميق بالبطن وليس بالصدر ثلاثين مرة كل صباح أمام افذة مفتوحة .

فهني عطا الله

الأسرة والجمعة^(١)



من المعتقدات الخاطئة ولا شك ، معتمد ان الأسرة نظام طبيعي فطري يرجع الى الغريزة أو بالأحرى الى غريزة بعينها ، ينبغي إذا ما أنعمنا النظر قليلاً في تحليلها ، أن ندعوها غريزة الأسرة .. وليس من ذلك شيء في عالم الحياة على إطلاق القول . أما الحقيقة فالحقول بأن الأسرة نظام تعاوني اقتصادي ، كان في منشئه الاول تعاونياً صرفاً كما نرى في الجماعات البدائية حيث انصرف النساء الى القيام بكل حاجات الجماعة : ما عدا الصيد والدفاع عن النفس ، فكانت هذه من اختصاص الرجل . ومع نشوء المدنيات وتطورها نشأ العامل الاقتصادي بالإضافة الى العامل التعاوني . فالأسرة في نظامنا الحاضر نظام تعاوني اقتصادي أخذت رابطته تنحل شيئاً بعد شيء ، وقد يأتي زمن تنحل فيه هذه العقدة التعاونية الاقتصادية انحلالاً تاماً .

دليلنا على ذلك ملموس فالأسرة التي تربط الأسرة في هذا العصر أساسها الرقابية الاقتصادية . وهذه الرقابية الاقتصادية قانون ثابت . فكما تهيأت للأسرة مسببات الرقابية الاقتصادية ، ضعفت الناحية التعاونية ، وأصبحت الرابطة الأثرية مسألة موازنة بين مصالح مادية صرفة . وإذا ضوئت مسببات الرقابية الاقتصادية قويت الناحية التعاونية بضرورة الحال ، وأصبحت الرابطة الأسرية مسألة حاجة تقتضيها نزعة الاحتفاظ بالذات ، ومواجهة مطلوبات الحياة بقوة تستمد من ذلك التعاون .

إذا حللنا هذا القانون بشيء من العمق انضحت لنا حقيقة تضاحاً أقوى وأظهر . فإذا كانت الرقابية الاقتصادية مصدرها ثروة الرجل واستأثر بها ، ضعفت رابطة الأسرة ، لأن المرأة لا تجد لها مصلحة في الابقاء على هذه الرابطة التي تعود منفعتها على الرجل وحده .

(١) من مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية تأليف الدكتور علي عبد الواحد والي رئيس الجمعية الفلسفية.

الترجمت طبعه ونشره دار أحياء الكتب العربية بمصر ، ١٤٤٠ صفحة من القطع الأوسط : ١٩٤٥

وعكس ذلك مطرد أيضاً ، أي إذا كانت الرفاهية الاقتصادية مصدرها ثروة المرأة واستأثرت بها دونه . فإذا ضعف المؤثر الاقتصادي وأخذ المؤثر التعاوني سبيله الى العمل في النظام الأسري ، تعذر على هذه العقدة التي نسميها الأسرة البقاء ما لم يقوم كل من طرفيها بنصيبه من وجوه هذا التعاون . فأسرة ما ضعف في تكوينها العامل الاقتصادي لن تقوم بغير التعاون ، فإذا لم يترن طرفاها في الاضطلاع بمقتضياته ، ضعفت رابطة الأسرة وربما انحلت تماماً .

فاملان اذن لاغيرها كانا السبب في نشوء ما نسميه الأسرة : التعاون ابتداءً ، ثم الاقتصاد تعقياً . وهما فاملان يتزايلان ، بمعنى ان أحدهما اذا قوي ضعف الآخر ، وهكذا دواليك الى حيث لا انتهاء .

لا نستطيع أن ننكر أن هنالك أثراً غريزياً يتقدم ذلك النظام الذي نسميه « الأسرة » ذلك هو أثر غريزة حفظ الذات وما يترتب عليها من غريزة حفظ النوع . غير ان العلاقة بين الأسرة وبين الأثر الغريزي اظهرت في حفظ الذات وحفظ النوع هي أشبه بالعلاقة بين فن الطهي وغريزة الاغتذاء . فالاغتذاء وطلب القوت غريزة ، ولكن الصورة التي يُسهيأ بها الغذاء ، ليست أكثر من فعل ثانوي تطلبته ظروف تطورية معروفة . أضف الى ذلك أن غريزة حفظ الذات والنوع هي فعل فزيولوجي (وظائفي) في حين أن الأسرة ظاهرة بعيدة كل البعد عن تلك الغريزة الوظائفية ، وما هي غير مظهر اجتماعي اقنضته ظروف طارئة ، يتغير ولا شك بتغيرها ويتكيف بمقتضياتها . فليس فيه اذن من صفة الثبات الغريزي شيء اطلاقاً .

إن نظام الأسرة الذي قام كما أسلفنا على ضرورة تعاونية ابتداءً ومنفعة اقتصادية تعقياً ، بمقتضى تطور الحالات المدنية التي مر بها الانسان ، قد يتكيف بحسب النظام الاقتصادي القائم في كل جماعة من الجماعات . فالأسرة من حيث الرابطة والاتصال وقوة التماسك في نظام رأسمالي ، غير ما تماماً في نظام شيوعي . وهي في مجتمع يعترف للمرأة بحق الملك والعمل والانتاج ، غير ما من مجتمع ينكر على المرأة هذه الحقوق . وما القوانين والشرائع التي نظمت الأسرة برابطة الزواج وأواصر القرابة إلا نتيجة التشريع من جانب واحد من جانبي الجمعية ، جانب الرجل الذي استعمل دائماً حق الأقوى ، ومن شرائع الأسرة على أساس

الاحتفاظ بسلطته على المرأة ، ومرت بشرائعه تلك أطوار متعاقبة انجبت في جميع مظاهرها جهة واحدة ، هي جهة السيطرة على الشرط الأضعف من شطري المجتمع ، فتناوبت ذلك الشرط ألوان من السياسات أشبه بتلك التي تناوبت سياسة الاسترقاق في كثير من أمم الأرض

قلنا من قبل انه لا يوجد من شيء يقال له « غريزة الأسرة » حتى يقال بأن النظام الأسري غريزي ، أي فيه ثبات الغريزة وخصائصها . وليس في علم النفس ولا في علم الاجتماع ولا في علوم الأحياء قاطبة شيء يدعى « غريزة الأسرة » . وإذن يكون هذا النظام إنساني وضعي صرف ، فيه كل صفات الأشياء الإنسانية الوضعية القائمة أول شيء على عدم الاستقرار ، المتغيرة بمقتضى الظروف الاجتماعية والاقتصادية ، الخاضعة لضروب السياسات المدنية في مختلف العصور . وما أبعد شيء هذه صفة عن أن يكون غريزة . زد الى ذلك ان ليس في نظام الأسرة من ناحية واحدة ينطبق عليها تعريف الغريزة كما هي معروفة في علم الأحياء أو النفس أعتقد فوق ذلك أن الأسرة كما نظمها القوانين والشرائع وكما هي قائمة اليوم ، بل وكما عاشت في بعض العصور البدائية ، كانت مانعا صد الطبيعة عن أن تجري على هذا الحيوان الناطق حكم صفاتها الطبيعية التي أدت إلى نشوء الأنواع ، فعاشت بذلك ، وبخاصة في عصور التمدن التي سيطرت فيها القوانين والشرائع ، نماه الصفات العليا في الإنسان ، صفات العقلية الممتازة والفن الرفيع والخلق الفاضل وما الى ذلك .

فإن من الثابت ان الصفات الأدبية تورث كما تورث الصفات البدنية تماماً . وقد ثبت ذلك ببحوث العلامة « فرنسيس جالتون »^(١) و « داروين »^(٢) و « شترتون هل »^(٣) وغيرهم . والصفات الممتازة في الأفراد قد تظهر فجأة كما ثبت ذلك ببحوث كثيرين من المشتغلين بعلم الوراثة ، فإذا لم تحفظ هذه الصفات بالانتخاب الصناعي ، فقدت قوتها وخصائصها ، وظلت تظهر في فترات متقطعة متباعدة ثم تختفي في ذلك البحر الهجي من الصفات التي هي أدنى منها ، ولا يخرج منها سلاسل برأسها إلا بتأثير عوامل طبيعية لا تتيسر للإنسان الآن في بقعة من بقاع الأرض ، وإن يسرت في ما سلف من الأحقاب . ولقد استطاع الإنسان ان يخرج سلالات من الحيوان وضروباً من النبات ذوات صفات

(١) Hereditary Genius (٢) Descent of Man

(٣) Heredity and Selection in Sociology

جديدة ممنازة بالانتخاب الصناعي^(١) والانتخاب اللاشعوري^(٢). وذلك مبحث مستفيض في نشوء السلالات ليس هذا موضع شرحه . ولكن الذي يعنيننا هنا هو القول بأن شرائع الزواج والأسرة قد تتطور بحكم العلم الى ما يشبه ذلك في المستقبل . بل إنني أقول ان هذا ينبغي أن يكون مذهباً اجتماعياً يقصد به توليد سلالات ممنازة بالانتخاب الصناعي من أفراد النوع البشري . وسوف آخذ في تأليف كتاب في هذا المذهب مما قريب .

لقد أثبت سير فرنسيس غالتون ان وراثية الصفات الادبية والفنية أمر ثابت علمياً وعملياً ، ودليل على مذهبه باحصائيات مستفيضة جمعها عن أسر انجليزية توارثت القضاء والسياسة والقيادة والأدب والشعر والموسيقى والتصوير واللاهوت وغير ذلك . فأني مانع يحول دون الإحتكام في هذه الظاهرة لتصبح يوماً ما العامل الأول في تكوين فئات ممنازة من النوع البشري تتوارث النبوغ جيلاً بعد جيل ؟

ذلك دليل آخر على أن الأسرة ليست نظاماً أبدياً غريزياً كما يقول البعض ، وإنما هي نظام مدني صرف شرع له شطر واحد من شطري الجمعية ، فنحدر إلينا على الصورة التي نراها اليوم ، ونرى معها كيف تؤثر فيها عوامل المجتمع تأثيراً يثبت لدينا أنها أبعد شيء عن ان تكون غريزة أو نتاج غريزة ، وأنها متغيرة متقلبة بحسب النوازع الاجتماعية

والكتاب حسن الأسلوب واضح العبارة . غير ان لنا على بعض المصطلحات التي استعملت فيها ملاحظات منها استعماله كلمة « وحدانية » (ص ٦٨) كقوله — « وحدانية الزوجة مع تعدد الأزواج » ، ومن الممكن أن يكتبني بعبارة « تعدد الأزواج » ، وكقوله « وحدانية الزوج مع تعدد الزوجات » ، ويكتفي في ذلك بعبارة « تعدد الزوجات » ، الى غير ذلك . ثم ان لفظة « وحدانية » أصبحت من المصطلحات المخصصة تخصصاً دقيقاً جداً في الفلسفة القديمة فإذا ذكرت دلت على « وحدانية الله » ، بحيث اذا ذكرت غير مضافة ، دلت على هذا المعنى بغير حاجة الى بيان الإضافة . ويحسن ان لا تستعمل في غير ما تخصصت له .

Artificial Selection (١)

Unconscious Selection. (٢)



الاحلام والروح

قرأت في مقتطف يونيو سنة ١٩٤٥ تحت هذا العنوان ما كتبه حضرة الفاضل الاستاذ نقولا الحداد تعليقاً على ما نشره المقتطف لي تحت نفس العنوان في عدد ابريل . وكل ما كتبه معروف لا جديد فيه لأنه ترديد للأراء المادية التي سادت عقول العلماء في القرن التاسع عشر والتي اندثرت اليوم إزاء الفتح الحديثة في العلم . والظاهر أن حضرة الكاتب الفاضل لم يصل إلى علمه بعد أن الكون المادي قد تبخر حتى في ضوء علم الفيزياء الحديثة . وإخاله لم يقرأ لأينشتاين كتابه « تطور الفيزياء » الذي ألفه بالاشتراك مع العالم إنفيلد ، ولا كتاب « الفيزياء والفلسفة » لمؤلفه العلامة جينز ، ولا كتابي « طبيعة العالم الفيزيقي » و « المسالك الجديدة في العلم » لمؤلفهما العلامة أدنجتون . فلقد نادى هؤلاء العلماء الأعلام في كتبهم تلك بأنهيئ المذهب الآلي القائل بآلية الكون فطمخوا الكون المادي تحطياً . وإخاله كذلك لم يقرأ رأي اينشتاين الأخير في الاثير ، ففي محاضرة له عن « الاثير والنسبية » وضع موقفه فقال :-

« أعود فأقول . إنه تبعاً لنظرية النسبية العامة يكون الفضاء قد وهب صفات فيزيقية ، وفي هذا المعنى يوجد اثير . وتبعاً لهذه النظرية العامة لا يمكن تخيل الفضاء بغير اثير ، لأنه في هذا الفضاء لا يتعذر انتشار الضوء فحسب ، بل يستحيل وجود معايير للفضاء والزمن (فضبان قياس وساعات) ، ولا توجد من تحت أية فترات فضا زمنية بالمعنى الفيزيقي . ولكن هذا الاثير لا يصح أن يُظن أنه قد وهب الصفة المميزة للاوساط التي يمكن أن توزن باعتبارها متألفاً من أجزاء يمكن سحبها خلال الزمن . أما فكرة الحركة فلا يمكن تطبيقها عليه . »

ومحاضرة اينشتاين هذه مطبوعة .

وإخال الاستاذ نقولا الحداد لم يسمع أيضاً بذلك « العلم الروحي الحديث في الجامعات » ويكفي أن ألفت نظره الى كرامسي أنشئت له في جامعة بون بألمانيا ، وفي جامعة كبرديج بالانجلترا ، وفي عشرين جامعة في أميركا . وقد يسره أن يعلم أن هذه الدراسة الروحية قد

أنشئت في كبردج سنة ١٩٤٠ ، ويشرف عليها العلامة الدكتور بروس أستاذ الفلسفة فيها ، وأن منهج الدراسة هو : —

« فحص الظواهر العقلية أو الجسمانية التي تبدو لأول وهلة كأنها تشير أولاً الى وجود قوى معرفة أو فعل خارقة للعادة في بني الانسان خلال حياتهم الراهنة ، وثانياً الى بقاء عقل الانسان بعد الموت الجسماني » . أي أن أساس البحث هو من جهة القوى الوساطية ومن جهة أخرى بقاء الشخصية والوعي بعد الموت .

ولو شخّص حضرة الأستاذ نقولا الحداد إلى جامعة لندن لرافقه أو راعه أن يرى فيها حجرة لتحضير الأرواح هي الأولى من نوعها في الجامعات ، وقد جهزت بأحدث الأجهزة العلمية الدقيقة . ولكنه قد يرى صورة لهذه الحجرة في كتاب « خمسون من سني البحث الروحي » الصادر سنة ١٩٣٩ لمؤلفه العلامة هاري برايس سكرتير مجلس جامعة لندن للبحوث الروحية .

فليس في الأمر إذن دعاوى خرافية ساذجة وما إلى ذلك من بديع الحجج المادية ، وإنما هناك علم تعجز عن إدراكه العقول المثبتة بالمادة حتى بعد أن حطم العلم الحديث الكون المادي .

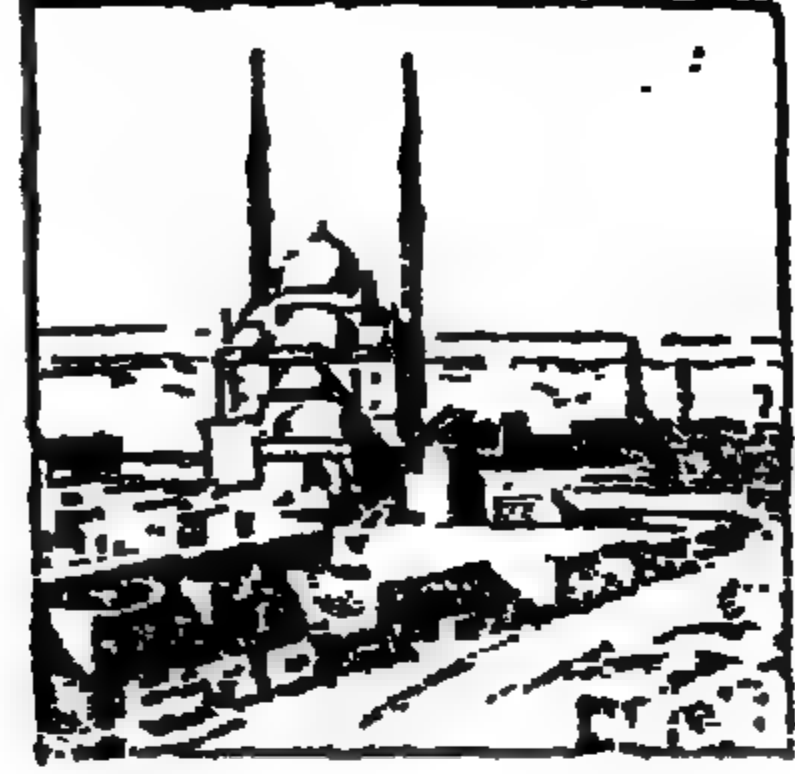
ومع كل هذا لنفرض جدلاً صدق ما ينادي به حضرة الأستاذ نقولا الحداد ، ونرجوه أن يعمل لذلك الحادث الذي أثار هذا النقاش وهو الحادث الخاص برفعة حسنين باها ، ونؤكد له أنه حادث حقيقي ، وقد رددته أخيراً مجلة « الدنيا الجديدة » في عدد مايو الماضي . نعم فليعمل له في ضوء معلوماته أن استطاع . وهو لن يستطيع . وليتعد عن ذكر الوهم والخرافة لأن ذلك لا يتضمن برهاناً ، وليجتنب التكرار فإن « معاداة المعادات » أمر معروف .

وبقي أن أقول أنني لم أضمن مقالي الأول شيئاً قلت عنه إنه « وراء الطبيعة » لأنه لا يوجد شيء وراء الطبيعة ، وإنما هناك قوانين الله الأزلية الطبيعية ، وهذه تنكشف الفينة بعد الفينة للعقل العلمي الفاحص وعلى قدر نضجه . والروح مادة لا تستجيب لها المشاعر ، وقد وصل العلم الى تصويرها بالقوتوغرافيا والأشعة تحت الحمراء ، والى وزنها كما وصل الى تصوير سيول الكهارب المختلفة والى وزنها ، ولا يخفى أن تلك الكهارب مادة لا تستجيب لها المشاعر مع أنها أساس المادة المحسوسة ، وهي اللبنات التي منها يتألف الكون المادي المنظور .

أحمد فرهمي أبو الخير

مدير السينما الثقافية بوزارة المعارف

مساجد دمشق



مسجد المدرسة العززية

بالجسر الأبيض

مقدمة

نشر المهند الفرنسي بدمشق كتاب « ثمار المقاصد » ليوسف بن عبد الهادي من مساجد دمشق « تحقيق وتعليق » الأستاذ أسعد طلس . وفي هذا المقال والمقالات التالية له تصحيح لبعض ما وقع فيه الأستاذ أسعد من أخطاء مع التعريف بهذه المساجد وتحقيق تاريخها ومواقعها .

يقول يوسف بن عبد الهادي في ص ١٥٤ ، ١٥٥ من كتاب « ثمار المقاصد » المحلة الحادية والعشرون (بالصالحية) : حارة الجمر وبها عدة مساجد ... الرابع : مسجد بالمدرسة العززية « اهـ

ويعلق على ذلك الأستاذ أسعد طلس بالهامش رقم ٣ ص ١٥٥ بقوله : « هي التربة العززية البدرانية الحمزية ولعل المؤلف (أي ابن عبد الهادي) أطلق عليها اسم مدرسة لأن واقفها وقف فيها درساً ومكتبة » اهـ ثم ينقل الأستاذ بعد ذلك عن النعمي ^(١) عبارة هذا نصها : « هي بالصالحية عند جامع الأفرم أنشأها حمزة بن موسى بن أحمد بن الحسين بن بدران ... المعروف بابن شيخ الإسلاميه مدرس الحنبلية . قال ابن قاضي شبيهه وقف درساً بترتبه بالصالحية وكتباً وعين لذلك الشيخ زين الدين بن رجب توفي سنة ٧٦٧ هـ ودفن عند جده ووالده بترتبه » اهـ

(١) هو محي الدين أبو الفناخر عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن زعيم النعمي المتوفى سنة ٩٢٧ هجرية = ١٥٢١ ميلادية وهو مؤلف كتاب « تنبيه الطالب وأرشاد الدارس لأحوال مواضع الفائدة بدمشق كدور القرآن والحديث والمدارس » ويشمل هذا الكتاب علاوة على ذلك كما ورد في صحيفة ١٥ بالجزء الأول منه ما يلتحق بذلك من الربط (جمع روابط) والخواتم (جمع خاتماء) والتراب والزوايا من بيان أماكنها وأوقات انشائها وتراجيم واقفيها وذكر أوقافهم وشروطهم الخ . والنسخة التي اعتمدها علينا هي مخطوطة الجمع العلمي العربي بدمشق في مجلدين من مخطوطات مكتبة المتحف لينا بالانتفاع بهذا المؤلف القيم في دراستنا لمساجد دمشق ومآخذها الاثرية .

﴿ التصحيح ﴾ — ونحن نقول للأستاذ أسعد ابن عبد الهادي حين أراد أن يتكلم عن مساجد ومجالات الصالحية قال أنها تبلغ أكثر من ثلاثين محلة (أنظر ص ١٤٥) كانت محلة الجسر هي الحادية والعشرين وحارة القواخير وجامع الأفرم الخامسة والثلاثين وحارة الحواكير والردادين السادسة والثلاثين منها . ولا بد أن الأستاذ اطلع على كلام ابن عبد الهادي ووجد جيداً حين نشر كتابه « المساجد » .

فلا ندري اذن كيف تكون المدرسة العزية بالجسر الأبيض هي نفسها المدرسة العزية بحارة جامع الأفرم ؟ وإذا كان الأستاذ وجد بالنعيمي فصلاً عن مدرسة تسمى العزية أفلم يكن الأجدر به أن يبحث عن عزية يكون موقعها بالجسر لا بمحلة أخرى بعيدة عنها ؟ لذلك فالعزية التي يعنيها ابن عبد الهادي هي غير التربة العزية البدرانية الحمزية التي يشير إليها الأستاذ أسعد بهامشه وينقل عن النعيمي التعريف بها .

إننا إذا حصرنا الآثار والمعاهد التي وصل إلينا علمها وكانت تقع في محلة الجسر الأبيض لوجدنا من أعظمها خانقاه ^(١) العزية :

يقول النعيمي بالجزء الثاني من الدارس ص ٣٧٠ في باب الخوانق (جمع خانقاه) فصل خانقا العزية بالجسر الأبيض ^(٢) : هي قبلي دار عبد الباسط وغربي (المدرسة) الماردانية ومدرسة الخواجا ابراهيم الأسمردي بغرب . قال ابن شداد : خانقاه على نهر ثورا انشاء الأمير عز الدين ايدمر الظاهري نائب السلطنة بدمشق « ١ هـ وقد اطلع النعيمي على وثيقة وقفها وذكر أعيان هذا الوقف وقال « أنها تربة ومسجد ورباط بالجسر الأبيض »

ولذلك عقد عنها فصلاً خاصاً بباب التربة تحت عنوان التربة الايدمرية الثانية (ج ٢ ص ٤٣١) . وقال « هي بالخانقاه العزية عند الجسر الأبيض أنشأها عز الدين ايدمر الظاهري المتوفى سنة ٧٠٠ هـ » ١ هـ

(١) الخانقاه — جمع خوانق أو خانقاهات : هي معهد ينزل فيه الصوفية والفقراء يشبه في هندسته بناء المدارس وبه حجرات لأقامة النزلاء فيه وله شيخ يتولى شئونه الدينية والتعينية والادارية .
(٢) عن الخانقاه العزية . انظر (مخطوط) الدارس للنعيمي ج ٢ ص ٣٧٠ و (مخطوط) منادمة الاطلاع للشيخ عبد القادر بدران ج ٢ ص ٣٥٨ — ٣٥٩ . (ومنه نسخة بالتصوير الشمسي بدائرة أوقاف دمشق ، (مخطوط) مختصر المنادمة لبدران . نسخة دائرة أوقاف دمشق . و (مخطوط) المروج المستسبة لابن كنان ص ١٩ و ص ٢٤ و ص ٧٩) ومنه نسخة بالتصوير الشمسي بالمجمع العلمي العربي بدمشق (ودامسكس . لولنجبر ووترنجبر ج ٢ ص ١١٥ . وسوفير (المجلة الاسيوية) مجلد ١٨٩٥ ص ٢٨٤ وهامش ٧٩ ص ٣٠٦ — ٣٠٧

ونقول أن بقايا هذه المدرسة والمناقل والرابط والتربة كانت موجودة حتى أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن ، فقد زارها ما كس فان برشم العالم الأثري الشهير ونقل النقش التاريخي الذي كان منقوشاً عليها باسم ايدمر الظاهري^(١) وكان بابها على يسار المصعد من دمشق الى الصالحية بجوار الجسر الأبيض على نهر ثورا

كما ان الشيخ عبد القادر بدران^(٢) وصفها في مختصر كتابه المناداة بقوله :

« وهي الآن خربة ولم يبق منها سوى القبة وهي بجانب الجمر من الغرب » اهـ

ونقول نحن ان ذلك جميعه قد زال الآن وأصبح موضعها أبنية مستحدثة .



من هو الامير عز الدين ايدمر الظاهري

يقول ابن كثير في حوادث سنة ٦٧٠ هـ ١٣ ص ٢٦١ :

« وفي أواخر المحرم (سنة ٦٧٠) ركب السلطان الظاهر بيبرس في نفر يسير من الخاصكية

والامراء من الديار المصرية حتى قدم الكرك واستصحب نائبها معه إلى دمشق فدخلها في

ثاني عشر صفر ومعه الامير عز الدين ايدمر نائب الكرك فولاه نيابة دمشق وعزل عنها

جمال الدين اقوش النجيب في رابع عشر صفر .. الخ »

ويقول العلوي^(٣) في مختصر الدارس ص ٩٩ / ١٠٠

« ولم يزل بدمشق نائباً الى ان مات الظاهر وولى ابنه السعيد فاستمر ايدمر في نيابة

دمشق . ولما جاءها السعيد وتغيرت خواطر الامراء عليه وطلبوا منه ابعاد الخاصكية فلم

(١) انظر هامش رقم ٧٩ ص ٣٠٦ - ٣٠٧ فمجله الاسيوية عدد ١٨٩٥ وفيه ترجمة هذا النش
(٢) هو الشيخ عبد القادر بدران الدوماني الدمشقي أصله من قرية دوما بجوار دمشق وكان ينزل بدار
الحديث الاشرفية شرقي القلعة بالمصرية وفيها ألف كتابه الشهير « متادمة الاخلال ومسامرة الخيال » في
آثار دمشق والموجود منه في العالم نسخة وحيدة بمصر بالمكتبة التيمورية . وقد أهدى منب المرحوم العلامة
احمد تيمور باشا نسخة بالتصوير الشمسي لدائرة أوقاف دمشق هي التي اعتمدت عليها في البحار أثناء وجودي
بدمشق . وقد توفي ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م . وقد كنت علمت وانه بدمشق ان تركة الفقيه كانت تحتوي
على نسخة بخط الفقيه عند الشيخ يس الرواف فأتت بمحضريه فنقل لي ذلك . والنسخة الموجودة على ما بها
من أخطاء كثيرة - أساسها في الغالب جهل الناسخ - تمهيداً لدراسة معدة دمشق من الوجهتين
التاريخية والأثرية . ولشيخ بدران عدا ذلك مختصر لكتابه المناداة كانت توجد منه نسخة وحيدة بدائرة
أوقاف دمشق اشتريتها - أخيراً كما علمت - المكتبة الظاهرية بدمشق . وللشيخ كتب آخر مطبوع هو
تهذيب التاريخ الكبير لابن عساكر .

(٣) هو الشيخ عبد الباسط العلوي المتوفى ٩٨١ هـ وقد ختصر كتاب الدارس لتبليغ النسخة التي
اعتمدت عليها هي مخطوط المجمع العلمي العربي بدمشق وبالمكتبة التيمورية بدمشق نسخة أخرى من هذا
الكتاب . وقد ترجمه الى الفرنسية مسيو - سوفير ونشره تباعاً بمجله الاسيوية من ١٨٩٤ الى ١٨٩٦

يحبهم خوفاً من سوء العاقبة ساروا الى برج الصفر وترددت الرسل بينهم ... «
وانتهى الامر بأن خلع الملك السعيد نفسه في ١٧ شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٨ (١) ...
ومسك الأمير ايدمر الظاهري نائب الشام واعتقل بالقلعة عند نائبها وكان نائبها إذ ذاك
علم الدين سنجر الدواداري وأُحيط على أموال نائب الشام وحواسله وجاء على نيابة الشام
الأمير شمس الدين سنقر الأشقر في أبهة عظيمة .. الخ
وقال في الشذرات (٢) : وقد حبس مرة ثم أطلق فلبس عمامة مدورة وسكن بمدرسته
عند الجسر الأبيض وتوفي في ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ ودفن بترته . ١ هـ

المدارس العزية بالصالحية

إذا كان الأستاذ أسعد يبحث عن أية تربة تسمى العزية ليضمها بمحلة الجمر ويقول
هذه هي التي عنها ابن عبد الهادي فقد كانت أمامه تربة عزية أخرى بالصالحية ربما كانت
إحداها أحق بأن يختارها لأنها في منتصف الطريق بين محلة الجمر التي يتكلم عنها ابن
عبد الهادي ، ومحلة الأفرم التي تقع فيها التربة العزية البدرانية الحمزية التي اختارها حضرته
وهذه التربة العزية التي نعينها هي التربة العزية الايدمرية الأولى بمحلة السكة لصاحبها
الأمير عز الدين ايدمر بن عبد الله الملوكي الصالح . توفي بالقلعة سنة ٦٦٧ هـ ودفن
بترته بالقرب من المدرسة اليعقوبية .

وهناك تربة عزية أخرى بالصالحية (بالسفع) انشأها عبد العزيز بن منصور بن وداعة
الصاحب عز الدين الحلبي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ . وله تربة ومسجد بقاسيون بالصالحية
ويسمى مسجده مسجد الحلبي او الحلبيين .

وثمة تربة عزية ثالثة بالصالحية أيضاً كانت تقع بمنطقة الحواكير بالمهاجرين —
صالحية هي التربة العزية الايبكية الحموية للأمير عز الدين ايبك الحموي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ

فهذه التربة العزية جميعاً بما فيها التي بالجمر والتي بالأفرم عدتها خمس تربة تخير منها الأستاذ
أسعد تلك التي بالأفرم ضارباً صفحاً عن تحديد المؤلف موضعها بمحلة الجمر ظناً منه أنها
هي وحدها التي يمكن أن يطلق عليها اسم مدرسة لأن واقفها «وقف فيها درساً ومكتبة» .
والحقيقة ان المدارس والربط والخوانق ودور الحديث ودور القرآن والزوايا كانت

(١) انظر تفصيل ذلك في تاريخ ابن كثير « البداية والنهاية » مجلد ١٣ ص ٢٨٧ - ٢٨٨ حوادث ٦٧٨

(٢) انظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعماد الدين بن المهدي الحلبي ج ٥ ص ٤٥٦ - ٤٥٧

جميعها معاهد دين ودرس وعبادة علاوة على ان بها مدافن خاصة لأصحابها وكذلك يمكن أن يعد من هذا القبيل الترب التي كان يبنيها أصحابها ليدفنوا فيها، فقد كانوا يقفون عليها الكتب والأوقاف الدارة للتعليم وتلاوة القرآن الكريم وعبادة الله . فلم تكن المدرسة العزية البدرانية الحمزية التي اختارها الأستاذ أسعد هي وحدها التي أوقف عليها درس ومكتبة وفيما يلي بعض الأمثلة على ما تقول :

اولاً : تربة العيني : الملاصقة لتربة عصمة الدين خاتون والجامع الجديد بالصالحية قبي المدرسة الجهادكية بزقاق المقدم والدلامية أنشأها الخواجة أبو بكر بن العيني ثم أوقف عليها ولده عبد الرحمن بن العيني أوقافاً ورتب في الأيوان مدرسا . وعشرة من الفقراء ووقفنا في كل ليلة جمعة وشرط في المدرس والفقهاء أن يكونوا احنافا ووقف كتبه عليها ... الخ
ثانياً : التربة البرورية : بسفح قاسيون . فوق سوق القطن أنشأها محفوظ بن معنوق البغدادي المعروف بابن البروري وأوقف عليها كتبه . وكان تاجراً سرياً ومحدثاً جمع تاريخاً جعله ذيلاً على المنتظم في تاريخ الامم للحافظ بن الجوزي وتوفي سنة ٦٩٤ ودفن بها .

ثالثاً : التربة البهنسية : بسفح قاسيون . بناها المجد البهنسي وزير الملك الاشرف توفي سنة ٦٢٨ ... ودفن بترته وكان قد أجرى عليها أوقافاً جيدة دارة وجعل كتبه وقفاً عليها .

وكل من يطلع على كتاب ابن عبد الهادي يعرف ان أكثر المساجد الموجودة به يمكن أن تسمى تريباً أو مدارس ويندر أن ينشئ أحد الناس في ذلك العصر مؤسسة خيرية للتعليم والعبادة إلا ويبني له فيها مدفنًا خاصًا حتى تحل عليه بركة العلم والقرآن الذي يتلى فيها ودعاء من ينتفع بخيرها .

وخلاصة القول أن المدرسة العزية بالجسر التي يعنيها ابن عبد الهادي هي مدرسة (ورباط وخانقاه وتربة) عز الدين ايدمر الظاهري المتوفى سنة ٧٠٠ هـ . وليست العزية البدرانية الحمزية التي يذكرها الأستاذ أسعد بهامش رقم ٣ بصحيفة رقم ١٥٥ إذ أن هذه الأخيرة تقع بمحلة الأفرم وهي محلة أخرى غير محلة الجسر الأبيض .

السيد محمد رجب

القاهرة

الحمامة المفقودة

أخلاصة اللطف التي لا تلسُ إن كنت من نعم فذا فتنفسُ
أو كنت موجاً كهرطيسياً فما بال النخامُ لديك لا يتكهرسُ^(١)
أو كان عنصرك الأثير فقيم لا تنكسر الأنوار فيه فيؤنسُ^(٢)
أو كنت من غير الهبولى ما اهتدى يوماً اليك الخاطر المنحسُ
أو لا فدارك عالم الوم الذي نشأت به منذ القديم الأنفسُ

نظروك في الأحلام أول مرة شبحاً لميت زارهم ينكلم
واستيقظوا لم يبصروك ولم يروا في الرمس الآ جيفة تنهدمُ
سألوا عن الرؤيا فقال عريفهم^(٣) ذي روحه ظهرت لكم تتجسم
وتساءلوا ما الروح قال مفسراً طيفٌ يطوف وصوره تنوم
صدقوا وما ضلُّوا فليس الروحُ ألا الطيف في سنة الكرى تنوم

يفت الخيال سليمة الوم التي صاغتك من عدم خيلة الورى
ولدتك ألياف الدماغ ولم تفي طقلاً يلزم مهده مسترا
إن كنت ذاتاً في الطبيعة فاظهري أو أظهري أثراً لئلا تضررا

(١) الكهرسة هي امواج كهربائية مغناطيسية كأواج الراديو والنور وما وراء البنفسجي وما تحت الأحمر الخ .

(٢) اذا كانت الروح جسماً اثرياً متكتلاً متغزلاً في الجسم المادي فلا بد ان تنكسر الانوار في هذا الجسم الاثري كما تنكسر في مرورها من وسط لطيف الى وسط كثيف وبالعكس كما تنكسر في مرورها من الهواء الى الماء بدليل ان اللقطة ترى مكسورة في كوبية الماء .
وتؤنس أي ترى كقولكم آنت في الحى ماراً (٣) عرفهم

حار الأنام بما ادعوا لك من منىً بحثوا وسرك فيهم لن يظهرا
قد ضيعوك وأنت فيهم لمة عجباً أغشهم خفاؤك أدهرا

ناء الأنام بعبء ما حملتهم تعبوا وما نبذوك في الشدات
مستمكنين بحبل وصلك غرةً مها وهى في ساعة الأزمات
وإذا مللت وصالحهم ألقيتهم عن طائفيك ففاضت الدرات
تشقن وحدك في الجلود وحظهم منه . بلا ألم قتاء الذات
الجسم مجرم في مدى شهواته وتحملين عقوبة الشهوات

لا تغفري بسمو قدرك فالذي تتفاخرين به اختراع خيال
ما أنت بين الترهات حقيقةً إلا تملة واسع الآمال
أغريتك الجسد الذي أورثته فاق الضمير وسورة البلبال
فلطالما كبح الهوى متكلفاً يخشى عليك الخلد في الأهوال
يفديك للآخرى بدنياه وفي الدارين لم تلقي إليه يبال

أخمرت دنياه كما تربي الأخرى وأنت وهذه عدمان
لولاك لا يحيا حياة .. تكشف تنجيئك من دينونة الديان
فعل الفضائل إما هو عدة للعالم الحالي لا للثاني
هو للسلام وللنهضة يُبشِّقنى لا مطمعا في رحمة الرحمن
فهنأ الحساب هنا العقاب هنا الثواب هنا الجحيم هنا نعيم جنان

نقود الحرار

التهييج الانفعالي

بعض النظريات الحديثة فيه^(١)

« التهييج الانفعالي من الظواهر السيكولوجية التي لاقت عناية متزايدة من تقدم من علماء النفس ومن زخر منهم . وقد وضعت عدة نظريات حولها واضموها، لتليل هذه الظاهرة تعاملا علميا . وفي هذا البحث يستعرض الاستاذ موكلي أهم تلك النظريات التي وضعت لتمثيل العوامل المسببة للانفعالات النفسية . وهذه النظريات وإن لم تفسر أسباب تلك العوامل إلا أنها تلقي ضوءا عليها فتسبب السبيل لمن يروم التوسع بالبحث عنها »

نظرية الانفعالات النفسية

سبق أن قلنا ان السبب ظاهرة شعورية عوامل ثلاثة : الادراك والنزوع والوجدان . وما الانفعال النفسي إلا حالة نفسية يتغلب فيها عامل الوجدان على العوامل الأخرى، على ان هذا العامل مهما بلغت شدته لن يبطل تأثيرات العوامل الأخرى وإن كان أبرزها عملاً وأكثرها تأثيراً ، فإنا لا نخاف لشعورنا بالخوف فقط ، بل لشعورنا بالخطر المحدق بنا ، وخوفنا هذا يستفزنا للهرب أو للمكوث في الموضع الذي نحن فيه تبعاً لنوعية الخطر المهدد لنا ولا تظهر الانفعالات الشديدة على الانسان إلا عند ما تقاوم دوافعه الوجدانية مقاومة وقتية فيتعذر عليه من أثر ذلك اتيان أي سلوك مغاير لتلك الانفعالات . فمثلاً إذا ما لحق ثور هائج براكض أثناء ما يكون في حلبة السباق فإن هذا الراكض سيولي الأدبار محاولاً الإفلات مما أحرق به من خطر ، ولكن الخوف لن يستولي عليه ما لم يتأكد من أن الثور على مقربة منه وإن هناك ثمة عوائق تحول دون نجاته منه وتدل هذه الظاهرة على مرونة سلوك الانسان وعلى سرعة تغيره تلك المرونة التي تميز سلوك الانسان عن سلوك الحيوانات العليا . ويمزى سلوك الحيوانات الدنيا الى « سلسلة الأعمال » المنعكسة^(٢) : وذلك لأن الاستجابة المباشرة للأعمال المنعكسة التي يتابع بعضها بعضاً لا تعطي مجالاً كافياً لتغير سلوك

(١) للاستاذ موكلي المحاضر في علم النفس والفلسفة بكلية مودلي بلندن (٢) Chain Reflexes

الحيوانات الدنيا عند ما يتغير المحيط الموجود فيه . إلا أن الحيوانات بارتقاها سلم التطور استعاضت بكيفية تدريجية بطيئة عن سلسلة الأعمال المنعكسة بالنفس^(١) حتى صارت الاتعمالات أساساً للتعلم . فمثلاً إذا ما تولدت في نفس القارئ دوافع تدفعه للبروز على أقرانه في البادئ الرياضية فإن تلك الدوافع والاتعمالات تجعله يكثّر من التمرينات البدنية لتقوية عضلاته فيقتسني له القيام بما لا يستطيع غيره القيام به .

والواضح لنظرية الاتعمالات هذه هو الدكتور دريفر^(٢) أحد أقطاب المذهب الهورمي أو مذهب الدوافع في علم النفس . ويتذكر القارئ أن الأستاذ ماكدوجل الواضح لأصول هذا المذهب يعتقد بأن الاتعمالات المعقدة يمكن تحليلها إلى اتعمالات أولية تؤلف نواة كل منها غريزة من الغرائز أي أن تلك النواة تثير في نفس الشخص ميلاً فطرياً للقيام بأنواع خاصة في الأعمال عند ما يتكرر حدوث ظروف معينة .

أهم أنواع الغرائز

ويرى ماكدوجل أن أهم الميول الفطرية للإنسان والاتعمالات اللازمة لها هي : الحرب (الخوف) والبحث عن الطعام (شهوة الطعام) والنفور (التنزز) والاستطلاع (التعجب) والكفاح (الغضب) والآثرة النفسية (الشعور بالرفعة) والخضوع (الشعور بالضعف أو الخيبة) والحنو (التعاطف) والتكاثر (التهيج الجنسي) والاجتماع (الشعور بالعزلة) .

وكل من هذه الميول والاتعمالات اللازمة لها يثير ظروفًا معينة تختلف عما سبقها في الاتعمال، فالميل للكفاح والغضب مثلاً يمكن أن يثارا عند جميع الأحداث والناشئين إذا ما ضغط على أي عضو من أعضائهم . وبعد أن تتسع دائرة فهم الإنسان فيحيط بمعاني الأشياء ويدرك الظروف التي تتكرر عليه ، يسهل عليه إثارة الميل الواحد في عدد من الظروف المختلفة . وقد يثير الطرف الواحد عدداً من تلك الميول مرة واحدة . وفي مثل هذا الحال تكون الاتعمالات اللازمة لها كثيرة التعقيد . فالاستحسان الذي يديه الإنسان لشيء من الأشياء أو لحال من الأحوال مزيج من التعجب والشعور بالضعف وهذا الاتعمال المعقد ناجم عن إثارة ميلي الاستطلاع والخضوع معاً .

ويجمع الباحثون النفسيون على أن أهم عامل يؤثر في الأفعال الاتعمالية هو « النغمة الوجدانية »^(٣) ويقصد بهذا التعبير شدة الحالة الوجدانية للإنسان فقد تكون الاتعمالات ملذّة وقد تكون مؤلمة فإذا ما اجتاز التهيج الاتعمالي مستوىً خاصاً لشدة شعر الإنسان

بالآلم . وما دمنّا آخذين بالرأي القائل بأن الانفعالات ترتبط بالميل النزوعية الأولية ، وإن التهيج الانفعالي يبلغ شدته عند ما يقوم العمل النزوعي أو يحبط فعله فليس من العسير علينا أن نقرر بأن الآلم الناجم عن الانفعالات الشديدة ليس إلا تعديل للنغمة الوجدانية بالنسبة لاستطاعة الفرد لتحقيق نزوعه أو لمجزئه عن ذلك ، فإذا ما حقق نزوعه شعر باللذة وإذا ما خاف شعر بالآلم . ومن هنا لا يتألم عندما يمنع عن مشاهدة أمر واقع أو معرفة خبر حادث . وقد يما قبل المرء حريص على ما مع

ولذلك الإنسان ولبعد نظره أثر كبير بتحقيق ناحية النزوع عن أعماله الشعورية وهذا ما دعى البعض من الباحثين للاعتقاد بأن ليست جميع الحالات العقلية المعروفة انفعالات مثل الخوف أو الغضب وإنما بعضها مظاهر مختلفة للذة والآلم — نوعي النغمة الوجدانية الأساسية . وذلك لأن الأفعال الانفعالية كالخوف أو التعجب أو الغضب لا تقترن باللذة ذاتها أو الآلم نفسه وإنما تقترن بتغيرات دقيقة لهذين العاملين بحسب ما يتوقعه الفرد المنفعل من النتائج . فمثلاً عندما يتأخر طفل عن موعد رجوعه من المدرسة فإن والدته لا تخشى حدوث أمر خطر له فقط ، بل تتصوره في وسط الخطر ، وبهذا يشعر بنوع من الآلم . لازم لشعورها بالخوف على طفلها . والحقيقة أن ما يشعر به الإنسان من ثقة في النفس أو رجاء أو قلق أو قنوط أو يأس فشعور مظاهر النغمة الوجدانية مرافقة لمبولة النزوعية المستهدفة أموراً مستقمة في مستقبل حياته . أما ما يشعر به من ندم أو أسف أو حزن فمظاهر لنغمة الوجدانية يشعر بها عندما تتجه دوافعه النفسانية نحو ما حدث أو ما مضى من أعماله .

دارون والانفعالات

ترابط الانفعالات بأنواع مختلفة من السلوك كالركض عند الخوف والضرب عند الغضب ، كذلك تكون مصحوبة بتغيرات في ملامح الوجه ، كالضحك عند الفرح ، والتعطيب عند الاستياء ، وقلب الشفة السفلى عند الاستهزاء ، وغير ذلك من تغيرات الملامح وبحسب ما يذهب إليه دارون صاحب نظرية التطور أن أغلب حركات الوجه عند الانفعال آثار لحركات كانت في الأصل ذات فوائد للأفراد والجماعات . فقلب الشفة عند الاستهزاء مثلاً أثر لحركة بدائية تشبه التكشير عن الأسنان عندما كان يحاول الإنسان البدائي نهش فريسته . وإن أصل حركة الأنف عند التقرز حركة كان يأتيها اللسان الأول عندما يضم رائحة مبهجة نقاذة . ويعتقد دارون أن حركات الإنسان تتكيف بمبلغ تأثير الوسط الاجتماعي المحيط به وإن هذا الوسط وحده يدعو للسلوك سلوكاً خاصاً في ظروف خاصة . وهذا السبب

ذاته هي الذي يدعونا في كثير من الناميبات لتغير ملاحظتنا عند الانفعال وهو ذاته الذي نجعلنا نسيطر على ملاحظتنا عند ما نكون في وسط لا يرغب أن يرانا مفعولين ، مخفيين تغيرات ملاحظتنا الظاهرية لكي لا نتم عن انفعالاتنا النفسانية . وهذا ما يجعل الحكمة في انفعالات الانسان من تدقيق ملاحظ وجهه حكماً خاطئاً .

على ان هناك هيئات دقيقة في ملاحظتنا لا نستطيع أن نختبئها عندما نفعل . ففي حالات انفعاليه كثيره ننشأ عن فعالية العدد العرفية فتتغير من جرئ ذلك انفعالات الكهربية الخاصة بالحار وتقام هذه التغيرات الجلدية بجهاز خاص لا يختلف كثيراً عن الجلفانومتر . ويسمى البعض من الباحثين هذه التغيرات « بالانفعالات المنعكسة الجلفانية النفسية » (١) . وبلاستعانة بالجهاز المذكور سهل على الباحثين درس التغيرات الانفعالية من تبدل نسبة (ز) الناتجة عن قسمة زمن "شهيق في التنفس" (ش) على زمن الزفير فيه (ز) . وهذه النسبة ثابتة في الحالات الطبيعية فهي لا تزيد على (٧٠ : ١) فأي اختلال في الحالات الانفعالية يؤدي الى تغير هذه النسبة . وقد دلت التجارب الدقيقة على ان الحالات العقلية المعقدة الناتجة عن كذب الانسان تنقص من تلك النسبة . وكذلك يحدث مثل هذا التأثير عندما يضحك الانسان ضحكاً عالياً أو عندما يستغرق في حل مسألة حسابية حاداً ذهنياً .

التعاون بين العقل والجسم

وتدل الابحاث النفسية التجريبية على ان التبسيط الانفعالي يكون مصحوباً دائماً بتغيرات جسمية معقدة بعضها ظاهر أتم ظهور وبعضها مخفي . فقد فحست قطعة بالاشعة السينية بعد ما املتت معدتها بالطعام فشوهت معدتها تحتض خضاً متزناً ، ثم فحست بعد ما قوجئت بكل يحاول الهجوم عليها فبدت عليها علامات الغضب الظاهرية ووجدت ان حركة معدتها توقفت توقفاً فجائياً دام أكثر من خمسة عشر دقيقة بعد أن أبعد الكلب عن القطعة . وان حركة قلبها تضاعفت فارتفع ضغط دمها وأخذت كبدها تدور ثم كليات غير قليلة من السكر المخزون بها لتعوض عما استهلك في تحريك عضلات جسمها .

وجميع هذه التغيرات الجسمية تبعث في نفس الحيوان القدرة على العراك وتظهر عليه معالم الغضب . وتعمى حقيقة هذه التغيرات الى فعاليتين : فعالية الغضب السمباثوي من

الجهاز العصبي وفعالية الكظرين^(١) - الغدتين الصغيرتين الواقعتين فوق الكلية - والكظران غدتان من الغدد الصم (الغدد التي لا أقنية لها وتفرز مواد كيميائية معقدة التركيب تدعى الهرمونات) تفرزان مادتي الكورتين^(٢) والادرينالين^(٣) . والمادة الأخيرة هي التي اشتركت مع الأعصاب السمپاثوية لاحداث التغيرات الداخلية في جسم النقطة المسببة لاتفعالها النفسية .

ويسمى الباحثون المعاصرون لاكتشاف كل واحد من التغيرات الجسمية المختلفة المسببة لمختلف الانفعالات النفسانية ولكن ابحاثهم هذه لم تؤد بهم الى نتائج حاسمة . ويعزى السبب في ذلك الى أن التغيرات الجسمية التي تحدث عند الغضب تحدث أيضاً عند الخوف أو عند أي فعالية عقلية شديدة كما انها تحدث في أجسام لاعبي كرة القدم قبيل دخولهم ميادين اللعب وفي أجسام الطلاب الذين سيدخلون امتحاناً من الامتحانات . وكما لا يخفى ان الاتفعال النفسي الذي يشعر به لاعب الكرة أو داخل الامتحان لا يمكن أن ندعوه خوفاً أو غضباً . ومما يزيد في صعوبة البحث عن الانفعالات ان هناك طائفة منها كالسرور أو حب الاستطلاع لا تكون مصحوبة بأية تغيرات جسمية .

نظرية جيمس - لانغ

ومن أشهر النظريات الخاصة بالانفعالات النفسية نظرية جيمس - لانغ^(٤) . وقد سميت بهذا الاسم لأنها في نتائج تفكير كل من النفسولوجي الدنماركي الأستاذ لانغ والسيكولوجي الأميركي المعروف الأستاذ وليم جيمس . فقد توصل هذان العالمان لوضع اساس هذه النظرية بزمان واحد دون أن يكونا على اتصال ببعضهما . وتتلخص نظريتهما بأن الانفعالات تتألف من كتلة من التأثيرات الحسية تحدثها مختلف أقسام الجسم الخارجية منها والباطنية وتعزى الاختلافات بين نوعية الانفعالات لتباين نوعية التأثيرات الحسية الحاصلة من التغيرات الجسمية المختلفة .

والواقع ان جيمس غير من وجهة نظره بشكل يعاكس منطق هذه النظرية فما ذهب اليه إننا لانبكي لشعورنا بالحزن ولا نحاول ضرب الآخرين لشعورنا بالغضب ولكننا نحزن عندما نبكي ونغضب عندما نحاول ضرب الآخرين . ومما يقرره اننا ان جردنا الانفعالات من جميع التغيرات الجسمية لا يبقى أثر للانفعالات . ولقد جاء في الجزء الثاني من كتابه

(١) - Adrenals (٢) - Cortin (٣) - Adrenaline (٤) - James Lang Theory

« أصول علم النفس » ^(١) « انني لا استطيع تصور اتصالات مجردة عن التغيرات الجسمية وكما ازدادت في التمتع بحالاتي النفسية كلما ازدادت ايماناً بأن ما أظهر به من مزاج أو ما أظهره من حب الاشياء او كلف بها فانما ظواهر لتغيرات جسمية خاصة وما أن تفارقني تلك التغيرات حتى تنعدم حياتي الوجدانية فأصبح كائناً ذا تفكير وزرع فقط » .

وقد أجريت تجارب عدة لمعرفة مقدار صحة نظرية جيمس . لانغ أهمها تلك التي أجراها المر شارلس شيرنجتون ^(٢) فقام به هذا الباحث الكبير ان قطع بعض الاعصاب الخاصة المتصلة بالفعاليات الداخلية لجسم كلب فخرم الكلب بذلك من الشعور بالاحساسات الداخلية ومع ذلك لم يظهر على الحيوان أي تغيير في سلوكه الانفعالي عند ما أحيط بظروف معينة وأجرى كانون ^(٣) مثل هذه التجارب على القطط ومن تجاربه انه قطع الاعصاب الخاصة بالتغيرات العضوية الداخلية وبذلك حال دون حدوث تلك التغيرات عند ما تهيج القطط فتبدو عليها جميع معالم الانفعالات النفسية . وجميع هذه التجارب لا تمكننا من ادراك ما يتولى الحيوان من شعور أثناء التجارب ، ذلك لأن الحيوانات عاجزة عن الافصاح عن شعورها الخاص، وهذا ما جعل الباحثين يركزون الى الانسان لاثبات مقدار ما في نظرية جيمس — لانغ من حقيقة .

وأظهر التجارب التي أجريت على الانسان تلك التي حقن بها عدد من نشبات بكميات متفاوتة من مادة الادرينالين ، المركب الكيميائي الذي يحدث تغيرات داخلية ترافق التهيجات الانفعالية الظاهرة على الانسان . فما صرح به بعض اولئك الشبان انه كان يشعر بعدما حقن بتلك المادة « كأنه » بين جماعة من الناس تشاهد لعباً مهيجاً أو سباقاً حماسياً وادعى بعضهم انه كان يشعر « كأنه في وجل من أمره وباضطراب لحادث موهوم او « كأنه » يتوقع حدوث أمر ممر أو « كأنه » يريد البكاء دون أن يعرف السبب الداعي لذلك . ويظهر من هذا ان الاشخاص الذين يحقنون بالادرينالين لا يشعرون انفعالات حقيقية وانما يشعرون « كأنهم منفعلين » .

ونظرة واحدة الى نتائج هذه التجارب تكفي لادراك عدم ملائمتها ونظرية جيمس — لانغ القائلة بأن التغيرات الداخلية تثير في النفس اتصالات مختلفة متعددة . ويستدل من تلك النتائج على أن عوامل الادراك والزرع في التهيج الانفعالي ليست الا أجزاء كاملة للانفعال ، وان اختلاف نوعية تلك الانفعالات تعزى الى اختلاف تلك العوامل : ان التجارب التي أجريت على الانسان تكشف الستار عن ناحية من نواحي طبيعة العلاقة بين

الاتفاعلات والأمزجة . فالأدريين وان لم يكن كافياً لاثارة تهيج انفعالي أصلي في الانسان إلا ان من حقن به يكون أكثر قابلية للتهيج الانفعالي من اولئك الذين لم يحققوا به . ويستنتج من هذه بأن أمزجتنا في الحقيقة ليست إلا آثار من تهيجاتنا الانفعالية تظل ظاهرة على وجودها أو فيما تأتيه من الأعمال طالما تبقى في أجسامنا العوامل المسببة لتلك الاتفاعلات وتتجلى الصلة الوثقى بين الأمزجة والاتفاعلات من النعوت التي تنمت بها أمزجة الناس في أحاديثنا العامة ، تلك النعوت التي نشتهها من أسماء الاتفاعلات المماثلة لها فكثيراً ما نسمعنا نقول ان فلاناً غضوب أو انه مرح وهلم جرأ .

الأمزجة وعلاقة الغدد الصم بها

ان الأمزجة كما تبدو لنا خارج المختبرات ليست إلا مظهر ناجم عن اثارة انفعال غير كامل التكوين . فالرجل الذي يحدث له في محل شغله ما يغضبه أو يزججه ، ثم يرى ضرورة اخفاء غضبه وانزاجه لوجود من يستاء لذلك يرجع اواره ونفسه تكاد تنفر من ذلك الغضب المكبوت ، فما ان يواجه امرأ لا يستحسنه حتى يظهر عليه الغضب تارة أخرى . ويعزى هذا الحال الى استمرار الحالات الجسمية اللازمة للاتفاعلات على ما هي عليه حتى بعد انتقال الشخص المتفاعل من الوسط الذي سبب له ذلك الاضطراب النفسي . أما ظهور الاتفعال تارة أخرى فيعزى الى زوال العوامل المقيدة للاتفاعلات . والحقيقة ان الأمزجة تحافظ على الاتفاعلات وتكون السبب في ظهورها مرة أخرى . فالشخص الذي ير كل قطة تعترض سبيله لا بد وان يكون قد سبق وتأثر من حادث أو من فعل سبب له الحق والازواج . وعمله هذا صورة ناطقة للأمزجة التي تحدثها الاتفاعلات المقيدة ولكيفية احتفاظ الأمزجة بالاتفاعلات ريثما تسنح الفرصة المناسبة لظهورها ثانية . وكان المتقدمون من العلماء يعتقدون بأن المظاهر النزوعية الوجدانية للحياة العقلية تعبر بعض التعبير عما يحدث في داخل جسم الانسان من تغيرات . واعتقادهم هذا جعلهم يصنفون الافراد بحسب تلك التغيرات . فما كان يعلمه هيبوكريتس الطبيب اليوناني المعروف ان الجسم يحتوي أربعة اخلاط ^(١) او سوائل هي الدم والبلغم والصفراء والسوداء ، وان صحة الجسم تعتمد على مبلغ انسجام ما ينتج من هذه السوائل الأربعة فيه . وادعى جالينوس أشهر اطباء اليونان ان للانسان أربعة أمزجة كما له أربعة اخلاط كل مزاج ناجم عن خلط من تلك الاخلاط ، فمن الناس من يكون دموي المزاج ، ومنهم من يكون سوداوي أو بلغمي أو صفراوي .

ولكن الاكتشافات الفسيولوجية الحديثة المتصلة بوظائف الغدد الصم دلت على ان أمزجة الانسان ليست الا مظاهر لمجموع شخصية ناجمة عن تغيرات داخلية متأتية عن افرازات الغدد الصم، لكن العلماء لم يجمعوا بعد على ان افرازات الغدد الصم وحدها المسببة لاختلاف الأمزجة، مع انهم يجمعون على ان التغيرات الطارئة على فعالية هذه الغدد تؤثر على سلوكنا وتصرفاتنا وعلى شخصياتنا بصورة عامة. ولا يسعنا هنا التبسط في البحث عن هذه الغدد مكتفين بالإشارة اليها إشارة مجملة ^(١). وقد أشرنا سابقاً الى الدور المهم الذي يلعبه الكظران في التبج الاتعالي وللانسان غير الكظرين من الغدد الصم: الغدد الدرقية ^(٢) والغدد قرب الدرقية ^(٣)، وهذه المجموعتان في الغدد تستقران في الرقبة قرب الحنجرة. والغدة النخامية ^(٤) في الجمجمة قرب قاعدة الدماغ والغدة التيموسية ^(٥) أو الصغبرية في الصدر، والغدد التناسلية ^(٦) - الخصيتان في الذكر والمبيضان في الأنثى. فاذا ما اعتور الغدة الدرقية تلف أو مرض أصاب الشخص به وفقدان الذاكرة وقلة في كفاءته التفكيرية. وفقدان هذه الغدة عند الاحداث يسبب لهم البله الدائم أو ما يسمى بالكريتزم ^(٧). اما الغدد التناسلية فانها تسيطر على فعاليات التناسلية. وفقدان هذه الغدد أو ضعفها يؤدي الى انعدام الصفات التناسلية الثانوية كنمو الشعر على الدفن وخشونة الصوت في الذكور. والرقه وارتفاع تردد الصوت في الإناث. وللغدة النخامية تأثير كبير على نمو الجسم فأقل تغير في كيات افراز الفص الأمامي من الغدة يسبب تغيراً ظاهراً في السلوك وزيادة هذا الافراز تجعل الشخص كثير الحركة شديد الحدة وقلتها تجعله بطيء الحركة خاص الفعالية كثير الخوف والحذر. هذه الحقائق وغيرها مما لا يتسع له ذكرها المجال أدت ببعض من العلماء للاعتقاد بأن الغدد الصم مفتاح سلوك الانسان ومن شخصيته.

نظرية كريشمر

ويعتقد الدكتور كريشمر ^(٨) بأن أمزجتنا ليست من منتجات غدودنا الصم فحسب بل نتيجة لجميع الفعاليات الكيميائية الجسم. ويذهب هذا الباحث الكبير الى ان الناس من حيث بناءهم الجسمي، يصنفون ثلاثة أصناف: أصحاب البنية الضعيفة ^(٩) وأصحاب البنية الرياضية ^(١٠) وأصحاب البنية الترهلة ^(١١). أما أفراد الصنف الأول فهزيلة أجسامهم، معتدلة قامتهم ضيقة أكتافهم واسعة صدورهم ضعيفة عضلاتهم، ويمتاز أفراد الصنف الثاني بحسن

(١) ومن أراد الاطلاع على الموضوع بصورة شافية فليراجع كتاب «الغدد الصم وتأثيرها في شخصياتنا» تأليف الدكتور
 (٢) Thyroids (٣) Parathyroids (٤) Pituitary (٥) Thyinus (٦) Gonads
 (٧) Cretinism (٨) Dr. E. Kretschmer (٩) Asthenic (١٠) Athletic (١١) Pyknic

تكوين بنيتهم وباعتدال قاماتهم أو بطولها وبقوة بدنية تفوق المعدل . أما أفراد الصنف الثالث فيتنصقون بقصر القامة أو باعتدالها وبصخامة الأعضاء وبيروق الجوف البطني وبظهور السمعة على أجسامهم .

ويصنف كريشمر الجنون الى صنفين أيضاً الجنون السوداوي الحاد^(١) والشيزوفرينيا أو الجنون الخفيف^(٢) ففي الصنف الاول تكون حالات المريض سريعة التبدل تنقل بين الابتهاج الكلي والكآبة الكلية تنقلًا فجائيًا فعندما يكون في حالة الابتهاج الكلي تظهر عليه معالم الفرح الشديد والحركة الكثيرة وعدم تركيز انتباهه ، وعندما يكون في حالة الكآبة الكلية يبدو كثير التأمل تلوح على وجهه آثار الكآبة والمؤم . أما المصابون بالجنون الخفيف فانهم ينتقلون بأفكارهم انتقالاتًا كليًا عن المحيط الذي يعيشون فيه فكأنهم يعيشون في خيال أو كأنهم في عالم وهمي لا صلة له بهذا العالم الذي نحن فيه .

وبحسب ما يذهب اليه كريشمر ان الذين يصابون بالجنون الخفيف هم الذين كانوا يعيشون عيشة انفرادية لا يستطيعون حركة أو فعالية ، مستسلمين للخمول والكسل ، ومن شأن هؤلاء شديدي الكتمان يسود الشذوذ طباعهم . والمصابون بالجنون السوداوي هم الذين كانوا في حياتهم السوية كثيري المرح منغمسين في لجة المجتمعات والمنتديات ومن شأنهم أن يكونوا سريري التأثير شديدي الحساسية . وقد استنتج كريشمر من دراسة حياة المصابين بالأمراض العصبية أن ثمة ارتباط بين أولئك الذين يصابون بالجنون السوداوي وبين أصحاب البنية الترهلة ، وان هناك علاقة وثقى بين المصابين بالشيزوفرينيا أو الجنون الخفيف وبين أصحاب البنية الضعيفة الهزيلة أو أصحاب البنية الرياضية .

ويرى الدكتور كريشمر أيضاً ان للناس مزاجين السيكلوثيمي^(٣) والشيزوثيمي^(٤) . فالسيكلوثيمي من الناس من كان كثير الاختلاط أنيس العشر سريع التفرد والتبدل تارة يكون كثير الانسراح والابتهاج ، وأخرى يكون شديد الكآبة وجسمه أميل الى الترهل في الاعتدال . أما الشيزوثيمي منهم فمن كان هزيل الجسم أو ذا بنية رياضية قليل الاختلاط كثير الكتمان قليل الانفعال يخفي بين حنايا نفسه ما يفتابه من هموم ومن محن وآلام . أما المزاج الغالب على الناس فتؤلف من مزيج غير متناسب من صفات تينك المزاجين .

والخلاصة ان المصابين بالجنون السوداوي وبالجنون الخفيف يعتبرون ممثلين لطرفي مقياس يشير لجميع الاختلافات المزاجية والدرجة الوسطى بهذا المقياس فتشير للأشخاص المتزنين الذين لهم عقلية سوية . وكذلك يمكن اتخاذ مقياس بهذا المقياس للاختلافات الجسمية

Schizophrenia or Dementia Praecox (٢) Manie-Depressive Insanity (١)

Schizothymes (٤) Cyclothymes (٣)

وهذا المقياس يتراوح بين أقصى أنواع شذوذ الجسم المترهل وبين أقصى أنواع شذوذ الجسم الهزيل . ويرى كريشمر أن هذه الاختلافات في الأمزجة وفي البناء الجسمي تتوقف على مجموعتين من المواد الكيميائية التي تفرزها الغدد الصم إلى الدم ، تمثل الواحدة منها الصنف السيكلوثيمي وتمثل الأخرى الصنف الشيزوثيرمي على أن الدكتور كريشمر يسلم مع الباحثين الآخرين في هذا الميدان بأن أبحاثنا السيكولوجية والفسولوجية بهذه الناحية في البحث العلمي ما زالت غير كاملة لصعوبة البحث ولتعقيدته . وما يزيد في هذه الصعوبة أن التجارب التي تجري على الأشخاص لقياس مبلغ اختلافاتهم المزاجية تؤثر في سلوكهم فتكيفها تكيفاً مؤقتاً وهذا ما يجعل الباحثين يشكون في نتائج تلك التجارب .

حسن السلطان

معجزات هيربرغ طيب يحس بأصابه الطيفة جزءاً كشف عنه من دماغ مريض بعد فتح الجمجمة ، فإذا اهتدى إلى حيث يريد ثبت هناك رقاً خفيفاً من

في اجراحة مادة أشبه بالمطاط ليقيم مقام جزء من الغشاء الذي يحجب الدماغ . أن هذا الرق شيء أثمن قيمة مما هو في الحقيقة . ذلك بأنه قد يأتي يوم

يمكن أن يستخدم فيه لإعادة بناء أجزاء من الجسم أصابها التهلك والفساد . من خصائص هذا الرق أنه مرن فيتمدد إلى ثلاثة أضعاف بعديه طولاً وعرضاً ، ثم يعود

إلى حجمه الأصلي . وهو لا يحتوي على مطاط . أنه مصنوع من مادة يقال لها « فبروجن » Fibrogen وهي مادة في الدم تساعد على التخثر وتكوين كتلة جامدة تمنع تدفق الدم .

تسمى هذا الرق : الرق الفبريني Fibrin Film ويصنع في شرائح رقيقة لينة أو في لوام ورق البرشمان أو تكون طبقات أسطوانية . وخصائصه الآلية يمكن التحكم فيها وضبطها

بحيث يحدد مقدار الزمن الذي يمتص فيه الجسم الحلي . وهذه الرقوق المرنة أشبه شيء من حيث الخصائص الآلية ، بالرسات الغضوية المرنة التي تكون في الرقبة ، فإذا غلظت شابهت

الشعر أو الصوف في خاصياتهما . وبزيادة التخلخل في ذراتها يمكن الحصول على ضروب مختلفة من الفبرين Fibrin تشابه تراكيب مختلفة من تراكيب الجسم .

هذه واحدة من المعجزات التي اكتشفت في دم الإنسان في الأشهر القليلة المنصرمة ، وهي بلا شك إحدى الانجازات الطبية في عصرنا هذا ، وسوف يكون لها آثار فذة في الصحة العامة .

والعمل في سبيل معرفة ما سوف يؤدي إليه هذا الاكتشاف من الممكنات الطبية يجري الآن بواسطة نخبة من الكيميائيين بتوجيه الاستاذ إدوين كوهن في كلية هارفرد الطبية .

ومن هذه الممكنات ما اكتشف حديثاً وسمى « زبد الفبرين » Fibrin Foam وهي مادة أشبه شيء بالقطن المنفوش استعملت بنجاح في وقف تدفق الدم من الجروح ، حتى

أن انبثاق الدم من أوعية دموية تهتك وقطعت قطعياً ، يقف بمجرد استعمال هذه المادة . وفقاً تاماً سريعاً .

نصف إلى ذلك أن هذه المادة يمكن تركها في الجروح لأنها مستخلصة من بروتينات الدم فيمتصها الجسم من غير حدوث أي ركس (رد فعل) في الجسم .

الطبي



(الدادي) الهبوطيقون عشب من التفصيلة الهبوطاقونية اسمه النباتي Hypericum perforatum وبالانكليزية St. John's Wort والفرنسية Millepertuis. Herbe de Saint Jean بزوره مرّة وهو عطر عكرّك كان كثير الاعتبار عند الاقدمين في تخفيف الوجع .

(ذَنَبُ الشَّعَابِرِ) نبات يشبه ذنبه معروف بِإِسْمَانِ الحَمَلِ فِي مِصْرَ عَرِيضُ
الورق أصفر الزهر حَبُّهُ كالحماض من الفصيلة البلاتجنية اسمه النباتي Plantago major
وبالانكليزية Waybread وبالفرنسية Grand Plantain تستعمل سنبيلاتة غذاء للطيور
وهو قابض وقيل طارد للحمى وتستعمل أوراقه اليابسة كخلاصتها السائلة مدرة للبول .

(ذَنَبُ الخَيْلِ) عشب من الفصيلة الاكويضية اسمه النباتي Equisetum arvense وبالانكليزية Field Horse-tail وبالفرنسية Prêle des champs وهو قابض قليلاً وقاطع لنزف الدم ومتوفر فيه السليكا (او كسيد السليكون).

(ذو خمس أصابع) البَنْجَنْكُشْتُ معرَّبٌ يَنْجُ انْكَشَتْ بالفارسية أي خمس أصابع. ويقال الفَنْجَنْكُشْتُ والبَنْجَنْجَنْكُشْتُ والبَنْجَنْكُشْتُ وباليونانية أغنيسر معناه الطاهر أو العفيف، ويسمى في مصر كَفَّ مَرِّيمَ وفي مفردات ابن البيطار الأَرْتَدَّ وَحَبُّ الْفَقْدِ شجيرة من الفصيلة الثريينبية تزرع في الحدائق المصرية وتنبت في الواحة الصغيرة أوراقها مفصصة تشبه الأصابع وأزهارها في سنابل طوال بيض تضرب إلى اللون البنفسجي اسمها النباتي Vitex Agnus-castur وبالانكليزية Chaste-tree وبالفرنسية Gattilier ; Arbre au poivre وهذه الشجيرة كانت رمزاً إلى الطهارة أو العفة عند القدمين فقد عدوها مضادة التحريض للمشهوة ولكن الأجدر اعتبارها محرّكة لها على رأي الأطباء عدا فوائد آخر ذكرتها كتب الطب القديمة.

﴿السينون﴾ السابضة شجرة متوسطة من الفصيلة الغارية اسمها النباتي Cinnamomum Cassia وبالانكليزية Cassia tree, Cassia وبالفرنسية Laurier casse, Casse يبلغ ارتفاعها ٤٠ - ٥٠ قدماً. أوراقها مثل الحربة طوال قابلة للتكسير. قريبة الشبه بالقرفة ووطنها الهند الصينية وما والاها حيث تفرس. عرفت منذ أقدم العصور كتابل، وورد ذكرها في التوراة، وفي كتابات الاغريق الاقدمين وضمن أنبنة الصين قديماً منذ ٢٧٠٠ ق. م. وهذه الشجرة بأكلها عطرة تشرح لها النفس. يستعمل قلفها عوضاً عن القرفة الحقيقية إلا أنه يعتبر أخط درجة. وهي تزرع في وطنها عادة من أجل قلفها وثمارها الفجة (براعمها) وأوراقها التي يحصل منها على دهن بالتقطير فيتداوى بالبراعم ويدخل القلف ضمن التوابل.

﴿زيبُ الجبَل﴾ هو حبّ الرأس نبات من الفصيلة الشقية وطنه أوروبا وآسيا الصغرى اسمه النباتي Delphinium Staphisagria وبالانكليزية Stavesacre وبالفرنسية Dauphinelle Staphysaigre, Staphisaigre بزوره الباضجة تشتمل على عدد من شبه القلوبات وتستعمل من الظاهر لإبادة الحشرات. وهي تنتج بالأخص شبه القلوب المسمى «ديلفينين» وهو بلورات مادية اللون تذوب في الكحول والايثير والكوروفورم ويستعمل في الطب مضاداً للتشنج والتقلص والالم العصبي.

﴿الزُرْنَبَة﴾ هو الزرنبد والزرنباد وعرق الكافور عشب معمر من الفصيلة الزنجبيلية يشبه السعد اسمه النباتي Curcuma Zedoaria وبالانجليزية Zedoary وبالفرنسية Zérumbet ou Zédoaire وطنه جزائر الهند الشرقية وأصوله الجافة عطرة تشتمل على دهن متعبد. وراتينج ومادة غروية وهي كالزنجبيل يتداوى بها معديّة ومخرجة للآرياح.

﴿السنانير﴾ اسم يطلق في مصر على الأملج - معرب آمله بالفارسية ويقال الاهليلج الاملج. والأطباء يسمونه الأملج الهندي. وهو نمر شجيرة من الفصيلة الأفورية اسمه النباتي Phyllanthus Emblica وبالانكليزية Emblic Myrabolan وبالفرنسية Myrobalan Emblic تمت في جزيرة سرنديب (سيلان) والهند والملايو والصين وغيرها. أوراقها ريشية ظريفة ولذا قد تزرع الشجيرة في الحدائق للترزين ثمارها خضر كروية حامضة الواحدة منها في حجم «البلية» ونواتها كبيرة نسبياً مرغوب فيها لعمل الربيات. وهي مليئة مبردة. وفي الهند تستعمل الثمار والأوراق وقشر الساق في الدباجة.

محمد مصطفى الرميحاني

بَابُ الْمَرْاسِلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

مَجْلَةُ عِلْمِ النَّفْسِ

وَالزَّمَانُ الْوَجُودِي

حركة مباركة تلك التي حفزت جماعة من أهل هذا الجيل إلى تكوين الجمعية الفلسفية المصرية وتأليف جماعة علم النفس التكاملي وإنشاء مجلتها التي نحن بصدد إصدارها الآن ، ولقد تفضلت جماعة علم النفس فأهدتنا العدد الأول من هذه المجلة التي نرجو لها طول العمر ، لتكون أداة فعالة في نشر المعرفة والعلم ، ومجالاً لدوي الاختصاص يقررون على صفحاتها المبادئ ويتساجلون في الآراء وينهلون من موارد الثقافة ، فينثرونها في الناس ضياءً منيراً وأشعة لمعانة فياضة بالخير والبركة .

أبشرك من هذا كله أن يكون لهذه الجماعة ومجلتها ظهيراً خطيراً الشأن ممثلاً في شخص أميرة جليلة القدر هي الأميرة شيوه كار ، فاليها توجه وافر الشكر على نهضتها وأخذها بيد العلم في زمان قل فيه نصراء العلم وقاض معين الوفاء للمعرفة وشاع فيه الدجل والدجاجة ، فكان صملها هذا نبراساً يستضاء به ونهجاً يُستأسى به ، فإلى سموها أوفر الشكر أن على ما أسدت للعلم وما تسدي لغيره من نواحي الحياة في هذه البلاد . ومن قبل انتعش العلم وزهى الفن وأثمر الأدب في ظل ظهراء كان منهم أمراء وأميرات وأناس من طائفة الشعب أذلوا المال للعلم فزال المال يمات الجاه وبقيت ذكراهم بالعلم ونحوه .

وفد على عمر بن الخطاب أحد أبناء هرم بن سنان ، فسأله عمر أن يسمعه شيئاً من مدائح زهير بن أبي سلمى في أبيه ، فلما فعل قال عمر : والله لقد كان يحزل فيكم القول ، فردَّ عليه ابن هرم قائلاً : والله لقد كنا نحزل له العطاء : فأسكته عمر بقوله :

« ذهب ما أعطيتموه ، وبقي ما أعطاكم »

بقي بعد ذلك خصومة لم تكن من جناتها علم الله ، ولكن « مجلة علم النفس » بادرتنا بها ، إذ نشرت في صفحة ٨٠ من عددها الأول عبارات عن كتاب « الزمان الوجودي » تأليف الدكتور عبد الرحمن بدوي عرضت فيها بالمقتطف ومحرر المقتطف ، ومهرت هذه العبارات بامضاء ي . م ، فأرادت أن تخفي اسم الكاتب وهو ولا شك الدكتور يوسف

مراد أحد رئيسي تحريرها ومدرس علم النفس بجامعة فؤاد الأول .

وقبل أن نعرض إلى ما جاء في هذه العبارات خاصاً بالمقتطف ، يحملنا الواجب الصحفي والأمانة العلمية أن نتناول المجلة نفسها بالكلام والنقد ، فإن بعض أوضاعها وما نشرته من البحوث فيه من المآخذ ما لا ينبغي أن يغفل من النقد ، فإن تصدير هذا العدد بكلمات من أربعة باشاوات أمر لا يخلو من أنجاه ، ما كان لرجال يعملون للتكامل النفسي أن يلجئوا إليه ، فإن فيه دلالة على شعور بالنقص في رجال يتمثلون الكمال ، وفي عصر لم يصبح فيه للاتقاد ذلك الرنين الذي خيل لحرري هذه المجلة أن يكون له أثر في عقول الناقدين . فنحن في عصر لا قيمة فيه لشيء غير الحق والحرية . أما استخدام الألقاب والأسماء واستجداء النفع بها ، فأمر مضي زمنه وأنقضى عهده . وأثر الاستجداء في عبارات هؤلاء بين ظاهر ، وأكبر الأدلة عليه تصدير المجلة بكلمات هؤلاء ، كأنما يقال للناس : انظروا ، هؤلاء الأبطال يناصروننا . عفواً . لقد مضى زمن عبادة الأشخاص . ورد إلى القيمة الذاتية اعتبارها في عصر حرية الفكر .

كذلك وقع في مواضع من المجلة هتات لغوية وأسلوبية كثيرة كقول بعضهم « كريات حمراء » وهي قطعاً « كريات حمراء » ولا شيء غير ذلك في لغة العرب . كذلك استعمل لفظ « عَصَاب » للدلالة على معنى لفظ *Neurosis* ، الأعجمي اشتقاقاً من « عَصَب » وهو اسم جامد فلا مانع من الاشتقاق منه . ولكن الصيغة أن يُنسب إليه فيقول الكاتب « عصايئون » أي المرضى بالمُصاب . وجاء من صيغة « فمال » في اللغة أسماء أمراض كثيرة مثل زكام وصداع وزحار ، فهل يقال للزكاميين زكاميون ولصدوعين صداعيون ولزحارين زحاريون ؟ إنما هذا عبث باللغة بل إجرام يستحق العقاب لو أن بني القابون مادة تعاقب من يعمن في العبث باللغة ، كالمسادة التي تعاقب من يعمن في العبث بالأمم العام .

قال دكتور يوسف مراد بالذات : (ص ٨١) — « ... وقد برع حقاً (أي مؤلف كتاب الزمان الوجودي) في محاولته تهئية ذات القارئ لاختبار هذه الآفات من الديمومة التي تكون نسيج الوجود ولتوجد لها ، أقصد ادراكها بالوجدان » ا هـ . وإذن يكون لفظ « التوجد » عنده مساوياً لقوله « الادراك بالوجدان » أو « الادراك الوجداني » ولا شك في أن هذا اللفظ كأنما استمد من معاجم كتاب الأقباط في عصر محمد علي . وجاء في ص ٦١ عبارة : « ملخصة عن كتاب Self Analysis K. Horney حلل نفسك » .

ولست أعلم كيف يكون طارفاً بالانجليزية من يترجم Self Analysis بعبارة « تحليل نفسك ». ألم يقرأ صبري جرجس صاحب ذلك المقال عبارة « اعرف نفسك » : know thyself ؟ فانها وزان « حل نفسك » في العربية ، ولكنها في الانجليزية مختلفة عن Self Analysis كل الاختلاف ، وهذه ترجمتها « تحليل الذات » لا « حل نفسك ». أما « حل نفسك » فانجليزيتها Analyse thyself . فاذا كان هذا كله في عنوان مقال ، فما بالك بما في المقال نفسه ؟

وفي ص ٢٥ : الغضلات النساء : وهي المئس ، والغدد الصماء : وهي الصم . وقال الغدد الادريينالية ، وهذه الغدد مصيبة عظمى : فهما غدتان لا غدد ، وهذا خطأ علمي ، ثم انهما في العربية الكظرتين . انظر لسان العرب ص ٥٨ : ج ٦ : والكظرة والكظرة شحم الكليتين المحيط بهما والكظرة أيضاً الشحمة التي قدام الكلية فاذا انتزعت الكلية كان موضعها كظراً وهما الكظران .

وجاء في دائرة المعارف البريطانية ص ١٧٩ ج ١ طبعة ١٤

Adrenal Glands, two flattened yellowish brown bodies, about 2 in long which lie on the upper anterior surface of the kidneys, called also suprarenal glands.

ثم هي اذا عرّبتها قلت « أدرينال » فاذا نسبت اليها فهي « أدريينالية » فلماذا نقول « أدريينالينية » أي ننسب الى المنسوب اليه في اللغة الأعجمية adrenalin ذا لم نكن على جهل باللغتين ؟

يا قوم : إذا كانت بيوتكم من زجاج ، فلماذا ترجون الناس بالحجارة ؟ يا قوم قلتم في ص ٢٥ : التوازن الهرموني ، وهي في العربية التوازن التسودي ، ولا أذكر لكم المصدر فأبحثوا بأنفسكم واطلعوا ، قبل أن تؤلفوا ، على آداب عصركم ان كنتم مؤمنين برسالتكم . ولا شك كذلك في انه من حقنا أن نتأقّر دكتور يوسف مراد الحساب على كل كلمة وردت في تقده هذا . فقد دلّ به أولاً انه غير متصل بثقافة عصره . في عصر على الأقل ، فقد كان من الواجب عليه أن يعرف أن محرر هذه الصحيفة لم يخضع يوماً من الأيام لوشي غير وحي ضميره وعقله ، ثلاثة عقود ونصفاً من الزمان اشتغل فيها بالصحافة والتأليف والترجمة والنشر ، فتغريض يوسف مراد في تقده بأن جماعة أوحى اليه بنقد الكتاب مهارة ، لا تجديده وفقاً ولا تفيد صاحب « الزمان الوجودي » شيئاً ، لأن صاحب هذا الكتاب حتى لو فرض حداً بأن في صفحات كتابه هذا جوهره من جواهر الفكر النادرة ، فليس محرر هذه

المجلة ولا أصدقه ، ملزمين بأن يبحثوا عن هذه الجوهرة في صندوق من صناديق القمامة وضعها فيه المؤلف وأمن في اخفائها بين محتوياته .

يقول الاستاذ يوسف مراد (ص ٨١) ما نصه : « فصاحبها (أي صاحب المقتطف وفي الحق انه محررها) لم يشأ أو لم يستطع أن ينقد الكتاب وما فيه من مذهب وأفكار ، فراح يلفق أخباراً عن آراء أناس فيه لست أدري كيف سوّلت له نفسه أن ينسب اليهم هذه الزاعم » ا هـ . وفي الحق ان نفسي ما سوّلت لي شيئاً ، وانما ذكرت أقوالاً قيلت في « الزمان الوجودي » أمام فئة من أهل الرأي والمكانة السامية في هذا العصر ، فنقلتها وكنت أميناً في النقل . ذلك بعد أن اطلعت على ذلك الكتاب وأبدت فيه رأياً ، فكان ما نقلت عنهم تعريفاً لرأيي فيه .

ثم يقول الاستاذ مراد (ص ٨٢) مانصه : « ثم حاول (أي محرر المقتطف) أن يدّعي شيئاً من العلم بالفلسفة فذهب يناقش تصدير الكتاب بعبارات هي أبغ دليلاً على أن صاحبها بينه وبين الفلسفة وفهمها مراحل طويلة » ا هـ .

ولقد تجنّى دكتور مراد على محرر هذه المجلة أعظم التجنّي في عبارته هذه . فاني لم ادّع العلم بالفلسفة ولا بغير الفلسفة ، إذ ليس في ما تقدت به ذلك الكتاب شيئاً يدل على هذه الدعوى . فاستاذ علم النفس دكتور يوسف مراد تخيل اني ادعيت شيئاً ، ثم راح يتجنّى به عليّ كأنه أمر واقع . وأظن أن هذا مرض نفسي ، يعرف الدكتور طبعاً اسمه الأعجمي . ولعمرك كيف يكون موقف النقد والانتقاد في هذا العصر ، اذا كان مآل كل نقد ان يخرج للنقاد من يقول له أنت « جاهل » ، من غير أن يفند نقده بحقائق علمية واقعة أو نظريات مقبولة في العقل . واني لأرجو أن يعتقد دكتور يوسف مراد ان ألقابه العلمية لا تغني عنه أمام الحق شيئاً . فإما الحجة وإما الاعتراف بالعجز أو بالحق ، والاعتراف بالحق أولى بمعني الحكمة . ولعلّ يوسف مراد لم يكتب في هذا النقد الاخر في م . واليك الدليل : دكتور مراد لديه لقب في الآداب ، وهو مدرّس علم النفس بجامعة فؤاد الأول . وليس من بين ألقابه ما يدل على ان له صلة بالفلسفة وبخاصة الميتافيزيقا التي يترجم عن مذهب فيها كتاب الزمان الوجودي . واذن فالمنطق يساوي بيني وبينه في الجهل بالفلسفة ، فكيف به يحكم على نقدي بأنه بعيد عن الفلسفة واني بيني وبين فهم الفلسفة مراحل طويلة ، وهو لا يفضلني علماً بالفلسفة ، ولا أفضله جهلاً بها ؟

ولكنني لا أستطيع ان أنكر ان دكتور مراد عالم بعلم النفس ومدرّس لهذا العلم بجامعة فؤاد الأول ، وليس له في هذا العلم من المؤلفات غير كتيب نشر في مجرعة إقرأ عنوانه

«شفاء النفس» . وفي «شفاء النفس» ما يؤدي النفس جاء في ص ٩٥ من ذلك الكتاب :
 «تمتاز فلسفة فرويد (وليس لفرويد فلسفة وأعماله مذهب في التحليل النفسي)
 بكونها ميكانيكية (ولعمرك ما هي الفلسفة الميكانيكية ؟) فإنها تنظر إلى الإنسان كأنه آلة
 عديمة الحرية خاضعة كل الخضوع لقوى خفية لا يمكن التغلب عليها إلا بالحيلة » . اهـ .
 وجاء في ص ٩٧ : « أما فلسفة ادلر فهي على نقيض فلسفة فرويد ، تمتاز بكونها غائية
 اختيارية تفاؤلية . ونعلم أن المذهب الغائي أو مذهب العلة الغائية على نقيض المذهب
 الميكانيكي » . اهـ .

وإذن فدكتور مراد مصمم مرتين على نعت مذهب فرويد بأنه ميكانيكي . والحق
 بأستاذ علم النفس، استغفر الله ، بل مدرّس علم النفس، غير ذلك . واليك الدليل :
 جاء في كتاب : المدخل إلى التحليل النفسي ما يلي .

Introduction à la Psychoanalyse, traduction française, P. 67.
 « لا نريد أن نصف ونبوّب الظواهر لا غير ، بل نريد أيضاً أن ننظر فيها على أنها
 دلالات على أثر القوى التي تعمل في النفس ، وعلى أنها مظهر للزعمات التي ترمي إلى هدف
 محدود ، والتي تعمل سواء أفي اتجاه واحد أم في اتجاهات متقابلة ، أننا نسمى أن نكون
 فكرة ديناميكية Conception dynamique للظواهر النفسية » .

وقال العالمان هسنار وريجس : A. Hesnard, E. Regis ضمن فصل عنوانه :
 Le Psychodynamisme في كتابهما La Psychoanalyse ما يأتي :

et l'on pourrai appliquer le terme Psychodynamisme à cette con-
 ception dynamique de l'esprit

ذلك بعد أن عرضا المذاهب التي تقدمت بمذهب فرويد ونقدهاها ، ثم قررا مذهب
 فرويد على هذا النحو .

واليك مزيداً . فقد جاء في كتاب الأستاذ روبرت وودورث Robert S. Woodworth
 وهو أستاذ علم النفس بجامعة كولومبيا ص ١٧٠ ف ٥ طبع Methuen, London, 1931
 ما يأتي بالنص :

Freud's mental mechanisms of defence mechanisms — better
 called (١) dynamisms, as there is nothing mechanistic about them—are
 useful concepts in the psychology of personality.

(١) See W. Healy, A. F. Bronner, A. M. Bowers, The Structure and
 Meaning of Psycho-analysis (Judge Baker Foundation, 1930, p. 192)

ومحور هذه العبارة قول المؤلف (نفلاً عن ثلاثة أساتذة هم « هيلي » و « بروئر » و « بوورز ») ان الأولى أن يقال dynamics بدلاً من mechanics لأن ما يتكلم فيه فرويد لا يمت الى الفكرة الآلية بسبب . والفرق بين بحوث الظواهر النفسانية ، وبحوث الظواهر النفسانية ، معروفٌ مذكور في مظان هذا العلم .

واني لأرجو أن لا يتبادر الى ذهن الدكتور أن هذين الاصطلاحين يجريان على قاعدة الكتاب الأقباط في دواوين محمد علي الكبير ، بل هما يجريان على قاعدة عربية سليمة هي قاعدة « التركيب المزجي » كقولك *بُخْتَنْصَر* و *مُسْتَدِيرِكِرِب* و *حَضَرَمَوْت* و *بَعْلَبَك* . فالأول : نفسياني Psychomechanic والثاني نفسييحركي Psychodynamic . كذلك لا ينبغي أن يتبادر الى ذهن الدكتور الفاضل اني أجهل ان علم الميكانيكا قسمان : علم الأجسام الساكنة Statics وعلم الأجسام المتحركة dynamics ، ومن هذين المعنيين أخذ الذين انتحلوا المصطلحين في علوم النفس والاجتماع وغيرهما ، وطبقوها فيها بمعنى مجازي صرف . ومقولة الميكانيكا تنصرف الى القسمين معاً : السكون والحركة .

وبعد : فإذا كان الدكتور لا يفضلني علماً بالفلسفة ، ولا أفضله جهلاً بها ، فكيف به في نفس علمه ؟ أليحق لي أن أقول انه مجهل مثل هذه الفروق المفصلة بين مرامي المصطلحات التي يستعملها في علمه نفسه ؟ معاذ الله . فيوسف مراد دكتور في الآداب ومدرس علم النفس بجامعة فؤاد الأول . ومع هذا فمن الجائز أن يكون قد نقل كتابه « شفاء النفس » ممن لم يحسن الوقوف على مثل هذه الفروق الدقيقة في معاني المصطلحات وما تؤدي اليه من الفروق العلمية فزلّ وضلّ . وناقل الكفر ليس بكافر على كل حال .

بقي بعد ذلك ان دكتور يوسف مراد ترجم الجزء الثالث من كتاب الطيب التجريبي تأليف « كلود برنار » الذي أخرجه وزارة المعارف مطبوعاً بإشرافه فضلاً عن اشتراكه في الترجمة . وبعد الإشراف والمراجعة ظهر في الجزء الذي ترجمه الدكتور مذهب جديد لم يقل به « كلود برنار » إذ جاء فيه ان للانسان قلبين قلباً أيمن وقلباً أيسر ، تقضاً للمذهب القديم القائل « ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه » . فلما فبها على هذا الخطأ الفاحش في عدد فبرائر الماضي من المقتطف ، خرج دكتور مراد « بالصمت عن لا ونعم » ، وجاء اليوم بهز قلمه المنعوت بالدكتوراه وبفن تدريس علم النفس ، يدافع عن عبد الرحمن بدوي ، فيكان مثله كالك الحزن في قصة كيلة ودمنة إذ قال له النعلب بعد أن فاز به : يا عدو نفسيك : ترى الرأي للحمامة وتعتز عنه لنفسك ؟

وليت تريث وانظر أن فلم يتورط . لقد بيى هذا الدكتور أن نعتل أسلوب « الزمان الوجودي » أنه كالرصاصة : صلب بارد ثقيل ، من مفاخر الكتاب . من مفاخر الكتاب أن لا يفهم وأن يكون كالرصاصة . وأن لا يعي ما فيه عقل ولا قلب ، وأن المؤلف الخز الكتاب ترفماً به عن العامة ، لأنه « عمل فلسفي رائع يحتاج فهمه وتقديره إلى جهد ومملكة » . ولماذا لا يقول دكتور مراد هذا القول للعلامة أكسيس كارل ؟ فقد شرح في كتابه « الإنسان ذلك المجهول » نصير الفكرة التي أنزلها عبد الرحمن بدوي عن نزلة الطلسمات والاحاجي ، وفصلها في وديقات قليلة ، فكانت تنلقى عنه الوحي إذ يرحى . وإذا كان دكتور مراد لم يصله خبر ذلك فليقرأ الفصل الخامس من ذلك الكتاب فإنه ولا شك سيسفيد فائدة جلى ويعرف أن علاقة الزمان بالنفس البشرية لا تحتاج إلى « منطق التوتّر » (أعيدك منه بالعقل الأول) ولا إلى « الديالكتيكية التوترية » ، ولا إلى غير ذلك من معالم « الفلسفة الظاهريانية » على حد ما يقول دكتور بدوي . وأليك اسم الكتاب أن كنت جاهله ، وناسره أن كنت لا تعرفه ، وعنوان الفصل وموقعه ، وسنة الطبع أيضاً ؟

Man : The Unknown : by Alexis Carrel, pub. Hamish Hamilton Ltd. 90 Great Russell Str., London, 1935 ; chap. 5, "Inward Time" pp 159—190.

اقرأ هنالك سحر الكلام وسحر المنطق وسحر العلم ، وابتنوعب حلة الزمان بالوجود النفسي كأنك تنهل من مورد عذب في يوم قانظ .

لماذا لم يلغز « كارل » ما كتب في « الزمن الباطن » ؟ لأنه عالم يفقه ما يقول : ولماذا ألغز بدوي ما كتب في الزمان الوجودي ؟ لأنه دكتور بأمر الجامعة المصرية ، وفيلسوف بأمر طه حسين ، الذي لا يعرف من الفلسفة إلا بقدر ما يعرف دكتور مراد وبقدر ما أعرف أنا ، فهو يستوي معنا في الجهل بها ، ومع هذا فهو يوزع ألقاب الفلسفة على الفلاسفة حتى لقد قال دكتور مراد في (ص ٨١) من مجلة علم النفس .

« وقد استحق الدكتور عبد الرحمن بدوي عن جدارة ما لقيه به الدكتور طه حسين بك حينما قال ، في أثناء مناقشة هذه الرسالة في كلية الآداب لدرجة الماجستير : إنه أول فيلسوف مصري ، ويحق لمصر فعلاً أن تقهر بفيلسوفها الشاب » . اهـ

ومثل يوسف مراد وطه حسين هنا ، كالطفيلي الذي يتشقق به طفيلي مثله ، انتصاراً لثالث دل الواقع على عجزه عن ستر تغلفه ، فآخذها دريئة بهتت برأ على صندوق التهمة الذي يدعى أن به جوهرة لم يرها أحد من الناس . وإنما هي أثر الوم إذا جسدته الدابة .

ترجم «هنري كوربن» عن هيدجر مختارات نشرها بعنوان «ما الميتافيزيقا» ونشرها في سنة ١٩٣٧، صدرت بالآتي :

Qu'est-ce Que La Métaphysique ? Par Martin Heidegger. Suivi d'extrait sur l'être et le temps et d'une conférence sur Hölderlin. Traduit de l'allemand avec un avant propos et des notes par Henry Corbin.

وتفصل الثالث من هذه المجموعة بعنوان :

Extraits du livre sur L'Etre et le Temps

من صحيفة ١١٥ الى صحيفة ٢٠٨ . والظاهر من عناوين الفصول التي ترجمها «كوربن» ان الدكتور بدوي قد سطا على هيدجر هذا، فأخذ من كتابه جزءا ضمنه رسالة «الموت» التي نال بها الماجستير، وجزءا ضمنه رسالته التي نال بها الدكتوراه . واليك عناوين بعض الفصول عن ترجمة «كوربن» دلالة على ذلك :

(1) L'Etre - pour - la mort et la possibilité pour la réalité — humaine de former un tout.

(2) L'impossibilité apparente de saisir et de déterminer ontologiquement ce qu'est la totalité achevée d'une réalité - humaine.

(3) L'expérience possible de la mort des autres et la possibilité de saisir une réalité - humaine totale

(4) L'Etre - pour - la — mort et la banalité quotidienne de la réalité — humaine.

وقد نقل «كوربن» في منتخبه هذا ١٣ قطعة متفرقة من كتاب هيدجر في «الوجود والزمان» وعناوين هذه القطع برهان حي ناطق على اصالة الدكتور بدوي في النقل من جهة وفي تخليط ما يمكن فهمه في الاصل ويستعصى في النقل من جهة أخرى . أما اننا لا نعرف الامانية كما يقول يوسف مراد محاولاً أن ينتقمنا، فهذا لا ينفي أن عبد الرحمن بدوي قد أقام وليمة غثة للناس على حساب هيدجر وغيره من الالمانيين ، ولا يريد بذكر هذه الترجمة الا ان أحد الاساتذة أعضاء لجنة الامتحان جابهه بأنه ترجم حرفياً عن هيدجر وأثبت في كتابه صفحات عديدة وردت في المنتخب المترجم الى الفرنسية بدون اشارة الى مصدرها . أما ابن النقل كان من الاصل الالماني او غيره ، فانه نقل وكفى .

نضيف الى يوسف مراد فوق ذلك ان مؤلف «الزمان والوجودي» رجع في ص ١٥١ من كتابه هذا الى الترجمة الفرنسية عمل كوربن ، ويعتذر بأنه لم يحصل على الاصل الالماني . فما


قولك أيها الصَّوَّال الجوّال ؟ وقد اتضح لنا في هذا النقد ان ما نقل إلى الفرنسية أزيد من ١٠٠ صفحة لا ثلاثين كما تدعي أيها الدكتور الفاضل !

... وهل يريد يوسف مراد ان ندله على مراجع فرنسية أخرى أخذ عنها بدوي ولم يذكرها. ندله على بحث في الزمان نشرته مجلة فرنسية اسمها Recherches Philosophique ؟ كذلك نجد بدوي يتكلم في زمانه الوجودي في ص ٢١٢ عن « التاريخية الكيفية » وهو نقل صريح من هيجل ، ثم من كلام هيدجر في كتابه « الوجود والزمان » . اما « الكيفية » فسبقه بها مثات من الألمان اصحاب مذهب « الفينومولوجية » مثل مكيو شيلر وهوسرل وهيدجر نفسه .

ولقد عجبنا لماذا يتولى يوسف مراد الدفاع عن عبد الرحمن بدوي ويذهب به الحس في الدفاع عنه هذا المذهب العجيب ، ويحتر في الدود عن زمانه الوجودي ذلك الاحترار ، حتى قرأت مقدمة المجلة التي أودعها الأستاذ مراد ذلك المر . والمر راجع الى تبادل الاستخفاء وراء المؤلفين الأوربيين . أما وقد سطا بدوي على هيدجر الألماني ، فقد هيئت الفرصة لمراد أن يسطو على صاحب مذهب علم النفس التكاملي ، كما يدعو ، فيقفا ليقول الأول إنه صاحب مذهب في الفلسفة ، ويقف الثاني ليقول إنه صاحب مذهب مبتكر في علم النفس ، وذلك برأى ومسمع من أساتذة الجامعة ومدرسيها في نهاية عام دراسي ، كما حدثني أحد الثقات . وأنت إذا قرأت صحيفتي ١١ و ١٢ من الجزء الأول من مجلة علم النفس شعرت بأن دكتور مراد يحاول أن يوهك بأنه صاحب مذهب حقيقة في علم النفس وأن هذا المذهب يدعي علم النفس التكاملي ، ويتمرب بأسلوب استخفائي ، متسللاً الى فهمك تسلسل من يتشع بالظلام ليسلب خفية ، حتى يلقي في روعك انه مبتكر ذلك المذهب ، ناسياً انه بذلك إنما يسطو بجرأة على مذهب الأستاذ « وليم م . مارستون » وينتعله من غير أن يعرف للخجل حرة ولا صفرة ، فاقداً مع عبد الرحمن بدوي معاهدة على الاستخفاء ثم السلب . أما كتاب الأستاذ « مارستون » فإليك وصفه وعنوانه :

Integrative Psychology : A Study of Unit Response, By William M. Marston, in collaboration with C. D. King and E. H. Marston.
Pub. London Kegan Paul, Trench, & Trubner Co. Ltd. 1931.

يا قوم : إذا كانت بيوتكم من خرف ، فإن بيد الناس حجارة من صوّان ، بل حجارة من سجيل .
اسماعيل مظهر



مكتبة المقتطف

التعليم في رأي القابسي

من علماء القرن الرابع

• لأحمد فؤاد الأهواني — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — ٣١٨ صفحة .

هذا الكتاب هو رسالة قدمها الأستاذ أحمد فؤاد الأهواني لينال درجة الدكتوراة من جامعة فؤاد الأول . وقد ظهر بالدرجة العلمية ، ولم يبق إلا أن يظهر كتابه بما يستحق من النقد بعد أن أصبح من حق القراء أن يقرءوه وأن يقولوا فيه كلاماً هو — على كل حال — دليل الحفاوة به وحسن القبول له .

وهذا الكتاب ينقسم قسمين : نص الكتاب القابسي — من علماء القرن الرابع — في تفصيل أحوال المتعلمين وأحكام المعلمين ويقع في ٧٧ صفحة من الكتاب . والقسم الآخر مناقشة آراء القابسي وعرض لها وموازنة بينها وبين الحديث من آراء التربية والتعليم . ويقع هذا القسم في ٢٤٠ صفحة من الكتاب .

وقد أحسن الدكتور الأهواني في نشر كتاب القابسي نفسه . فقد كان مخطوطاً في المكتبة الأهلية بباريس . ويظهر أنه ليس منه نسخة أخرى في مكتبات العالم المعروفة . فجهد أن يتكون في دار الكتب المصرية نسخة شمية . وأفلح جهده . ولكنه لم يكتف بذلك . بل أخذ القابسي وقرأه وصحبه طويلاً وتابعه في كل رأي يعرضه أو حكم يسوقه وزأى أن يقدم القابسي إلى قراء العربية في حدود نصوصه ونص عبارته ، وأن يقدمه إليهم في الوقت نفسه مشروحاً ومعرضاً عرضاً علمياً ومناقشاً فيما تعرض له من الآراء والأحكام .

نفرج بذلك العمل كتاب ضخيم يحمل كنايين ، وجهود يتوزع مجهودين .
والحق أن نشر النص لم يحجج الدكتور إلى كبير من التمتع أو العسر . فإن النموذج

الخطي الذي نشره من هذا المخطوط يبدو جميل الخط واضح القراءة . فلم تكن هناك إلا صعوبات التحريف في النسخ . وهي صعوبات ذلل الدكتور بعضها وترك بعضها راضياً من ذلك السرك بأن يكتب في هامش هذه العبارة « كذا في الأصل »

وهذا الرضى من الناشر لا يعفيه من أن يتعرض قليلاً للوم اللاتمين ، فالدكتور يحقق قبل أن يكون طابعاً أو ناشرأ . ولو أنه أتعب نفسه قليلاً في الوقوف عند بعض الكلام المحرف لاستطاع أن يصل إلى شيء قريب من الأصل وليس الأصل كله . وقد فعل ذلك في بعض الكلمات فكان موفقاً في تصحيحه .

أما البحث الذي وقفه الدكتور على كتاب القابسي فذلك عمل اقتضاه تبعاً وعمراً . وإن القارىء يرى آثار الجهد في كل صفحة من صفحات البحث ، وما من المبالغة أن نقول في كل عبارة .

والحق أن في صديقنا الأهواني صبراً على البحث ودأباً على التنقيب حتى لأعرف أنه ينفق الساعات في البحث عن كلمة .

ورب قائل يقول إن رسالة القابسي الصغيرة الحجم ما كانت تستحق هذا العناية الضخم من الدكتور الأهواني ، وما كانت تستحق هذه المثالث من الصفحات . . . وقد يكون في ذلك بعض الحق ، فإن في هذا البحث الطويل مواطن معادة مكرورة ولم تكن هناك حاجة ملحة إلى التكرار الذي يشعر به قارئ الكتاب حتى ليبين ذلك في الصفحة الواحدة وبين بضعة من السطور .

ففي ص ٦٣ « وم -- الجرمان -- أيضاً فقراء لأنهم كانوا يعيشون عيشة البداوة لذلك قبلوا مع السرور هذا المذهب الجديد -- المسيحية -- الذي يمجّد الفقر والبساطة » . وبعد سطرين اثنين في الصفحة نفسها « كيف وجدت المسيحية أرضاً خصبة بين الشعوب الجرمانية » السر في هذا يرجع أن مبادئ المسيحية حققت آمالهم ووجدوا فيها الراحة الخلقية التي لم يعثروا عليها في مكان آخر »

وفي ص ٦٥ « ذلك أن الطالب في الأزمنة القديمة كان يتلقى العلم على مدرسين مختلفين لا رابطة بينهم ، فهو يذهب إلى معلم اللغة . . . وإلى طازف القيثارة . . . وإلى معلم الخطابة » . وبعد بضعة أسطر -- وبالضبط بعد خمسة أسطر -- يقول : —

« وكان التلميذ في اليونان والرومان يتلقى علومه على مدرسين متباينين لا تجمعهم صلة .. فواحد يعلمه القراءة وآخر يقوم لسانه ونالت يلقنه الموسيقى »

ليس في هذا تكرار وإطالة الكلام . نعم ما الفرق بين الأزمنة القديمة « ولأزمنة

اليونان والرومان ؟ ، أليست كلها من القديم . أم أن . القدم هنا درجات بعضها خلف بعض ؟ ؟

ومن أمثلة الاطالة في الكتاب التعرض لنظام التعليم عند اليونان والرومان بكلام طويل ، مع أن خلاصته في صفحتي ٦٦ . ٦٧ كانت تغني الغناء كله .

والنعميم في الأحكام في مقام يقتضي الدقة العلمية التاريخية غير جائز إلا من العابرين في علومهم غير الراسخين ، وما أظن الدكتور الأهواني من هؤلاء ، فهو دقيق وهو أمين على الحقائق العلمية .

فكيف يجوز له أن يقول في تعميم غريب « وبقيت جزيرة العرب يعبد أهلها الأوثان ويسجدون للأصنام » — ص ٦٩ — مع أن المسيحية واليهودية كانتا في نجران واليمن ويثرب ، كما كانت المسيحية وحدها في مملكتي الحيرة والغساسنة ؟

وفي الكتاب فصل عن « الكتاتيب في الاسلام » . وهو فصل يبدو فيه أثر تحصيل كبير إلا أنه كان ينقصه ما نشر في ص ٥١ حول انتشار الكتاتيب بعد الصدر الأول من الاسلام . فان هذا الكلام كان موضعه في ص ٥٧ أوجب من موضعه في ص ٥١ . حتى يخرج الفصل كله مستوياً قائماً بذاته بدلاً من هذا التفكك .

والمؤلف يطيل في بعض المواطن من غير حاجة الى تطويل . ويوجز في مواطن أخرى حيث تدعو الحاجة الى البسط والاسهاب لا الى الشح والايجاز . . ففي ص ٣٨ أراد أن يثبت — في كلام طويل — أن القابسي من علماء القرن الرابع لا الخامس لأنه توفي سنة ٤٠٣ هـ . وتلك بديهية ما كانت تحتاج الى مثل هذا الاسراف في الكلام . وما كانت تحتاج الى مثل هذه العبارة الخطابية « ثم أن طالما يولد في سنة ٣٢٤ ويتوفى في سنة ٤٠٣ لجدير أن يعد من علماء القرن الرابع لا الخامس لأن معظم حياته وفتوة شبابه وبأس رجولته واكتمال علمه وعقله وعمله وقع في ذلك القرن » !! طبعاً أيها الصديق !

ومن أمثلة الايجاز المعجيب ما وقع في ص ٧٦ . فقد أراد أن يرد المر في انتهاء تعليم الصبيان الى أهل السنة « الى أسباب كثيرة » . ثم اكتفى من هذه الأسباب الكثيرة بسببين اثنين . ١ . فإذا الاسراف في الوعد يا أخي والبخل بالموعود ؟ ؟

وفي بعض أحكامك يا أخي تناقض لا أدري بم أعلاه : فقد ذكرت في ص ٧٦ « أن كثيراً من المفكرين في الاسلام ترفعوا عن تعليم الصبيان ... وقد صرح بذلك أصحاب رسائل اخوان الصفا » . وفي ص ٢٠٥ عدت تقول « ولعلمهم — اخوان الصفا — تركوا

الصبيان وشأنهم يتعلمون في الكتائب لأن تعليمهم يتم بالتحفيظ لا بالفهم . فلم يكن ذلك رفعا كما قلت في ص ٧٦ ١٦٦

بقيت بعد ذلك أخطاء مطبعية لو صححتها لانصفت الى كتابك . ولكنها ليست كثيرة منها

ص ١٤ : — الفهرسة . وهي الفهرس أو الفهرست بالتاء المفتوحة ، ص ٨٧ سطر ٢٠ : — يعلمهن والصحيح يعلمونهن ، ص ١٦ : — عمر والصحيح عُمَرُ بالبناء للمجهول ، ص ٢٠٨ : ابن مسكوية بالتاء . وهي بالهاء ، ص ٣٢١ : — تاريخ المدن الاسلامي أربعة أجزاء — والصحيح أنها خمسة .

وعلى الرغم مما بدا في كتابك أو بدا لي فيه فهو عمل طيب وجهد كثير . وما أكثر انصائك وأنت تناقش « كارا دي فو » و« خليل طوطح » والدكتور ابراهيم سلامه والقابسي نفسه فأرى الحق بجانبك في كثير من المواضع ، وأرى فيك من النصرة لقومك ما تشكر عليه العروبة أطيب الشكر وما يثني عليك العلم به أحسن الثناء .

♦♦♦

٢ — مرايا الناس

السيدة وداد سكا كيني

مطبوعة ومكتبة — ١٥٣ صفحة من القطع المتوسط

قرأت للسيدة وداد سكا كيني حفنة من المقالات في تاريخ الأدب موزعة بين صحف سوريا ومصر فلفتني منها شيئان : — قوة في التعبير ما كنت أتوقعها من امرأة كاتبة ، ومعرفة بالتاريخ الأدبي رَجَحُ قوة أسلوبها وقوة تعبيرها ، فقلت في نفسي : سيُرْجى من هذه السيدة للأدب العربي خير كثير .

وما أخطأتني التوقع ولا كذبتني القرائة ، فقد أخرجت المطبعة العربية مجموعة من القصص الصغيرة باسم هذه السيدة . وشاء فضلها أن تشرفني بأهداء نسخة منها . وقد صنعت بي خيراً حينما فعلت ذلك . فما كنت أتوي أن أحتجز لنفسي نسخة بالشراء ، لأنني مُعَرَّض عن قراءة كثير من القصص التي يكتبها الناس في هذه الأيام .

وأول ما زهدني في قراءة قصص كثير من قصاص اليوم استهتارهم باللغة والأسلوب استهتاراً يخشى منه الطغيان على النثر الرفيع . فلا تجد في كثير مما يكتبون إلا ارتطاماً في جملة الجمل باللغة وأمرار الأساليب . وجل ذخيرتهم من الكتابة ألفاظ يديرونها ويقلبونها

كالبيغاء ولا يعرفون مواضعها من الكلام لعجز في ثقافتهم اللغوية . فهي من حيث كونها ألفاظاً قائمة بذاتها — منتبهة من هنا ومن هناك . أما ازال هذه الألفاظ منازلها ووضعها مواضعها من الكلام فذلك ما لا يعنيههم ، لأنهم يحفظون ألفاظاً ولا يعرفون كيف يستعملونها : وذلك شر ما يعنى به الكاتب .

ويتبع الجهل باللغة جهل آخر بالنحو الصحيح . فاجراء الكلام عندم على القواعد النحوية فيه تضيق عليهم ومضايقة لهم ، لأنهم لم يعدوا أنفسهم أو لم يعدم تعليمهم للسلامة من أخطاء النحو .

وما رأينا اجترأ على الأصول كما يجترأ هؤلاء المتكاتبون ، وما سمعنا أن قاصاً في أي بلد من بلدان الله العاقلة يطلع على النام بكتاب وأداته اللغوية معطلة مفلوجة .

وشيء آخر زهدني في القصة العربية ، وهو خروجها على قواعد الفن القصصي الصحيح . فانك لتقرأ القصة الغربية فتعرف رأسها من ذيلها وترى فيها التحليل ومتابعة الحوادث والتشويق والعقدة والصدق في الاداء . ولا تنس الأسلوب فتجد في ذلك كله متاعاً ولذاتة . وخير القصص من جمع باعتدال بين صحة الأسلوب وقواعد الفن القصصي . فإذا طغى الأسلوب فهناك انشاء ولا فن ، وإذا طغى الفن فهناك قصة ولا أسلوب . . . ولقد كان في بداية توفيق الحكيم طغيان الفن على الأسلوب واللغة . إلا أنه أخذ يدلف في قصصه الأخيرة الى التقريب بين الاثنين . وهو سائر في ذلك الى غاية نحمدها له ويحمدها له الاداء العربي الصحيح .

وفي بداية السيدة وداد طغيان الأسلوب واللغة على الفن . وما في ذلك بأس أول الامر . ففي ذكائها وحسن استعدادها ما يبشرنا بمقامها الحمود في عالم القصة .

ولا أحسبها من ذلك يائسة ولا خالفة . فقد عرفت من كلمة الأمير مصطفى الشهابي في تقديم كتابها أن نقده لكتابها الأول « الخطرات » كان أليماً على نفسها . إلا أنه أقادها وجعلها أكثر توفراً على اتقان فنها .

والحق أنها في هذه المجموعة الجديدة متقنة محسنة . وما أبرها وهي نصف بنات جنسها وتمنحو على من لم تساعفهن الاقدار بالآمل النشود عند كل فتاة . وفي قصة « هاجر » يبدو عطفها على هذه الفتاة التي راحت ضحية الاقدار . فظلمت على عنوسها بينما ظلمت أختها بالزواج السعيد .

وقصة « الضرتان » تمثل المرأة الشرقية حينما تصبح ضرة فتتحالف مع عدوتها على زوج واحد يمثل العدو المشترك .

وجل قصص الكتاب يدور حول المرأة الشرقية في أدوار حياتها: فتاة كانت أم زوجة أم أرملة. متعلمة كانت أم جاهلة. والثالثة في ذلك بارعة قادرة. وهل أقدر على وصف المرأة وتحليلها إلا امرأة مثلها؟

والمرأة الشرقية هي المرأة في كل قطر شرقي ما دمن خاضعات لعقلية وتقاليد وبيئة تكاد تكون واحدة. وفي مصر والعراق وفلسطين كثيرات من أمانات هاجر والشيخة عطية وعطرشان وغيرهن إلا أن أسماء الأماكن ووصف بعض المآلات يخلع على الكتاب ثوباً سورياً بحتاً..

ولست مع من يرون في ذلك بأساً فالقصص العربي يجب أن يكون وحدة في أصوله. أما ما عدا ذلك من مميزات الأقليم وفروق اللباس وتباين المآلات المحلية فلا بأس من إظهاره. فان القاصة الاسترالية المشهورة «مس هنري هاندل ريتشاردسون» تصبغ أديها كله بصبغة استرالية موضعية ولم يمنعها ذلك أن تأخذ مكانتها في القصة الانجليزية.

على أن لتلك المحلية «أزراً» في الأدب العربي كله. فهي تصوير لبيئة هي جزء من الوطن العربي الأكبر ولقد أحسنت السيدة وداد عرضها لمن لم تتح لهم الأقدار زيارة تلك الأقطار. ومع حرص السيدة على التنويع في ألفاظها وأسلوبها ولغتها فان أخطاء قليلة وقعت في الكتاب لا بأس من الإشارة إليها. ولو أنها كانت ممن يستهين بالتوجيه أو يغضب للتصحيح ما حفلنا بتنبيهها إليها.

ففي ص ٢١: العنوسة البغيضة. وفي كتب اللغة العنوس لا العنوسة
وفي ص ٣٩: فرط بالشئ وهو يتعدى بفي. قال تعالى «ما فرطنا في الكتاب من شيء»
وفي ص ٣٣: كأنهن كلائكة. واجتماع أداتين للتشبيه في تشبيه واحد هو من عجيب الكلام. والصحيح: كأنهن ملائكة.

وفي ص ٤٣: عند أي عيلة تخدم. فهي تستعمل العيلة بمعنى العائلة والأسرة.
والعيلة الفقر. قال تعالى «وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله»
وفي كثير من صفحات الكتاب: يكاد أن. ووقوع أن في خبر يكاد أقل كثيراً من حذفها. وذلك في الشعر. أما في النثر فالأعلى حذفها. وقد جرى القرآن — وهو أفصح الكلام — على هذا. راجع سورة النور آية ٣٥، والنساء آية ٧٧، والأعراف آية ١٤٩.
وكثيراً غيرها. ولكنها في الحق هنوات لا تشوّه مرآتك الصقيلة الجميلة التي فيها من صفاء ذهنك وأنصوع فكرتك شيء كثير.

محمد عبد الغني حسن

تمحيب على نقد كتاب

فلسفة الأخلاق في الإسلام وصلاتها بالفلسفة الاغريقية

تناول الأستاذ عبد السلام هارون الطبعة الثانية من كتابي هذا بالنقد فكان ذلك عناية طيبة مشكورة منه ، وقد أفدت من نقده الحق كثيراً ، إلا أنني أستأذنه في كلمات :

١ - حين جعلت « مسكويه » مثلاً للأخلاق الفلسفية الصريحة أردت بذلك أنه كان صريحاً في اعلان أخذه عن الاغريق وتأثره بهم ، ولم أرد بالصراحة هنا ان مذهبه كان فلسفياً صرفاً لا يشوبه شيء من الدين .

٢ - في الكلام عن العفة ، وهي فضيلة القوة الشهوية ، يذكر المؤلفون قديماً وحديثاً أنها وسط بين رذيلتين ، هما : الشرّ والجود ، لا الشرّ التي هي النشاط كما يقول الأستاذ . ذلك بأن الشرّ هو الرذيلة التي تكون من إفراط القوة الشهوية ، وهو رذيلة دائماً بينما الشرّ أي النشاط ممدوح في أغلب الاحوال .
هذا ، وللأستاذ خالص الشكر والتقدير .

محمد يوسف موسى

البلاغة المصرية واللغة العربية

تأليف سلامه موسى — للطبعة المصرية — ١٤٨ صفحة مصقولة من القطع الصغير

الكاتب الكبير الأستاذ سلامه موسى رجل عودنا دائماً أن يفكر تفكيراً يستبق به عصره ، ويظفر طفرات واسعة الى الامام تبدو غريبة للوهلة الاولى ، ولكن سرعان ما تثبت الايام نجاحه رأيه وعمق تفكيره . ومن تلك الطفرات التقديمية البارغة ، ذلك الكتاب الجديد الذي جاد به قلبه بعد أن آثر الأزواء زمناً ليس بالقصير ، وأعني به كتاب « البلاغة المصرية واللغة العربية » الذي فتح فيه الأستاذ سلامه فتوحات جديدة ونحواً جديداً يحمل القارىء على أن يهز رأسه موافقاً مرة ، ويفغر فاه داهشاً مرة أخرى .

فقد دعا المؤلف الى « التيسع » في اللغة العربية بدل التجمد ، والى توقي الترادفات لأنها - « أثر صيبانية يضيع بها الوقت » والى التغلب على عقبة الاعراب في اللغة العربية لأن الاعراب « لعبة بهلوانية للذهن واللسان ولن نحسنها الا بعد ان نربي عضلات قوية نستجيب بسرعة » ودعا كذلك الى أن نجعل اللغة العربية لغة علم لا لغة وجدان ، أي أن نتخاطب العقل لا القلب ، ودعا الى هجرة « أحافير اللغة » لأن اللغة التي تلبس المجتمع هي لغة الشوق والمكتب والنادي والكتاب والجريدة لا لغة المعجمات التي تصان وتمنظ - كما تصان لغة

الكهنة في المعابد عند المتوحشين . وقال ان اللغة العربية ليست محددة ، فان معظم كلماتها مسيبة في المعنى تحتل هذا المعنى ونصفه ، فضلاً عن معنيين مشابهي . ودما الى التجديد الدائم المستمر في اللغة لأنها بمثابة النقود التي تتعامل بها ، وكثيراً ما يكون فيها النقد الزائف أو القديم الذي يلي وانفسح منه نقشه . واللغة الحية تتفاعل مع المجتمع فتتخطى بالمحاطة وترتقي بارتقائه ، أي انها تتطور . وحين تتطور ينشأ بينها وبين المجتمع اتصال فسيولوجي ووظائف عضوية كما بين اليد والدماغ ، كلاهما يخدم الآخر وينتفع به . ودما الأستاذ سلامة الى تعليم الطلاب أسلوباً اقتصادياً مضبوطاً دون أن نحمل التلميذ عبء كلمات لا يلتفت إليها في تفكيره المصري . وأنحى باللائمة على الذين يسعون إلى ترجمة التعبيرات والمصطلحات العلمية إلى اللغة العربية ، وقال ان في ذلك خروجاً على العرف المتواضع عليه في جميع أرجاء العالم ، ولا جدوى من إضاعة الوقت في محاولة تعريب المصطلحات العلمية ، لأن اللغة لا يمكن لها أن تعين مستكفية لا تستمد التعبير الحسن من غيرها من اللغات . ثم قارن المؤلف بين اللغة العربية وزميلتها الانجليزية وأبان أن متعلم العربية يلاقي عقبات لا يلتقي مثلها متعلم الانجليزية . ومنها أن عدد حروف الكتابة يزيد عندنا على هيئة حرف لأن لكل حرف شكلاً معيناً يتبع موقعه في الكلمة . وفي لغتنا يجب أن نميز الجنس . أما الانجليزية فلغة غير جنسية . وثمة مشكلة أخرى في اللغة العربية ، وهي مشكلة تمييز الأرقام والتثنية ، ثم مشكلة الجمع والهمزة والتنوين والتصغير وغيرها من المصاعب التي تفوق الحصر . وأعتقد أن الصديق الكبير محق في كثير مما دما اليه ، لأن التباين بين لغة الكتابة ولغة الحديث في مصر وفي البلدان الناطقة بالعربية كبير جداً يدعونا الى الاهتمام بالتقريب بينهما صيانة للغة التي تهدف قبل كل شيء الى الفهم . ولتفسير ذلك يقول الأستاذ سلامة اننا ينبغي أن نصل يوماً ما في سائر الموضوعات الى لغة تنقل اليها الفكرة الفنية أو العلمية أو الفلسفية بمثل الدقة والسهولة اللتين ننقل بهما الى أذهاننا عدد الألف أو المليون . والحق أنني قرأت كتاب الأستاذ سلامة بشوق ولذة ، وأقبلت على درس ما جاء فيه من نظريات باهتمام أنارته في نفسي تلك الأفكار التي إذ أوحيت الى المؤلف عكف على تدوينها ونشرها . وكثيراً ما كنت أتوقف لحظات عند كل عبارة ، ولا أملك إلا أن أبدي إعجابي بحسن صياغتها مع دقة تعبيرها واصلالة فكر كاتبها . وقد حدد المؤلف في مستهل كتابه غايته من كتابته فقال ان مصنفه « بجميع فصوله هو بحث سيكولوجي في القيم اللغوية . وإذا كان هذا يجرّ الى أبحاث أخرى اجتماعية أو فسيولوجية ، فإن الغاية الأولى يجب أن تبقى ماثلة وهي اننا ننظر الى اللغة خلال العدسة السيكولوجية » . وأحسب أن هذا السجع جديد على اللغة العربية

غير أن الأستاذ سلامة لم يرد أن يختتم بحثه دون الإشارة إلى مشروع معالي عبدالعزيز فهمي باشا الخاص بكتابة اللغة العربية بحروف لاتينية . فأثنى على الشروع وشايعه إلى حد ما ووصفه بأنه قفزة واسعة إلى الأمام . وإني وإن سلمت معه أن اللغة العربية ليس من السهل الوقوف على خباياها ولا من اليسير امتلاك ناصيتها ، إلا أنني لا أميل إلى ابتداع حروف جديدة للكتابة تزيد مشكلات اللغة تعقيداً . وإذا كان لا مناص لنا من استعمال الحروف اللاتينية ، فخير لنا أن نهجر العربية إلى الانجليزية أو الفرنسية مثلاً ، من أن نحاول ترفيعها بحروف لا هي باللاتينية ولا هي بالعربية ، فنخسر العربية ونسبيء إلى اللاتينية .

وكتاب « البلاغة المصرية واللغة العربية » مكتظ بالآراء التي يحسن أن لا يمر عليها القارئ من الكرام . فهو يتحدث ويطلب النزال والصراع ، ويدعو جهاراً إلى المصارعة والمبارزة . فعمل في هذه الإشارة ما يشهد الأقلام لتفنيد آراء الأستاذ سلامة والانتفاع بها ، فهي ثمار خبرة نصف قرن .

هذا وقد أهدى المؤلف كتابه إلى الأستاذ أحمد أمين بك لأنه أوحى من حيث لا يدري بتأليف هذا الكتاب . فقد نشر الأستاذ أحمد أمين مقالاً عن اللغة العربية في « الثقافة » واطلع عليه الأستاذ سلامة موسى ، فمن له أن يتوسع ويتبحر في شرح ما أوجزه الكاتب وخرج من هذا العناء بكتاب « البلاغة المصرية واللغة العربية » .

إنه كتاب يجدر بالقراءة والدرس للتمتع والفائدة والاطلاع على ما فيه من توجيهاً صائبة

وديع فلسطين

نقر - رس - إس

قصة بقلم سمو الأميرة شيوه كار — ترجمها عن الفرنسية الأستاذ اميل مراد

لصاحبة السمو الأميرة شيوه كار جهود موفقة في عالم الكتابة إلى جانب الجهود العظيمة التي تبذلها في سبيل الخير ، ومنذ عام أو أكثر تناولنا في هذه المجلة كتابها النفيس عن جدتها العظيمة محمد علي ، وبما نحن نكتب عن قصة استوحيتها من جلال التاريخ المصري القديم وهي تصور غرام الملك في أوسر رع برافعة صغيرة .

وقد استطاع خيال سمو الأميرة أن يرسم في إطار جميل عهداً من عهود الفراعنة الزاهر أو على حد قول الأب دريتون « انطلق هذا الخيال حرّاً مصبوغاً بصبغة التاريخ القديم — هي قصة خيالية مؤثرة لاميرة سالفة تقصها أميرة حالية ، قصة خلافة كقصص ألف ليلة وليلة ولكن سياقها بسيط منسق كالرسوم الأثرية » . وقد ترجمها في أسلوب لطيف الأستاذ اميل مراد وأخرجتها دار المعارف في نسق مطبوعاتها الجميلة .

الروائع لشعراء الجيل

أصدر الشاعر الأستاذ محمد فهمي الجزء الأول من مجموعة الروائع لشعراء الجيل متضمناً نخبة من قصائد الشعراء النابغين م. ع. الممشري وأبو قاسم الشابي مع دراسة تحليلية لكل منهما وأنه لما يشرف الجيل الجديد إن يضطلع شعراؤه بحمل رسالة الشعر العربي بعد شوقي وحافظ والزهاوي وأمثالهم من شيوخ الشعر وأعلامه . والمشهد أن أغلب إنتاج المدرسة الحديثة في الشعر التي من أقطابها الفاعران م. الممشري وأبو القاسم الشابي يتميز بطابع الشخصية والأصالة . فالشاعر الحديث قد تنحى شيئاً فشيئاً عن الوصف المباشر للبيئة والمجتمع الذي يعيش فيه كما كان المشاهد في أشعار أولئك الأعلام السابقين وجعل أكثرهم الانطواء على أحاسيسه النفسية والانصات إلى أعماق وجدانه حيث يتسمع صدى خطوات الزمن وأثر الهزات العاطفية ، ثم يترجمها كما يحسها في هاتيك الأعماق لا كما تحدث في الحياة السافرة . وإن قصائد النبي المجهول، وفي ظل وادي الموت، والصباح الجديد، وغيرها من شعر أبي القاسم لا برز دليل . اسمه يقول في النبي المجهول .

في صباح الحياة ضمتُ أكوا . بي وأترعتها بخمرة نغمي
ثم قدّمتها إليك فأهرقت (م) رحيقي ودست يا شعباً كأني
فتألمت . . . ثم أسكتُ آلامي وكفكت من شعوري وحسي
ثم فضّدت من أزهير قلبي باقة لم يحسها أي انمي
ثم قدّمتها إليك فزّفت وبرودي ودستها أي دوس
ثم ألبستني من الحزن ثوباً وبسوك الصخور توجت رأسي
ورى الممشري يقول في قصيدته جنا القاتنة : —

ها هو الليل قد أتى فتعالى تنهادي على ضفاف الرمال
فنسيم - المساء يشرق عطراً من رياض حقيقة في الخيال
نصر المغرب الذكي ربها فهي تحكي مدينة الأحلام
تفحت في الخيال منها زهور غير منظورة من الأوهام
واستمع إلى الشابي يقول في قصيدته صلوات في هيكل الحب : —

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كالحن كالصباح الجديد
كأسماء الضحوك كالليلة القزواء كالورد كالبسم الوليد . . .
وفي قصيدته في ظل وادي الموت :

نحن نمشي وحولنا هاته الأكوان .. تمشي لكن لاية غاية؟ ..
 نحن نشدو مع العصافير للشمس وهذا الريح يتفخ نايه
 نحن نتلو رواية الكون للموت ولكن... ماذا ختام الرواية؟
 وفي قصائد الممشري الفرد والعودة . واليامة . نشاهد إحساساً بالطبيعة وامتزاجاً
 بها هو في المدرسة الحديثة نتيجة الفرار من دنيا الناس والعزوف عن ضجيج المجتمع
 والانصات الى الاصداء الهائقة في قرار النفس . . . والى شاهد في مجموعة الروائع ان كلاً من
 الشاعرين الممشري والشابي قد أطلقا خياله العنان ليخلق ما شاء في أجواء مترامية من
 الاحساس الطليق وفي شاطئ الاعراف للممشري رى قوة التخيل قد وصلت الى ابداع
 عالم ثانٍ (عالم الموت) حيث يسترسل الشاعر في وصفه بمهارة وقدرة حتى لشكاد تحسه
 وتستشفه بوجدانك فيقول في وصف شاطئ الاعراف (شاطئ الفناء) .

يستريح الزمان والموت فيه بعد طول التطواف والجولان
 وكأن الزمان خامره الخوف فأضحى مع الردى في احتضان
 وتلاشى به رويداً رويداً ثم أهوى عليه كالوسنان
 فاذا بالفناء يحكم فرداً فوضوياً على جلال المكان ... !

وتواتيك أنة وعويل من غلام الكهوف والغيران
 أمي شكوى الاحلام يصرعها الموت وشكوى مما تقاسي الاماني؟
 أم هي الروح تستغيث وتبكي من عدو في الموت ذي شأن
 أم هو الموت في الظلام يغني أم عزيز يدوي من الجنان؟
 ان الرزية الشائعة في الشعر الحديث المشوبة بالاحساس الرومانطيسي لتتجلى بأوضح
 بيان في اشعار اعلام المدرسة الحديثة واثنا لو قارنا هذه الظاهرة الشعرية بما كان عليه
 الشعر الانجليزي والفرنسي في القرن التاسع عشر لوجدنا تقارباً مدهشاً ولكن لا عجب فهذه
 الفترات هي بلا شك فترات التحول العنيف في نفسية الأمم .
 ان قصائد المديح والحفلات التي كانت شائعة في الشعر الى وقت قريب لتختفي في
 اشعار اعلام المدرسة الحديثة اختفاء يكاد يكون تاماً فلا تضم هذه الاشعار إلا كنوزاً من
 المشاعر والآلام والاشجان تتدفق في خلال السطور وتتفجر بها الألفاظ فتشبع في النفس
 فيضاً من الجمال والنشوة والتسامي .

مختار الوكيل

باب الاختراع العلمي

من معجزات العلوم والفنون

المخترعات العصرية مصدر ارتقاء المدنية

والراحة البينية

كثيرة . وقد تساءل العلماء قائلين : « لماذا لا نلتهم بهذا النوع من المصاييح في بيوتنا وما المانع من كوننا نلحق كلاً منها بمرشع ضوئي ، ثم نركب مفاتيحها في بؤر الضوء الكهربائي ، المثبتة في حيطان منازلنا ، وبخاصة في حجر نومنا وغرف حماماتنا ، لنقشع عنها قرناً الشتاء ، على الفور ؟ » افئنا لفاعلون ، إذن ، في القريب العاجل ، ولا عجب فقد تبين لنا بالتجارب التي قمنا بها ، أن في وسع كل امرئ ترك جميع نوافذ داره مفتوحة ، وإن هبطت حرارة الجو إلى درجة ٤٠ فهرنهايت . ومع ذلك يظل جسمه دافئاً ما دام مغموراً بأشعة مادون الأحمر التي تصدر من أجهزتها التي تتركب في حيطان بيته وأرضية حجره .

مواقد للطهي بأشعة مادون الأحمر

ومن هذا القبيل مثال آخر هو كيفية قيام المصاييح التي استعملت في خلال الحرب الحاضرة ، بحل المشكلات التي تسببها الأنام في أزمنة السلام . وقد تكشف هذا الاختراع

ما من شك أن البيوت التي سوف تبني حينما يستتب السلام ، في آفاق العالم ، ستبلغ مئات الملايين . ومن الحق أنها ستحتوي مرافق حمة ومعدات شتى من ثمار الحرب الحالية ، ولا غرو فقد أطاق استعمار إيران القتال ، تشييد المنازل ، بيد أنه لم يصدف ذوي المبرريات عن منتجاتهم الطريفة .

أشعة مادون الأحمر (١)

تجفيف الدهانات وتدفئة القاعات والحمامات . وأول هاتيك المستحدثات ، مصاييح أشعة ماتحت الأحمر ، وهي المستعملة حالياً في المصانع الحربية لتجفيف الدهانات التي تدهن بها السيارات والدبابات الحربية ، وذلك في دقائق يسيرة ، بدلاً من وسائل التجفيف العتيقة ، التي كانت تقتضي ساعات

(١) هي الأشعة التي تصدر من الأجسام السخنة وهي خفية تحت الأحمر في الطيف الشمسي . ووجاهتها أطول منها في الأشعة المرئية ، وذنباتها أقل من ٤٠٠ بلوون في الثانية . وأسهل وصف لها أنها الأشعة غير المرئية التي تهبث من المكايي الساخنة التي تكوى بها الملابس .

أن حرارة الشمس تؤثر في ملفات الانابيب الموضوعية في خزان في غرفة فوق سطح المنزل نهائياً . وللخزان مفاتيح اتوماتيكية تعكس العملية ليلاً . وينشأ هذا عن معادن ومواد كيميائية خاصة. تخزن الحرارة أو الرطوبة في الخزانات بحسب الرغبة

تدفئة البيوت بالحرارة المشعة

ويتيسر انتفاع البيوت الجديدة بالحرارة المشعة ، التي تتركب انابيبها في باطن حيطانها أو تحت ألواح أرضية حجرها أو خلف وزراتها ، فيعمر المرء بالدفع الذي تولده ، دون حرارتها . وقد تكشف خبراء صناعة الفخار أن أرضية البيت وحيطانه اذا كانت من الفخار المدهون ، سهل تنظيفها بقطعة نسيج مبللة بالماء ، وصارت أصلح شيء لتكوين أجهزة الحرارة المشعة .

التسخين بالصمامات الكهربائية

أما التسخين بالصمامات الكهربائية فقد سبق أن استعمل في الحرب الدائرة الرحي فهو إذن من الوسائل الميسورة ، غير أنه ما يزال فادح النفقات ، بحيث لا يمكن تعميم انتشاره . ومع ذلك فإن جهاز ميغاثرم Megatherm الذي هو أقل استهلاكاً للتيار الكهربائي ، من الموقد الكهربائي ، يشوي شرائح اللحم في بضع ثوانٍ وتقتضي هذه الطريقة تركيب مفتاح الجهاز في بؤر التيار

حينما أسقط أحد العلماء ، بيضتين وبضع شرائح نيئة من لحم الخنزير ، على عدسة مقلوبة من عدسات الفانوس الأمامي ، ذي الشعاع المحركة الاغلاق لقاذفة من قاذفات القنابل للجيش الأمريكي ، فنضجت البيضتان وشرائح اللحم في هنية . فاستخدام أشعة الضوء إذن في تعجيل الطبخ ، هو من المخترعات الحديثة التي سوف نعلم مطابخ بيوت العظماء عقب انتهاء الحرب الراهنة الشعواء

إدخال حرارة الشمس نهائياً للتدفئة بها ليلاً

ولا يألو العلماء جهداً في إعداد المعدات العلمية التي تكفل تدفئة البيوت شتاءً لساكنها ، وذلك بأساليب أخرى . إذ يقوم المهندسون المماريون باستخدام حرارة الشمس لتلك الغاية حيث يستعينون على خزنها باستعمال نوافذ ذات ألواح كبيرة من الزجاج أو قوالب من الزجاج « على شكل قوالب الطوب » لبناء الحيطان المواجهة للجهة القبلى للبيت ، توخياً لاقتباسها جُلَّ حرارة الشمس التي تنزل عليها ثم جعل سقوف تلك البيوت المرتفعة معلقة فوق المباني بهيئة جمالون تخفيفاً لاقيظ في فصل الصيف .

جهاز للتدفئة والترطيب الجويين

وقد نال أحد المخترعين امتيازاً باختراع جهاز للتسخين يستعمل للتبريد أيضاً وذلك

الكهربى المألوفة . ثم وضع الطعام الزممع
إنضاجه بين اللوحين المعدنيتين المثبتتين في
الجهاز نفسه .

جهاز يوقد بالبنزين فيدق ٢٠ حجرة

هذا وقد اخترعت للقوات المحاربة
في حومات الوغى ، أجهزة صغيرة كثيرة
قوية . وسوف تمد للبيوت حينما تنتهي
الحرب الحالية . ومنها جهاز يقل ثقله
عن ٢٥ رطلاً انكليزياً ، يوقد بالبنزين
فيستطيع تدفئة بيت مؤلف من ٢٠ حجرة

صناديق أوتوماتيكية للرسائل البرقية

ومن المخترعات العتيدة صناديق أوتوماتيكية
للرسائل البرقية معدة لخدمة الشعب بحيث
إذا اعزم أمر وزيارة قريه أو صديقه ،
أصبح في وسعه إبلاغه نبالاً قدومه برفقية .
وما عليه عندئذ إلا الاتجاه صوب الصندوق
الذي أشرنا اليه ، حيث يكتب رسالته
المقصودة ، ثم يضغط زرًا مثبتاً في الصندوق ،
ويلقى في ثغره القرطاس المدونة فيه
الرسالة فتتقل صورته مكتوبة طبق أصلها
الى أقرب مكتب للتلغراف .

ثياب من النيلون Nylon

تمكن علماء الكيمياء في بضع السنين
الماضية من انتاج نمره مي أبيض ناعم وأغني
بها النيلون ، وهو شعر من الشعر الصناعية

الجديده التي قوامها الفحم الحجري والهواء
ولملاء — اذ أنتج الكيمائيون من هذه
العناصر العامة الجزيلة ، شعراً لا يبعد أن
يصير منافساً قوياً للحريير الطبيعي . وقد
نسجت من هذه المادة جوارب ، كادت تبلغ
الهدف الذي كان ينشده مخترعو المنسوجات ،
وهو صنع جورب شفاف مزدوج الخيوط ،
ينافس الجورب المثلث الخيوط متانة ،
والنيلون أول مادة صالحة للاستعمال في ميدان
الشعر الصناعي ، الذي يستخرج من المواد
غير العضوية . أما سائر الشعور فتتركب من
المواد العضوية أي المواد المتخذة أصلاً من
الاحياء ، نباتات كانت أو حيوانات . ويتسنى
مد النيلون خيوطاً أدق من خيوط الحرير
الطبيعي . ومظهره وملامسه يشبهان حرير
دود القز ، ولكنه أمتن منه وأهد مرونة .
وأضحت الغانبات يكتسبن من قبة الرأس ،
الى أخمص القدم ، بمنسوجات النيلون ،
ويتظللن بظلال منه ويتقبن قبعاته ويتدثرن
بمماطره وكأية من المطر . ثم يحثذين أخذية
منه ، نعالها من المطاط الصناعي ، وكعبها من
العجائن الكيمائية . وستغدو بنائق النيلون
الطيرية من أحدث الأزياء للنساء فلا يضطرون
إلى كيهها من حين إلى آخر ، بل يكتفين بضغطها
بأيديهن لازالة ما يطرأ عليها من التعفن
(الكرمشة) ، وستكون ملابسهن مقاومة
للبلل والتجمد ، إذ تعالج بمواد تقيها الاحتراق
وتكسبها متانة مثلها في بنائق قصان الرجال

وأكلهم التي تتخذ من نسيج النيلون أيضاً فتعيش زمناً يفوقه في سائر الثياب . وسيأتي يوم قريب جداً يلبس فيه الرجال كذلك قممات لباد من نسيج اللين . وستحدث تطورات في الأزياء تقضي الى جعل الغيد يتخذ من شعر النيلون حشوات لشعورهن بدلاً من فروعهن ، فيظمن بمظهر أنيق جذاب يبد شعرهن الطبيعي .

العجائن الكيميائية وغيرها في الدور المعاصرة

وأصبح في وسع صاحب السيارة حينما يقصد إلى بيته مسرعاً مخترقاً طريقه المعتاد أن يحمل المصابيح الأمامية لسيارته عند بلوغه داره ، توقف العيون الكهربية المركبة فيها ، فتضي له مستودع سيارته وتقرع جرس بابه فيفتح له . وكذلك تقوم العيون الكهربية بفتح الباب الأمامي للمسكن فإذا أتيح لك ولوج مثل ذلك البيت المجهز بهذه المخترعات المدهشة ، استرعت أبصارك رياضة العجيبة التي لا تؤثر فيه تقلبات الجو وهي من المصنوعات التي اخترعت في غضون الحرب . ومن مميزات أنها لا تتجدد وان هطل عليها المطر مدراراً ، بل تزداد بهاء . ولا يؤثر فيها الحر ولا الحشرات . وهناك تشاهد أيضاً « سدف » من نسيج لا تؤثر فيه النيران وحجياً « برقانات » لا يؤثر فيها الصدا لكونها مصنوعة من العجائن الكيميائية

ومدهونة بدعائن ملائمة لألوان حيوان البيت ، وهذه المصنوعات أيضاً من العجائن الكيميائية . وفي حجرة الاستراحة تجد مصباحاً تنبث منه أشعة ما وراء البنفسجي لا بادة ما عساه يكون قد علق بثيابك من جرائيم الطريق . ثم تشاهد منضدة فوقها مصباح آخر من الأليومينيم فيروك منظره فتبادر إلى فحصه . (ولا يخفى عليك أن هذا الفلز سيصير بعد انتهاء الحرب ، أكثر المعادن انتشاراً وأزهداً ثمناً) وهبمت الاضاءة في ذلك المصباح اداة على شكل نعل الفرس بدلاً من الفتيلة المألوفة . فيصدر منه ضوء متألّق ، فتوقن حينئذ أن النقل الاسلكي للتيار الكهربي ، قد غدا حقيقة ثابتة . وسوف تكون غرف الدار رحيبة ، وربما يخيل اليك أنها أرحب من حقيقتها . وذلك نتيجة البحوث التي اضطلع بها المخترعون في زمن الحرب لتفسيق أثاث البيوت ، إذ اخترعوا منسوجات توشى بها الحيطان للزينة تفع منها أضواء معتدلة التألّق ، فإذا خطر لك التحقق منها ، ففحصتها عن كثب ، تبين لك أنها نسيج من شعر الزاج ، وهو خيوط دقيقة لا تحترق ولا تتمدد ، سهلة التنظيف بخرقه مبللة بالماء ، لتزيل ما يلتصق بها من العنبر وآثار الأصابع .

ومن العجائن الكيميائية يصنع نوع من خشب البلاكاش ، تتخذ منه أقاريز وخدوات للحيطان تفوق الفولاذ متانة .

وكذلك تصلح المعجائن الكيميائية لصنع ورق لتغطية الحيطان البيتية فتروق النساظر اليها . واذا أمنت في استعمالها ظهر لك أنها منعشة بنشاء رقيق شفاف من المعجائن الكيميائية ، يسهل تنظيفه بالماء والصابون . وقد تبصر صندوقاً مزخرفاً مستنداً إلى إحدى زوايا الحجرة ، فتظنه جهاز الراديو المبصر الجديد ، ذا العدسة المصنوعة من المعجائن الكيميائية التي تعرض منها المشاهد على منار مربع مساحته ٦٠ ٦ أقدام فإذا فتحتة اتضح لك أنه جهاز خشبي متشوط مزخرف وضع في قاعة الاستقبال خصيصاً للمشروبات المرطبة

الزجاج اللين والاثاثات العجيبة

واذا خطر لك بعدئذ أن تطل من نافذة فاتكأت عليها ، لتأمل مطول المطر حينئذ ، رأيت النافذة تنحني تحت ساعدك ، فيستولي عليك الذعر ، حتى توقن أنه الزجاج السحري المتين الذي يتاح حنيه إلى درجة ٢٠ دون تحطيمه . وإذا صمدت إلى بحث كنهه أثاث البيت ، تبين لك أنه مجموعة متناسقة من المعجائن الكيميائية الشفافة والأواح الزجاجية ومصنوعات من الاليومينيوم . ولا تلبث ربة الدار أن تحف إلى لفائف معتذرة عن غيابها فتصارعك القول أنها كانت مشغولة بطهي العشاء وغسل الكساء وتغذية الطفل . وأنها تؤدي هذه الأعمال جميعها في آن واحد . ولا بعد أن تشك في صدق أقوالها ولكنك إذا

أردت معرفة اليقين فرافقها إلى حجرة أطفالها ، شاهدت هناك خزانة فيها مصباح لأشعة ما فوق البنفسجي لتنظيف زجاجات الرضاعة من الجراثيم التي تغشاها .

جهاز البريسبيترون Precipitron

وتكليف الهواء

ثم ترى جهاز البريسبيترون لتنقية الحبر من الغبار وتنظيف حلقات المطاط اللينة التي يمسها الأطفال . وكذلك كرمي اللعب المتفجع بالهواء . وهو من المخترعات التي اقتبست من أطواف المطاط الخاصة التي تستعملها قوات السلاح الجوي . ثم تنتقل بك ربة الدار إلى غرفة نوم الضيوف حيث تجد آلة غريبة الشكل فتظنها أول وهلة جهاز منقل الأرضية مودماً في زاويتها ، فتؤكد لك مضيفتك من فورها أن ما تراه إنما هو جهاز متنقل لتكليف الهواء .

حشايا البابل فيل Buhlfi

وإذا رقدت على السرير ، ألفتته ، ثابتاً كل الثبات ، وثيراً جداً ، فلا يسعك إلا إبداء إعجابك به ، فلا تلبث ربة الدار حتى تنبئك أنك جالس على حشية البابل فيل وهو نوع من السيلوفان Cellophane « الورق المتين الصقيل الشفاف الذي تلف به علب السجائر وغيرها » منفوخ بالهواء ، يشبه جاكنتات الانقاذ المستعملة في الحرب الراهنة وهو يحل محل السنفنج الطبيعي

مطابخ خالية من الخدم

أما المطابخ الخالية من الخدم فحدث عنها ولا حرج حيث يوجد فيها خزائن مبنية في الحيطان لحزن مواد الطعام المختلفة . وثمة جهاز لتبريد الأطعمة ، تبلغ مساحته ١٢ قدماً مكعبة ، يتصل بالسقف الداخلي للمطبخ ويحتوي على أغذية مبردة محفوظة في علب ، وذلك على رف علوه ست أقدام . أما الخضراوات وقناني المحفوظات ففي قعر الجهاز ثم إن طارات النوافذ التي تصنع من الألومينيم ، وكذلك إطارات ألواح الزجاج التي تتخذ من المعدن نفسه ، وكذلك شيش النوافذ الألومينيم ، تزيد رونق الحمامات العصرية كما يزداد رواؤها بنظافتها وبجمال رفوف اللوسيت Lucite الشفافة التي تجفف عليها المناشف ، وبأطباق الصابون التي تصنع أيضاً من هاتيك العجائن الكيميائية .

وفي المطبخ جهاز آخر لتكييف الزبد ، ابتغاء الاحتفاظ بها غضة . وفي جهاز التبريد أيضاً مصباح صغير من طراز Sterilamp استريلامب لأشعة ما وراء البنفسجني ، وذلك لتلين اللحوم التارزة .

ويجهز المطبخ أيضاً بجهاز لراحة ربة الدار من العناء ، إذ يقوم بتقديم الطعام وغسل الأطباق حيث يوضع الطعام الساخن في قسم التسخين والطعام البارد في قسم التبريد وتوجد الأطباق التي غسلت بعد آخر وجبة للطعام في القسم الخاص بها . ولذلك يحول هذا

الجهاز المتحرك ، على عجلاته ، إلى السفرة حيث يقدم الطعام على الأطباق التي يحملها . وبعد انتهاء الأكل يعاد وضع الأطباق في تلك العربة ثم ترحل إلى المطبخ حيث يشرع الجهاز الغسل في غسلها .

هذا وقد تم صنع مجموعة أدوات مطبخ بأسرها من الفولاذ الذي لا يصدأ . ويحتوي جهاز مزج السوائل الذي يركب في باطن حائط المطبخ ، على آلة لتقشير البطاطس . ثم إن لوحة كي الملابس الصغيرة المستترة في الحائط ، مغطاة بطبقة من الازبستوس Asbestos وهو نسج معدني لا يحترق ويستعمل في أزمنة الحرب لتغطية ثياب مطفئي الحريق في السفن التي تحمل الطائرات . وصناديق الخبز والكعك تشبع بمادة الميكوبان Mycoban لمنع تعفن محتوياتها . وتصنع الآن أباريق شفافة للشاي من المعجائن الكيميائية ، فيستطيع الذي يحضر الشاي أو شاربه التيقن ، هل أفرزت أوراقه إفرازاً تاماً أو ناقصاً . وتركب على بالوعات المطابخ آلة كهربية تتصرف فيما يصل إلى البالوعة من فضلات الطعام وقمامات الدار .

وبعض هذه المخترعات التي سردناها ، هو من الأشياء المرتقبة بعد أن تضع الحرب الراحنة أوزارها . وهي ملاحظة الأمن حالياً ولكن أسعارها ستخفض حيناً يشهد الاقبال عليها ، ويتسع نطاق صناعتها .

عوضه مندى

فهرس الجزء الثاني

من المجلد السابع بعد المائة

٨٩	الفيلسوف الباكي هيرقليطس الايوني : اسماعيل مظهر
٩٨	من حديقة ابيقور : أناتول فرانس
١٠٠	قواعد النظام المالي الاسلامي — الخراج : فؤاد محمد شبل
١٠٩	عالم المجهول أيضاً : نقولا الحداد
١١١	المباراة والتعاون — الصراع بينهما وأيهما يسود : سلامه موسى
١١٩	انسان القطعيل : بحث لغوي علمي
١٢٤	لا تدخن : فهمي عطا الله
١٢٥	الاسرة والمجتمع
١٢٩	الاحلام والروح : أحمد فهمي أبو الخير
١٣١	مسجد المدرسة العزية بالجمر الأبيض : السيد محمد رجب
١٣٦	الحمامة المفقودة (قصيدة) : نقولا الحداد
١٣٨	التهيج الاتعمالي — بعض النظريات الحديثة فيه : حسن السلمان
١٤٧	معجزات جديدة في الجراحة
١٤٨	من أنواع النبات الطبي : محمود مصطفى الدمياطي بك

١٧٠	باب الاخبار العلمية * من معجزات العلوم والفنون — المخترعات العصرية مصدر ارتقاء المدنية والراحة البيتية . أشعة ما دون الاحمر تجفف الدهانات وتدفع القاذات والحامات . موافد للطبي بأشعة ما دون الاحمر . ادخار حرارة الشمس نهراً للتدفئة بها ليلاً . جهاز للتدفئة والترطيب الحويين . تدفئة البيوت بالحرازة المشعة . التسخين بالصمامات الكبريتية . جهاز يوقد بالبنزين فيدفع ٢٠ حجرة . صناديق اوتوماتيكية لرسائل البريد . ثياب من النيلون . المجائن الكيميائية وغيرها في الدور المصرية . الزجاج اللين والاثاث العجيبة . جهاز البريسبيترين . حشاً بالبالفيل . مطابخ خالية من الحدم . عوض جندي .
١٥٠	باب المراسلة والمناظرة * مجلة علم النفس والزمان الوجودي : اسماعيل مظهر
١٥٩	مكتبة المقتطف * ١ — التعليم في رأي القابسي من علماء القرن الرابع . ٢ — مرابا الناس : محمد عبد الغني حسن . تعقيب على نقد كتلة : محمد يوسف موسى . البلاغة المصرية واللغة العربية : وديع فلسطين . نقر - رس - اسر . الروائع لشراء الخيل : مختار الوكيل

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد السابع بعد المائة

٢٢ شعبان سنة ١٣٦٤

١ أغسطس سنة ١٩٤٥

العلم والفلسفة

في عناو وامر

أسلوب العلم

كان غرض رجال العلم الى مستهل هذا القرن ، أن يكشفوا نواامير الطبيعة العامة . وكان أسلوبهم أن يجربوا التجارب المحككة المضبوطة وان يراقبوا نتائجها ، فإذا أعيدت التجارب في نفس الأحوال التي أحاطت بها حين أجريت أولاً ، وأفضت الى النتائج نفسها ، اتخذت تلك النتائج ، على انها حقيقة علمية .

وكان العالم ، يستند الى نتائج تجاربه ، أو الى علم من سبقه في وضع نظرية أو تعليل لتلك النتائج . وقد يكون التعليل في مبدأ الأمر ، « فرضاً » أو « جزراً » ، ثم يعزى في امتحان فرضه او جزره بتجارب أخرى . فإذا خلاص من ذلك الى نظرية ترضيها وتنطق معها جميع الحقائق المعروفة ، حكم بأنه وصل الى حل المشكلة التي يبحثها اي ادرك الغرض من بحثه الخاص والنظرية الصالحة ، هي النظرية التي لا تقتصر على تعليل الحقائق المعروفة وحسب ، بل تنطوي أيضاً على تمكين العالم من استكشاف المجهول أو جانب يسير منه ، أو معرفة النتائج التي قد تسفر عنها تجارب جديدة لم تجرب بعد . والفائدة الأولى التي تجني من نظرية صالحة هي هذا : تمكينها العالم ان يتمكن بنتائج تسفر عنها تجارب لم تزل في طي الغيب ، وما علينا إلا أن نلقي نظرة على مآثر نيوتن العظيمة وكيف مكنت أقطاب الطبيعة الرياضية ، من تطبيق

نواميس الحركة التي كشفها نيوتن ، على الأجرام السماوية ، وكيف أشعهم هذا التطبيق بأن جميع الظواهر الطبيعية مربوطة ببعضها ربطاً محكمًا برابط العلة والعلول . فإذا عرفت سرعة الأجرام السماوية ومواقعها وكتلتها ، ففي وسع العالم أن يحكم حكمًا دقيقاً أين يكرن موقعها في أي زمن في المستقبل . ففكرة « السببية » أو « العلة والعلول » ما فنئت - غروسة في أذهان الناس منذ عهد بعيد وليس ما يحمله الجرم من تبعة أعماله ، ولا الايمان بقيمة التعليم والتربية ولا الكثير من الالفاظ في شتى اللغات ، سوى نواحٍ من دليل راسخ على ايماننا بالعللة والعلول . وكل العلم المأثور عن القرن التاسع عشر كان الى مسهل هذا القرن ، مؤيداً لفكرة « السببية » في فهم الظواهر الطبيعية .

وأما الفلاسفة الذين يتخذون لفكرهم ميادين شتى غير ميدان العلم ، فكانوا مختلفين رأياً ومنهم من ذهب إلى أبعد حد ، في قوله ان كل شيء قد أرسى على وضع لا يتبدل منذ كان الكون ، وان الاختيار وحرية الارادة أمرٌ مستحيل . وذهب بعضهم إلى أن صلة العلة والعلول بين الظواهر والأشياء ، ليست إلا وهمًا من الأوهام .

وقد كان ميدان العلم في نظر علماء القرن التاسع عشر ، ميداناً غير محدود . وكان من العلماء من يرى أنه اذا بلغ علم الرجل بظواهر الطبيعة الكونية والبشرية مبلغ الكمال ، ففي وسعه أن يحكم حكمًا دقيقاً ، حتى على مستقبل شؤون الناس . وقد قال امبير - مثلاً - أنه اذا علمنا مواقع جميع الذرات في الكون وسرعة كل منها ، كان في وسعنا - من الوجهة النظرية - ان نعلم مستقبل الكون قاطبة . ولكن تحقيق ذلك من الوجهة العملية مستحيل ، لأننا عاجزون عن ان نظفر بهذه المعرفة الشاملة ، وليس في الزمن متسع لتقييم بكل العمليات الرياضية التي يقتضيها مثل هذا التكهن .

المعادلة نموذج

ولم يلبث العلماء حتى أخرجوا للناس نظرية الحركة في الغازات وبمقتضاها تتحرك جزيئات الغاز حركة سريعة ، ويصدم بعضها بعضاً على الدوام وقد وجدوا أنهم يستطيعون أن يدركوا « تصرف » الغاز اذا بنوا تقديرهم على معدل حركة جزيئاته ، ولم يكن يهمهم الحركة الخاصة بجزيء مفرد بل كان يهمهم معدل حركة عدد وفير من الجزيئات ، أي أدركوا ما للاحصاء من قيمة في العلم الطبيعي ، لا تختلف عن قيمته في شركات التأمين .

والنظريات العلمية تفرغ عادة في قالب نموذج نستطيع أن نتصوره . والعالم لا يعتمد على الغالب الى التفكير في هذا الجهاز الضخم المعقد الذي هو الكون ، بل يختار من عناصره ما هو

أدنى إلى عنايته ، ويحصر ذهنه فيه . ومن هنا ما عهد اليه الكيميائي — مثلاً — من وضع النظرية الذرية ، فقال ان كل المادة في الكون مؤلفة من ذرات أنواعها متعددة كتل تعدد العناصر . وكان الرأي أنها كرات صغيرة ، ولكن لم يكن أحد بالقول في المادة التي تتألف منها هذه الكرات . فلما خرجت النظرية التالية ، القائمة على أن الذرات مؤلفة من كهربات سالبة الشحنة ، ونوى موجبة الشحنة ، لم يجد الكيميائي ، في هذا التطور شيئاً يلزمه أن يغير رأيه الأول ، لأنه في الدائرة الخاصة التي يعنى بها ، لم يكن تركيب الذرة نفسها شيئاً يحتاج إلى معرفته . وإنتا لرى المدرسين في كثير من المدارس يطلبون إلى الصغار من تلاميذهم أن يصنعوا نماذج للطائرات . ويجب أن تكون هذه النماذج ، مطابقة في شكلها العام ، لأصناف الطائرات المعروفة ، حتى يتسنى لمن يرى النموذج ، أن يتبين الطائرة التي يمثلها ، ان كان يعرف تلك الطائرة . وليس يهم الصغير ولا الكبير ، أن يكون النموذج من خشب أو ورق ، مقوى أو غير ذلك .

ومعظم النماذج التي يصنعها العلماء لأغراضهم العلمية ، هي نماذج ذهنية أو صور عقلية . فلما وضع ما كسويل النظرية الكهربائية المغنطيسية ليفسر بها خواص الضوء ، فكّر في وسط تمره هذه الأمواج الكهربائية المغنطيسية . فدعى الوسط « لاثير » . وكان الرأي أن خواصه كخواص الجسم الصلب المرن . والباعث على صنع هذا « النموذج » الذهني للاثير ، أو على تشبيه الاثير بالجسم الصلب المرن ، هو أن العلماء في عصر ما كسويل ، كانوا معنيين عناية عظيمة بنظرية المرونة في الأجسام الصلبة . فالجال الكهربائي والجال المغنطيسي يُفهمان أو يقرّبان من الأذهان ، بأخذ نموذج مفهوم من الصور الشائعة . أما في هذا العصر فيندر بين طلاب العلم من يعرف شيئاً كثيراً ، أو من تعمق في دراسة مرونة الأجسام الصلبة . ولذلك انقلبت الآية . فصار العلماء يفسرون خواص المرونة في الأجسام الصلبة ، بما يعرف عن القوى الكهربائية بين الذرات التي تتألف منها تلك الأجسام .

وكل طالب من طلاب الهندسة المسطحة ، يصنع نموذجاً في ذهنه ، كلما فكّر في مثلث . ولكن ليس لأضلاع المثلث ، عرض ولا ارتفاع . فحين نصنع هذا « النموذج » في الذهن ، أو على الورق ، نجرّده من كل صفة إلا الصفات التي يهتسنا أمرها .

وليس شئ من مجهول أن معظم نوااميس الطبيعة يفرغ في قوالب معادلات رياضية ولكن المعادلة الرياضية ، هي أيضاً نموذج من نوع خاص .

والصفة الأصلية التي يتصف بها النموذج . هي أن يشبه في بعض النواحي المطلوبة ، حالة جعلناها موضع نظر وبحث . وهذا يعني أن كل نظرية تقريباً ، تنطوي على شيء من التحكم ،

وأنها مقيدة بطائفة من القيود ، تفرضها عليها رغبتنا في أن تكون شيئاً غير ذاك الحالة معينة دون حالات أخرى .

وقد شهد المشتغلون بالعلم ، انقلاباً خطيراً في الثلث الأول من القرن العشرين ، يستند إلى نظرية اينشتاين في النسبية ونظرية بلانك في مقادير الطاقة (كوانتم) . وعسى أن تكون أهم أهمية في هذا الانقلاب ، امتناع العلماء عن الإيمان بأمر للأناط والصور الهندسية ، معاني مطلقة . فالعالم لا يعني بمسألة الوجود . وهو لا يسأل : « أئمة للذرة وجود - فريقي » ؟ . وأنت لتفتح معجماً فترى تعريفاً — أو على التدقيق بعض تعريف — للذرة . وأما مجموع ما يعرف عن الذرة ، فعند العلماء المتوفرين ولم يتقدم أحدهم بتعريف جامع مانع . ثم ماذا تعني لفظة « الوجود » ؟ . إنها من مسائل ما وراء الطبيعة ، والعالم الحديث لا يهتم — في نطاق عمله الخاص — بشؤون ما وراء الطبيعة . ثم لا بد في العلم من وصف دقيق يحكم لما يحدث ، فإذا ذكرت الطول « و » الزمن « لم يكن لهما من معنى على الإطلاق ، إلا إذا اتفق العلماء على الأساليب التي يجب أن تتبع في قياس المسافة والوقت .

الاحتماء والاحتمال أساس

وإذا انقضت سنون كثيرة ، منذ طلع بلانك واينشتاين بنظريتهما بدخا خلاهما أن التوفيق مستحيل بين « نظرية المقدار » وعلم الطبيعة المأثور عن القرن التاسع عشر . ولكن حين تقدم هيزنبرج وبوهر ، بمبدأ عدم الثبوت زال هذا التناقض . وجوهر هذا المبدأ ، أنك لا تستطيع أن تقيس قياساً دقيقاً موقع دقيقة أصيلة من دقائق المادة ، وسرعتها في آنٍ واحدٍ . في وسعك أن تقيس سرعتها ، أو تعين موقعها ، ولكن أن تحدد الاثنين كليهما في آنٍ واحدٍ ، أمرٌ مستحيل . فأنهار الأساس الذي بنى أمير حكمة عليه ، من أن معرفة مستقبل الكون ممكنة ، إذا علمنا سرعات جميع الذرات ومواقعها وكثافتها . فكثافتها تتغير وفقاً لسرعتها ، ومعرفة سرعتها وموقعها في وقت ما شيءٌ مستحيل .

إذا أخذنا بمبدأ « عدم الثبوت » — وقد قبله علماء الرياضة والطبيعة — كان جل ما نستطيع أن نقول عن حركة أية ذرية في المستقبل ، هو : أن هناك احتمالاً كبيراً أن تكون كذا وكذا . فالاحتمال الرياضي أصبح عنصراً أصيلاً في كل حساب . ويتغير الاحوال التي تحيط بكل ذرة ، كتغير الطاقة التي تؤثر فيها في لحظة ما ، يتغير ذلك الاحتمال . وقد يبلغ الاحتمال مبلغاً عظيماً ، فكأنه والحتم سواء . ولكنه ليس دائماً كذلك .

فأسفر هذا التطور الخطير في علم الطبيعة الحديث ، عن أنه كاد يقضي على « السببية » أو « العلة والعلول » .

« من الطبيعي أن هذا العلم إذا لم يكن ثمة « علة ومعلول » فكيف يمكن أدائه الطبيعة في القرون الماضية منذ نيمتن ، من استكشاف نواحي الطبيعة وصياغتها هذه الصياغة الدقيقة المحسنة ، التي تصدق على أحوال الـكون ، ويمكن العلماء من التدقيق بالأحداث المقبلة ، كالـكسوف والخسوف وما أشبهه ؟ والجواب البسيط عن هذا السؤال ، هو أن العلم في القديم اختار لدراسته ، طرقاً من ميادين البحث التي يرجى له فيها أنظم نجاح . فقد كان غرضه العام أن يكشف نواحي « الطبيعة العامة » . فدير أمر تجاربه على وجه يمكنه من كشف النواحي التي تتحكم في الأشياء التي كان يبحث عنها . وقد تمكن من إدراك ما يريد ، بأشغاله وظواهره . فتوقف على عدد عظيم من الذرات ، لا على ذرات مفردة وحسب . ففي تلك الحالة ، تسوى الفروق بين الذرات المفردة ، ويظهر الباحث بمعدل ينطبق على المجموعة الكبيرة من الذرات . أي أنه يعالج الاحتمال ، لمجموعة كبيرة من الذرات ، كما يفعل رئيس قسم الاختصاص في شركة تأمين . فهذا الرئيس لا يستطيع أن يعلم مدى عمر فرد مؤمن على حياته ، ولكنه يستطيع أن يعلم — إلى حدٍ دقيق — مدى عمر جماعة من المؤمنين ، من طبقة واحدة من العمر ، وعلى أساس هذه المعرفة ، تبني جداول التأمين وتقرر الأقساط التي يؤمن ، ولما تخطى الشركة خطأ كبيراً ، ولو فعلت لأفلست .

عناق العلم والفلسفة

هذه الساحة من التطور الأصيل في أركان العلم وقواعد أسلوبيه أوضحت انتشاراً بين العلم والفلسفة . ففي العصور القديمة ، كانت المعارف الإنسانية قليلة متنوعة . فكان حكماء الإغريق القدماء ، أو العرب منذ ألف سنة ، فلاسفة ومصلحين ورياضيين وطببيين وأطباء أحياناً ، وكان بعضهم علاوة على ذلك ساسة أو جنوداً أو تجاراً . فهذا دليل على وحدة المعرفة ، أو على وحدة المعرفة والعمل .

وقد كان طبيعياً أن تكون المعرفة وحدة غير مجزأة ، لما كانت العلوم في مهدها . ولم تنفصل العلوم بعضها عن بعض ، وتتحيز مباحثها إلا في عهد مدرسة الاسكندرية وبعدها . وقد كان من أثر وحدة المعرفة ، والصلة الوثيقة بين العلم والفلسفة ، في عقول العباقرة ، أن طغرت الفلسفة إلى الأمام في عهد الإغريق وبعدهم .

فلما انشقت الهوة بين العلم والفلسفة ، أصبح العلم متصلاً أوثق اتصال بالعقل المجرد ، قائماً عليه ، وأما مشئون السلوك وأدب النفس ، فالعلماء قالوا إنهم لا يعنون بها في بحوثهم ولا يهتمونها جزءاً من غرض العلم ، ولا يمكن قياسها أو وزننها بأسلوب العلم . فلما تمت للعلم سلسلة

التاريخ عمل إنساني

بحث في المدنية الغربية وقلبي التاريخي

~~~~~

شبه مجرى التاريخ بنهر عظيم ، ينبع من مصدر قديم ضارب في مفاصل الزمن ، متخذاً مجراه في سهول آسيا<sup>(١)</sup> ، ماضياً برفق وهوادة خلال القرون : مستجمعاً مائه ، من روافد جديدة اتصلت به على الطريق ، حتى إذا ما بلغ عصرنا الحاضر ، اتسع بهضمه . وفض بقوة فغمر الدنيا بأسرها .

من الناس من جسد هذا الفيض ، وجعل له شخصية وذاتية ، وفرض له إرادة خالقة تتجه نحو النشوء والتطور ، متبعة مسلتها الخاصة بها ، نازعة نحو بؤس غاية مقصودة معينة . تكلم هؤلاء فيما سموه منطق الآراء ، واعتبروا الإنسان والمدنية : شيئاً أُنشئت سلبية ، منحرفاً ذلك « الموجود العظيم » ، للوصول إلى غايته . غير أن البحث لثني يأخذ بزمانه مثل هذا التفسير لسير التاريخ ، يصعب عليه استنباط شيء من ذمت السوق ذاتي التنظيم في الحوادث التي اعتورت الإنسانية ، ويشعر ، فوق كل شيء ، أن اعتبار الإنسان أداة سلبية صنعت بها الأشياء ، وبلغ بها إلى الغايات ، إنما هو في الواقع زيف صرف لحقيقة ثابتة ، حقيقة أن الإنسان هو الذي صنع التاريخ ، وأن التاريخ لم يصنع الإنسان .

لقد شيد الإنسان المدنية ، واستقصى بصير بالغ وجهه وافر ، كل طريق يصطنع به المستحدثات والأشياء ، ونصب كل النصب حاملاً مجدداً في استنباط كل رأي واستخلاص كل فكرة اعتبرها اليوم جزءاً من ميراثنا عن الأزمان السالفة . صمّل الإنسان عملاً متصلاً متأثراً بالبيئة التي حوته ، وبقدر ما وصل إلى يده من الوسائل ، فرداً فرداً ، وجماعة جماعة وسلاسل سلاسل ، ولا أثر لموجود كلي<sup>(٢)</sup> يقال له « الإنسانية »<sup>(٣)</sup> ، فيما بنى وشيد ، وأثث ونجد . إن المعتقدات والثالثيات التي تعيش عليها الدنيا الجديدة في العصر الحاضر ، وبعقبتها

(١) إشارة إلى أن الإنسان نشأ في آسيا

(٢) « الإنسانية » هنا يقصد بها موجود كلي يقول به النيبليون . والقول بجوهر : كليات مذهب  
(٣) هذا مبدء فلسفي آخر ينفيه ، هو القول بعدم وجود الكليات .

تعمل ، ليست هبة من الآلهة ، كما جرت على ذلك الاسطورة القديمة ، وإنما هي نتاج جهد بذله أجيال متعاقبة .

وهي فوق ذلك ليست نتيجة تجمع بطيء متصل الأثر . ككرة الثلج كلما زدتها ثلجاً زادت حجماً وتكوراً . فإن أئماً برمتها وسلاسل بجمليتها ، قد جهدت ما جهدت في استنباط آراء وقضايا عقلية ، ثم اختفت من الوجود ، غير مخلقة في عقول القرون المتأخرة غير أثر تافه . وما تبتى مما خلف هؤلاء ، تلقفه جماعات أخرى وأنعم فيه النظر وأدغمه في بقية معتقداتهم . ومن ثم تلقفها أناس آخرون ، فحوروا فيها ، وبدلوا من قوامها ، وعدلوا في قوالها .

حلول عديدة من البدايات ، وكثير من الأشياء ذوات القيمة قد فقدت وزالت ، وكثير من الأشياء النافذة ، وحتى الضاربة ، قد اقتصرت وبولغ في العناية بها . ومن المستطاع الآن ، بما بين أيدينا من المصادر ، وبجهد الباحثين المتواصل وكدهم ، أن نرجع سعيًا إلى الماضي السحيق ، وإن نؤلف صورة لحقيقة ما كان عليه كثير من الحضارات ، وأن نجسمها كلاً كاملاً ، شمس القسمات .

إن مثل هذا الجهد يطبعنا دائماً بطابع العجب من كثرة ما كشفنا عنه من خبايا الماضي . فقد تعلم من طريقة أن المصريين الذي عاشوا في الألف الرابعة قبل الميلاد ، وإن الأمم التي عاصرت البابليين ، كانوا صورة مما نحن الآن ، وبكلمة موجزة : كانوا أناسي فيهم مثل إنسانيتنا ، ولكن الكلام في ذلك ليس من شأننا في بحث نريد أن نلتم فيه بحقيقة الإنسان في العصر الحاضر ، وكيف تكون على الصورة التي زارها .

إن مدنييتنا هي في الواقع مزيج مما استطاع أسلافنا أن يفوزوا به من تلك الثقافات الواضحة رقيقة ، مضافاً إليها ما استطاعوا أن يضيفوه إلى المادة التي تلتهمها عن السابقين . وإننا لنفهم ذلك العكس الكلبي ، إذا بدأنا بالنظر في أهم "عالم القديم" وسألنا أن نبصر كيف استطاعوا أن يستجمعوا كنوز الماضي ؟

### المدنية الغربية وقالبها التاريخي

عندما ننسلكم عن الحضارة متمدنين صفاتها ، فغما نلتم بها حجة الأشياء الاعتقادية والعملية الدائمة في أوروبا وفي غيرها من بقاع الكرة الأرضية ، التي يأخذها سلاسل من الأصل الأوربي . وإزاء بعض الأغراض نقرر أن قولنا هذا ينظر إلى التمرائية ، ولاغرض أخرى نقرر أنه ينظر إلى البلاد التي مستها الثورة الصناعية .

هذه هي الحضارة التي تمصل فوزها ببعض علوم تطبيقية استطاعت أن تخرج المدمع تسريع والمبارجة الحربية ، فكان لها شيء من التسلط غير المستقر على أرجاء الأرض . وأنها الحضارة غنية بالقياس على الحضارات ، فليس لها تاريخ متصل إلا من ألف سنة ، ولكنها في هذه الفترة قد انتابها من التطور والتعاير أكثر مما نال غيرها من حضارات العالم . وبالرغم من أنها استمكنت العلم منذ ثلاثة قرون ، فإنها لم تملك مزايا معينة بيّنة على غيرها من ضروب الثقافات ، إلا في مئة العام المنصرمة . ففي نهاية القرن الثامن عشر ، لم يترك أهل الصين في أوروبا من شيء يمكن أن يستفيد منه علماء . ولا يزال كثير من المفكرين يشكّون في أنه لم يكن على صواب . ولكن الواقع أن هذه هي الحضارة التي ورثناها والتي تخضع ويخضع لها معنا العالم كله . وقبل أن نمضي في سرد الظروف التي أدت إلى نشوئها ونماها ، يكون من المائدة أن ننعم النظر في بداياتها التاريخية الصحيحة .

الحضارة الغربية ثمرة مجهود أجيال من البشر ، وبخاصة ، أولئك الذين قطنوا شمال أوروبا الغربي ، الذين وجدوا هنالك بعد أن انحدرت الإمبراطورية الرومانية إلى الانحلال عقلياً واجتماعياً . وهي تمثل مزيجاً من الآراء المتحلة من العالم الهليني ، والعادات والأمزجة التي وسعها عقل الهمج الذين غزوا تلك الإمبراطورية وقوضوا قائمها .

إن الانحلال الإمبراطورية الرومانية ، بحضارتها العقلية والمادية ، أسباباً كثيرة معقدة ملتبسة ، لم يكن غزو الهمج إلا سبباً مكتملاً لها ، أن لم يحتمل أن يكون نتيجة لأسباب وكان من نتائج انحلالها أن مركز الحياة العقلية أخذ يرتد نحو الشرق شيئاً بعد شيء ، حتى استقر في القسطنطينية مدينة الهلنيين والأفارقة . هذا ونجد أن غرب أوروبا قد تولاها كثير من العوامل ، من أهمها الغزو الإسلامي الذي اجتاحت جزءاً عظيماً من حوض البحر المتوسط ، فاضطر مركز القوة في الغرب أن يرتد نحو الشمال شيئاً بعد شيء ، حيث استقر في زمن شارلمان في فرنسا وغربي ألمانيا .

إن السلالات التي أهلّت بها تلك البقاع لم تكن في غالبيتها من الأرومان التي أقامت الحضارة القديمة ، بل خليطاً من الغاليين القدماء ، الذين مدّهم الرومان في مسهل العهد النصراني ، وعدداً أقل من الغزاة « التيرتون » الذين هبطوا من الشرق .

وإذا نظرت في إيطاليا الرومانية وإسبانيا وجنوبي فرنسا ، وجدت أن الهمج النازحين قد كونوا جزءاً لا يستهان به من مجموع السكان .

إن الارتداد نحو الشمال قد دلّ على أن الأمم الغربية بنشوتها تدرجاً من الخليط الذي تألف من تلك العناصر وروزها من ثنائيات ، كانت على وجه عام من سلالة أقرب عهداً بالحضارة



من أمم البحر المتوسط وفوق هذا ، فاتها قد قصت ، قليلاً ، قليل ، عن حشد الأهلين ، وفي كنف حالات اجتماعية كانت لا تزال مشابهة لتلك التي أحاطت برواد القارة الأميركية لدى أول استعمارها . هذا في حين أن الحياة الاجتماعية في الجنوب كانت قد أخذت تنزع الى الخشونة درجة بعد أخرى . وقل أن تقع على انحراف فيه شذوذ يخرج بالحياة عن اطراد الثقافة القديمة في ايطاليا واسبانيا وجنوبي فرنسا وتواصلها . رغم ما لحق بالأمم الاقتصادية التي كانت لتلك الثقافة من الانحلال والفساد . أم في الشمال ذن الغاية التي اتجه فيها أهله ، منذ أيام الغزو الروماني ومن بعده ، قد انحصرت في إقامة حياة اجتماعية نظيمة في بقعة لم تشهد إلا نماء حضارياً نسبياً ، كما اتجهت الى هضم وتمثيل ثقافة الدنيا الخافة بالبحر المتوسط ، بقدر ما يمكن من المعجزة .

إن صدمة الهمج الذين قبضوا على زمام الحكم ، قد ماقت سير النظام الذي كان قد قفز نحو الكمال بخطى واسعة في ظل الحكم الروماني . وقد جاء زمن يفلب أن يكون قد حصل فيه انتكاس بين ، ورجوع الى الوراء . ولقد نستطيع ان نكون فكرة عن ذلك الموقف ، إذا قرناه بما وقع في اميركا في أوائل القرن التاسع عشر . فشمال أوربا قد ينظر الى ما عرف في ذلك الوقت بوادي المسيسي وغربي الولايات المتحدة ، وإيطاليا والجنوب ينظران الى شاطئ الاطلنطي ، وكان فيهما ثقافة أرقى مما كان في الأولى . أما القسطنطينية والشرق ، فينظران إلى أوربا ، وفيهما نواة الحياة المدنية ومركزها .

إن الجمعية التي قطنت غربي أوربا كانت جمعية ارتياد ، وقد جامدت في سبيل تكوين مملكة جديدة ، ولم تجد في أثناء جهادها من الوقت ما تصرفه في سد حاجات العقل . ومن أجل ذلك دُمِغَتْ بكل ما في اصطلاح « المصور المظلمة » من المعاني . ففي شمال أوربا الشرقي ، كان العصر عصر « ظلامية » ، لا لأن الناس لم يكونوا على قسط وافر من النشاط والقدرة ، ولا لقلة ما كان يتوقع من حياة طيبة مستكفية تنال بفضل ذلك الجهد وتلك المقدرة ، ولكن لأن أهل تلك البقاع كانوا حينذاك ، كأهل تخوم اميركا ، قد صرفوا كل ما لديهم من جهد لتحقيق أغراض كان من الواجب تحقيقها ، قبل أن تتجه المطامع إلى الأمل في وجود جمعية متنورة مثقفة .

بذلك ارتد مركز الغرب الحيوي الى بقاع أهلت بسلالات من حقنا ان ندعوها الأمم الغربية . وهم أمم شغلت ، في أول ما شغلت به ، بتنشئة حياتها المدنية في بلاد قليلة السكان مهمة المرافق . على أن القليل منها من استطاع ان يحصل على فراغ صرفه في تحصيل ثقافة بلغت من الرقي مبلغ ثقافة الدولة الرومانية قبل انحلالها . وانحصرت هذه الاقلية في الكهان

وبعض سكان اندن من النبلاء . ولكن وجد الى جانب هؤلاء زمرة وفيرة من الجهلاء والخشوشين صرفتهم مهام الحياة عن مباشرة مثل هذه النعائم . مثلهم كمثل أميركا المستعمرة ، فقد كان في مدنها الشاطئية جماعات متنورة رفيعة الثقافة ، كما كان في داخليتها رواد خصوا بالقوة والذكاء ، ولكنهم كانوا جهة مظلمين .

وكانت أمم الغرب ، في أكثر الأمم طاجرة عن استيعاب او تمثيل <sup>(١)</sup> . كثير من المقومات الثقافية ، على الرغم من انه حينما انتشر سلطان الكنيسة ، ازدهر العلم والامن وبلغت درجة كبيرة من الرقي . ولقد اضطرت هذه الأمم أن تعيش خمسمئة سنة ، عيش الرواد المستعمرين ، فلم تهدأ بينهم المناجزات في ظلال الحرجات والاجات والسهول في غربي أوروبا ، بميدان عن مؤثرات التيارات التكمرية التي اندفعت في تضاعيف ذلك العصر ، بعد سكان كاليفورنيا أو أستراليا عنها منذ جيلين قرطاً من الزمان .

فلو انه وجد في ذلك الزمان بقعة غصت بالمعامل أو أفعمتها رؤوس الأموال وتطلعت الى الأسواق ، إذن لنظر أصحابها الى هؤلاء الغربيين نظرة أنهم من « السلالات المتأخرة » ، ولكثر الكتاب الذين يقيمون البراهين على أنها ، لعجزها عن استيعاب العلم واستمداد المعرفة من العالم الهليني ، وقصورها ، بعد انسلاخ قرون ، عن أن تفوز من النصرانية إلا بسطحيات خشنة غليظة ، هي بحكم الطبع غير كفيلة بأن تحمل أمانة الثقافات الشرقية إلا بقدر ما يستطيع أن يحمل منها همجي من السود أو الصفر .

لا شك في أن هؤلاء الكتاب يكونون قد أخطأوا تقدير الموقف . ولكن لا ينبغي أن يغرب عن فهمنا انه من المتعذر طبعاً أن ندرك أن بناء المدنية الغربية قد بدأوا بناءهم بما يقرب من اللاشيء ، ثم مضوا في نشوئهم بمثل ذلك البطء المضي . وانه لمن أبعد الأشياء عن إرضاء كبرياء شعب من الشعوب ، أن يعترف بأن كنوز المعرفة التي اختطت اليها طريقه بعد لأي وتعب لتكون أساساً لحضارته ، قد أهملت ونبتت من قبل مئات من السنين ، بل كادت تنمى ويعفني عليها الزمن .

ان كنوز افريقية والشرق ، تلك التي وصل الى لبابها الرومان في أقل من أربعة قرون أو خمسة ، والتي مضممتها ومثلتها الشعوب السامية بغير كبير عناء ، قد اقتضت من شعوب الغرب ضعف ذلك الزمن ، حتى يصلوها بفطرتهم . فلم يكونوا قبيل القرن الثاني عشر ، قد بلغوا بعد من الرشد مبلغاً استطاعوا عنده ان يفقهوا معاني الآراء القديمة ، ولم يساؤوا

(١) التمثيل فعل فريولوجي مؤداه ان الحسم الى محول الاغذية يد ، ضمها عناصر تنديج في عناصر . والمعنى المقصود هنا حدوث فعل مشابه لهذا في عالم الفكر .

من حيث القدرة الذهنية : رجال الأمم كندرية أو القسطنطينية أو روما الذين ظهروا غير ذلك بألف سنة ، ولم يسلموا من حيث المدنية إلى ، وصل إليه الهنود واهل الصين قبل العصر المسيحي بقرون عديدة ، إلا في حدود القرن السادس عشر . وربما كان تارة السلالات كشأن الأفراد ، تارة نال عنه . طمولتهم : طالت مقدرتهم على متابعة الدرس والتفقه في حين يكرون غيرهم قد بلغوا . أغصى مبالغ القدرة على الاستيعاب ، واستغفروا كل من ردهم الطبيعة .

أما "قول بأن هذه الأمم المؤتعبة" (١) التي سكنت الغرب ، كانت قد أقامت في حدود القرن الثالث عشر جمعية فيها جمال وفيها نخامة ، جمعية تحمل في تضاعيفها من الخصائص ما يجلب لها عطف كثير من القلوب في عصرنا هذا ، وبخاصة لأنها ملكت أشياء فقدناها . وكانت لا تقدر بمن ، فذلك من الحقائق التي لا يدخلها الريب ، ولا تختمل المهاراة . ولكنها على الرغم مما كان فيها من جمال ونخامة ، فإنها كانت خدنة جاهلة ، وفيها صبعة الحداثة . جمعية من الزواد ، حاربت وحاللت للخروج من ماضٍ صرفته ، كادّة ناسبة ، في سبيل البقاء من ناحيتين : الناحية الطبيعية والناحية الروحية .

فإذا اعتبرنا أن القرن الحادي عشر هو نهاية تلك «العصور المظلمة» التي جهدت خلالها الأمم الغربية لتحقيق حياتها دعامة تقوم عليها من الوجهة الطبيعية ، وجب علينا أن نسلم بأن هذه الأمم كانت ، حتى ذلك العصر ، أهبة بالطبيعة في الحياة الانسانية . ففي فترات فرنسا البدائية ، عاش بضعة ملايين من البشر الأقوياء يفلحون الأرض ، ولم يكن في مجاهل انجلترا أكثر من ملبوز . وكانت الوجوش ما تزال تطوف بعمرات القرى الصغيرة والدماكر ذات الأسواق وكان هناك فن بدائي محبب الطابع ، ولكن الدرس والاكباب على استيعاب المعرفة ، ورعاية العيش البدني ، كانت بعيدة عنهم ، بعدها عن مستعمرات تخوم وادي المسيحي في عصر والمنطون .

على حدود الشرق ، تربعت القسطنطينية على عرش إفريقيا وروما بعد أن ورثتهما ، فكانت بالرغم من حياتها الجامدة المستحجرة : أعلى ثقافة ، وأفخم مدنية من كل ما تقع عليه في رباب الغرب . غير أن الورثة الحقيقيين الذين تلقوا أمانة المعرفة عن الأقدماء ، لم يكونوا في الامبراطورية الرومانية الشرقية ، وإنما كانوا في بغداد عاصمة الخلافة العربية ، وموئل العلم الاغريقي ، ومنزل النشاط العقلي ومستقر الحكمة . ذلك بأنها تلقت الفلسفة الهلينية والعلوم الطبيعية بصدرها الرحيب ، عندما طاردهما التعصب النصراني في القسطنطينية واقتضى الغزاة المحمديون في اسبانيا الثقافة الهلينية ، مؤتمنين بنظراتهم في بغداد



لا بد من مرض يربط الجسم والقل معاً ، ومن زادت شدة  
المرض ، كلما زادت حاجات الحياة الحديثة ، وبحاجة في هذه الظروف  
استطاع فيها وتدر الحياة المعيشية ، وهذا الجسم بل هذا التوتر  
المتغير مع ما يقدره من تعب يؤثر في صحتك البدنية ، كما يؤثر في صحتك النفسية  
وهي بذلك وراحة قلبك .

وهنا نرى ما يجب ان نأخذ به من التعب فنتيجة من ضرب من ضرب  
يؤثر في جسمك ، وهذا يتبين من سراح الانسان فكيف سيكفي في راحة  
والدماغ فاستخدمت في كل من هذه الامور ثم بطردها فتعود الى حالتك السوية  
مرة اخرى .

ومن الناس من يستمر في العمل بجهد جسمه وعصبه من غير ان يفكر في راحة تود اليه  
الراحة . وهذا فريق آخر من الناس يشعرون بانهم في تعب وحيد من غير ان يستطعموا  
ان يعرفوا سبب ذلك . وفي هذه الحالات تقدم على اعراض تكبد تكون واحدة : انهم لا يفرطون  
وقابلية لتهدئة : رسوخ الجسم ، والهدوء ، والآلام غير معروفة المصدر او السبب . وهذا  
انسان في نفسه يمس هذه الاعراض فغير انك مقدم على فوراً ، لانهم لا يدركون انهم اذا هم  
علاج هذه الاعراض ، فذلك ولا شك ، انك الى نتيجة تطلع .

ما السبب في ان يمس الناس قد يمسهم الانهك المتعب ، فراحهم الى انهم يميلون الى  
الى الراحة اذا شعروا بحاجة اليهم ، والوصاية الصحية انما هي علاج جيد في مثل  
هذه الحالات

١. لا تتجاوز حد انهمك من التعب (١) .
- (٢) الزم الاعتدال في كل شئ ، (٣) روح ذهنك فحيد وريضة (٤) .
- عواطفك (٥) .
- بعد عن قلبك ما تتوقع من خوف (٦) .
- خذ من الراحة والنوم قدرتك المطلوب (٧) .
- نظم عمارك (٨) .
- الحص عن نفسك ضيق في دورات منظمة (٩) .
- انفس في نفسك عذبة (١٠) .
- اتباع الاقامة الصحية .

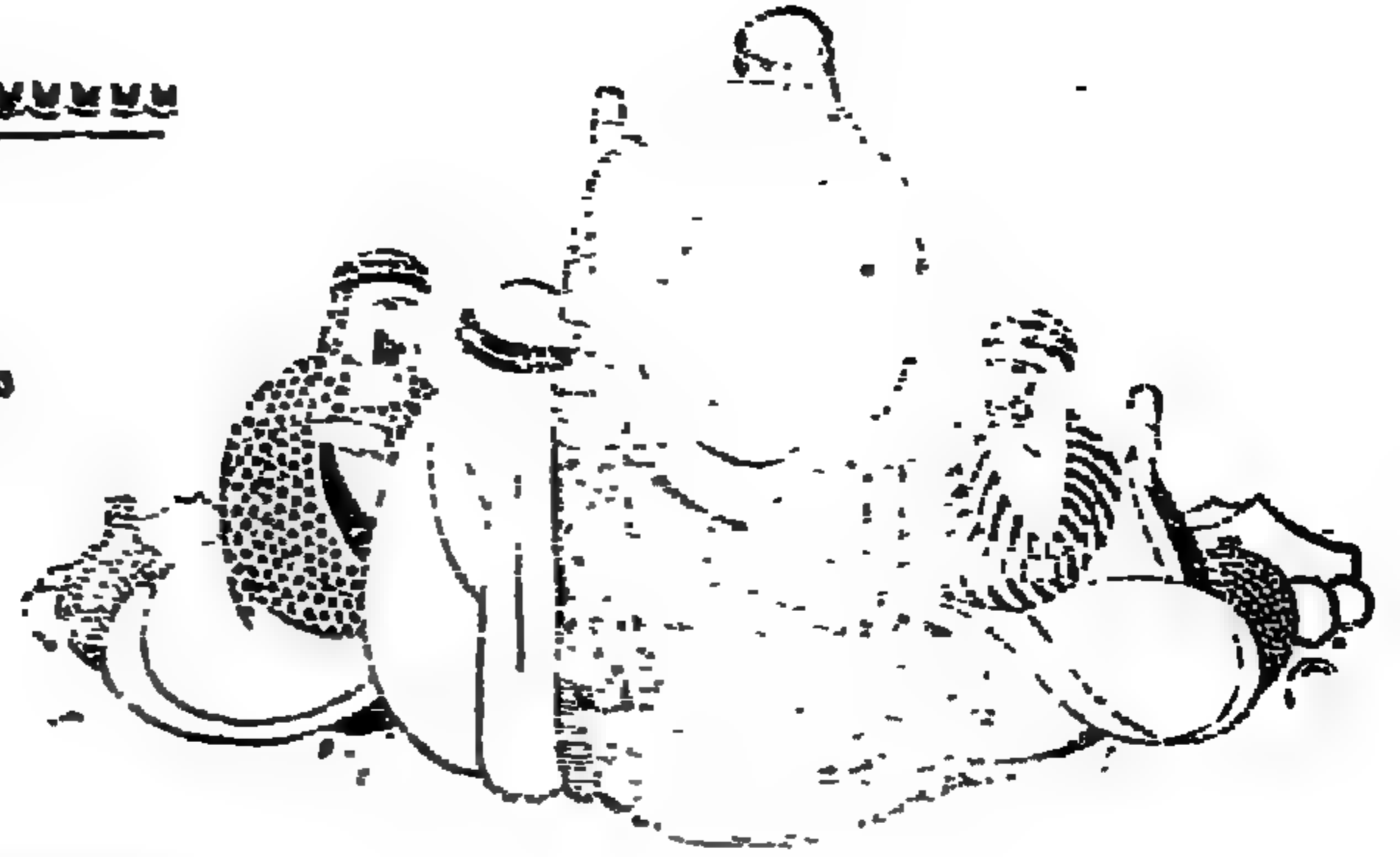
فعمرت بها معاهد قرطبة وغرناطة كما نظر علماء البربر من خلال مدنهم العامرة ، ومكتباتهم  
المفعمة بالوان الكتب والمجلدات ، باستخفاف وعدم اكرام الى الشمال ، حيث قطع اولئك  
الافلاحيون ، سكان فرنسا ومانيا .

ولكن ، من أجل ان نستكشف مستقر الحضارات الحقيقية التي نشأها وغازاها تداصل  
الحياة وطول العهد بالرفاهة المادية والنشاط الروحي ، وجب علينا ان نضرب نحو الشرق  
ممعين فيه لا بعد من تلك البقاع التي نشأت فيها الحضارة السامية على ضفاف الرافدين ، وأن  
نضرب في الارض حتى نصل الى الهند والى الصين ، فهناك تقع على مسهل من الحضارة ،  
تتضاءل الى جانبها كل ما تضمنت أوربنا ، بل هي تقماً (١) وتذل ، حتى لتكاد تتوارى .

اسماعيل مطهر

## مقتل مالك بن نويرة

وموقف خالد بن الوليد



أسدريه معادة . المذكور محمد باشا هيكل بصحة كتب في التاريخ الاسلامي ، في الصدر الاول . وكان عملاً ناجحاً ، ناجحاً من ناحية التفاق تماماً ، فما يكاد الكتاب منها يصدر حتى تنخفضه لا يدي ، وحتى تكاد نسخه تنفذ من السوق . وناجحاً من الناحية العلمية بعض النجاح . ولو لم يكن من أثره إلا أن يُجسَّب إلى شبائنا ، الذين كدنا تفقدهم ، قراءة مسيرة رسولهم ، وأخبار قومهم وسلفهم . وكانوا من قبل يُعرضون عن دينهم وعن هروبهم . ويتمسكون في أوروبا ويقدمونها ، ويجهلون كل ميزة لقومهم ، بل يكادون ينكرون أنهم أمة من الأمم ! لو لم يكن من أثره إلا هذا الكفى .

وقد تناول الباحثون المحققون كتابه الأول « حياة محمد » بالنقد ، وطال الجدل حوله حتى لقد ذهب ذاعبوز إلى أنه منقول أو مقتبس أو مترجم عن كتاب بهذا الاسم لمشرق يدعى درمنهام ، ولم يكن لنا سبيل إلى تحقيق ما قالوا ، إذ لم نطلع على كتاب درمنهام ، عن جهل منّا باللغة التي كتب بها . وقد ترجم هذا الكتاب إلى العربية أخيراً ، وظهر من عهد قريب ، وسيكون لنا في ظهوره فرصة لنحقق بها ما رُمي به كتابُ الباشا ، فنقرن فصوله وأبحاثه إلى مثيلاتها من الكتاب المترجم ، فنعرف ما أخذ أحدهما عن سلفه ، بعد أن عرفنا أنه أخذ منه اسم الكتاب « حياة محمد » ، وإن كان الكتابان — فيما يبدو لنا — متباينين ، وسنرى في ذلك رأينا إن شاء الله .

وكان فيما قرأنا من هذه الكتب ، كتاب « الصديق أبو بكر » فأعجبنا منه حسن سرده للحوادث ، والعناية بعرضها عرضاً جيداً مفروقاً . وأبين مزاياه قوة المؤلف ومقدرته في تلخيص الرويات وجمعها ، وفي الاقتباس والتضمن ، حتى ل يبدو الكلام نسقاً متقارباً ، فإذا ما تأمله المصنف يضح له الفرق بين الكلام المقتبس والكلام المؤلف ، وقد استيقنا من ذلك في مواضع كثيرة ، قرنا فيها قصة للوقائع إلى نصوص الأقدمين من المؤرخين ، خصوصاً ابن جرير الطبري .

ولهذه الطريقة الصريحة فائدة تخرص عليها ، أن يقرن القارئ نور محمد نور على قراءة النصوص العالية لقوية البليغة ، التي تحدث بها النصحاء والبنحاء بن الرواة والتورخين السابقين ، مما كاد يهجره أهل هذا العصر .

وكان لنا على كتابه هذا مأخذ ، بعضها هين ، لا يغض من قيمته ، وبعضها خطير . وأخضرها — فيما أرى — وأبعد هامدي في الإبطال ، صنيعة فيكون بين حاند بن الوليد ومالك بن نويرة ، وحببه الإتيان بما لم يأت به الأول في الدفع عن خالد ، فجاء حقيقة بما لم يأت به الأول :

فقد لخص المؤلف — أو اقتبس — الروايات التي وردت في قصة خالد ومالك ، وذكر تضارب الأخبار فيها ، ولكنه أتى في بعض الرواية بشيء لم نجد عليه دليلاً ، وما نظنه يصح ، فلو أنه صح لم يكن خالد عذر ، ولم يكن أبو بكر ليعذره ، ونوجب عليه أن يأخذه بدم مالك بن نويرة . فقد قال المؤلف ( ص ١٤٥ ) : « إلى هنا تنفق الروايات ، ومن هنا يبدأ اختلافها قال أبو قتادة : إن تقوم أقرؤا بالزكاة وإيتائها . وقتل غيره : بل أنكروها وأصرؤا على منعها » :

ولم يكن شيء من هذا ، فيما نعلم . فقد كان من عهد أبي بكر إن جبرته في حروب الردة : « إذا زلتم منزلاً فأذّنوا وأقيموا ، فإن أذّن القوم وأقاموا فكفروا عنهم وإن لم يفعلوا فلا شيء إلا الغارة ، ثم تقتلوا كل قتلته ، الحرق فاسو ، وإن لم يترككم إرداعية الاسلام فاسلّوهم ، فإن أقرؤا بالزكاة فقبلوا منهم ، وإن أبوا فلا شيء إلا الغارة ، ولا كفة » . وهذا هو المعقول البديهي المعروف من شرعة الاسلام ، ومن أخبار الخلاف بين أبي بكر وعمر في قتال مانعي الزكاة المرتدين ، فقد كان عمر يظن أن منع الزكاة ليس ردة ، وأن إظهار الاسلام وإقام الصلاة كافيان في حقن الدماء ، فأقام أبو بكر عليه الحجّة ، حتى انعمان إلى أن أداء الزكاة كإقام الصلاة شرط في صحة الاسلام ، فقال عمر : « والله ما هو إلا أن قد شرح الله صدر أبي بكر فعرفت أنه الحق » .

فلو أن أبا قتادة ومن معه ، الذين خالفوا على خالد ، قبل مسيرته إلى البطح<sup>(١)</sup> وبعدد ، وبعد أخذ مالك بن نويرة ، شهدوا أن مالكاً وقومه « أقرؤا بالزكاة وإيتائها » لم يكن خالد ليأمر بقتل رئيسهم مالك إن شاء الله ، فانما كان مسيره ليرجعهم إلى الاسلام وليأخذ منهم الزكاة ، فماذا بعد أن يعطوا ما سار إليهم من أجله ؟ لا شيء إلا العدوان ومنك الدم الحرام ،

(١) البطح : بفتح الباء ، وقد ضبطت في الكتاب ( ص ١٣٦ ) بكسر هاء . وهو خندق .



ونعميد بالله خذاً ومن معه من ذلك . فهذه رواية لم ترد في شيء مما بين أيدينا من المصادر ، ولا تكون صحيحة أبداً ، لما ندري من أين جاء بها المؤلف .

وقد ساق المؤلف مسير خالد هذا الساق : « ثم إنه أزمع السير إلى الجراح يلقي فيها مالك بن نويرة ومن كان معه في مثل ردده . وعرف الأنصار هذا العزم منه فترددوا وقالوا : « هذا بعهد الخليفة إلينا ، إنما عهدنا إن نحن فرغنا من البزاحة واستبرأنا بلاد القوم أن نقيم حتى نكتب إلينا . وأجابهم خالد : إن يكن عهد إليكم هذا فقد عهد إلي أن أضي . رأيت في رواية أخرى أنه لم يأتني كتاب ولا أمر ، ثم رأيت غرمة إن أغلته بها فأتني لم أعلمه حتى أنهزها ، وكذلك إذا ابتلينا بأمر لم يمد لنا فيه ، لم ندع أن نرى أفضل ما يحضرنا ثم نعمل به ، وهذا مالك بن نويرة بغيالنا ، وأنا قاصد له من معي من المهاجرين والتابعين لهم باحسان ، ولست أكرهكم » . ( ص ١٤٣ — ١٤٤ ) وهذا النص نقله المؤلف من تاريخ الطبري ( ٣ : ٢٤١ طبعة الحسينية ) واختصره بعض الاختصار ، وحرّفه بعض التعريف ، وإن أتى بجملة ومعناه تقريباً ، ولا بأس . ولكن في هذه رواية شيئاً من الشذوذ ، تحتاج معه إلى نقد وخص . فليس من منطق الحروب ولا منطق الولايات أن يعهد الأمير الأكبر أو القائد الأعلى إلى من دونه من القواد والولاة بعهد ثم يعهد في وقت نفسه إلى الجند أو إلى من دون القائد والثوابي ممن يأثمرون بأمره . بعهد آخر خاص بهم ، بل المعروف في الدنيا كلها ، وفي تاريخ الولايات في صدر الإسلام خاصة ، أن الأمير أو القائد له الطاعة الكاملة على من هو في ولايته من الجند والقواد ، حتى لو كانوا أرفع درجة منه أو أقدم اسلاماً وهجرة . والمثل على ذلك حاضرة ، يرفها كل من قرأ شيئاً من التاريخ . فهذه الرواية إما أن يكون فيها شيء من الخطأ من روايتها ، وإما أن يكون أبو قتادة رضي الله عنه ومن معه من الأنصار سمعوا شيئاً من أبي بكر ، فظنوه عهداً خاصاً بهم فأخطؤوا سمعه أو فهمه ، ثم أخطؤوا فيما ذهبوا إليه من الخلاف على خالد ، فلما استبانوا خطأهم ، بعد أن سار وتركهم ، أرسلوا وراءه من استعمله متى أدركوه ، فدموا على ما كان منهم ، ودخلوا معه في أمره .

وفي الطبري رواية أخرى تسير منطق الحوادث ، وتسار منطق السيرة في الولايات ( ٣ : ٢٢٥ ) فهي تقول : « لما أراح أسامة وجنده ظهريهم ، وجثوا ، وقد جاءت بردقات كثيرة تفضّل عنهم ، قطع أبو بكر البعوث وعقد الألوية ، فعقد أحد عشر نوبة ، فعقد لخالد بن الوليد وأمره بطليحة بن خويلد ، فإذا فرغ سار إلى مالك بن نويرة بالسطاح إن أقام له . فهذا هو العهد الصحيح ، وهو المقول في شأن الولاة والقواد ، أن يكون

العهدهم ، وأن تصدر الأوامر اليهم ، لا إلى من دونهم من القادة أو الجند .  
ولسنا نأخذ على المؤلف أن أتى بتلك الرواية ، ولكننا كنا ننتظر منه أن ينقدما  
ويظهر ما فيها من ضعف ، وتأخذ عليه أن أعرض عن الرواية الصحيحة التي تصور الأمر  
تصويراً منطقيّاً معقولاً ، وتفسر تلك الرواية وتظهر ما فيها من ضعف أو وهم .

ومما يدل على ضعف تلك الرواية أو بطلانها أن أبا قتادة بعد أن عاد هو ومن معه إلى  
خالد ، وبعد مقتل مالك بن نويرة ، عاد إلى سخطه على خالد ، فجأله في مقتل مالك بن نويرة ،  
يقول الطبري ( ٣ : ٢٤٢ ) وصاحب الألفاني ( ١٤ : ٦٥ طبعة الساسي ) : « فزبره خالد ، فغضب  
ومضى حتى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر ، حتى كلفه ممر فيه ، فلم يرض إلا أن يرجع  
إليه ، فرجع إليه حتى قدم معه المدينة . فهذا الخليفة ، وهو القائد الأعلى إذ ذاك ، يغضب  
على أبي قتادة ، على فضله وسابقته ، أن خالف عن أمر أميره وقائده ، وأن ترك الجيش ورجع  
إلى المدينة يشكو أميره ، لم يقبل له عذراً ، ولم يسمع له شكوى ، وأبى إلا أن يرجع إلى  
أميره يكون في طاعته ، لم يمنعه من ذلك شفاعته ممر ، فأطاع وكان مع أميره حتى وردا  
المدينة معاً ، بعد تمام الغزو الذي خرجوا له .

أفرايتم هذا يلائم تلك الرواية : أن أبا بكر همد إلى أبي قتادة ومن معه من الأنصار  
عهداً خاصاً لا يعلمه أميرهم خالد ؟ وأين احتجاج أبي قتادة بأنه إنما صنع هذا طاعة  
لعهده الخاص به ، وماذا يكون جواب أبي بكر إن حججه أبو قتادة بما عهد إليه به ؟  
ولست أدري لماذا أعرض المؤلف عن هذا النص القاطع أيضاً ؟ إلا أن يكون يسوق  
الروايات والأخبار كما يحب ويكره !

ثم قص المؤلف قصة مقتل مالك بن نويرة ، وتزوج خالد أو أسرته امرأة مالك بعد  
قتله ، وحكى الروايات المتضاربة التي وردت في ذلك ، ويطول القول لو أردنا أن نفصل ما  
فصله أو نجمله . ولكن الثابت من مجموع الروايات أن ضرار بن الأزور الأسدي قتل مالكاً ،  
فبعضها يجعل هذا القتل عن خطأ في فهم اللغة ! تزعم الرواية أن خالداً أمر منادياً فنادى  
« دافثوا أسراكم ، وكان في لغة كنانة إذا قالوا : دافثنا الرجل وأدثوه فذلك معنى اقتلوه ،  
وفي لغة غيرهم أدثوه من الدفء ، فظن القوم أنه يريد القتل ، فقتلوه . فقتل ضرار بن  
الأزور مالكاً » ( عن الألفاني ١٤ : ٦٥ والطبري ٣ : ٢٤٢ ) . وهذه رواية باطلة ، نشبه أن  
تكون من خيالات الأدباء وفكاهاتهم ، وبطلانها ظاهر من أول سياقها ، فانه تبدأ بأن  
الخبيل بعث إلى خالد « بمالك بن نويرة وفيهم أبو قتادة ، وكان ممن شهد أنهم أذنوا وأقاموا  
وصلوا ، فلما اختلفوا فيهم أمر بجبرهم » وقد يتنازع في ما مضى من قبل أن الأذان وإقام الصلاة

مع منع الزكاة لا يحقن الدم ولا يمنع من الحكم عليهم بحكم الردة . فحذف السرية — في هذه الرواية — أو اتفقها على أنهم أذنوا وأقاموا وصلوا لا يقدم ولا يؤخر، إذا كانوا لا يزالون مصرين على منع الزكاة . وإنما هذه الرواية أشبه بالاحاجي والآلا عيب .

وتذهب الروايات غيرها إلى أن خالداً جادل مالكا وطاوله ، فلما استيقن من أمره أمر بقتله ، وإن اختلفت ألفاظها فيما حكى من الحوار بينهما . ففي تاريخ الطبري ( ٣ : ٢٤٣ ) : « وكان خالد يعتذر في قتله أنه قال وهو يراجع : ما إخال صاحبكم إلا وقد كان يقول كذا وكذا ، قال : أو ما تعدد لك صاحباً ؟ ثم قدمه فضرب عنقه وأعناق أصحابه » . وفي تاريخ ابن كثير ( ٦ : ٣٢٢ ) : « ويقال بل استدعى خالد مالك بن نويرة فأنسبه على ما صدر منه من متابعة سجاج — التنبئة الكاذبة — وعلى منعه الزكاة ، وقال ألم تعلم أنها قرينة الصلاة ؟ فقال مالك : إن صاحبكم كان يزعم ذلك فقال : أهو صاحبنا وليس بصاحبك ؟ يا ضرار اضرب عنقه » . وفي ابن خلكان ( ٢ : ٢٢٧ طبعة بولاق ) : فكلما خالد في معناها — يعني الزكاة — فقال مالك : إني آتي بالصلاة دون الزكاة . فقال له خالد : أما علمت أن الصلاة والزكاة معاً ، لا تقبل واحدة دون أخرى ؟ فقال مالك قد كان صاحبك يقول ذلك ! قال خالد : وما تراه لك صاحباً ؟ والله لقد هممت أن أضرب عنقك . ثم تجاولا بالكلام طويلاً . فقال له خالد : إني قاتلك . قال : أو بذلك أسرك صاحبك ؟ قال وهذه بعد تلك ، والله لا تقتلك » . وفي رواية لصاحب الخزائنة ( ١ : ٢٣٧ طبعة بولاق ) عن رسالة لابي رباش أحمد بن أبي هاشم القيسي أن أبا بكر بعث خالد بن الوليد « وأمره أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة ، فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلبهم ، وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه » وأن خالداً لما أخذ مالكا قال له : « يا ابن نويرة هلم إلى الاسلام . قال مالك : وتعطيني ماذا ؟ قال : ذمة الله وذمة رسوله وذمة أبي بكر وذمة خالد بن الوليد . فأقبل مالك وأعطاه بيديه ، وعلى خالد تلك العزمة من أبي بكر . قال : يا مالك إني قاتلك . قال : لا تقتلني . قال : لا أستطيع غير ذلك . قال : فأت ما لا تستطيع إلا إياه . فقدمه إلى الناس فتهيبوا قتله . وقال المهاجرون : أتقتل رجلاً مسلماً غير ضرار بن الأزور الأسدي من بني كوز ، فانه قام فقتله » .

فهذه الروايات وغيرها تدل على أن خالداً لم يقتل مالكا إلا بعد حوار وجدال ، وأنه لم يقتل خطأ في فهم الأمر بالدفع كما تزعم الرواية الأولى . وإن كان في الرواية الأخيرة ما يفهم منه أن خالداً آمن مالكا وأعطاه الذمة ، فيكون قتله بعد ذلك غدرًا ، ولكنها لا تدل هي ولا غيرها دلياً أنه عاد إلى الاسلام وأقر بالزكاة . وهذه الرواية تسير ما روي



ابن خلسكان وغيره أن متمم بن نويرة جاء إلى أبي بكر يستعديه على خالد ويعتب على أبي بكر ، قال ابن خلسكان : « فلما بلغه مقتل أخيه حضر إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلى الصبح خلف أبي بكر الصديق ، فلما فرغ من صلاته وانفصل في محرابه ، قام متمم فوقف بحذائه واتكأ على سببة قوسه ، ثم ألهث :

نَعْسَمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ خَلْفَ الْبَيْوتِ قَتَلْتَ يَا ابْنَ الْأَزْوَ  
أَدْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ غَدَرْتَهُ لَوْ هُوَ دَمَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَنْدِرِ  
وَأَوْمَأَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا دَعْوَتُهُ وَلَا غَدَرْتُهُ .

وأكثر الروايات وأرجحها تدل على أن خالدًا كان موقفًا من ردة مالك ، وإصراره على منع الزكاة ، ولم توجد رواية قط تثبت إثباتًا قاطعًا أن مالكًا رجع عن رده ، وأعطى مقاده مخلصًا للدين ، وإنما أعطى مقاده مغلوبًا على أمره ، وكان يرجو أن يضع يده في يد أبي بكر لعله يجد عنده عطفًا أو لينًا ، فلم يمكنه خالد من ذلك ، وأخذ به العزم وقتله .

وهذا متمم أخو مالك لم يدع قط أن أخاه قتل بعد توبته ، إنما ادعى أن خالدًا غدر به ، بل هو يدعي في شعره أن البدر كان من صرار بن الأزور ، وإنما أشار إلى أبي بكر أن كان هو الأمير الأكبر ، فهو المسؤول عن أعمال صمالة ، خالد فمن دونه . ولو أيقن متمم أن أخاه تاب عن رده وأقر بالزكاة كما أقر بالصلاة ، لكان له قول غير هذا القول ، وشأن غير هذا الشأن . وكذلك كان قوله حين قال له صمر : « لوددت أنك رثيت أخي زيدًا بمثل ما رثيت به مالكًا أخاك ، فقال : يا أبا حفص ، والله لو علمت أن أخي صار بحيث صار أخوك ما رثيته . فقال صمر : ما عزاني أحد عن أخي بمثل تعزيتي » ( ابن خلسكان ١ : ٢٢٨ والأغاني ١٤ : ٦٨ ) فهذه الرواية تدل على أن متمم لم يكن يجزم بأن أخاه مات مسلمًا ، إن لم تدل على معرفته بأنه قتل في رده . لأن زيد بن الخطاب ، أخا صمر بن الخطاب ، قتل شهيدًا يوم اليمامة ، فيشير متمم إلى هذا ، أن زيدًا صار إلى الجنة ، إذ قتل شهيدًا مسلمًا ، ويشك — على الأقل — في أن مصير أخيه مالك كمصير زيد .

فلم يك خالد متجنبًا ولا ماديًا ، وإنما كان حازمًا سريع الفصل ، يعرف ما يأتي وما يدع ويرى الإسلام في خطر من دحاة الردة ، ويرى الموقف على حقيقته بنظرة رجل الحرب ، ويعرف عواقب التردد أو التهاون ، ويعرف خصمه مالكًا ، ويعرف قوته وأثره في قومه ، والشاهد يرى ما لا يرى الغائب . فلن يؤخذ على خالد ، إن كان عليه فيما أتى مأخذ ، إلا أنه تسرع ، أو تأول فأخطأ ، ولا حرج .

وأما ما رحف به الريحفون ، من أنه إنما صنع هذا بمالك ، رغبة في امرأته ليلي بنت

سنان، وأنه كان بينهما هووى في الجاهلية، فما نظنه إلا من نسج الخيال، ومن أفرال الأعداء  
المغرضين. فالنائب أن خالداً أخذ ليلي سبياً بعد مقتل زوجها، وأنه بنى عليها بعد انتصاء  
طهرها، وبعض الرواة يعبر عن هذا بالزواج، ففي الطبري (٣: ٢٤٢) «وتزوج خالد  
أم تميم ابنة النضال — هكذا سميت في هذه الرواية — وتركها لينقض طهرها، وكانت  
العرب تكره النساء في الحرب وتمايره» وهذا تعبير شاذ يذهب الثقة بهذه الرواية وأمثالها  
فإن كراهة العرب النساء في الحرب — إن صحت — لا تكون حجة في الاسلام، وهو  
تفريع أنف، لا يقر كثيراً من تقاليد العرب في الجاهلية، بل ينههم عن أكثر ما كانوا  
عليه وما كان عليه آبائهم من قبل.

والظاهر من سياق الروايات في الواقعة وما دار حولها، أن خالداً سبي نساء القرم، أي  
أخذهن رقيقاً غنيمة، كحكم الاسلام في حرب الكفار والمشركين. واصطفى لنفسه من  
السبي امرأة ملك، والاسلام يحيز ذلك، وأنه استبرأها بحيفة واحدة، ثم دخل بها.  
وهذا عمل مشروع جائز، لا مغر فيه ولا مطعن، وأن أعداءه والمخالفين عليه رأوا في هذا  
العمل فرصتهم، فانهزوها، وذهبوا يزعمون أن مالك بن نويرة مسلم، وأن خالداً قتله من  
أجل امرأته، وذهبوا ينسجون حول هذا الأكاذيب، حتى بلغوا بذلك عمر، وكان سيء الظن  
بخالد، ولم تكن بينهما مودة، يقول صاحب الأغاني (١٤: ٦٦): «فلما بلغ قتلهم عمر  
بن الخطاب تكلم فيه عند أبي بكر، وقال: عدو الله عدا على امرئ مسلم فقتله ثم نزا على  
امراته» وأكثر عمر في ذلك على أبي بكر، حتى قال له: «هبه يا عمر تأول فأخطأ، فارتفع  
لسانك عن خالد». وحى أبو بكر قائده العظيم من الأراجيف، وقضى على الفتنة بأن أذى  
دية مالك، وكتب الى خالد برد السبي (الطبري ٣: ٢٤٢) فهذا من أبي بكر سياسة  
واحتياط، فإن كان القوم قد تابوا ورجعوا إلى الاسلام، كما يزعم خصوم خالد والمخالفون  
عليه، فالدية للقتل الخطأ، والسبي يرد على أهله، وإن تكن الأخرى لم يكن بذلك بأس.

وتجري بعض الروايات بأن أبا بكر أمر خالداً أن يفارق امرأة مالك (الاصابة ٦: ٣٦-  
٣٧) ولكني لا أظنها رواية ثابتة، فإن أكثر الروايات على أن أبا بكر حين جاءه خالد واعتذر  
اليه، عذره «وتجاوز عنه ما كان في حربه تلك». (الطبري ٣: ٢٤٣ والأغاني ١٤: ٦٦)  
ويروي صاحب الخزائن عن رسالة أبي رباح (١: ٢٣٨): «وأخذ خالد بن الوليد ليلي بنت  
سنان امرأة مالك، وانها جراد بن مالك فأقدمها المدينة، ودخلها وقد غرز سهمين في مفاصله،  
فسكان عمر غضب حين رأى السهمين، فقام فألقى عليهما فقال: إن في حق الله أن يقاد هذا  
بمالك، قتل رجلاً مسلماً ثم نزا على امرأته كما ينزو الجمار! ثم قاما فأتيا طلحة، فتتابعوا على

ذلك ، فقال أبو بكر : سيف الله لا أكون أول من أنعمه ، أكل أمره إلى الله . فلما قام عمر بالامر وفد عليه متم فاستعداه على خالد ، فقال : لا أرد شيئاً منه أبو بكر ، فقال متمم قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أفدته به ؟ فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت ، ولسكني لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ورد عليه ليلى وابنها جراداً .

ومجموع هذه الروايات وغيرها مما لم نذكر ، يدل على أن امرأة مالك كانت مبيهاً ، كغيرها من النساء اللاتي غنمن في الحرب ، وأن خالداً أخذها هي وابنها ملك يمين ، لم يتزوجها بعد مقتل زوجها ، كما يوم ظاهر بعض الروايات . وحكم النبي والرفيق في الشريعة معروف ، يخالف حكم الزوجة . فالزوجة إذا توفي عنها زوجها لا يحلّ زواجها إلا أن تنقضي عدتها ، إن كانت حاملاً بوضع حملها ، وإن كانت غير حامل تربعت أربعة أشهر وعشرة أيام ، لا يجوز غير ذلك . فإذا عقد عليها في حملها أو قبل انقضاء الأربعة الأشهر والعشرة الأيام كان العقد باطلاً ، وكان قربانها سفاحاً حراماً . وأما النبي والرفيق فإنه يحلّ ملكها ملك يمين وإن كانت حاملاً ، لأنه لا عدة عليها إذا سببت ، وإنما يحرم حرمة قطعية أن يقربها مالمسكها إن كانت حاملاً قبل أن تضع حملها ، وإن كانت غير حامل حتى تحيض حيضة واحدة .

هذه أحكام بديهة في الشريعة ، لا يعذر أحد بجهلها ، فلا أدري كيف خفيت على المؤلف العلامة الكبير ، حتى جزم في غير تردد ولا احتياط بأن خالداً تزوج امرأة مالك وأنه « زاعليها قبل انقضاء عدتها » ١١

ولست أتجنّى عليه أو أحمل كلامه على حمل سيء ، بل حاولت أن أحمله على أحسن محامله ، لأنزله عن هذا الذي قال ، فلم أستطع . وماكم نصر كلامه في ترجيه الخلاف بين أبي بكر وعمر ، ثم الاعتذار عن خالد ، قال في ( ص ١٥١ ) ما نصه بالحرف الواحد :

« الرأي عندي في هذا الخلاف أنه كان اختلافاً في السياسة التي يجب أن تتبع في هذا الموقف . وهو اختلاف يتفق وطبائع الرجلين . أما عمر ، وكان مثال العدل الصارم ، فكان يرى أن خالداً عدا على امرئ مسلم وزاع على امرأته قبل انقضاء عدتها ، فلا يصح بقاؤه في قيادة الجيش حتى لا يعود لمثلها فيفسد أمر المسلمين ، ويسبي إلى مكائهم بين العرب ولا يصح أن يترك بغير عقاب على ما أئيم مع ليلى . ولو صح أن تأول فأخطأ في أمر مالك ، وهذا ما لا يجيزه عمر ، فحسبه ما صنع مع زوجته ليقام عليه الحد . وليس ينهض عذراً له أنه سيف الله ، وأنه القائد الذي يسير النصر في ركابه ، فلو أن مثل هذا العذر نهض لا يبعث لخالد وأمثاله المحارم ، ولكان ذلك أسوأ مثل يقرب المسلمين في احترام كتاب الله . لذلك



لم يفتأ عمر يُعبد على أبي بكر ويبلغ حتى استدعى خالداً وعنه على فعلته أما أبو بكر فكان يرى الموقف أخطر من أن يقيم فيه لمثل هذه الأمور وزن . وما قُتل رجل أو طائفة من الرجال خطأ في التأويل أو لغير خطأ ، والخطر محيق بالدولة كلها ، والثورة ناشبة في بلاد العرب من أقصاها إلى أقصاها ، وهذا القائد الذي يُستهم بأنه أخطأ من أعظم القوى التي يُدفع بها البلاء ويُتقى بها الخطر ، وما التزوج من امرأة على اختلاف تقاليد العرب ، بل ما الدخول بها قبل أن يتم طهرها ، إذا وقع ذلك من فتح غزا حق له بحكم الغزو أن تكون له سبباً يصعب ملك يمينه ، إن التزمت في تطبيق التشريع لا يجب أن يتناول النوابع والعطاء من أمثال خالد ، وبخاصة إذا كان ذلك يضر بالدولة أو يعرضها للخطر ، ولقد ترون ما أرى ، أن هذا المؤلف ليس رداءً للحامي النابه ، وأخذ بقلم الكاتب الحزبي القدير ، وهما صناعتاه الفضلتان ، اللتان مارسهما طول حياته حتى بلغنا به ما بلغ ، وهما اللتان تحملان صاحبهما — عن غير قصد — على أن ينظر للأمر من ناحية واحدة ، فيبالغ فيها حتى يبلغ الغاية في القوة ، حتى إذا ما أراد أن ينظر إليه من الناحية الأخرى غلبته ناحيته الأولى حتى يبلغ الغاية في الضعف ، فلا يكاد يصل إلى تحقيق ، ثم يضطرب في يده ميزان العدل .

وهكذا كان شأنه هنا ، اتجه به تحقيقه عن غير قصد إلى أن حمل خالد جريمة ، فصورها أقوى تصوير ، وخفي عليه الفرق بين الزواج والسي ، وخفي عليه الفرق بين العدة والاستبراء ، وخفي عليه حكم الاسلام فيمن تزوج امرأة في عدتها ، أو قارب ثيباً من الرقيق قبل أن يستبرئها ، وخفي عليه بعد ذلك كثير من مقاصد الاسلام وأحكامه ، ومن خلقت المسلمين الأولين وسيرهم ، فذهب يحزم بأن خالداً « عدا على امرئ مسلم وزنا على امرأته قبل انقضاء عدتها » ينسب ذلك الى عمر ، لا يشك فيه ، ويحزم بأن الذي كان من مخالده زواج ثم دخول قبل انقضاء العدة ، ثم يصور أثر ذلك في قيادة الجيش وفي مكانة المسلمين بين العرب ، ثم يرى رأي عمر أن الحد على خالد واجب . فلما أن أراد أن يدافع عن خالد ، ويبرر فعل أبي بكر في التغاوز عنه ، تخاذل ثم تخاذل حتى جثا على ركبتيه ، فلم يصنع شيئاً ، إلا أن أتى بما لا يقره شرع ولا عدل ، لا في دين الاسلام ولا في سائر الأديان ، فقد أتى بما لم يأت به الأوائل !!

وما زيد الأمر بياناً حتى لا يخفى على من لا يعرف شيئاً من أحكام الاسلام . فقتل الرء المسلم عمداً جريمة من أكبر الكبائر ، يجب فيها القصاص ، لا يملك أحد العفو عنه إلا وليّ الدم من عصمة القتل وحده ، لا يملك خليفة ولا ملك ولا دولة . وتزوج المرأة في عدة

زوجها بموت أو طلاق، زواج باطل لا أثر له، وقربان المرتبة بيه زنا ليس فيه شبهة، ويجب فيه الحد، الرجم على المحصن والجلد على غيره. لا يملك أحد أبداً العفو عنه، لا صاحب العرض، ولا المرأة، ولا الدولة، لا أحد قط. وكذلك حكم قربان الأمة المسبية في الحرب إذا كانت ثيباً قبل استبرائها بحيضة واحدة. ثم هذه المحرمات القطعية البديهية التحريم إذا وقع فيها أحد إنما يجب عليه ما يجب فيها من الحد أو القصاص، إذا كان لا ينكر أنها حرام. أما إذا أنكر أنها حرام واستحلها فإن حكمه في الشريعة أن يكون مرتداً خارجاً عن الإسلام، وحكم المرتد معروف. وكذلك يجري حكم الردة على من عرف وقوع ذلك وأقره ورآه أمراً هيناً لا إثم فيه أو فيه إثم قليل. لأنه ينكر أمراً معلوماً من الدين بالضرورة.

ثم هذا الدين في عهد أبي بكر وعمر، كان ديناً فقط، لم تشبه شائبة السياسة ولا شائبة الدنيا والغرور بها، وكان هؤلاء الناس إنما قاموا يقاتلون في سبيل الله، يقاتلون لتكون كلمة الله هي العليا، يقاتلون لترسخ قواعد الإسلام وأخلاقه وآدابه في العرب أولاً، ثم في سائر الأمم من بعد. فاذا بدؤوا في أول أمرهم — كما يصورهم المؤلف — بالتهاون في أدق شيء عند العربي، وهو العرض وما يحس النساء، وفي كبيرتين من أكبر الكبائر، القتل والزنا، فأتى يستقيم لهم الدين، وأتى يرجون من الله النصر؟ ثم ممن يكون هذا التهاون؟ من أبي بكر؟ حتى يرميه المؤلف بأنه «كان يرى الموقف أخطر من أن يقام فيه مثل هذه الأمور وزن»، وأنه «ما التزوج من امرأة على خلاف تقاليد العرب بل ما الدخول بها قبل أن يتم طهرها»!! أتظنون أيها الناس أن يستطيع رجل من عامة المسلمين، فضلاً عن أصحاب رسول الله، فضلاً عن أبي بكر، أن يرى هذا الرأي، ثم يزعم أنه مسلم، أو يزعم أنه أحد أنه مسلم؟

أبو بكر يقول لعمر «هبة يا عمر تأول فأخطأ، فارفع لسانك عن خالد» وهذا هو الحق، وتأول خالد واضح لمن فهم شرائع الإسلام وحقائقه، أيقن من ردة مالك بن نويرة، ولم يوقن من توبته إلا بما شهد له ناس أنهم سمعوا الأذان في ناحيته، وإلا قوله لخالد في بعض الروايات أنه مسلم، ولم يشهد أحد للمالك أنه أقر بالزكاة، ولم يقل هو ذلك أيضاً، بل قال لخالد: «إني آتي الصلاة دون الزكاة». ثم تقلت منه بعض كلمات تنبيء عن إصراره، فلا يرى خالد مناصاً من قتله، فتكون نساؤه سبياً بحكم الشريعة، ثم نجد أخاه متمم بن نويرة لا يكاد يرثيه بكلمة تنبيء عن إسلامه، بل يدعي قدر خالد وغدر ضرار، ويصرح بالفرق بين استشهاد زيد أخيه عمر ومقتل مالك أخيه. أفلا يكون في كل هذا عذر وتأول لخالد؟ ثم بعد هذا كله تبقى لبلى وابنها في يد خالد ملك يمين، مدة خلافة أبي بكر، وبعض

خلافة عمر . حتى يأتي متمم بن نويرة فيستعدي عمر بن خالد ، وقد صار الخليفة وولي الأمر ، فلا يمد به عمر ، ويأبى أن يغير حكم أبي بكر ، ولكنه يرضيه بأن يرد عليه امرأة أخيه وابنها . ولسنا نفهم هذا الرد إلا بأن عمر طلب إلى خالد أن ينزل عنهما ، وهما ملك عينه ، فيرضى ولا يأبى . استجابة لرغبة عمر . لا طاعة لحكمه . فليس في سلطان أمير المؤمنين أن يأخذ أموال الناس كرهاً ، ولم يكن ذلك من صحابه ولا من خلائهم . أفيظن ظان أن المصدر الأول من أصحاب رسول الله كانوا يقرؤون خالداً على استبقاء ليلى امرأة مالك ، وهم يعلمون أنها تعاشره بعقد باطل حرام ، كما يصور المؤلف زواجه إيها قبل تمام طهرها ؟ اللهم غفرأ .

لشد ما أخفى أن يكون المؤلف تأثر بما قرأ من أخبار نابليون وغيره من ملوك أوروبا ، في مبادئهم وإسفافهم ، وبما كتب الكتبون من الإفراج في الاعتذار عنهم لتخفيف آثامهم ، بما كان لهم من عظمة ، وبما أسدوا إلى أمهم من فتوح وأباد ، حتى يظن بالمسلمين الأولين أنهم أمثال هؤلاء فيقول : « إني التزمت في تطبيق التشريع لا يجب أن يتناول التواضع والعظمة من أمثال خالد » ١١١ وهذا قول يهدم كل دين وكل خلق .

إن هذه النظرية ، نظرية تبرير الجرائم والنكرات ، بعظمة العظماء ، ونبوغ النوابغ ، وارتفاع الرعاه ، وآثار القادة والكبراء : نظرية خطيرة ، لا تقوم معها إلا ممة قائمة ، تنحدر بها إلى مهاوي الشهوات ، وتنتهي بها إلى الإباحية ثم إلى الانحلال ، كما انحلت فرنسا وغيرها من الأمم ، بما استرسل كبراً وهم وزعماءهم في التبذل والترف ، وتبعهم العامة والدماء ، ( وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً ) . ومعاذ الله أن نظن مثل ذلك بالمصدر الأول من الصحابة والتابعين ، عهد أبي بكر وعمر ، وسيرهم معروفة ، وآثارهم مشاهدة ، وفضلهم على العالم كله لا ينكر .

وليت المؤلف الفاضل يشرح لنا في هذا الأمر وجهة نظره ، ويبيّر لنا الحساب من يقرر هذه النظرية الخطرة المدمرة ؟

أما قسوة عمر في اتهام خالد عند أبي بكر ، فإنها قسوة الرجل العادل المأزم ، لم يشهد الأمر بنفسه ، ولم يك قاضياً فيه ، إنما بلغه أمر ، فكان لسان الاتهام : يقرر - سمع ويَرْضاه على الخليفة ولي الأمر ، والخليفة بما يملك من سلطة القضاء ، سأل خالداً عما نسب إليه ، وسمع قول أبي قتادة وغيره ، ثم حكم بما استبان له ، فمذر خالداً ، ولم يجد في عمله موضعاً للقصاص ، ولا موجباً للمحد . فكان حكماً قاطعاً ، لا يجوز لعمر ولا لعبد أن يستأنف النظر فيه ، ولذلك قال متمم في خلافته « لا أرد شيئاً صنعه أبو بكر ، فقال متمم : قد كنت تزعم



أن لو كنت مكان أبي بكر أقدمته به . فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت ، ولكني لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر . وما لظن عمر بفعل ما كان يريد لو كان حليفه ذلك اليوم ، إنما هو يبين عن رأيه في أمر قد نظر إليه من جانب واحد ، هو جانب الاتهام ، ولعله لو قد سمع الطرف الآخر ، طرف الدفاع ، ونظر إلى الأمر من الجانبين كما نظر إليه أبو بكر ، لانتفى إلى ما انتهى إليه حكم أبي بكر . وفي مثل هذا تختلف أ نظار القضاة ، ويختلف اجتهاد المجتهدين ، في وزن الأدلة ، وتقدير البراهين . فلن تكون كفة عمر وحدها حجة على خالد ، تثبت عليه إجراماً لم يثبت عند الحاكم ، وقد برأه الحاكم مما نسب إليه . ولن تكون كفة عمر وحدها حجة على أبي بكر ، حتى يستهم بالتهاوز في شأن جرم يوجب الحد أو القصاص ، وبأنه كان يترتب في تطبيق التشريع على العامة والدهماء ، ولا يترتب في تطبيقه على النوايا والعظماء . كفعل ساسة هذا العصر !

ومع هذا كله فإن عمر رجع عن كل ما كان يظن بخالد وينسبه إليه ، فقد روى ابن سعد في الطبقات الكبير ( ١٢١ / ٢ / ٧ ) بأسناد من أصح الأسانيد التي يصححها الحمد ثور في رواية السنة أنه : « لما مات خالد بن الوليد قال عمر : يرحم الله أبا سليمان . لقد كنا نظن به أموراً ما كانت » وليس بعد هذه الشهادة ثمادة ، من رجل كان من أشد الناس قسوة على خالد ، وكان لسان الاتهام في هذه الواقعة بيمينها . رضي الله عنهم جميعاً .

وبعد : فإن كتاب المؤلف لا يزال مع هذا كتاباً قيماً ، جديراً بما نال من تقدير ، أفدنا منه فوائد جمة ، وأعجبنا بكثير من أبحاثه ، ووقفنا عند كثير من رواياته ، مغتبطاً متذوقاً ما فيها من بلاغة ، مهتزاً بما صدقت في الوصف ، وبما احتوت من قوة التصوير . ومن أحسن كلماته التي أوفى فيها على الغاية ، وأطلت الوقوف عندها ، كلمة أقتبسها هنا ، لتكون دسوراً لكثير من الباحثين والكتّاب ، عليهم ينفعون بها ، ويتعظون بما وعظهم المؤلف فيها . قال ( ص ٣٣ ) : « فما أكثر الذين لا يؤمنون بالكثير من آراء الناس ويرونها مينةً باطلاً وحديث خرافة ، ثم يكتفون ذلك أو يتظاهرون بنقيضه ، التماساً للعافية ، وجرأاً للمنفعة ، وحرصاً على ما بينهم وبين الناس من تجارة . وأنت لا تجد هذا التوافق في سواد الناس وطامتهم ما تجد في النشقين منهم ، بل إنك لتجده فيمن نصبوا أنفسهم لرعاية الناس والابانة لهم عن وجه الحق في الحياة » .

أحمد محمد شاكر

## التغذية الصحيحة

ناس جميعاً يأكلون ، و سكن هناك ير لا كاي من ربي صريح قرأ بعده مائة و رينيه من بحمر باسنا نه قيه .

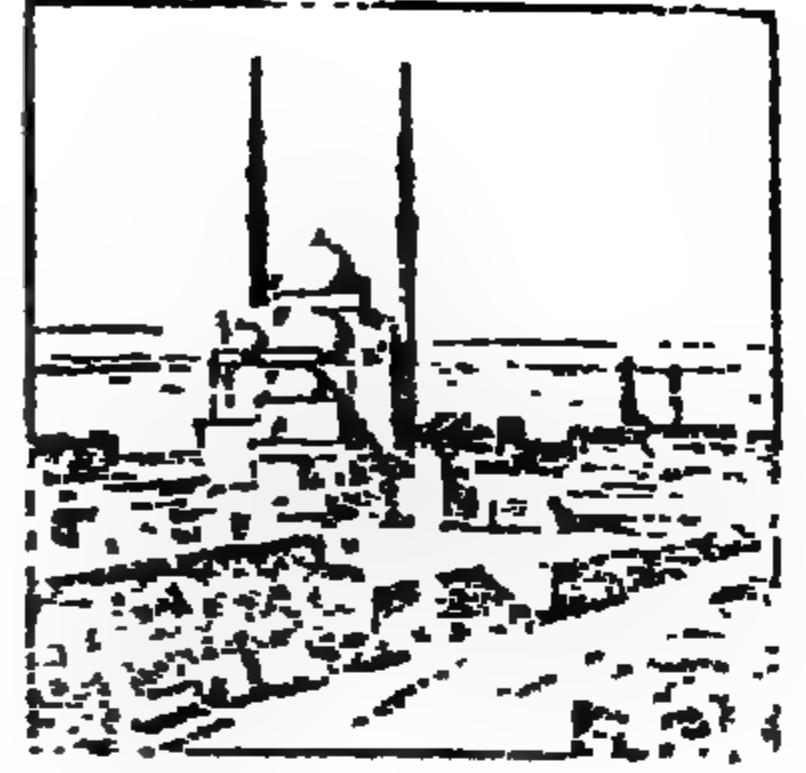
و نعريق الأول فثة قليلة ، هداها الله سبحانه ، الى فنور التسمية بصحة صحتها ، و حدودها عقيدة هم لا يحسبون عن ابرع بطنها السبب من لاساب موه يبر راد صريح للصحة لا يبره ولا سيبس بالقوة بغيرها ، موقدر بأنها ينبغي حياة صر بعت في مستوي فنة ، و اشباب ذوم . و اما الفريق الثاني ، و هم ت بية الناس ، فقد انحدرو الى طريق قهوج فيه امتلاء لبصونهم بصروب التغذية الخاصة ، فاضوا بأقدام سريعة نحو ارض الدائمه ، و من ثم الى منايرهم لا يثقة التي يبروعا يبر . يتلموه من أضعمة ميتة ذات ألوان شبيهة قتالة ، و بما شربوه من مرم طلبة فذاكة . وهذه فثة السكيرة ناست أن الطريق الى الصحة مستعينة معبدة سهلة ، لا مغاور فيه ولا منعطفات ، و ليس اليه غير مسلك واحد ، وهو العود الى الطبيعة في عراثها وشمسها وريثها ، في تماره وخيراتها وجمالها . وقد فتهم أيضاً أن سر الصحة والقوة والسعادة هي في أحضان الطبيعة عندما نهرج اليها في مرحها ولعبنا ، ورياضتنا وراحتنا ، نحي آخر اليوم لنا نهجم الى اغناء المبكر الاحاديث ، و نحن من الطبيعة سكرى ، قد احقست من كثورتها راحة وسعراً بلا . ان الطبيعة وحدها هي المعلم الأول الذي يلقينا ان الصحة ثروة من السماء ، لها راحة الخائفة التي نستطيع ان تنفق منها الى التسعين من العمر ، لا يل وأكثر ، والطبيعة هي في تملك ان لا تنفق صحتنا هدرأ ، والا كنا من مرضى اطليلين .

وعندي بوان اندنية سمعت لصوت الطبيعة المنادي الى ما فيه نعم البشرية ، فودعت هذه المدنية عنايتها الى امور التغذية الصحيحة ، وكيفية نشرة ، بين الأس كج و جهيب . اني لك اعترفت اخديثة سمعت الانسانية بهدي أكثر من سعادتها بتلك . الا أن الله سبحانه قد أراد أن لا نل أن نحرر من عبودية التغذية الخاصة ، فأرس شعاعاً من رحمته ، دله بعض عباقرة أمريكا أمثال « لست » و « هومر » و « بنجامين » فأخذوا على هواهم ، داء ربنة مقدسة ، وبدأوا حرية مبركة نحو المدنية لتغذية تصحيحية : و شاء الله تعالى أن يكل بالوز صادق مسام ، والحق انا مدينون لهذه المدرسة الحديثة بكل ما شدونا به عقولنا من هذا الفن الكافع المفيد .

والتغذية الصحيحة يجب أن تتكون من مواد زلالية ونشوية وسكرية ودهنية وعاصر معدنية وفيتامينات والنسبة الصحية لهذه المواد كما توصل اليها الدكتور « دوجلاس تومسون » في أبحاثه يجب أن تتكون من ١٠ ٪ مواد زلالية و ١٠ ٪ مواد سكرية ونشوية و ١٠ ٪ مواد دهنية و ٣٠ ٪ فكة و ٥٠ ٪ خضروات حتى أن يكون ٩٠ ٪ من مجموع هذه الأطعمة قلوباً و ١٠ ٪ منها حمضياً

والمواد الزلالية هي بابة الأنسجة العضلية وتوجد في اللحم والسمك والبيض والحب والخبز والبقول والمواد النشوية والسكرية وتولد النشاط والحركة وأتقها ما كان في الخبز الكامل والعسل الأسود والنحل والمواد الدهنية وتولد الحرارة وهي في الزيت والزيت واما العناصر المعدنية والفيتامينات هي أهمها جماء حيث تقوم على دوائها أسس التغذية الصحيحة وهي في الماكة والخضر والبقول وأنواع البندق واللواكه المجففة والابن ومستخرجته . وهذا جميعها قوام الغذاء الكامل الصحي .

وكل من يروم حفظ صحته ، أو ينشد عودها من جديد ، عليه أن يحرص أشد الحرص على أن تكون هذه الأغذية بين طعامه يتقي منها ما يتقي اليوم ، ويصنف منها ما يصنف لآخر فهي عطا الله



## مسجد المدرسة السامرية

بالشاغور بدمشق

هذا هو المقال الثاني في تحقيق « مساجد دمشق » وتعليقنا إلى القاريء وتصحيح  
الخطأ التي وقعت في كتاب « آثار المقاصد في ذكر المساجد » الخ من مساجد  
دمشق الذي ألفه يوسف بن عبد الهادي ونشره الأستاذ سعد طلس

يقول ابن عبد الهادي في ص ١٠٧ :

« وثم مساجد لم يذكرها ( اي ابن شداد انورخ الذي ينقل عنه ابن عبد الهادي )  
... الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصاموي » اهـ .

♦♦♦

ولم يعلق الأستاذ أسعد على ذلك بشيء مطلقاً فلم يخبرنا أين كانت تقع هذه المدرسة  
بمدينة دمشق ؟ ومن هو الصاموي ( بالصاد والواو ) الذي أنشأها ؟ وأي نوع من المدارس  
أو المعاهد كانت ؟ وفي أي عهد بنيت ؟ الى غير ذلك من المعلومات التي لا غنى عنها لقاريء  
كتابنا، والتي يعتبر تحقيقها أول الواجبات المفروضة على من يتصدى لنشر مخطوط يكاد يكون  
مجهولاً احصائياً لمساجد دمشق ومحلاتها لا يمكن لغير اخصائي في دراسة آثار دمشق  
ومعاهدها وخططها وتاريخها الانتفاع به إلا اذا وضعت تحت نظره جميع البيانات التي تجلو  
له هذه النقاط جميعاً بحيث يستطيع ان يفيد من الكتاب الفائدة المقصودة بنشره والتعليق  
عليه والتذييل له .

والآن نتقدم لبيان ذلك فنقول :

لم نجد بين جميع مساجد دمشق ومعاهدها وآثارها القديمة القائمة حتى الآن معهداً  
واحداً باسم ابن الصاموي هذا وراجعنا جميع اوراقنا ومذكراتنا عن حارات دمشق ومحلاتها  
وأزقتها ودروبها فلم نجد واحداً منها يحمل هذا الاسم . ولم نجد أحداً من المؤرخين او  
الجغرافيين او الأدباء ذكره أو أشار إليه ، فرجعنا الى المصل الذي ورد فيه ذكر هذا المسجد  
في كتاب ابن عبد الهادي فوجدنا الرجل بدأ من صحيفة رقم ١٠٣ يذكر مساجد حي  
الشاغور بجميع محلاته بما في ذلك مساجد الوجودة بجهة القبلة وباب الصغير فيقول :



الأول مسجد على باب الصغير ملاصق للسور يعرف بـ مسجد شجاع الخ .

الثاني : مسجد يعرف بعبد الملك بالشاغور . الخ .

الثالث : مسجد العناية بالشاغور الخ .

حتى يصل الى المسجد الثالث عشر فيقول : مسجد يعرف بـ قبليّة الدور خارج باب الشاغور ثم يذكر مساجد : مقبرة باب الصغير وقبور آل البيت .

ويقول في المسجد الرابع والعشرين : مسجد المحاق شرقي الشاغور الخ .

حتى ينتهي الى المسجد السادس والعشرين وهو آخر ما ينقله عن ابن شداد ، ثم يأخذ في ان يضيف من عنده ما لم يذكره ابن شداد من مساجد هذه المنطقة فيقول :

الأول : مسجد في المقبرة ( اي مقبرة باب الصغير ) يعرف بقبر ويس الخ .

ثم يعدد مساجد اخرى بهذه المقبرة حتى يصل الى المسجد الخامس فيقول :

الخامس : مسجد بالمدرسة التي في اول درب الشاغور من جهة باب الجابية .

السادس : مسجد في التربة التي تحت ذلك من الغرب .

السابع : مسجد تجاه ذلك من الشرق .

الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصاموي الخ . اهـ

إذن كانت هذه المدرسة بلا شك في حي الشاغور الى شرق باب الجابية . فهل كانت في هذه المنطقة مدرسة او تربة او دار حديث او دار قرآن او رباط او خانقاه او مسجد او زقاق يحمل اسم ابن الصاموي هذا ؟

لقد وجدنا ابن العماد الحنبلي يقول في كتابه شذرات الذهب ج ٥ ص ٢١٣ في وفيات سنة ٦٤١ هـ ما نصه :

« فيها ( اي توفي في سنة ٦٤١ هـ ) الصدر الرئيس جمال الدين محمد بن عقيل بن كروس محتسب دمشق . كان كيساً متواضعاً دفن بدار بدرج السامري . والله اعلم » اهـ

ووجدنا النعماني يترجم لداري حديث كاتنا تقعان بحي الشاغور هذا . احدهما المدرسة الكروسية . والثانية المدرسة السامرية ويقول انهما كاتنا متجاورتين وان موضعهما كان غربي مأذنة الشحم . يقول النعماني ما ملخصه :

فصل دار الحديث الكروسية : (١) غربي مأذنة الشحم . قال الحافظ بن كثير (٢) : في سنة

(١) عن دار الحديث الكروسية انظر الدارس النعماني ج ١ ص ١٣٠ / ١٣٢ ( مخطوط ) . ومختصر الدارس للعلموي ص ١١ ( مخطوط ) ومناداة الاطلال لبدران ج ١ ص ٧٥ و ٧٦ ( مخطوط )

(٢) انظر ترجمة محمد بن عقيل بن كروس في ابن كثير ج ١٣ ص ١٦٣ في وفيات سنة ٦٤١ هـ . وكذلك في شذرات الذهب ج ٥ ص ٢١٣

٦٤١ هـ (توفي) ولفظ الكروسية محمد بن عقيل بن كروس جمال الدين محتسب دمشق ...  
وتوفي بداره التي جعلها مدرسة ( شافعية ) وله حديث ١ هـ

وقال السفدي في وافيته : المحتسب ابن كروس محمد بن عقيل بن عبد الواحد بن احمد بن حمزه بن كروس جمال الدين أبا المكارم السلمي لدمشقي ... توفي ٦٤١ هـ : ١ هـ  
وقد عاد النعماني في باب مدارس الشافعية وعقد فصلاً خاصاً بالمدرسة الكروسية الشافعية ذكر فيه مدينتها كما يلي :

المدرسة الكروسية ( الشافعية ) <sup>(٣)</sup> التي إلى جانب السامرية الشافعية « ١ هـ  
أما المدرسة السامرية : فلم يذكرها النعماني بمدارس الشافعية في فصل خاص وإن كان عني بترجمتها و دور الحديث قال :

فصل دار الحديث السامرية <sup>(٤)</sup> : وبها خاتناه وقمها الصدر الكبير سيف الدين أبو العباس احمد بن محمد بن علي بن جعفر البغدادي السامري بفتح الميم وتشديد الراء نسبةً إلى مدينة سر من رأى ( سامراً ) وهي بلدة على الدجلة وينسب إليها أيضاً بلفظ السمرري وهي إلى جانب دار الحديث الكروسية بدمشق. وكانت داره التي يسكن فيها فدفن بها بعد أن وقمها دار حديث وخاتناه . وكان قد انتقل الى دمشق وأقام بها بهذه الدار مدة. وكانت قديماً تعرف بدار ابن قوام بناها من حجارة منحوتة كلها . وكان السامري كثير الأموال حسن الأخلاق ممظماً عند الدولة جميل المعاشرة <sup>(٥)</sup> له أشعار رائقة ومبتكرات ذائعة. توفي رحمه الله يوم الاثنين ثامن عشر شعبان سنة ست وتسعين وستمائة (٦٩٦ هـ). وقد كان له ببغداد حظوة عند الوزير ابن الملقمي وامتدح ( الخليفة ) المستعصم وخلع عليه خلعة سوداء سنية . ثم قدم دمشق في أيام الناصر صاحب حلب فخطى عنده أيضاً فسعى فيه أهل الدولة فنصف فيهم أرنجوزة ففتح عليهم بسببها باب مصادمة ( ولعلها مصادرة ) الملك لهم بعشرين ألف دينار فعظموه جداً وترسلوا به الى أغراضهم ... الخ « ١ هـ

(٣) عن المدرسة الكروسية الشافعية أنظر الدارس للنعماني ج ١ ص ٢٩٩ - ٦٥١ ومختصر الدارس للعلموي ص ٤٧ ومناداة الاطال لبدران ج ١ ص ١٩٦ . وعن اتربة الكروسية أنظر مقدمة الاطال ج ٢ ص ٢٣٦

(٤) عن دار الحديث السامرية وبها خاتناه أنظر النعماني ج ١ ص ٩٤ والعلوي ص ٩ وبدران ج ١ ص ٥٦  
(٥) في النعماني : جميل الاشعار . وقد صححناه عن ابن كثير ( ج ١٣ ص ٣٥١ ) الذي ينقل عنه النعماني هذه الترجمة حتى تستقيم العبارة لانه يقول بعد ذلك « له أشعار رائقة فتكون صحة العبارة هكذا :  
جميل المعاشرة له أشعار رائقة ومبتكرات قائمة ... الخ

وفد ترجمه بن كثير في وفيات<sup>(٦)</sup> سنة ٦٩٦ كما ذكر في حواشي<sup>(٧)</sup> سنة ٦٨٦ قصة طلبه إلى مصر ومصادره بأعمال باهظة.

•••

لم يبق هناك أقل شك في أن مسجد المدرسة الصاموية الذي يعنيه ابن عبد الهادي هو المدرسة الشافعية ( واختلافه ودار الحديث ) السامرية المجاورة لدار الحديث ( والمدرسة الشافعية ) الكروسية . وإن هذا السامري هو الذي أطلق اسمه على الزقاق الذي كانت تقع فيه المدرسة الكروسية . فليس يبرجد هذا الزقاق الآن بدمشق ؟

إننا إذا سرتنا الآن بسوق منحت باشا متجهين نحو الشرق حتى تقاطعه مع شارع سوق البزورية واستمررونا في طريقنا في شارع مأذنة الشعم حتى الناصية الجنوبية الغربية لخان النعمان فالتنا نجد طريقاً يسمى زقاق السلمي متجهاً إلى الجنوب ممعناً في حي الشاغور وقد وجدنا له عندنا بقول في وافيته : أن المحتسب بن كروس محمد بن عقيل صاحب المدرسة الكروسية كان يسمى جمال الدين أبا المكارم السلمي .

فلا شك إن هذا الزقاق الواقع : غربي مأذنة الشعم « هو نفسه الذي كانت تقع فيه مدرسة ابن كروس السلمي وهو نفسه درب السامري الذي ذكره ابن العماد الحنبلي بقوله « ودفن ابن كروس بهـ درب السامري » . وهذه الدار هي التي يقول النعماني أن ابن كروس جعلها مدرسة شافعية ودار حديث .

وبستنتج من ذلك جميعه إن هذا الدرب سمي أولاً باسم السلمي حين مكنته وأوقف فيه مدرسته ودفن بها سنة ٦٤١ هـ ثم لما بنى السامري مدرسته بجوار المدرسة الكروسية ودفن بها سنة ٦٩٦ هـ سمي هذا الدرب باسم السامري فكلما الاستين في نظرنا كانا يطلقان على درب واحد . على إن اسم السامري قد زال من أفواه العامة ونقى اسم السلمي . والظاهر أن ذلك لصعوبة نطق الأول وسهولة الثاني على اللسان . والآن لا يزال هذا الزقاق يسمى باسم السلمي وباسم الدسوقي نسبة إلى المرحوم الشيخ الدسوقي<sup>(٨)</sup> .

•••

ماذا تبقى من هاتين المدرستين الآن :

يقول الشيخ عبد القادر بدران عن دار الحديث الكروسية في كتابه منادمة الأطلال

(٦) ابن كثير ج ١ ص ٣٥١ (٧) ابن كثير ج ١ ص ٣١٠

(٨) يقول النعماني في مختصر المدارس ص ٩٩ فصل دار الحديث السامرية « هي بالقرب من محلة مأذنة الشعم زقاق المرحوم الشيخ الدسوقي » . ثم يذكر على أن هذا الدرب كان يسمى باسم الدسوقي في عهد النعماني فتوفي سنة ٩٨١ هـ .



ج ١ ص ٧٥ و ٧٦ : ... هذه المدرسة ذهبت أحاديثها إلا من تخرّجها وصحبتها أيدي المختلسين إليها ... ولقد خفي علي مكانها أولاً ثم ظفرت به فإذا هي محجّل يقال له الآن زقاق السلمي غربي مأذنة الشحم ولما تأملتها وجدت حائطها الشرقي باقياً وبه بركة ماء (أي صبيل) مبنية بحجارة ضخمة على طراز قديم وهندسة معجبة ونقوش بديعة وعن يمينها وبسارها عمودان لطيفان . وصدرها من الحجر المعجون وبابها لم يزل باقياً إلا أنه مسدود وبعد ثمانين سنة من التبركة في الجنوب حجرة لطيفة بلا سقف ولا شباك في الطريق وبها قبر مصبورغ بالهجرة يقولون أنه قبر السلمي وعن شمالها أثر في الجدار ينادي على أنه كان مدرسة ولعلها أختها السامرية التي أصابها ما أصاب أختها « أي الكروسية » اه وقال في مختصر المنادمة<sup>(٩)</sup> عن هذه المدرسة بعد أن ظهر ما تقدم : ولعلها هي بيت السباعي وقد أخبرت أن الحراب كان في هذه الدار .

وقال عن دار الحديث السامرية في منادمة الأطلال ج ١ ص ٥٦ :

« هي بالقرب من مأذنة الشحم بزقاق الرحوم الشيخ الدسوقي وبها خانقاه أيضاً وهي التي إلى جانب الكروسية ... وهذا الزقاق مشهور الآن بزقاق السلمي وهو مقابل للزقاق الذي هو وراء سوق البزورية من جهة الشرق . وقد صارت الآن ... للسكنى فبقي أثرها واندست أطلالها ولم يبق منها سوى أحجار في أساس جدار يشير إليها ... »

...

أنا نود قبل أن نمضي في بحث بقايا هاتين المدرستين أن نترجم عن الأستاذ الفاضل الرحوم الشيخ عبد القادر بدران الدوماني الدمشقي وأن نذكره بالخير ونخصه بالثناء لجهده العظيم في تحري الدقة في تحقيق وضبط مواقع الآثار بدمشق . ولا شك أنه طاق ما عايناه من المتاعب والصعاب في هذا السبيل بمدينة دمشق حيث يكثر الاعتماد على المباني الأثرية واختلاسها وتشويهها وإضاعة معالمها همداء من النهابين والمختلسين الذين يتفننون في محو الكنايات والنقوش الأثرية بازالتها أو تغطيتها بطبقة من الطين أو الأسمنت أو رفعها من مكانها وإعادة بنائها بالحائط بحيث يخفي وجهها النقوش بداخل الحائط . وفي مد الأبواب والنوافذ القديمة مدّاً كلياً أو جزئياً بحيث تخالف الحالة التي كانت عليها أو فتح فتحات جديدة وإخفاء معالم الجدران القديمة المبنية بالحجارة الضخمة بازالتها أو أجزاء منها أو طليها بطبقة تحمي البناء الأصلي أو إزالة الزخارف العلوية والشرافات والمقرنصات والقباب لبناء الطبقات العليا إلى غير ذلك من الأساليب والطرق والوسائل التي ظلّ العمل جارياً بها طوال قرون

(٩) مختصر المنادمة للشيخ عبد القادر بدران (مخطوط)

هذه حتى عمود قريب . حتى زال من الوجود كثير من الآثار الجميلة الثمينة التي كانت تزدان بها دمشق وتتفنى بعضتها وبهاشها الثوارحون الذين شاعروها وترجوا لها وينعميها ويتحسر على زوالها من آثارهم ممن آثم اختلاسها أو تشويهها وهدمها وإزالتها . ونستمر في بحثنا فنقول :

إنا إذا دخلنا في زقاق السلي وانظرنا إلى البيت وجدنا بالصند الغربي بالمنازل رقم ١٠ و ١١ و ١٢ و ٢٢ . ينمت نظرنا .

فوجدنا في منزل رقم ١٠ فتحة قد بنيت جدرانها بالحجارة الضخمة ولها عتب منخف أيضاً ونجد الجدران بجواردها قد بني من نفس نوع الحجارة كما يميزها عن بقية الجدران والأبنية المجاورة . ثم نجد جداراً أثرياً سفلياً يبدأ من المنزل رقم ١٤ ويستمر جنوباً حتى المنزل رقم ١٦ ومن بعده "سبيل الجميل" الذي يشير إليه بدران ينلوه جدار أثري هو واجهة مدفن الشيخ السلي ومن بعده منزل رقم ٢٢ المعروف ببيت السباعي .

وقد ذهبنا إلى هناك وتقابلنا مع صاحب هذا المنزل فسمع لنا حضرة مائة المدين فوجدناه ساحة مربعة صغيرة بها قبر وواجهتها على زقاق السلي من الحجارة الضخمة وبها باب ونافذة ينلونها من القمار "سبيل" أو البحرة القديمة . الخارف ينف بها عمودان جميلان ثم يستمر الجدار الأثري من أسفل من نفس نوع هذه الحجارة والبناء في منزل رقم ١٦ حتى المنزل رقم ١٤ .

أما الخراب الذي يقول الشيخ بدران إنه قيل له أنه بيت السباعي فقد سألنا عنه فأجابنا صاحب البيت (أو ساكنه الذي تقابلنا معه) بالنفي ولم نجد له أثراً بالمدفن الذي به القبر . ولا استطعنا بأية وسيلة التحقق من وجوده ببيت السباعي أو غيره من الجيران لما هو معلوم من صعوبة دخول المنازل الإسلامية لشدة الحجاب المفروض على النساء فيها وما يتوجب من أصعابها من شر من جراء مثل هذه الأبحاث الأثرية في أبنية قديمة لما قد تنتمي إليه من نتائج يخشاها أصحاب هذه الأبنية وقطانها . .

هذا هو كل ما تبقى من البناء أو الأبنية الأثرية التي كانت تشغل المنطقة الممتدة من المنزل رقم ١٠ حتى آخر منزل رقم ١٦ وربما كانت تمتد إلى أبعد من ذلك من غير أن نجوياً ولكنها قد اختلست وأدخلت في دور السكنى

ولكن هل يمكن مع ذلك أن نجد من أنظواهر المعمارية أو الزخرفية أو الحقائق التاريخية ما يساعدنا على الحكم بأن هذه الجدران هي حقيقة البقية الباقية من المدرستين الكروسية والسامرية ؟

ان ابراهيم والحفائق التي يمكن ان تساعدنا في ثبات ذلك هي :

أولاً : البرهان التاريخي المستمد من رواية النعيمي عن موقع هاتين المدرستين متجاورتين « غربي مأذنة الضخم » وهذا ينطبق تماماً على الموقع الحالي لبقايا المدرستين المذكورتين بزقاق السامري (على رواية ابن «مهاد الحسبي» المعروف باسم زقاق السلمي أو الدسوقي). (على رواية العلوي).

ثانياً : الرواية المتواترة عند أهل الحي بأن هذا القبر هو قبر السلمي. وقد سمي الزقاق باسمه. وقد كان صاحب المدرسة الكروسية يسمى محمد بن عقيل السلمي (كما يقول الصفاي) مما يدل على أن المدرسة الكروسية كانت بهذا الموضع. لما جرت به إعادة في ذلك الوقت من وقف المنازل الخاصة بمدارس ودفن أصحابها بها وتسمية الأزقة والدروب باسماء (الاولياء) المشهورين بها.

ثالثاً : ان هذه البحرة (أو السبيل) المجاورة للدفن على امتداد الواجهة بزخارفها البديعة وخاصة الجزء العلوي منها تذكرنا بالطرز الزخرفية التي كانت سائدة بدمشق في منتصف القرن السابع الهجري. وهي تعد في نظرنا — بحسب ما وصل اليه علمنا — أجل بحرة من العصر الأيوبي بدمشق وغيرها من المدن الاسلامية العديدة التي أتت لنا فرصة زيارتها ودراسة آثارها. ولا نقفها في طرازها وزخرفتها بقية البحرات الأخرى بدمشق التي أنشئت بعد ذلك في العهدين المملوكي والتركي. فن هذه البحرات قد خضعت لأساليب العمارة وفنون الزخرفة الغالبة في هذين «عهدين» من أمثال البناء بالمداميك الرفيعة من الحجر الابلق (الابيض والأسود أو الأصفر والأسود على التعاقب) أو زخرفة أجزائها العليا بمقرنصات دقيقة بديعة مدلاة أو تحلية العقود بصنم على شكل الومائد المتراسة أو نقش المزارات والرنوك عليها أو تحليتها بالنقوش الهندسية أو العناصر النباتية أو التزيين بفساء الجصية أو الخطوط المملوكية أو العثمانية الخ... علاوة على ان الكثير من هذه البحرات مؤرخة من العهدين المملوكي والتركي. مما لا يجعل هناك أي شك في نسبتها للمصور التي بنيت فيها.

رابعاً : ان البناء بالسكرال الضخمة والمداميك العريضة كان من مزايا العمارة الأيوبية وان العصرين المملوكي والتركي يتميزان بالبناء بالحجر الابلق والمداميك الرفيعة فيما عدا الأبنية الحربية والتحصينات وقد رأينا ان واجهة مدفن السلمي والجدار الى جانب السبيل وبقايا الجدار السفلي تمتد حتى منزل رقم ١٤ مبنية جميعاً بمداميك عريضة أيوبية مما يثبت ان هذا الجدار هو من بقايا هاتين المدرستين.

وخلاصة القول ان المدرستين الكروسية، والسامرية كانتا تقعان بزقاق السلمي هذا، الأولى الى الجنوب منها «بحرة» (أي السبيل) والثانية الى الشمال منها.

ونأخذ الاسم الصحيح الذي كان يجب أن ينشر في كتاب «ثمار المقاصد» هو ابن السامري



سكان أستراليا الاصليون من أقدم الدلائل البشرية . يعيش هذا  
 سلسلته نسلية الإنسان كما كان يعيش منذ آلاف من السنين ، ويقول الأحيائيون :  
 لاتقراض Anthropologists وهم الذين يبحثون في طبائع أجيال البشر انه  
 ..... ربما لا يتغير فيظل كما هو حتى ينقرض ويغيب من الوجود . وقد لا يطول  
 انتظاره . وقوع هذا الحادث .

عندما استمرت هذه القارة أحد دلت الإنسان ينحوي مرتبة نحو الشمال شيئاً بعد شيء  
 حيث اتخذ من تلك الانحاء معاقلة الاخيرة ازاء المدنية . وفي أستراليا الآن نصف مليون  
 من هذه السلسلة ، غير ان هذا العدد أخذ في التناقص سنة بعد سنة ، ولا يزال أفرادها  
 حاكفين على عاداتهم القبلية واحتفالاتهم الدينية وشرائعهم الخاصة بالأسرة والتعامل .

وسوف يظلون على نزعتهم في مهاجمة البيض وقتلهم اذا خيل اليهم ان هناك ما يمس  
 شرائعهم القبلية من النظامات . ومنذ عهد قريب وقع قليل من البيض في قبضة هؤلاء البدائيين ،  
 فدفعوا ثمن تدخلهم ظالماً جداً ، إذ فقدوا حياتهم جزاء ما أرادوا بهم من اصلاح . وشاءت  
 حكومة أستراليا أن تحاكم المجرمين بمقتضى قوانين البيض المدنية ، ولكن اتضح ان رجال  
 هذه القبائل الذين قدموا للمحاكمة ، لم يفقهوا مما يجري من حولهم شيئاً . وظهر انهم يعتقدون  
 انه من حقهم أن يقتلوا اذا مست عاداتهم بصورة من الصور .

ان قانون « بقاء الاصلح » هو القانون السائد في حياة هذه القبائل . وعلى شبابهم أن  
 يثبت بلوغه طور الرجولة بأن يقتل وأن ينهب ويقتصب . وليس لونهم السواد ، بل هم الى  
 العجاجة : وهي بضم الصاد سواد الى صفرة أو غيرة أو سواد قليل . فاذا أزيل ما على البدن  
 من الشحم انفرز مع المرق ، كان لونهم أغبر أو أحمر الى الدكنة . وليس فيه شيء من  
 الجمال . أما لون عيونهم فالسواد الى الغيرة ، وبياضها الى الصفرة : وهم سلاسل بدوية  
 متقلبة وعيشهم بالصيد . فلم يزرعوا أرضاً ولم يفلحوا شيئاً من محاصيل الزراعة . ويأكلون  
 النمل الى جانب ما يأكلون من الكناجر والخنائير البرية والشعابين والفيران وعسل النحل وكل  
 ثمروب الحشرات . فإذا نذل بهم اجوع أكل بعضهم بعضاً .

وقد يعمل بعضهم في مراعي الحيوان التي يملكها البيض ، غير انهم لا يلبثون غير قليل حتى  
 يعودوا الى حياتهم البدوية . وتعمل الحكومة الاسترالية على وضع قواعد تحميهم بها من القناء  
 كالتقواعد التي وضعتها حكومة الولايات المتحدة لحماية الهنود الحمر . غير أن الأحيائيين يعتقدون  
 أنه ما من شيء يحميهم من الاقراض .

(صاحب المدرسة السامرية) لا ابن الصاموي كما ذكره الأستاذ أسعد .

وقد علمنا من ترجمة السامري ان اصله من سامراً وأنه كانت له حظوة عند الوزير ابن  
 العلقمي ببغداد وأنه امتدح الخليفة المستعصم فخلع عليه خلعة سوداء مزية . ثم رحل بعد  
 ذلك الى دمشق واستوطنها وأنشأ بها مدرسته التي مات ودفن بها .

السيد محمد رجب

القاهرة

وقع تحريف في الصفحة ١٣٤ - ص ١ من مقتطف يوليو الماضي في كلمة برج الصفرو صوابها سرج العفر

عن هيني : شاعر الحب والجمال والحرية

## قارئ بعد حين لا تضحك<sup>(١)</sup>

« كلمات قديمة كأنها كتبت اليوم »

قارئ العزيز : ليفهم كل منّا صاحبه، مرة وبلا ردة إنني لم أبجل في حياتي فعلاً .  
إن ما أبجله هو الروح الانساني . ما افعل إلا الوشاح الذي يلمع به الروح . وما التاريخ  
إلا الأسماك الخلقية التي خلعتها الروح الانساني . غير أن الحب قد ينصل ، بعض الأحيان ،  
بالقبسات والاردية القديمة . فأراني أحب عبادة مارنحو<sup>(٢)</sup>  
« نحن الآن في ساحة موقعة مارنحو »

لشد ما اضطرب قلبي في صدري عندما فاه السائق بهذه الكلمات . كنت قد غادرت  
« ميلان » في الليلة السابقة ، برفقة لتواني رفيع الأدب ، كريم الخلق ، تظاهر بأنه روسي .  
وفي صبيحة اليوم التالي شهدت الشمس تبرغ على ساحة الموقعة الشهورة .  
هنا شرب الجنرال « بونايرت » جرعة مترعة من كأس الصيت والشهرة فأسكرته ،  
ومضى في سكرته حتى أصبح قنضلاً ، ثم ماهلاً ، ثم غافلاً ، ولم يفق من سكرته  
هذه إلا من فوق صخور القديسة هيلانة . ولنا بأحسن منه حالاً . فقد أسكر نحن أيضاً  
ونشاطه أحلامه ، ثم نفق . وفي نعاسة المصحوة تؤخذ بمختلف ضروب النظر والفكر اليقظ  
— وكأني أعجب هل أصبح المجد الحربي لهواً قديماً ، وإن الحروب قد لبست معنى أنبل من  
معناها القديم ، فذهبت ومعها ناپليون ، الذي قد يكون — آخر الغزاة ؟

يظهر كما لو أن لبانات روحية ، أكثر منها مادية ، قد علق بها الانسان في هذا  
العصر ، وكما لو أن التاريخ الانساني قد تحول فلم يصبح حديث اللصوص ، بل حديث الفكر ،  
وكما لو أن القومية ، ذلك الصمام الذي حذق الأمراء ، ذوو الأطماع والشهوات ، كيف  
يستخدمونه قضاء لأغراضهم ، القومية بما فيها من غرور وبغض ، قد بليت وعلاها العفن

(١) From "Journey from Munich to Genoa, 18

(٢) مارنحو قرية على ثلاثة أميال جنوب شرق الينا : ندريا في إيطاليا ، واشتهرت بموقعة ١٤ من يونيو

سنة ١٨٠٠ التي سمى بها نيبور معزة تيمناً بهنري ، وكان ناپليون يرتدي عباءة راقية في معزة بجزيرة  
القديسة هيلانة . ولما مات كانت بجواره ، فسجى بها .

نرى في كل يوم إن بعض حماقات القومية يختفي إر بعض ، وإن كل مقوماتها الخشنة قد مضت تنحل ، وتغيب في شمولية الحضارة الأوربية . أصبحنا ولا نرى في أوروبا من أمم بل نرى أحزاباً ، نكسبر فيها أنها بالرغم من اختلاف اللون وتباين اللغة ، قد تعرف ، بل وقد تفهم ، بعضها بعضاً جداً المعرفة . وكما إننا نعلم أن هنالك سياسة مادية تفتحها الدول ، نعرف أن هنالك سياسة روحانية تؤيدها الأحزاب .

بالرغم من أن السياسة الدولية قد تقلب أتع المباحثات التي تقع بين أقل الأمم شأنًا ، حرباً أوربية شاملة يشترك فيها الجميع بحماسة تضطرم بشدة أو بضعف ، بحسب ما يختص وراءها من مصالح ، فإنه من المستحيل في هذا العصر أن تقع في طرف من أطراف العالم مشاحنة ، مهما تهمت وذلت ، لا تتجلى فيها تضمينات روحية واسعة النطاق ، تعبّر عنها تلك السياسة الحزبية ، ومن غير أن تضطر أشد الأحزاب تنافراً وبعداً عن التآلف ، إلى الاشتراك فيها تأييداً أو نفياً .

بمقتضى هذه السياسة الحزبية ، التي أدعوها سياسة الروح ، لأن لباناتها أقل مادية وعدداتها في التنايد ليست مصبوبة من معدن مصهور ، وبمقتضى أنها تنظم الأمم صفين متقابلين ، كما تفعل الدول السياسية تماماً ، أدرك أن هنالك معسكرين متشاحنين ، آخذين في النماء والنشوء ، يتحاربان ، بالكلمات ، ويتقاذفان بالنظرات . إن نداءات الحرب بينهما تختلف يوماً بعد يوم ، كما يختلف الدين يمثلونهما آونة بعد أخرى . وكذلك القوضى ، فإنها لا تنقصهما . فالغالب إن أعظم الخلافات قد تزيد ولا تنقص ، بفضل الزعماء الذين يحركون تلك السياسة الروحية (١) .

ولكن .. .. بالرغم من أن العقول قد تخطئ ، فإن القلوب قد تشعر بما تحتاج إليه ؟ وإن الزمن لكفيل بأداء واجبه الأعظم . فما هو ذلك الواجب الاسمي الذي يضطلع به زماننا . إنه التحرير !

لا تحرير أهل إرلاندا أو اليونان أو يهود فرنكفورت أو سود جزائر الهند الغربية أو غير هؤلاء من الأجيال المستبد بهم ، بل تحرير العالم كله ، وبخاصة أوروبا التي استطاعت أن تحظى بنفوذ الأغلبية ، وهي اليوم تمزق أصفادها لتفلت من براثن الأرستوقراطية الحمر . إن بعض المرتدين عن دين الحرية من الفلاسفة ، قد يحاولون إن يحبكوا من النطق أقسى القيود وأعتى الأصفاد ، ليرهنوا على أن الملايين من الناس قد ولدوا ليكونوا دواب للحمل ، يستخدمها بضعة آلاف من الأرستوقراطيين .

(١) يشير إلى ندوة الأحزاب الاجتماعية التي رمت إلى القضاء على تفضيل الطبقات .



إنهم البقية منا، أو يظهروا، كما قال فولتير، إن الأولين قد ولدوا وعلى ظهورهم  
العروج، وإن الآخرين قد ولدوا وفي أكمامهم خنما مبرز.

لكل عصر واجبه. ذلك الواجب الذي تتحرك الدنيا نحوه لا مجازه. قد يمكن أن  
تكون المواقف والامتيازات التي خلفها عصر الاقطاع في أوروبا ضرورة فيما مضى من الزمن،  
وقد تقول أنها كانت حالة محتومة اقتضتها ضرورات التقدم نحو الحضارة. ولكنها الآن  
تعرقل أوروبا وتتركها تتعثر، فتشير كل انقلب التي تقدر الحرية.

إن الفرنسيين، وهم أكثر الشعوب اجتماعية، كانوا بالضرورة أشد تأثراً بهذه المواقف،  
لما لحظوا فيها من عداوة لمبدأ الاجتماعي. فسمعوا إلى تحقيق المساواة، وصدوا إلى الاطاحة  
في غير عنف، ولكن بثبات وعزم، برؤوس أولئك الذين أرادوا أن يؤيدوا المواقف بين  
الطبقات بشكل ثمن، وكانت ثورتهم أول إشارة للإنسانية كي تهب إلى حرب التحرير.  
فلتتجسد أهل فرنسا!

لقد عنوا كل عناية بأعظم حاجتين من حاجات الجمعية البشرية: الغذاء الطيب، والمساواة  
المدنية. لقد خطوا أعظم الخطوات في أمرين الطمهي والحرية.

وإذا قدر لنا أن نجلس جميعاً مريحين متساوين في ولية نضع فيها أساس النظام - وأي شيء  
أرضى للنفس من صحابة من الأنداد حول مائدة ممتعة؟ إذن فلنشرب نخب فرنسا أولاً.  
غير أنني أتوقع أنه سوف يمر بعض الزمن قبل أن تقام هذه الولية، وقبل أن يتم تحرير  
الناس جميعاً. ولكنها لا بد آتية لا ريب فيها. فإذا أتت فسوف نجلس إلى مائدة واحدة  
ونحن متساوون وفي سلام. سننشد حينذاك. وإذا اتحدنا شرعنا نحارب غير ذلك من  
شروع الدنيا، وربما شرعنا في النهاية نحارب الموت نفسه، ولو أن نظامه في المساواة لا يرمينا  
بمسة أنكى من تلك التي يرمينا بها مذهب تفاضل الطبقات، الذي يعتنقه الأرستقراطيون.  
قارتي بعد حين لا تضحك!

إن كل عصر يظن أن معركته التي يخوض ضارها هي أمن الممالك جميعاً. إن هذه الحقيقة  
التي تنطوي عليها عقيدة العصر. أنها تعيش وتموت فيه. وكذلك نحن. سوف نعيش ونموت  
في هذا الدين، دين الحرية. ولقد تكون الحرية أخلق بهذا الاسم من ذلك الخيال الفارغ  
الذي يصفى عليه هذا الاسم.

ليظهر لنا أن معركتنا المقدسة التي نخوضها هي أمن الممالك التي شهدت الأرض. ذلك  
على الرغم من أن القياس التاريخي يوحى إلينا بأن أحمادنا سوف ينظرون إليها، نفس تلك  
النظرة الهازئة التي نلقبها على معارك أسلافنا الأولين، الذين قاتلوا أشباه الذين قاتلهم اليوم  
من السامائي والمالقة والأغوال.

# أهل الذمة

## في العصر الفاطمي

من المبادئ التي اتبعتها العز لدين الله الفاطمي منذ فتحه مصر حرية العقيدة إذ جعلها حقاً للعصرين جميعاً فكان لليهود دينهم وللنصارى دينهم ، وكان الناس في عهده وفي عهد من أتى بعده من الخلفاء الفاطميين ، متساوين تربطهم رابطة إنسانية واحدة ، وتظلم راية واحدة هي راية "عز" . ولا غرو فالدين الإسلامي ترك للذمين الحرية التامة في اتباع أحكام دينهم وبذلك قضى على معظم الخلافات التي كثرها ما فرقت بين المسلمين وأهل الذمة

والخليفة الفاطمي إنما يتبع في هذه الحرية سنة المسلمين منذ فتح عمرو بن العاص مصر أيام الخليفة عمر بن الخطاب سنة ٢٠ هـ ( ٦٤١ م ) ويطبق الشريعة الغراء التي تقر المساواة التامة بين المسلمين وذوي النعم في كل شيء دينوي والتي تجعل الود موصولاً بين أتباع موسى وعيسى ومحمد . فقد قال تعالى « احكم دينكم ولي دين »<sup>(١)</sup> . وقال أيضاً « لا اكراه في الدين »<sup>(٢)</sup> . وقال تعالى « أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين »<sup>(٣)</sup> وغيرها من الآيات الكريمة ، التي تدل دلالة واضحة على تسامح الدين الإسلامي مع الذمين ، وإن الله خلق الإنسان حراً مختاراً إن شاء آمن وإن شاء كفر « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر »<sup>(٤)</sup> ويقول النبي صلى الله عليه وسلم « من آذى يهودياً أو نصرانياً كنت خصماً له يوم القيامة »<sup>(٥)</sup> ويقول « استوصوا بالنفط خيراً ، فإن لهم ذمة ورحماً »<sup>(٦)</sup>

(١) الآية ٦ من سورة الكافرون رقم ١٠٩ (٢) الآية ٢٥٦ من سورة البقرة رقم ٢  
(٣) الآية ٩٩ من سورة « يونس » رقم ١٠ (٤) الآية ٢٨ من سورة التكوير رقم ١٨  
(٥) السيوطي حسن المحاضرة ص ٦٧ ودائرة المعارف الإسلامية المجلد الثالث ص ١٠٧ فلا عن البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ص ١٦٢

(٦) أما الذمة فلا أن الرسول عمدة السلام تسرى منهم مارية القبطية التي أعدها إليه المفوق فولدت له ولده إبراهيم في ذي الحجة سنة ٨ هـ . أما اختها « سيرة » فقد وهبها النبي عليه الصلاة والسلام إلى « حسان ابن ثابت » . مات إبراهيم وحمده ١٦ شهراً وقيل ١٨ شهراً وخلى عليه الرسول ودفنه بالقيمية . أما الرحم فلا أن هجر أم عبد بن إبراهيم من القبط . ولقد اتبع الفاطميون سنة نبيهم وتزوج مثلاً العزيز بالله بنصرانية وعين خوير بطبركين مسكينين أحدهما أسكندرية والآخر بيت المقدس . الكندي فضائل مصر المخطوطة ورقة ٣٣ وبخطه . وقد انظر في التاريخ المجموع على التحقيق والتبصير ص ١٢٤ - ١٢٥ وابن الأثير في الذمة ج ١ ص ٣٨ - ٣٩

ويقول عليه الصلاة والسلام « وم أعوانكم على عدوكم وأعوانكم على دينكم » ويرد على الذين قالوا كيف يكونون أعواننا على ديننا يا رسول الله بقوله - يكفونكم أعمال الدنيا وتفرغون للعبادة » (١)

ونرى أن هذا الحديث موضوع وضعه الأقباط ، وهو يبين بكل جرأة الدور الذي يقوم به الكتّاب النصارى في الدولة الإسلامية

ولقد أوجدت المعيشة المشتركة بين المسلمين وأهل الدمة منذ البداية نوعاً من التسامح ، وآثر أصحاب الأديان المختلفة أن يمشوا متقاربين متفاهمين ، ولكن المعز لدين الله نساها هو وغيره من الخلفاء الفاطميين ، فكان أهل الدمة في زمنه أحراراً في تفاليدهم وعاداتهم لا يضيق عليهم إلا إذا دعت المصلحة العامة لهذا التضيق . فمثلاً أبطل المعز لدين الله مهرجان ليلة الغطاس إذ شاهد بنفسه ما يحصل فيه ليلاً من المقامد من قصره الذي كان يشرف على النيل إذ تظاهر الناس فيها بشرب الخمر وأفرطوا في اللهو والفساد . كذلك منع المعز لدين الله القبط من صب الماء على الناس في الطرقات يوم النوروز ( أو النبروز ) ، ومنع الناس من إيقاد النار في تلك الليلة لما يأتون من الإفراطات . يؤيدنا في هذا الرأي أن هذا الخليفة كان يحتفل بمواسم النصارى فيضرب خمسمائة دينار ذهباً ( عشرة آلاف خروبة ) ، ويفرماها على جميع أرباب الرسوم يوم خميس العهد الذي يسميه العامة « خميس العدى » والذي فيه يتهاذى النصارى قبل الفصح بثلاثة أيام ، كما كان من رسوم الدولة أن تفرق بتارود التي بها السمك والزلاية والبوري في عيد الميلاد المسيحي على أرباب الدولة من أصحاب السيوف والأقلام . كما كانت تفرق الدولة النارج والليمون والقصب والسمك وغيرها برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيوف والأقلام في يوم الغطاس ( ١١ طوبة ) (٢)

إنهم جميعاً في الإنسانية اخوان وأعوان . لذلك رأى الخليفة الفاطمي ، كما رأى المسلمون من قبله ، أن العقيدة يجب أن تترك أمرها لعلام الغيوب وحده ، لأن النبي عليه السلام يقول « اتقوا دعوة المظلوم وإن كان كافراً فليس بينها وبين الله حجاب » ويقول أيضاً « من ظلم معاهداً أو كلفه فوق طاقته أو انتقصه أو أخذ منه شيئاً بغير طيب نفسه ، فأنا حجيجه يوم القيامة » (٣)

ومن الأمور التي انزعج لها المسلمون أيام الدولة الفاطمية كثرة عدد العمال والمنصرفين غير المسلمين في الدولة الإسلامية ، حتى كان النصارى واليهود هم الذين يحكمون المسلمين

(١) السبوطي حن الحاضرة ص ٩ و ٩ (٢) ابن ميسر أخبار مصر ج ٢ ص ٢٦ والمقر بزي الخطط ج ٢ ص ٣٩١—٣٩٢ وابن أبيس بدائع الزهور ج ١ ص ٢٦ و ٥٩ (٣) أبو يوسف الخراج ص ١٤٥



في بلاد الاسلام . نعم إن الشكوى من تحكيم أهل الذمة في أبشار المسلمين وأموالهم شكوى قديمة ، ولكن هذه السياسة وإن اختلفت لنا وشدة ورأفة وعنفاً على توالي الأيام ، فإنها مكنت أهل الذمة من الحصول على المناصب الدنية في الدولة ، فكان منهم الوزراء وأرباب المناصب العالية وبذلك جمعوا ثروات طائلة وأصبحوا ذوي سلطان ونفوذ . وتحدثنا المصادر التاريخية عن كثير من أهل الذمة تولوا أرفع المناصب في الدولة الفاطمية وعموموا برفق وعناية من خلفائهم فتمكنوا من مرافق الدولة وعظم نفوذهم وسلطانهم فكثير منهم أمال . فمثلاً كان طبيب المعز لدين الله قبل ولايته للعهد « اسحق بن سليمان اليهودي » طبيب المنصور والد المعز ثم بعد موت والده اتخذ « موسى بن العازار » طبيباً له <sup>(١)</sup> . كذلك استوزر المعز من أهل الذمة « أبا الفرج يعقوب بن كلس » <sup>(٢)</sup> الذي كان يهودياً وأسلم فكان متفوقاً في المالية ماهرآ في الإدارة ، وضع نظم الإدارة الفاطمية بمصر وانتعشت البلاد في عهده وكان الرخاء وافرآ في وادي النيل . ولما مرض ابن كلس مرض الموت ركب العزيز بالله إليه وعاده وقال له « وددت انك تباع فأبتاعك بملكي وولدي » ولما توفي سنة ٣٨٠ هـ حضر الخليفة جنازته وصلى عليه وألحده في قبره وكان دفنه في قبة بدار الخليفة كان قد بناها لنفسه <sup>(٣)</sup> ولا ادل على ثروته من أنها احتوت من الجواهر الثمينة

(١) ابن خلدون المعز ج ٤ ص ٤٥ والقفشندي صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٩٦ وإعقريزي أنه ظ الحنف ص ٥٧ Lane Poole a History of Egypt in the Middle Ages p. 120 — Margolouth Cairo, p. 41-42 — Mann, The J . . . p. 17

كان أبو الفرج يعقوب بن كلس يوسف الملقب بابن كلس (١٨٠ هـ — ٣٨٠ هـ و ٩٩١ م — ٩٩١ م) يهودياً من أهل بغداد فيه فطنة وذكاء خرج إلى الشام بالرملة في شبابه واشتغل بهام في التجارة وأثمنته ديون عجز عن أدائها فهرب منها بعد مدة إلى مصر فرأى منه كافور الاخشيد فطنة سياسية ومعرفة بتصرف الشؤون فقال « لو كان مسلحاً لصلح أن يكون وزيراً » وسلم سنة ٣٥٠ هـ وقيل سنة ٣٥٦ هـ على يد كافور ولما مات كافور قبض عليه الوزير « جعفر بن الفرات » وزجه في السجن وصادر أمواله لأنه كان يحسده ويباديه لما زال يسمى وينذل الأموال حتى أفرج عنه وفر من مصر سنة ٣٥٧ هـ (٩٦٨ م) إلى المغرب . ودعا المعز إلى فتح مصر بعد أن وصف له غناها واضطراب أحوالها وضعفها . ولما دخل مصر مصر ليعتصمها دخل معه وترقى ابن كلس حتى وصل عنده إلى منصب الوساطة وأصبح حجة في العلوم الإسلامية بفضل ذكائه واسكبه على العمل . ولقد ألب ابن كلس كتاباً في الفقه على مذهب الفاطميين وهو المعروف بالرسالة الوزيرية نسبة إلى مؤلفها الوزير . يحسب نفسه في الناس طامعهم وخاصتهم لقراءته . وكان أول من غلب في نواحي اجامه الأزهر معتمداً دراسة المنظمة . ابن خلكان وفوات الاعيان ج ٢ ص ٤٤٠ و ج ٢ ص ١٠١ — ٣٩٦ والنويري نهاية الأرب ج ٢٦ ورقة ٢٠ و ٢١ و ٤٩ وابن خلدون المعز ج ٤ ص ٥٥ والعيني عند الجاني القسم الثالث ج ١٩ ورقة ٤١٩ و ٤٢٠ وأبو الحسن النجوم الزاهرة ج ١ ص ٥١ و ج ٤ ص ١٥١ وابن طاهر أخبار الدول المقطعة ورقة ٤٧ — ٤٨ و ٥١ — ٥٢

(٣) النويري نهاية الأرب ج ٢٦ ورقة ٤٩ وابن خلدون المعز ج ٤ ص ٥٥ والسيوطي حزن المحاضرة ج ٢ ص ١١٦

ما قدر قيمته بمائة ألف دينار ، وقيل ٤٠٠ ألف دينار <sup>(١)</sup> . وكان اقتضاه من العزيز بالله ألف دينار وله أربعة آلاف غلام من العبيد والمماليك <sup>(٢)</sup> ولما مات ابن كلثوم رد العزيز بالله النظر في الأموال إلى عيسى بن نسطورس المسيحي <sup>(٣)</sup> ثم رفعه إلى منصب الوصاية .

وكان منشأ بن إبراهيم القزار اليهودي والياً على الشام أيام الخليفة العزيز بالله ، وكان طبيب هذا الخليفة وطبيب والده الحاكم بأمر الله ، أبو الفتح سهل بن مفسر النصراني انصري . ولما مرض الحاكم وداود ابن مفسر اعطاه عشرة آلاف دينار <sup>(٤)</sup>

ورقي « فهد بن إبراهيم » النصراني إلى منصب الوزارة للحاكم بأمر الله بعد أن كان كاتباً ولقب بالرئيس وخلع عليه الخلع وحمل على بغلة وقيد بين يديه بغلة أخرى وحمل بين يديه عشرون ثوباً .

كذلك تقلد الوزارة « منصور بن عبدون » النصراني سنة ٤٠٠ هـ كما تقلدها زوجه ابن نسطورس المتوفى سنة ٤٠٣ هـ وهو أخو عيسى بن نسطورس السالف الذكر أيام الخليفة الحاكم بأمر الله .

وفي أيام الخليفة المستنصر تولى الوزارة « أبو سعد منصور بن أبي نجيم سورس بن مكرواه بن زنبور الصراني الذي كان نصرانياً وأسلم ، كذلك تولى أبو سعد القسري وكان يهودياً فأسلم نظارة أم الخليفة المستنصر الخاصة .

وكان أبو نجاح بن قنا الصراني المعروف بالراهب وزيراً للخليفة الأمر بأحكام الله وقد أمر هذا الخليفة أن يعمل لأبي نجاح بتنجيس ودمياط ملابس مخصوصة له من الصوف الأبيض المنسوج بالذهب ليلبسها ومن فوقها العفاير الديباج وسمح له أن يركب الحمار بسروج محلاة بالذهب والفضة وكان يشتم ريحه من مسافة بعيدة لتطيبه بالمسك يومياً <sup>(٥)</sup> كما تقلد الأحزم بن أبي زكريا أمر الدواوين أيام الخليفة الحافظ كذلك عهد هذا الخليفة إلى بهرام الأرمي النصراني سنة ٥٢٩ هـ بالوزارة وعهد إلى أخيه المعروف بالباساك بولاية قوص . ولما مات بهرام سنة ٥٣٥ هـ حزن الحافظ لدين الله عليه حزناً شديداً وأخرجه عند صلاة الظهر في تابوت

١١٠ من متجيب التدبر في الإشارة إلى من ذل الوزارة من ٣٣ (٢) ابن خلكان وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٥ والعبد عند الجن القصر الثالث ج ١٩ ورقة ٤٠٩ — Lane Poole. A. ٢٢٠  
History of Egypt. p. 119 (٣) ابن خلدون العبر ج ٤ ص ٥٥ والبيوطي ج ٢ ص ١١٦  
(٤) ابن العبري مختصر تاريخ الدولة (طبعة اليسوعيين) ص ٣١٦ والاستاذ عثمان الحاكم ص ٣٧ والنويري نهاية الأرب ج ٢٦ ورقة ٥٥ والدكتور حسن إبراهيم حسن الفطيموني مصر ص ٢٠٥ تقلا عن يحيى بن سعيد ص ١٨٥ - ١٨٦ (٥) ابن طاهر أخبار الدول المنتقاة مخطوط ورقة ٥١ - ٥٢ و ٧٥ وابن ميسر حدر ص ٢٠٦ و ٧١ والنويري نهاية الأرب ج ٢٦ ورقة ٨٧ والعيني عقد الجواز المخطوط المجلد الأول ج ١٨ ورقة ٢٠

عليه الديباج وخوله النصارى يبخرون باللبان والسندروس والعود وخرج الناس كلهم مشاه  
بحيث لم يتأخر منهم احد من الاعيان . وخرج الخليفة راكباً بغلة خلفه والقسس يقرأون  
الانجيل ولقد بكى الخليفة بكاء شديداً عليه عندما وضع في قبره<sup>(١)</sup> ولا شك ان المسلمين  
كانوا يكرهون ان يكون احد من اهل الذمة في منصب رفيع كالوزارة ، لاسيما وان من  
مسموم هذا المنصب ان يصعد الوزير مع الامام المنبر في الاعياد ايزرر عليه المزررة  
( الستارة ) الحاجة له عن الرعية ، وغير ذلك من الامور التي تتصل بعوائد المسلمين الدينية  
مما اضطر الخليفة ان يضع تقليداً جديداً ، يتعهد الى القاضي في القيام بمثل هذه المهام عندما  
يكون الوزير من اهل الذمة<sup>(٢)</sup> غير ان اهل الذمة عندما ولاهم الخلفاء الفاطميون اكبر  
المناصب في الدولة اظهروا محاباة ظاهرة لبني ملتهم فعينوهم في المناصب الحكومية ومنعوا  
المسلمين اصحاب الاغلبية العظمى في البلاد من ان يستخدموا . فكانوا بذلك العاملين على  
بث شعور الكراهية والبغض بينهم وبين المسلمين فتذمر المسلمون وقاموا بالاحتجاج عند  
الخليفة بين الفينة والفينة فكان ذلك سبباً في اعتزالهم واقصائهم عن مناصب النفوذ ، كذلك  
سخط المسلمون على اهل الذمة في العصر الفاطمي لانهم تمكنوا من جمع الثروات ووقفوا قسماً  
كبيراً من اراضي مصر على الكنائس والاديرة ، ولانهم تسلطوا على عقول الخلفاء .

فاذا قسا خليفة فاطمي على أحد من اهل الذمة فانما كان يقسو في اعتقادنا تحت ضغط  
الرأي العام الاسلامي ، الذي كثيراً ما آله محاباة نفر من اهل الذمة وايشاره بكل النفوذ  
والسلطان وحرمان المسلمين من حقوقهم الطبيعي في تقلد الوظائف العامة ومن هنا نشأ القبض  
على بعض اهل الذمة وحبسهم وعزلهم ومصادرة أموالهم وقتلهم أحياناً .

تحدثنا المصادر التاريخية انه وقعت امرأة في طريق الخليفة العزيز بالله ( وقيل صورة  
مصنوعة على هيئة امرأة ) بقصة ( شكاية ) فيها « يا مولاي بالذي أعز النصارى عيسى  
ابن نسطورس واليهود بمنشا بن ابراهيم القزار وأذل المسلمين بك ، ألا نظرت في أمري »<sup>(٣)</sup>  
لان عيسى مال الى النصارى وقلدهم الاعمال والدواوين ومنع المسلمين منها وسلك مسلكه

(١) ابن ميسر أخبار مصر ج ٢ ص ٨٤ والداودار زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة المخطوط ورقة  
١٧٥ — ١٧٦ والمعني عقد الجمان المخطوط ورقة ٤١٩ — ٤٢١ وأبو المحاسن النجوم الزاهرة ج ٤  
ص ١٥٨ وانظر Lane-Poole, A. History of Egypt in the Middle Ages p.121  
(٢) ابن ميسر أخبار مصر ج ٢ ص ٧٩ ( ٣ ) ابن الاثير الكامل ج ٩ ص ٤٣ وأبو الفدا  
المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ١٣١ وخيرة الاعلام المخطوط ورقة ١١١ — ١١٢ والمعني عقد الجمان  
ورقة ٤٢١ — ٤٢٢ وأبو المحاسن النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١١٥ — ١١٦ والنهوطي حسن المحاضرة  
ج ٢ ص ١٣ وابن ابيس بدائع الزهور ج ١ ص ٤٨ — ٤٩



منفصلاً بالشام فرقع اليهود واستخدمهم وبذلك استولى اليهود والنصارى على الدولة واعتزوا بهما وآذوا المسلمين

وسواء أصبحت هذه الرواية أم كانت مختلفة لأنها رويت لأكثر من خليفة فنسبت إلى العزيز بالله أحياناً<sup>(١)</sup> وإلى الحاكم بأمر الله أحياناً أخرى<sup>(٢)</sup> فهي لدينا ذات مغزى هي أن نفوذ اهل الذمة طغى واستعانتهم ببني جنسهم ازدادت حتى تكون في مصر رأي عام يقول بالحد من سلطانهم وعدم اصطناعهم لبني جنسهم

فمثلاً عيسى بن نسطورس حابي أهل ملته وعينهم في الوظائف الهامة بعد أن عزل الكتبة وجباة الضرائب من المسلمين . ولما عوتب في ذلك قال « إن شريعتنا متقدمة ، والدولة كانت لنا ثم صارت اليكم ، فجرتم علينا بالجزية والذلة فحتى كان منكم إلينا إحسان حتى تطالبونا بمثله إن مالتناكم قاتلتهمونا ، وإن سالمتناكم أهنتهمونا إذا وجدنا لكم فرصة ، فإذا توقعون أن نصنع بكم »<sup>(٣)</sup> ؟

لذلك لما عاد ابن نسطورس إلى منصبه اشترط عليه استخدام المسلمين<sup>(٤)</sup> أما منشأ ابن إبراهيم القزّار فقد اتبع نفس سياسة ابن نسطورس ببلاد الشام بالنسبة لأهل ملته اليهود فمثلاً الوظائف مهم وخفف الضرائب المفروضة عليهم<sup>(٥)</sup> أما أبو سعد التستري اليهودي فقد تصف بالمسلمين وحابي أهل ملته حتى كان المسلمون يخلفون بهذه العبارة « وحق النعمة على بني إسرائيل » وهذا ما حدا بالشاعر أن يقول في هذا اليهودي :

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد ملكوا  
العز فيهم والمال عندهم ومنهم المستشار والملك  
يا أهل مصر اني نصحت لكم تهودوا قد تهود الفلك<sup>(٦)</sup>

ويقول الدكتور حسن إبراهيم حسن إن هذا الشاعر يحتمل أن يكون الرضي بن البواب<sup>(٧)</sup> وهو شاعر معاصر .

وما حدا بالشاعر الحسن بن بشر الدمشقي أن يقول :

تنصر فلتنصر دين الحق عليه رمانا هذا يدل

(١) ابن طاهر أخبار الدول المتقطعة المخطوط ورقة ٥٢ ر ٥٣ (٢) التدمري تاريخ الاسلام المخطوط ج ٣ ورقة ٢٨٧ (٣) التدمري تاريخ الدول المتقطعة المخطوط ورقة ٥٠ (٤) التدمري تاريخ الدول المتقطعة المخطوط ورقة ٤٩ (٥) Mann, The jews in Egypt & Palestine under the Fatimid Caliphs (٥) pp. 19 — 20

(٦) ابن عيسى أحمد بن محمد بن بشر الدمشقي تاريخ الدول المتقطعة المخطوط ورقة ٥٠ ر ٥١ (٧) الدكتور حسن إبراهيم حسن الفاطميون في مصر ص ٢١١

وقل بنارئة عذوا وجلوا وعطل ما سوانم فهو عطل  
 فيعقوب الوزير أب وهذا عزيز ابن روح القدس فضل  
 أما أبو نجاح بن قنا النصراني الراهب فإنه لم يبق أحد من المسلمين أيام الخليفة الأمر  
 إلا ناله منه مكروه من ضرب أو نهب أموال<sup>(١)</sup>.

ولما قرب الخليفة الحافظ « الاحزم بن أبي زكريا » النصراني إليه وأولاه أمر الدواوين  
 أعاد لكتاب «نصاري تجبرهم وركبوا البهلات الرائعة والخيول المسومة بالسروج المحلاة  
 باللجم الثقيلة وضايقوا المسلمين في أرزاقهم واستولوا على الأحباس الدينية والأوقاف الشرعية  
 واتخذوا العبيد والمهاليك والجواري من المسلمين والمسلمات وفي ذلك يقول ابن الخلال :

إذا حكم النصاري في الفروج وقالوا بالبغال وبالسروج  
 وذلت دولة الاسلام طرأ وصار الأمر في أيدي العلوج  
 فقل للأعور الدجال هذا زمانك ان عزمت على الخروج<sup>(٢)</sup>

وعندما تولى بهرام الأرمني الوزارة سنة ٥٢٩ هـ أيام الخليفة الحافظ وكان بهرام  
 نصرانياً فولى الأرمن ومكثهم من إهانة المسلمين ، فلما اشتد ضرره بالمسلمين ، جمعهم  
 رضوان بن ولخس طاربه<sup>(٣)</sup>

كذلك أمر الخليفة الحافظ بكف أيدي النصاري عندما انتقم الكاتب النصراني من  
 الموفق بن الخلال « ضامن المعديّة » وجعله يدفع ظمناً خراج أرض اللجام مع انه ليس له  
 أرض زراعية بالناحية<sup>(٤)</sup> ويقول أوليري O'Leary<sup>(٥)</sup> ان الفاطميين بلغوا في استخدام  
 أهل الذمة في المناصب المدنية أكثر مما جرت به العادة من قبل .

ولا غرو فقد اشتهر أهل الذمة ولا سيما الأقباط بتدريبتهم في الأعمال الكتابية  
 والحسابية فكانوا يستخدمون في فروع الإدارات المختلفة واحتسكروا الوظائف المالية في  
 الدواوين الفاطمية لمهارتهم في الحساب حتى قال ابن الحاج<sup>(٦)</sup>

لعن النصاري واليهود فانهم بلغوا بمكرهمو بنا الآمال  
 خرجوا أطباء وحساباً لكي يتقسموا الأرواح والأموال  
 ونرى أن الحركات التي يقصد بها مقاومة أهل الذمة في العصر الفاطمي كانت موجبة

(١) النويري نهاية الارب ج ٢٦ ورقة ٨٧ (٢) المفريزي الخطط ج ٢ ص ٢٥٠ (٣) العيني  
 عقد الجهاد المجلد الاول ج ١٨ ورقة ٩٢ وعلي مبارك باننا الخطط التوفيقية ج ١ ص ١٧ (٤) المفريزي  
 الخطط ج ٢ ص ٢٤٩

(٥) O'Leary de Lacy, a short History of the Fatimid Khalifate p.114

(٦) ابن الحاج المدخل ج ٤ ص ١١٥

إلى محاربة قسائهم المسلمين، إذ إن بيطرة التي على السلم أمر غير مألوف للمسلمين وكان يحدث من ذلك القليل من المشاغبات بين المسلمين وأهل الذمة نتيجة تخير المنصرفين منهم وإبدائهم للمسلمين. وهذا ما دعى الخليفة العاطمي أيضاً إن يمنعهم من الاستقلال ببعض أعيادهم بتنفيذ الأوامر التي تنضي بشد الزئاز ولبس الغيار وإن لا يظهر يهودي بغير غيار<sup>(١)</sup> وكما لبس اليهود البراطيل "طويلة لبس النصارى البرانس فتعتصمهم الجحود وذاهم وأغفل العهد أو الية-اق الذي أعني لهم من قديم الزمن فأتخذ الغوغاء مواء معاماتهم للمسلمين ذريعة لنهبهم وصلبهم ولقد أمر الخليفة الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٣ هـ بهدم كنائسهم بالديار المصرية<sup>(٢)</sup> فهدمت عدة كنائس وأديرة.

كما تحرش المسلمون في الطرقات بكل من يُرى من أهل الذمة بغير الزي الذي رسم له أن يظهر به. هذا الشعور العدائي. في نفوس المسلمين من إظهار أهل الذمة عليهم كان يزيد ويعظم كلما ولي رجل من أهل الذمة منصباً له جاد وسلطان ومع ذلك فقد تمتع اليهود والنصارى<sup>(٣)</sup> بصفة طامة بحريتهم الدينية في أغلب العصر الفاطمي وشجع الخلفاء إقامة الكنائس والبيع والأديار<sup>(٤)</sup>

لقد لقي أهل الذمة من الخلفاء الفاطميين كل مودة وعطف ورعاية في الحياة وبعد الموت، وكما أستمعنا بأهل الذمة في الدواوين كذلك أستمعنا بهم في الأعمال الأخرى فمثلاً كان منهم أطباء الخليفة وكان لهم منزلة سامية عنده

(١) الفريرى اتهاظ الخلفاء ٨٧ في سنة ٤٠٣ هـ أمر الحاكم بأمر الله بمثل أن تعمل في عقد النصارى الصليان بحيث تكون ظاهرة على صدورهم وتورد الحاكم بأمر الله لليهود حرة زويلة ليسكنوه ولا يخالطوا المسلمين

وفي سنة ٤٨٤ هـ استغل أهل الذمة على المسلمين لزومهم الخليفة المستنصر بغير الفياراة علامة أهل الذمة (والزناير وتعليق الدم الرصاص في أعناقهم مكتوب عليها ذمي وفي أعناق نسائه في التحيمات ليعرفن بها وأن يلبسن الخفاف فرداً أسود ومنزلاً أحمر وخلقلاً في رجبين فنزلوا وقموا. الذهبي: تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٢٥٣ و ٢٧٢ وأبو الحارث النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٧ — ١٧٩ و ج ٥ ص ١٣١ وابن إياس بدائع الزهور ج ١ ص ٥١ — ٥٣ وذخيرة الأعلام مخطوط ورقة ١٦

Mann, The jews in Egypt p. 33 & Betler, the Arab conquest

Egypt p. 443

(٢) النويرى نهاية العرب ج ٢٦ ورقة ٥٧ (٣) زاد بلاط الخليفة العزيز بالله في إكرام النصارى

وكان للخليفة أصهار منهم Lane Poole, the Story of Cairo p. 121

وانظر Lane Poole, A history of Egypt in the Middle Ages p. 169

(٤) الاستاذ عتال الحاكم بأمر الله تلاحق أبي صالح الارمني ص ١٣٩ و ٤١ ب

وانظر Arnold, the Preaching of Islam chapter 3 & Lane Poole, the

Story of Cairo p. 121



نقل ارمم وسفاد . وضع لرجل الضرب في العهد الاخير ان تقل الدم يكون علاجاً جديداً  
يشفي الامراض النوعية . أي التي يسببها جراثيم مبرودة او فيروسات  
الامراض . ( مترشحات ) غير سريرية باضاً . قلته من المعروف ان البلازما ،  
وهي اجزاء المائه من الدم ، قد اُخذت من الموت آفاقاً من اجنود  
بأن حصلت من الضدمات المرضية المميتة . كذلك يعرف ان هذه البلازما تحتوي على قدر  
من البروتينات المعقدة التركيب اُخذ من المعروف باسم ( غاما جلوبيولين ) Gamma globulin  
الذي يخترق على الاجسام المضادة Antibodies التي تنفي من الامراض او تقاومها وقد  
تشفي . ونوجد هذه الاجسام المضادة في جلوبيولين بنسبة ٢٥ ضعف زائد من كثافة الدم  
وحقق الجلوبيولين تحتوي على هذه الاجسام في افراد مريضين بالعدوى بمرض او مرضى به  
بالفعل ، اما ان يمنع الإصابة . واما ان يتحول سير المرض .  
وتستعمل الآن مادة ( غاما جلوبيولين ) في اثناء مرض الحصبة ، وهو كذلك ذو اثر كبير  
في حالات اليرقان المدي وهو مرض كثير الانتشار بين الجنود ، وربما كان ذا اثر في مقاومة  
امراض اخرى فيروسية ، يعرف بمشيء من طبيعتها .

ولا يخامرنا شك في أنه ان صدر مرسوم بشأن أهل الذمة فإنما كان صدوره لا طاعة  
المستبد منهم الى حظيرة القانون ولم يكن ابداً نتيجة تعصب ديني فأفرج مثلاً الخليفة  
العزیز بالله عن ابن نسطورس بتأثير ابنته « سيدة الملك » وزوجته النصرانية ، بعد ان  
اشتراط عليه ألا يحابي أهل ملته وان يستخدم المسلمين في الدواوين فلما لم يرتدع أهل الذمة  
شنع العزیز بالله منسأ على أبواب دمشق ، كما ضرب الحاكم بأمر الله عنق ابن نسطورس لما  
استجار الناس به من سوء فعله (١)

كذلك لما مال الناس من أبي نجاح بن قنا النصراني المعروف بالراهب من الجور والظلم  
واستباحه الاموال الشيء الكثير قتل ، ولما أساء بهرام النصراني السيرة سجنه الحافظ ثم  
أطلقه فترهب (٢)

وعلى ذلك فلم يفرق الخليفة الفاطمي في دولته بين مسلم والنصراني واليهودي بل كان  
عهد عهده سلام ووثام بين رعاياه جميعاً مسلمين وغير مسلمين وبذلك تمنع أهل الذمة براحة  
البال من حيث عقائدهم الدينية .  
عظيم مصطفى مشرفة

(١) بن الاثر الكامل ج ٩ ص ٤٣ و بن ميسر خبير معراج ج ٢ ص ٢٤ و ١١ / والمعني عقد الجمان  
المجلد الاول ج ١٨ ورقة ٢٠ و ابن اياس بدائع الزهور ج ١ ص ٤٨ - ٤٩  
(٢) المعني المجلد الاول ج ١٨ ورقة ٩١ والمجلد الثاني ج ١٩ ورقة ٤٢٢ و ٤٦٧ و ابو الحسن  
النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١١٥ - ١١٦

## القلب وأمراضه



### ١ - كيف نتقي أمراض القلب

للقاية من أمراض القلب لا بد من ملاحظة النقاط التالية :

١ - **الطفولية الأولى :** العناية بصحة القلب يجب أن تبدأ منذ الأيام الأولى من الحياة وذلك بإزالة جميع الأسباب التي تنشأ من اضطرابات الجهاز الهضمي أو اضطرابات الجهاز العصبي . فأنيميا الأنتقال مثلاً التي تسبب من رداءة التغذية العامة نتيجة حدوث التهاب معوي ، لها بلا ريب أسوأ التأثير على تغذية القلب ونموه وتبدو نتائجها السيئة هذه حتى في السنين الأولى من حياة الطفل . أما إذا حرصنا بالعكس على حسن تغذية هذا الطفل وكألفنا أسباب الاختلالات الهضمية التي تنتابه فنجعل في الوقت نفسه في مأمن من الإصابة بأمراض القلب التي ستعتريه فيما إذا استمرت عنده تلك الاضطرابات .

ولا ينبغي أن يبرح عن الذهن أيضاً ما لمرعاة الشروط الصحية إبان إنتشار الأمراض الغذائية التي تصيب الأطفال خاصة وضرورة التقيد بها - وذلك بعزل العصاين منهم ، ونظهير الأماكن واستعمال طرق التعقيم المعروفة . فكافة القرمزية أو الخناق مثلاً تقي بلا شك عدداً عظيماً من الأطفال من الإصابة بمرض القلب إن لم نقل من الموت أحياناً ، والخناق نفسه تعقبه حالة من ضعف القلب تدوم مدة طويلة من الزمن ، وقد يصاب هذا المصن نفسه بالشلل . ومع ذلك فشفاء المصاب ممكن غالباً بفضل العناية اللازمة والعلاج والتدابير الفعالة في مكافحة الأمراض المعدية .

٢ - **الرئية الفصلية :** هذا الداء الويل الفتاك يُعد من أقتل العلل المكروبية

فهو يسبب كثيراً من أمراض القلب وعلى الخصوص التهاب الصمامات . وعمما يؤسف له إننا لم نتقدم حتى اليوم بتقديم تكافي في مكافئته واستئصال شأفته . فألوف من المصابين يقضون نحيبهم سنوياً نتيجة زحمة القتال وفارته ، نهمته . وألوف غيرهم يبقون تحت رحمة متعلقين بخيوط واهية من خيوط الحياة بعد أن أتلف صمامات قلوبهم تلفاً باليخا وترك فيها ندوباً مختلفة . ولا بد على كل حال من الاستمرار في مضاعفة الجهود لدرء أخطاره والقضاء عليه قضاء مبرماً بفضل طرق العلاج الحديثة ولا سيما باستعمال البنسلين والميبارين اللذان ثبتت الآن نفعهما . يظهر عوارضه العينية .

٣ - **عمل القلب** : ومن أهم الأمور لسلامة القلب وانتظام عمله وبقائه بحالة صحية جيدة هو حفظ الموازنة بين العمل والراحة . وعدم إرهاقه بالعمل المضي فوق طاقته . فالأشخاص الذين يضطرون بحكم مهنتهم أن يبقوا مدة طويلة وقوفاً أو جالسين ، فضلاً عن أنهم يكونوا معرضين للإصابة بالدوالي أو البواسير بسبب اضطرابات الدورة الدموية في الأطراف السفلى أو البطن أو الشرج ، يغدو قلوبهم في أغلب الأحيان عاجزاً عن القيام بأي مجهود عضلي يزيد عن الحد اللازم . فإذا ما أراد ذوو الحياة الجلوسية مثلاً المشي بسرعة أو الذهاب إلى إحدى الزمهرات الخلوية الطويلة ، أو تسلق الجبال الخ فليس في النادر أن يصابوا بموارض أو اضطرابات مزعجة من ناحية القلب كالخنثان وضيق الصدر وعسر التنفس نتيجة ضعف القلب وفترة الرياضة البدنية أو عدمها . ومتى كان ذلك أصبح متعذراً على القلب نفسه القيام بالعمل المطلوب منه لاتمام الدورة الدموية خلال المجهود العضلي . ولا مراء في أن الأشخاص الذين يمارسون الرياضة البدنية بانتظام وبدون مشقة أو انجهاذ ، ولا سيما في الهواء الطلق ، تكون قلوبهم أشد احتمالاً وأكثر مقاومة من قلوب الأشخاص القعودين أو ذوي الحياة الجلوسية . وبهذا الصدد نقول أن أفضل أنواع الرياضة هو ما ينبه القلب والرئتين كالركض والمشي بسرعة والطاردة والوثب وركوب الخيل والانهزال على الجليد ، فهي تحرك العضلات ( عضلات الزراعين والعضدين والظهر ) وتلائم الحالة الصحية أكثر من ضروب الحركات الأخرى لأن جميع أعضاء البنية تتحرك به ولا سيما أعضاء التجويف الصدري . وهذه كلها ليست لمجرد تسلية واللهو وقتل الوقت بل هي ضرورة لصحة الجسم بـسبب دوران الدم وتقوية العضلات وانتظام الهضم وتهئية الأعصاب ونقية الأعضاء للقيام بعملها خير قيام . ولكي تأتي هذه فملاً بالفائدة المنشودة يجب أن نمارس في الحقول والأرياف إن أمكن ذلك وليس في المدن الكبرى . وكم من الأشخاص يقضون انعام بكامله دون أن تتاح لهم فرصة لتربين أعمالهم بالأعمال البدنية المفيدة المسلية مثل حرث الأرض أو زرعها ، أو



أعمال النجارة اليدوية الخفيفة ، أو رفع الأثقال الخ . وبديهي انه لا يمكننا أن نقابل هذه الأعمال اليدوية بالنمط يقوم بها العمال عادة في المعامل والمصانع بقرب الآلات في أما كن محصورة قليلاً الهواء . وقد تبين بالاستقراء ان عمل اليدين مما لا بد منه لتقوية الرئتين وان الذين يعيشون عيشة التعمود تكون عضلهم ضعيفة وعظامهم موقفة التركيب وخصوصاً عظام فقرات الظهر والألواح والضلوع فينعني الظهر ويهبط الكتفان وبسبب ذلك تضعف جميع الوظائف الحيوية في الجسم ، ويزداد هذا الضعف حين يتناول الجهاز العصبي . وبما حبذا لو تأسست في المدن الكبرى شركات أو نوادي خاصة بالتمارين العضلية المنظمة في الهواء الطلق التي تعود على الانسان بالتقوية الصحية العميقة ، ولا سيما للقلب ، فيغدو هذا أكثر قوة ومناعة . ومهما تكن مشاغل الانسان كثيرة في المدن ففي استطاعته الرحيل عنها مدة من الصيف على الأقل للتمتع بالهواء النقي وممارسة الرياضات المنوعة عندها . أما اذا تعذر ذلك فيجب أن تخصص ساعة كل يوم ينصرف فيها الانسان الى الرياضة ليبقى محتفظاً بصحته ونشاطه .

أما من حيث ركوب الدراجات وصعود الجبال والسباحة والتجديف والترومبية فلا تقل أيضاً فوائد لها الصحية للجسم والقلب أيضاً ما دامت تمارس باعتدال وضمن حدود معقولة ، وبالعكس ذلك فانها تأتي بأسوأ النتائج على هذا العضو . فكثيرون من اشبان في عصرنا هذا مصابون بضعف في قلوبهم وقليلاً منقاومة البدنية ، تراهم يجازفون ببعض مسابقات الشاقة مثل سباق الدراجات وتساق الجبال ورفع الأثقال وغير ذلك دون أن يأثموا ببلوغ الضرر الذي ينتابهم من ناحية القلب . ولذلك يجدر بهؤلاء الشبان عند قيامهم بمثل هذه التمارين العنيفة أن يتنبهوا غاية التنبيه الى حالة قلوبهم وعدم الاستمرار على متابعة هذه الرياضات عند الشعور بضيق الصدر أو الخفقان أو عسر التنفس الدالة كلها على عجز القلب ومجهوداته .

٤ - انتخا ب المهنة لا مندوحة عن درس حالة الطفل أو الشاب العصبية لمعرفة ما اذا كان به جد عنده استعداد لبعض الحالات العصبية بغية انتقاء المهنة التي تلائم حالته الصحية حرصاً على صحة قلبه . فليس أضر من اعطاء شاب منهوك القوى محطه الأعصاب أو مصاب بفقر الدم مثلاً مهنة لاقدرة لحمله أو لقلبه على احتمالها أو القيام بأعبائها . ومن الضروري ان يأخذ هؤلاء التعمين النمو كير القسط اللازم والكافي من النوم والراحة ليلاً ، وان تنظم طريقة خاصة معقولة لمعيشتهم من جهة الأكل والشرب والنوم والراحة والعمل لئلا يسيروا من سيء الى أسوأ .

## ٢ - علاج المصابين بأمراض القلب

هل يمكن شفاء هذه الأمراض وإلى أي حد يا ترى ؟ الجواب نعم يمكن ذلك إلى حد ما وذلك بمساعدة المريض على التخلص كلياً أو جزئياً من العوارض والأسباب التي تفتابه ، وجعل قلبه أحسن حالاً من ذي قبل . فالمصاب بالقلب ( مرض القلب ) كغيره من المصابين بالأمراض الأخرى ، يتوقف شفاؤه في غالب الأحيان على كيفية العلاج وعلى العوامل والظروف التي تحيط به ، والبيئة التي يعيش فيها ، وعمّا إذا كان يعطي لقلبه القسط اللازم من الراحة أو بالعكس . فلا بد والحالة هذه من تنظيم معيشته حسبما تتطلبه حالته الصحية الراهنة ، وبعبارة أخرى « يجب أن يكون هو طبيب نفسه » . ففني كثير من الأحياء قد أدّت طرق العلاج وحسن المداواة إلى نتائج باهرة في ظروف كان أمل الشفاء أو التحسن ميؤوساً منهما . والغرض الأساسي الذي يجب أن يرمي إليه هو العمل على تقوية القلب ما أمكن بالوسائل اللازمة نسبة إلى حالة المصاب وإلى طراز معيشته وبذلك يمكنه أن يسترجع شيئاً فشيئاً قوته ونشاطه والقيام بعمله على أحسن حال ، هذا من جهة . ومن جهة أخرى يجب أن نقول هنا إن كثيراً من أمراض القلب يكون مزمناً ، وأخرى يكون سيرها سريعاً كما هي الحالة مثلاً في التهاب الشغاف ( باطن القلب ) أو في حالة التهاب التامور ( غشاء القلب الخارجي ) كما أننا نكون في حالات أخرى إزاء اضطرابات قد مضى على وجودها زمن طويل وتبقى ملازمة المريض إلى النهاية . ولا بد كذلك من القول أن معظم التغيرات التي تطرأ على وظائف القلب ليست في الواقع إلا نتيجة حدوث التهاب في الصمامات وفي جدران الشرايين والأوردة التي أخذت بطبيعتها شكلاً نهائياً بعد أن تركت ندوباً فيها .

ولنلق الآن نظرة طاجلة على بعض الاضطرابات القلبية وعما يجب اتخاذ من التدابير والوسائل الصحية للاسترشاد والعمل بها .

**الخفقان** هو عبارة عن نبضات قلب سريعة متواترة وأشد قوة مما في الحالة الطبيعية وهو يأتي على هيئة نوب تدوم من بضع دقائق إلى عدة ساعات ، والمريض ليس فقط يشعر بها بل إنه يتألم أيضاً منها . ويصاحب هذه الحالة ضيق في التنفس وعرق وبرودة الأطراف وأحياناً الغثيان أي الميل إلى القيء أو الإغماء . أسبابه عديدة أخصها التأثيرات القوية العصبية والخوف والاتصالات النفسانية والافراط في الأشغال العقلية ، أو السهر الطويل ، أو الاكثار من شرب الشاي والقهوة والتدخين والمشروبات الروحية ، والهموم والمشاكل الفكرية . وقد يحدث الخفقان أيضاً من سوء الهضم والادياح البطنية وفقر الدم والهستريا

والنوراستينيا وقطع الحيض ومدة الحمل . وهو يصاحب بعض الامراض القلبية مثل التهاب التامور ، والتهاب الشغاف والصمامات مع التهاب عضلة القلب نفسه ، ولا يدل على علة في هذا العضو الا اذا رافقته أعراض أخرى لا يستطيع أن يميزها إلا الطبيب الحاذق .

**في الاسعافات الطبية الوقتية :** اجتناب الاسباب المار ذكرها ما أمكن . وفي مدة النوبة يترك المريض براحة تامة في غرفة مظلمة نوعاً وبعيدة عن الجلبة والضوضاء والحركات المزعجة ، ويكون نومة على ظهره أو على جانبه الأيمن بحيث يكون أعلى جسمه مرتفعاً قليلاً عن أسفله . ثم يحل ما هو ضيق في اللباس حول العنق والصدر ، ويُسقى قليلاً من ماء الزهر أو ماء الورد المضاف إليه قليلاً من الإيثر ، وتذلك أطرافه بالكحول أو الكولونيا . وإن كان مصاباً بالامساك يُعطى مسهلاً من سلفات الصودا أو تُعمل له حقنة شرجية . ثم توضع له على منطقة القلب في انسان الذي يشعر فيه بالخفقان المكدمات الباردة بواسطة منشفة او قطعة قماش مضمومة بشكل منديل الجيب ومبتلة بالماء البارد . ويُستحسن اضافة مقدار قليل من الخل أو العرق أو الكولونيا إلى هذا الماء لزيادة مفعوله ، ويكرر عمل هذه المكدمات مرات كثيرة في اليوم إذا لزم الأمر . وإذا تكررت حدوث الموب يوضع للمريض على منطقة القلب كيس مضاطي مملوء بالثلج او بالماء البارد ويترك نحو نصف ساعة ثم يُرفع . ويمكن تكرار استعماله إذا اقتضت الضرورة لذلك .

اما الخفقان الذي هو من أصل عصبي فيمكن مكافئته ايضاً وذلك باستعمال الوضعيات او الانعائف الرطبة حول الجذع ، او ايضاً استعمال الحمامات الدافئة للمقعد ( ٢٥ الى ٣٠ درجة مئوية ) او الحمامات الباردة ( ١٤ الى ١٨ درجة مئوية ) . اما من جهة استعمال الدواء وغير ذلك من الارشادات فهو كقول امرها الى الطبيب ، ويجب انتدابه في الحال عند حدوث النوبة للبحث عن السبب الحقيقي الذي أدى الى حدوث الخفقان والعمل على ازالته .

**في الأوجاع في منطقة القلب :** من أفيد الطرق لازالة هذه الأوجاع عند الذين يعذبون بهذا هو وضع كيس مضاطي مملوء بالثلج على منطقة القلب . ويمكن كذلك للغرض نفسه استعمال الحفلات عن الجلد *révulsions cutanées* وعلى الخصوص البسخ الخردلية ، أو استعمال أوراق الخردل التي تباع جاهزة في الصيدليات وأحسنها أوراق خردل *Rigollo* فتوضع منها اثنتان على الأقل الواحدة بجانب الأخرى على منطقة القلب بعد غمس الورقة أولاً في ماء ساخن مدة نصف ثوانٍ ، ثم توضع في الجهة التي بها الخردل على الحبل المعين ، وتُمسك باليد او تُربط حتى يحصل تأثير منها اي حتى ظهور احمرار على الجلد ويشعر المصاب بمفعولها الشديد ثم تترج بعد ذلك من مكانها . ويمكن تكرار استعمال هذه البسخ او أوراق الخردل اذا



لزم الأمر بوضع أخرى في أماكن بعيدة عن الأولى كبطن الساقين مثلاً

وتزداد ذئدة هذه اللبغ والمحوالات الخردلية بنوع خاص في حالة حدوث دس الصدر ( عيقة الصدر ) وعسر التنفس عند المصاب ويوضع منها ثي بطن الساقين . كما انه يمكن أيضاً في هذه الحالة وضع كمادات حارة جداً على منطقة القلب ، أو فرك الظهر أيضاً بنوط دغموسة بماء حار جداً . وحتى وصول الطبيب يُعفى المصاب فتجاءلاً من اقهوة "سوداء القوية مضافاً اليهم ١٠ الى ٣٠ نقطة من محلول هوفمان . أما استعمال النوردين حقناً تحت الجلد فوكول أمره الى الطبيب إذا رأى لزوماً لذلك . كما انه لا يجوز اعطاء البرودور تحت أي شكل كان بدون موافقة الطبيب أيضاً . وقد أفاد في كثير من الأحيان اعطاء امصاب قدحاً من الليمونادة المثلجة التي هي من أحسن السكنات . وإذا لم تأت الوسائط المذكورة بالناذرة المرجوة فيلجأ إذ ذاك الى فرك راحة اليدين والقدمين بالكحول أو الكولونيا : أو تغطيتها بالماء الحار وحده أو مضافاً اليه قليلاً من الخردل وذلك لمدة بضع دقائق ، ويجب تكرار ذلك مرات عديدة اذا لزم الأمر . وإذا بدت على المصاب أعراض اختناق أو عسر التنفس فيجب فتح الأبواب والنوافذ لدخول الهواء ما أمكن ، وتهوية وجه المصاب بالروحة : ومن النادر أن تؤدي نوب القلب الى الوفاة إلا إذا تكررت حدوثها وبانت خطراً حقيقياً على حياة المصاب وفي هذه الحالة تحدث الوفاة خلال بضع ثوان في أثناء النبوة . وعلى كل يجب أن يخلد مثل هؤلاء المصابين الى الراحة التامة والهدوء الشامل وكما قل عدد الأشخاص حولهم كان ذلك أفضل لهم . وقد كانوا قبلاً يستعملون القصاد في أحوال كهذه ، غير أن هذه الطريقة شرف النظر عنها حالياً ولم يلجأ اليها الاطباء إلا في ظروف نادرة جداً . وفي بعض الأحيان يأخذ المرض لسوء الحظ شكلاً خطيراً وتبدو على المريض أعراض ضعف القلب وعدم قدرته على العمل Asystolie ، ثم تزداد هذه الأعراض شيئاً فشيئاً وبدون انقطاع مما ينذر بحدوث اضطرابات من ناحية الدورة الدموية فيمضي القلب غير قادر على الانقباض أو النقص بالقوة الكافية لافراغ تجويفاته من الدم إفراغاً كاملاً مما تؤول نتيجة أن يمدد هذه التجويفات وبالتالي عدم وصول مقدار الدم بالكفاية الى مختلف الأعضاء ، ثم ان الذي يصل الى هذه لا يكون حاملاً إلا مقداراً قليلاً من الاوكسجين فيحدث إذ ذاك هبوطاً محسوساً في ضغط الدم وضعفاً في قوة التيار الدموي ، والقلب نفسه يغدو إذ ذاك عاجزاً عن التغلب على المقاومة أو الضغط الواقع عليه فينشأ عن هذه الحالة ركود دموي في مختلف أنحاء الجسم وعلى الخصوص في الرئتين حيث تزداد أعراض ضيق التنفس عند المريض . وذات الركود الدموي يحدث أيضاً في الاطراف السفلى ( الساقين )

والكه احكاماً : ١- تدور فريضة وهذه تمتد شيئاً فشيئاً الى البطن فاقسم لاني من الجسم .  
وسبب ذلك ان الاوردة تتمدد من جتمع الدم فيها فينفذ السائل من جدرانها الى الاجزاء  
المجاورة . ثم تناول هذه الفريضة الكبد والمعدة والامعاء ، ويكون يجري للمف متأخراً  
والاضطرابات الوظيفية شائعة وفي الدور المتقدم للمرض يزداد تجمع السائل في النسيج  
الخلوي تحت الخلد وفي ابر بطون وغشاء الرئة والتامور . وبكافة واحده يحل استسقاء عام  
في كل اجزاء الجسم من ارتشاح تقسم ثانياً في دم من جدران الاوردة في تنسج خلوي  
وفي مجاويف الجسد بسبب عاقبة الدورة الدموية . لكن بالرغم من هذا كله في الامكان  
تلطيف هذه الحالة وراحة المريض وعلاج قلبه العليل . ولا ينكر ان معظم هؤلاء المرضى الذين  
يصلون الى هذه الدرجة من تعجز ولاعباء يجب ان يحاطوا بالعناية الفائقة والرعاية التامة  
ويأخذوا حشداً عظيماً من الراحة . فذا ما توفرت لهم فديلاً لهذه الشروط الجهرية ، مقرونة  
بالمعالجات اللازمة التي يعفها الطبيب ، أمكن حينئذ تحسين حالتهم وحفظهم مدة طويلة في  
حالة صعبة مرضية نوعاً فوق ما كانوا يقدرون بعد ان كان يخشى ان يتخططهم الموت في  
بضعة أيام .

في الادوية يجب ان يقول هذا ان عدداً كبيراً من المصابين اساءت ختيفة بأمراض  
القلب ليسوا في حاجة الى تعاضد الادوية او فقط الى تعاضد بمصفا عند سائر الحاجة  
اليها . كما ان الذين لا يزال قلبهم يقوم بوظيفته على أحسن حال بالرغم من اصابة العجائات  
بالمرض يمكنهم ايضاً الاستغناء عن الادوية سنوات عديدة . أما حالات المرض الخطيرة التي  
يكون فيها القلب ضعيفاً جداً ، ولا سيما اذا كان مقروناً هذا بوجود استسقاء او ارتشاح  
عام في الجسم فاستعمال الادوية أمر ضروري ولا يمكن الاستغناء عنه . فلهيحيثال يؤدي في  
هذه الحالة أحسن الخدمات ، والعدد العديد من الأطباء يعتمدونه خصوصاً في مكافحة ضعف  
القلب ، بل انه يعتبر في نظر الكثيرين منهم من أئمن الادوية في العالم بشرط ألا يساء  
استعماله وأن يتم ذلك تحت اشراف الطبيب بنفسه .

ويرجع الفضل الأكبر في اكتشاف خواص الديجيتال المسبولوجية الى جنرودة في أوراق  
هذا النبات الى الطبيب البافاري ليونار فوش Léonar Fuchs في عام ١٥٤٦ . ولم يمتز على  
اكتشافه زمن طويل حتى عرف اكتشافه هذا في انكلترا . أما في فرنسا فلم يعرف  
ويبتدىء انتشاره الا في عام ١٨٢٢ حيث قام علماءها وعلى رأسهم F. Frank و Lancelot  
و Homol وغيرهم بدرس خواص هذا النبات درساً وافياً . وقد أيدت الاختبارات العديدة  
أن الديجيتال أطال حياة الآلاف من المصابين بالقلب ويستخدم في جميع حالات ضعف

عضلة القلب . واختلاف سرعة دقات هذا العضو ( Tachycardia ) ، وهبوط ضغط الدم ، وعدم انتظام النبض وسرعته الخ ويؤخذ اما ، مسحوقاً أو منقوعاً ( منقوع الأوراق ) أو بشكل حبوب أو سائلاً ( صبغة الديجيتال ) الخ . وعلى كل لا يجوز استعماله مطلقاً كما قلنا الا بإشارة الطبيب الذي هو نفسه يصف المقدار اللازم : "دواء وفقاً لحالة المريض الراحة والمدة التي يرادها ضرورية للعلاج به . ذلك ان الديجيتال ينجم بالسهولة في الجسم ولا يتخلص منها إلا بعد بضعة أيام . وقد أيدت الاختبارات ان غرامين من الديجيتال تتطلب ٨ إلى ١٠ أيام كي يتخلص الجسم منها — وهذا ما يبرهن لنا كيفية تراكم هذا الدواء في الجسم عند ما تعطى منه مقادير زائدة . ولذلك لا يصح استعماله مدة طويلة دفعا لحدوث أعراض تسمم خطيرة كثيراً ما تكون وبالاً على المريض نفسه — بخلاف المقادير القليلة منه فانها تأتي بأحسن النتائج . ومجمل القول ان الديجيتال يقوي وينظم ضربات القلب فيأخذ هذا العضو في تفريغ محتوياته تماماً من الدم الذي يصل اليه ، ثم انه يرفع ضغط الدم إلى المستوى الطبيعي ، والدورة الدموية تسترجع بدورها قوتها ونشاطها ، كما ان جميع أعراض ضيق الصدر وعسر التنفس تخف تدريجاً عند المريض بفضل الديجيتال الذي يفعل فيها حقاً ما يفعل السحر ! وبنفس الوقت يأخذ الورم ان يقل شيئاً فشيئاً ويستعيد انصاب راحته مشردة ويستطيع ان ينام نوماً مريحاً نوعاً ما .

أما لاستئصال نفسه المسبب عن ضعف القلب والتي قد يبلغ أحياناً نحو عشر لترات فيكافح بالبرل وهذا من متعلقات الطبيب . ويساعد على ذلك استعمال الطرق الطبيعية وأعني بذلك الافراز بواسطة الكلى والجلد . ولهذا الغاية يعطى بعض العرقاات او النباتات المدرة للبول مثل حموض الثعبر *baies de genévrier* . فيؤخذ قدر ملعقة حساء من هذه الحبوب وتندق وتضع في كوب ماء حار جداً وتصفى ثم يتناول المريض هذه الخلاصة . وهكذا قل عن النباتات الاخرى العرقية والمدرة للبول . وعلى كل فأعراض القلب سواء أكانت ناشئة عن أمراض معدية ام غيرها فتتطلب من بداية الأمر الراحة التامة التي هي احسن علاج للمريض والتي تمهد السبيل للشفاء ، ثم انباء المصائح والارشادات الاخرى التي يراها الطبيب موافقة في مثل هذه الأحوال .

### الركنور عبره رزق

ضبيب . مستنق . ثلينة . والملاحة . رزق : العراق



## القدية

### وأثره في حديث

إن من يزور « روما » فيترك حي « انكورسو » ، وينحدر مطوّفاً نحو « التير »  
مخترقاً ذلك التيه المؤلف من الأزقة الضيقة القعمية بفتيان طامسة إيطاليا الحديثة وشيوخها ،  
يمسه ضربٌ من الغبطة في تتبع تلك السجلات الصخرية التي خلفتها الأجيال المتعاقبة من  
الرومان ، والذين يحجّسون اليوم أخلافهم خلال ديارهم . فإذا استدار بمد ذلك دورة ، وقف  
أمام حَرَاجَةٍ من الأعمدة الأخاذة ، برغم تدهورها ، أعمدة الدوّاج المضم الذي شيد عندما  
عرف ذلك المكان باسم « كامبوس مارتوس » وكان مسرح الأهر لوطيا للإمبراطور  
« هدريانوس » .

بين الأعمدة جدران شيدت من كتل عظيمة من الصخر « التير » ، تقضت من بناء  
إمبراطوري آخر ، وبني هنالك ليكون حصناً غليظ الهبة . ظلم الجنابات ، في تلك الأيام  
التي كان يهب فيها أسر من مثل « أورسيني » أو « كولونا » إلى السيف ، إذا وقع التشاحن  
على انتخاب « ليون » أو « غريغوري » لمقام البابوية .

هنالك قد تقع على طنف رفيع الفن من عصر النهضة ، صنع في حياة « برامنتي » أو  
« ميكيلانجيلو » . بينما ترى هنا أو هناك شيئاً من ملاط المرمر فوق بناء « الآتوسكنسو »  
وقد تسليخ وانتشر بما صادف من عنف رجال « غاريبالدي » ذوي القمصان الحمراء ، أو رجال  
« موسوليني » ذوي القمصان السود .

ثم امبر شارعاً مزدحماً وانعطف إلى زقاق يقصل صرحين من الصروح المعروف أمرها  
في القصص ، فانك تقع على احتفال « فاشستي » أقيم أمام قبر « فتريو إمانويل » في كنيسة  
« سانتا ماريا روتوندا » ؟ وكانت من قبل مدفنًا تكريمياً أقامه « هدريانوس » تخليداً  
لذكرى الفرق الرومانية ، التي غزت كل آلهة الشرق .

عصراً بعد عصر ، وجيلاً بعد جيل ، امتنعوا الاختلاف ما شيد الأسلاف ، وحوّروا  
عماثرهم بمنشئ أغراضهم ، فاحتفظوا بها بعض الأحيان كما هي ، وفوّضوها حيناً آخر ،  
وأقاموا بأنفسهم عماثر حديثه . هذا والحياة مندققة ، جياشة ، تزدهم بدورات الوجود  
والأمل والتمثل والنوت ، في ظل عاهل أو سيد أو بابا أو ملك أو ألق مستبد ، سواء في ذلك  
مظاهر نشاطها الحديث ، أو مظاهر تعفيتها على ما انقضى من الأعمار .

وفي الحق أن «روما» مدينة خالدة ، خالدة بقدمها ، في صورها وجدرانها المدعمة ، خالدة  
بجدرانها ، واماغنا ومرميا ، وكأني بها رمز الإنسانية التي اقتبلت تلك المدنية ، فهي  
صرحها ومرکزها .

ذلك بأن تاريخ المدنية البشرية ، إنما هو قصة تشابه ما روينا ، جهد يبذل وأثار تقام  
ثم تكيف وتضخم على الاستمرار ، وتمضي في سبيل بلائم بينها وبين مجاري الحياة . رواية  
الجدران القديمة يهدمها الزمن ثم تنقوض ، ثم تبنى ثانية في صور جديدة . رواية الألفك  
والعدوان تمتد بهما أيدي الجميع الخشنة الغليظة إلى الآثار القديمة ، رواية الكنائس التي  
يحوضها بالعمارة النؤمنوز ، والتمصور والندساكر تسوى بالأرض لتعبد طريقاً ، رواية المجالس  
القشريعية تنتم في أهباء التمصور التي شيدها أمراء عصر "نهضة" ، وندعرة الشيوعية تضج  
بها التورشي التي عمرها أشراف «روما» .

أما إن كان أثر التندي في الحديث غير بين في جميع النواحي بيانه في مدينة السكرمي  
البابوي ، هذه من الحقائق الثابتة أن الآراء والمعتقدات والتأانيات والمثاليات التي ينطوي  
عليها صدر فلاح في أقصى الغرب من أميركا ، أو عامل في أقصى الجنوب من استراليا ، إنما  
فيها إشارات وبقايا من الأشياء التي ورثت خلال العصور المتتالية ، صبت في قوالب جديدة  
لتلائم حاجات الزارع الأميركي ، والعامل الأوسترالي . ولو جلت جولة في نواحي العقل  
الحديث ، لاذكشاف لك عما فيه من تراكب العقائد وبراكها طبقة على طبقة ، وقد ظل ذلك  
مطرداً غير منقطع خلال الأحقاب المتطاولة ولاستبان لك ما فيه من أشنات الآراء المستجمعة  
من هنا ومن هناك ، وقد حبكت معاً ثم شيدت بناءً قام أسامه على قسط وفي من دواعي  
الانحلال والتضخم . وفي جدرانها عدد من الثغرات ، ولكن من وراء ثورت العقل تعمل  
على تدعيم ذات الأساس ودر تلك الثغرات ، ليكون ذلك النسيج في مجموعته مدراً على التلبية  
قوامر الحاجة ، والقيام بوظيفة الحمي والسكن ، حتى تأتي القوة التي ترفعه درجة أخرى  
نحو الكمال .

فقد يعتقد الإنسان في العصر الحاضر أن ذرة الزئبق يمكن تحويلها إلى ذرة ذهب ،

وأن عيسى الناصري قد قام من بين المواتى وأنه الآن جالس الى يمين الذات العلمية ، ذات الله ، وأنه من الفخر أن يموت الانسان في ميدان الحرب دفاعاً عن وطنه ، وأن كل المشاحنات التي تقوم بين الدول ينبغي أن تعالج وتفض في محكمة عالمية . وأن الاتحادات بأنواعها وبمختلف صورها يجب أن تحل وتلغى ، وأن دنيا الحياة الانسانية ينبغي أن يفسح المجال فيها للديمقراطية حتى تظل سالمة آمنة . ومع كل هذا فإن الانسان الحديث لا يؤمن بهذه الأشياء . وليس في نفسه غير خيال ضعيف عن أصل نشوئها ومبادئها وقيمتها لحياته التي يحياها . خيال أشبه بما يقوم في نفس الطفل الروماني ، الذي يرح بين الآثار المختلفة عن أسلافه الأولين .

♦♦♦

ان من بواعث الابتهاج والغبطة أن نكشف القناع عن نواحي العقل الحديث وثناياه وشعابه المستخفية في تضاعيف الجبل الحاضر ، وأن نهتم عن كل خيط من الخيوط التي تؤلف سدهاء ولحمته ، وأن تتبع بداياته منذ أول ظهورها منسوجة على نول الزمان . ان ذلك لا يهيج للنفس وأرخى للعقل من جولة في جنبات « روما » وإن ذلك لا أكثر من باعث على الابتهاج والغبطة . إن له لوزناً كبيراً ، عند من يريد أن يتفهم حقيقة الحياة الحاضرة به ، وينفق طبيعة قواها العقلية . ويتبين ما يحتمل أن يندفق فيه تيارها من الاتجاهات ، ولعله يأخذ المجداف في يده ، فيمخر فيه .

إن الآراء لمن أبى الأشياء التي تمخضت عنها المدنية . والآراء التي تقوم اليوم في العقول الحديثة ، لها أصولها الممتدة إلى ماضٍ لا تعبى التكريات . ومن طريق العقل يستطيع الانسان أن يصل نفسه بأبواب عريقتين في القدم . وأن صلته بهم عن طريق العقل ، لا وثق حتى من صلته بهم عن طريق الاتصال الطبيعي والعلاقة السلالية . ويصدق هذا خاصة على أميركا . فإنها رغم ماضيتها القريب هي جزء من المدنية الأوروبية ، كروما نفسها . ومن أجل أن تفهم حقيقة العلم والدين والفن والنثاليات الأدبية في العالم الحديث ، وتقيمها وتقدرها حق قدرها ينبغي أن نستوعب عظام ما وصل اليه الانسان في سالف عصوره ، تلك العظام التي شيدت ذلك المرحح المسيح ، الذي تطوّف في أنحاء اليوم الروح الانسانية

إن الحاجة الملحة في أن نحذل معتقدات الانسان ونقتبص بداياتها ، إنما ترجع الى حقيقة أن الآراء ليست كآلة « أوليموس » ، باقية أبدية ، ثابتة دأمة الشباب . وهذه الحقيقة على ما لها من بالغ القيمة والآثر ، قد أغفلها العديد الغالب من الباحثين . إنها كسكل الأشياء البشرية ، تولد وتنمو وتنضج ، وقد تموت .



--للآراء صفة الحياة ، وكل ما هو حي ، لابد له من بيئة تنتشر فيها ويعيش ، كما ينبغي له أن يتكيف بها . والناس ينظرون في مجمل معتقداتهم ، نظرتهم إلى النلال التي يرفعون اليها أبصارهم ، فكأنها ثابتة غير متغيرة ، وكأز كل ، خراف عنها ، انحراف لا يقره الطبع ولا يحيزه العقل . أو أنهم يتخذونها كما يتخذون قطع النقد السبوك من خالص الذهب ، فيحتقدون أنها صالحة للتعامل بها في كل زمن ومكان . ذلصرانية والعلم والديمقراطية والملكية الخاصة ، على ما يتخيلون ، كانت ولم تزل ، وسوف تكون ولا تزول فلا انقلابات التي يعترفون بأنها واقعة في عالم الأشياء المادية ، لا يرى إلا الأفلون منهم ، أن مثلها قد يقع في عالم الروح ، الذي هو أقل وضوحاً من عالم المادة . وليس ذلك لأنه من المتعذر أن ندرك أن الإنسان قد اعتقد في عصر ما عكس ما يعتقد اليوم ، ولكن لأنه من المتعذر علينا أن ندرك أنه اعتقد حقيقة بتلك المفارقات البعيدة عن العقل ، وأنه آمن بها وأخلص لها ، إيماناً وإخلاصاً لما نعرز ونحترم من يقينياتنا ، وربما لم يقم عنده من الدلائل على صحتها إلا النزر اليسير .

إن لمعقب تاريخ هذه المعتقدات في نشوئها وتطورها النائي ، قد يولد فينا حساً ندرك به شيئاً من التلاؤم الذي يقوم بين الآراء وقواها الأولى ، ونعرف به أن صحتها إنما تستقر من بيئاتها التي نشأتها ، وإن منفعتها تظل ، ما دامت تلك البيئة تغذيها وتربها .

...

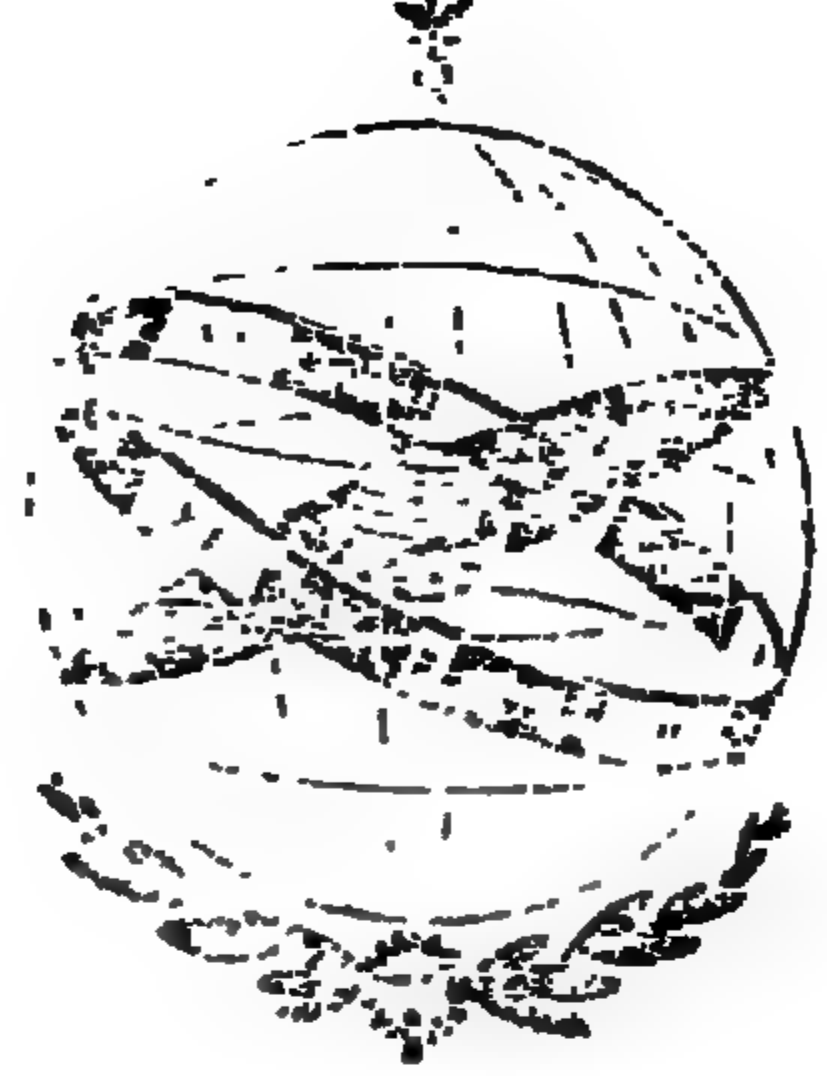
إذا شئنا عقول الناس بنقوش تراكت فيها المعتقد فوق المعتقد تراكب اللون فوق اللون ، كان من مهام العقل البشري الكبرى أن يفقه تاريخ حياة هذه المعتقدات ، ولماذا وجدت ، وهل من حقها أن توجد ، أم أنه ينبغي أن تنبذ وتهمل ؟ ما هي تلك الموجات الفكرية العظيمة والآمال المتويزة التي خلفت من وراءها تلك الرواسب المتراكمة ؟ عن أي من الأشياء عبرت عندما حملها الفيضان ، وما قيمة الأشياء التي خلفتها للمصر الحاضر ، وما هو الجديد الذي ينبغي للإنسان أن يبحث عنه ، ليقوم بواجبه نحو تجديد الحضارة ؟ ذلك التجديد الذي لا ينقضي أمده ، ولا تنتهي دورته .

إذا انتهى المرء إلى معرفة المواد التي تهبطها له الدنيا الخافقة به ، والمصادر النفسية الحالة فيه ومنها يستمد ، بقي عليه أن يستوعب الماضي ، ويعرف أثره في الحاضر ، ثم يتفهمه ويحكمه ، حتى تكون له السيادة عليه .

=====

## أساطير القدماء

### ودلالاتها



إن أساطير القدماء وعقائدهم وخیالاتهم ، قد تمدنا بأداة ندرك بها الفرق بين ما أكبر القدماء وأهل المصور الوسطى على اليقين به ، وبين العقائد والأفكار التي تضيع في هذا العصر . إن تلك الأشياء كانت في المصور الأولى من المسلمات التي لا تحمل الشك ، في حين أنها وإن كان لها مثيلات تنتشر اليوم بين الطبقات الدنيا ، فإنها أشياء قد دخلت بالشك عند الأوساط من الناس ، ورفضها أهل الطبقات المنتقاة .

ولا شك في أن بعض الناس يعتقدون اليوم في أهل كثير من البلاد النائية عن مواقعهم الجغرافية ، معتقدات أساسها الوهم والخیال ، غير أنها خیالات وأوهام أشك في أنها قد تبلغ من الخطأ مبلغ تلك التي ذاعت في القرن الثامن عشر مثلاً . وإن هذا هو « المقياس » الذي نقيس عليه مقدار ما أثر الأسلوب العلمي في العقول ، من حيث القضاء على الوهم والخیال في أدمغة الناس .

الإنسان الذي عاش منذ ستة قرون مضين ، غير إنسان الزمن الحاضر . كان في عقله متسع لأن يصدق أي شيء وإن يتقبل كل ما ينقل إليه ، مصداقاً به مسلماً بكل ما هو منابذ لطبيعة الأشياء أو بعيد عن مألوف الواقع ، إذا ما نقل إليه عن سلطة يحترمها أو مصدر يحله . وكيف يستطيع أن يرفض أقصوصة تقص عليه أو واقعة تنقل إليه ، وهو في حياته اليومية على انتظار ما يقع فيها بين لحظة وأخرى من معجزات وخوارق ، كلها على السقيض من سياق الأشياء الطبيعية ؟

من فوقه في السماء ، ومن تحته في الأرض ، عوالم مفعمة بجواهر طاغية مريدة ، شياطين وملائكة وسلاسل عجيبة التكوين من أسال الآلهة ، وفوق ما فيه من استعداد إلى تلبية نداء

الله أو الشيطان -- إذ كان يتمذرو على القلب ان يحكم أية من الناحيتين تناديه -- فيقودانه حيناً الى الخير والخلاص ، وحيناً الى الخطيئات والمعنات .

القديسون والذين هم على اتصال بالقوة القدسية هم صنائع الله الذين أمدهم بقوة من عنده على اصطناع الخوارق والاعاجيب والمعجزات ، لتكون وسيلة الى ايقاظ الورع والتقوى في نفوس المؤمنين ، وإلى حنبهم الشيطان وعماله يشنون حرباً مستمرة لاهوادة فيها ليزعزعوا ما ثبت في أطر القلوب وأنقى الأفئدة من بواعث الخير والطيبة والاستسلام .

إن هذا الاعتقاد الثابت في امكان حدوث المعجزات ، قد أنفأ في عقلية اتجاهها اصطيفت به كل الاشياء في العصور الوسطى ، من الحوادث البسيطة في مجرى الحياة ، الى الوقائع الكونية التي تصرفها العناية الآسسية . وعلى العكس من هذا كله تجد العلم الحديث ، قاه لا يبحث وراء الغاية التي من أجلها وجدت الاشياء في هذه الدنيا ، ولا يجري وراء المعنى الذي يختبئ خلف وجودها . إنه يصف « كيف » تحدث الاشياء « ولماذا » تحدث .

يقول « سنثايانا » :

قد شكك بعض الأحن كما لو ان القول بخرافة الخوارق او الاعتقاد في المعجزة ، هو في ذاته رفض لشمولية القانون صميمي . أو وحي توحى به الينا رغبة في تشويش تجاريتهم وقيم قدرتهم الفكرية او العقلية . وليس من فرض هو أبعد عن الحقيقة من هذا الفرض . فان كل خرافة انما هي شظيرة صغيرة من العلم ، يمشي في أنفث رشة في ان نفهم وان نتطلع ونستشفي . وان نحتكم في شيء من خدي العالم المنظور . وقوى الفضيلة أو قوى الفرد الحي ، أقرب الى الفهم وأطوع على الاستيعاب من السن الآلية الشاملة القريبة منا . اذا عرفنا ذلك علمنا أن أساس الخرافة والمعجزة امر قريب من أنفثنا وشقولنا . قد يرى الانسان في المعجزة طريقاً الى طلب الرحمة ، او وسيلة الى اثبات وجود السلطة العليا في الخلق أو رغبة من نوع ما تجبرنا على الاعتقاد بها . وعلى الضد من ذلك ، نجد ان قانوناً آلياً ان كان في الواقع تسجيلاً لما يجري في العادة ، فهو في ظاهر نظام الاشياء امر لا عقل ولا رشد فيه . فان حادثاً من حوادث الطبيعة يستعصى على الفهم ، ولا يستظهر منها قصد معين معروف ، لا يدخل في نطاق المعجزة . على ان ما يدهشنا من أمر المعجزة والاعتقاد فيها ، انه على العكس مما رأينا فيها من قبل ، قد يرى الآن ان لها أساساً صحيحاً حقه برر الاعتقاد فيها زماناً ما .

من ثمت نجد أهل القرون الوسطى في توثبهم الى فهم الدنيا الخافة بهم ، قد أيقنوا بأن القصد المختفي من وراء الاشياء ، والغاية تكمن خلف ظواهرها ، وان هذا القصد وتلك الغاية قد يكتشفان عند حدوث أي حادث . كذلك رأى أن ارادة الله هي السبب الغائي لوجود الكون ، وان هذه الارادة إن استعصى على العقل الكشف عن معضلاتها ، فانها على الأقل تهيب للانسان فرصة الوقوف على معنى الاشياء وصيغتها العقلية .



... لا شك في أن الإنسان الذي يعيش في مثل هذا الجو ، من شأنه أن يفهم الدنيا المحيطة به بذوات عاقلة يتخيل وجودها وقوات روحية يتصورها ، ويتوقع حدوث ما لا يمكن توقعه من أحداث الدنيا ، ويضفي على كل ذلك قيمة موهومة . وكذلك لا يبعد على ذهنه أن يقبل فكرة أن هذه الذوات وتلك الأرواح قد تعمل على إثبات وجودها وتحقيق أثرها بأحداث خارقة ومعجزات .

...

إن حياة القديسين ، وكانت من أشهر ما يخاطب القلوب في العصور الوسطى ، تذكر أشياء خارقة للطبيعة ، وقد سجلت في المخطوطات التي تركها هؤلاء القديسين وأقيمت لأحياء ذكرها الاحتفالات ونظمت المهرجانات ولا مشاحة في أن هذه الخوارق كانت الطريق المعبد إلى العداسة .

أما الشيطان وأتباع الشيطان . فكانت أشياء حقيقية واقعة في معتقد ناس في روعهم ، وأن قدرة الله وقوة ملائكته كانت كثيرة ما تعبأ بين آونة وأخرى لتعلن عليهم الحرب بعد الحرب والغارة بعد الغارة . وكانت مخلفات القديسين وتبريك الكنيسة والصلوات والتوسل والمطايا والنصحيات . كانت الأشياء التي يلجأ إليها إذا حزب الأمر ونار نار الغوضى .

فسن القديس بطرس ، ودم باسيل ، وشعر دنيس ، وجثمان القديس مرقس الذي سرقه البحارة البندقيون ليكون في كاندرا نيتهم المرصعة بالجواهر على صناف ضحاكهم ، وبيت العذراء مريم الذي طار بمجزة عبر البحر إلى «لورتو» عامه ذا قد اتخذت مصادر تستمد منها القوة التي يمكن بها رد نابغي الإنسان والغواية الشيطانية . ولقد رغب الناس في هذه رغبة محومة حتى أن القديس لويس الفرنسي قد أراح نفسه بالاعتقاد بأن حملته الصليبية كانت فوزاً مبيناً ومملاً خالداً ، بالرغم من أنه لم يهبط الأرض المقدسة ، لأنه استطاع أن يحضر معه قطعة من خشب الصليب الحقيقي الذي صلب عليه المسيح .

...

ولقد روى غريغوري الكبير قصة عن قديس ، تمثل بجلاء فكر الناس ومعتقداتهم في العصور الوسطى :

في جبل مرسيتوس ، في إقليم كامبانيا ، عاش رجل محترم سمع ما رتب سنوات عديدة في كهف ضيق . ولقد عرفه الكثيرون منا وأصبحوا شهداء على أعماله . ولقد سمعت عنه الكثير ، من البابا فيلاغيوس سلمي وغيره من رجال الدين الذين رويوا ما اتفق به من وقته . وهو ، في دي «ولي معجزات» : فإنه يكاد يستقر في رأس



الواقعة لاشعالة - وإن كل منكم إلا وأردتها - وانهما كمثل الأشياء التي تقع بالإنسان من غير أن يكون له اختيار فيها كأن يولد وأن يموت . وما دهم العصر كذلك ، فليس من الميزة أن يعبت الإنسان نفسه في التفكير فيما هو محتوم أنه يقع ، وإن كان قريب الوقوع . أم أشياءه الدينية فاستوت على مجموعة من العادات والعرب والآراء المتداولة بين الناس تدور النقد ، من غير أن يشرب ذلك الإنسان إلى عجالات جديدة من العمل أو غرارة جديدة من التفكير .

على هذه الصورة كانت دنيا الأوساط من الناس في العصور الوسطى . وهي دنيا لا تبعث كثيراً عن دنيا كثير من أهل الريف في هذا العصر . وفي هذا دلالة على أن حركة « التنوير » أثبتت في قد مضت وثيدة الخطوات ، وإن الخطوات التي خطتها ، كانت في مكان دون مكان . أما الباحثون في علم الإنسان فيقولون إن تيارات العقول التي عاشت في مثل تلك الدنيا ، إنما تعطينا صورة من تلك الخصائص العامة الشاملة التي تخص بها المعتقدات الإنسانية حينما تمر على العقل أن يتهذب باستيعاب التحقيقات العلمية . إن « العقلية ابتدائية » ، إنما دعيت كذلك استناداً إلى ما يستدل به عليها من عقلية أهل القمائل المتأخرة التي تعيش في العصر الحاضر . وهذه العقلية بذاتها هي التي دفعت بها عقول أهل العصور الوسطى ، فاحتكت في تكيف البيانات العقلية ، حتى عند أزمة فهمهم وأحدهم شكاً .

...

بالنظر في هذه المعتقدات التي ترجع إلى تلك الأزمان انقصية تحد في الساز العصر الحديث ، إنما هو في حقيقة أمره كثير الصلة شديد القرب من هجم تلك العصور ، لأنه لا يزال أبعد ما يكون عن شكية أهل العلم التجريبية . وإن الخاصية الشاملة التي يتعلق بها هذا القالب العقلي ، سواء أوقفت عليها في جزر البحار الجنوبية ، أو في العصور الوسطى ، أو عند الخشابين في حرجات عصر الحاضر ، إنما تنحصر في افراط في الاعتقاد وتفسير كل حادث من حوادث الحياة تفسيراً تأريخياً انفعالياً ، وثقة يقينية في حقيقة تلك المعتقدات ، وكراهة عنيفة في وضع هذه الأشياء موضع البحث ، أو جرماً إلى مجال الاختبار . وبالاختصار نقول إن مثل هذا العقل إنما « يفهم » معنى كل الأشياء ، ولكنه في الوقت ذاته لا يعرف معرفة تحقيق الأنفصالات تتعلق بحياته اليومية المحدودة فهو من الجهل بالعالم بحيث يمكن أن تسلم به ألقه الإخطاء ، إلى أنكى الاخطار .



# النظام الحزبي

في بريطانيا

## نظرة تاريخية تحليلية

﴿موالون ومعارضون﴾ تنقسم البلاد عادةً إلى أحزاب إذا فرغت الخلافات السياسية بين أبنائها . والوطنية دائماً هي المصدر الأول للحزبية ، أما في إنجلترا فقد نشأت الحزبية من الخلافات الدينية . ففي سنة ١٥٣٣ قامت الكنيسة الانجليكانية القومية الرسمية بعد أن تحررت من سلطة البابوية وأصبحت خاضعة خضوعاً مباشراً للملك ، تستمد منه سلطاتها ويمين هو رجالها . وكانت تقوم إلى جانب كنيسة الملك كنائس أخرى لا تخضع للبابا أو الملك ، إنما تتبع نظام الإصلاح الذي نادى به لوثر وكلفن ، وقد عرف أتباع تلك الكنائس بالمعارضين ، بالنسبة لغيرهم من الموالين للعرش وكنيسة العرش . وكان النزاع بين الفريقين شديداً ، وقد أصدر البرلمان — وأغلبه من الموالين — في النصف الثاني من القرن السابع عشر عدة قوانين تعسفية ضد المعارضين ، منها ما يمنعهم من حرية العبادة ، أو يحول بينهم وبين شغل أية وظيفة في الدولة ، أو يحرم عليهم إنشاء المدارس . فكان من شأن ذلك أن زاد حقد المعارضين على الملك وكنيسته .

﴿ويج﴾ و «توري» ﴿وحوالي سنة ١٦٧٥ تكونت جماعة سياسية أطلقت على نفسها اسم «جماعة الشريط الأخضر» جعلت هدفها مقاومة حزب الملك ، لما بدأ من اعوجاج في سياسة الملك نحو فرنسا ونحو الكاثوليك ، فبادر أتباع الكنائس المعارضة بالانضمام إلى هذه الجماعة ، فنشأ عن الفريقين حزب جديد قوي منظم يعمل على إضعاف نفوذ الملكيين الذين من ناحيتهم كان يجمعهم حزب لا يقل قوة وتنظيماً ، وقد أطلق الملكيون على المعارضين تهكماً بهم لفظة اويج (Whigs) كما أطلق المعارضون على الملكيين تهكماً بهم كدلالة لفظة (توري Tories) وكلا اللفظين من ألفاظ السباب ، ويتضمنان معنى الخروج عن مبادئ الشرف والالفاظ الأولى من أصل اسكتلندي ، أما الثاني فن أصل أرلندي وهكذا وضعت أصول الحزبية في إنجلترا ﴿محافظون وأحرار﴾ وعقب ثورة ١٦٨٩ أعلنت الحريات العامة في المملكة فترتب

ذلك بين الحزبين من حيث ولائهما للعرش والدستور ، ولم تبق بينهما إلا خلافات مبدئية

بسيطة ، وكان كل من الحزبين يتكوّن من طبقة النبلاء ملاك الأرض أو كبار التجار ، غير أن الثورة الصناعية التي عمّت أوروبا خلقت طبقة جديدة ، البورجوازية الصناعية التي أخذ نفوذها يقوى وبدأت تطالب بتعديل اللوائح البرلمانية فيما يتعلق بحقوق الانتخاب والتمثيل النيابي وقد قوي ساعد حزب « Whig » بهذا المنصر الجديد ، فاتجه نحو سياسة من الحرية أوسع ، تشمل الحرية السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية ، ولما كان طابع الحرية هو أهم ما يميز حركة الحزب فقد أطلق على نفسه اسم حزب الأحرار وذلك منذ سنة ١٨٣٢ .

أما حزب « Tory » فبعد أن قاوم مطالب الرأسمالية الصناعية ، وقد نشأ في مقاومته اضطر أن يسلم للأمر الواقع ، وكان على رأسه السير ( روبرت بل ) ، وذهب من أصحاب المصانع ، الذي استطاع أن يستميل إلى نظرياته المعتدلة عدداً كبيراً من أفراد الحزب ، وكانت لفظة « Tory » قد أصبحت مكروهة لماضيها غير الحميد ، فرأى أعضاء الحزب أن يستبدلوا بها لفظة أخرى ، ألطف وأخف وقعاً في نفوس الشعب وأقرب معنى إلى روح الحزب ، فاختاروا لا أنفسهم اسم المحافظين ، وكان ذلك في سنة ١٨٣٤ .

فالمحافظون والواقعيان أن معنى المحافظة لا يتفق كل الاتفاق مع روح الحزب بعد سنة ١٨٣٤ ، فقد أخذ الحزب يتجه نحو سياسة جديدة ترمي إلى مراجعة الأنظمة العتيقة لتبين أخطاء الماضي وإدخال ما يزم من تعديل وإصلاح بغير تقيد بالأنقياد وبغير تطرف وتمسك ، فهي سياسة إصلاحية تدرجية حذرة .

ومنذ أواخر القرن التاسع عشر ظهر على الحزب طابع جديد هو التمسك بالوحدة والائتلاف ، ففي سنة ١٩٢٢ عند ما قامت حركة أيرلندا الحرة ، تشبث المحافظون بفكرة وحدة ( المملكة المتحدة ) ، وفي أيام دزرائيلي وجوزيف تشمبرلين تعلق المحافظون بفكرة وحدة الإمبراطورية البريطانية وتقوية هذه الوحدة بالعلائق الاقتصادية ، وفي أيامنا هذه يدعو المحافظون إلى التمسك بالوحدة والائتلاف ، وهم يعدّون الملكية الفردية والمنشآت الخاصة . ولما كان معظمهم ملاكاً زراعياً فهم يولون الأرض و زراعتها كل اهتمامهم ، هذا على الرغم من أن كثيراً منهم أصبحوا من الرأسماليين الصناعيين ، وليس حزب المحافظين من صوراً على عبقريات أو فئات خاصة ، فباب الانضمام إليه مفتوح لأي نوع من الأعضاء من أي الطبقات كانوا ، فهو حزب التآلف والتوافق يريد أن يجمع عناصر الأمة في وحدة أساسها الأخاء — لا المساواة — وأن يسير بالأمة في طريق الإصلاح بالتدرج والاعتدال لا عن طريق الثورة والتطرف ، هذا مع الاحتفاظ بالآثار — أو الشكل — التاريخي الذي نشأت الأمة البريطانية في داخله .

~~في~~ الأحرار ~~أما~~ حزب الأحرار فجاءت فكرته ~~لدافع~~ من الحرية . فقد دافع عن الحرية الدينية وعن حق المأرضين للكنيسة القومية في العبادة ، والتمتع بحقوقهم المدنية كاملة ، ثم دافع عن الحرية السياسية وعن حق كل فرد في إعطاء صوته . وعن حق مجلس العموم في أن تكون له الكلمة الأخيرة الفاصلة في شؤون الأمة ، ثم دافع عن الحرية الفردية حرية الفكر وحرية العمل في حدود الدستور والقانون . وقد دعا الأحرار في بادئ الأمر إلى الحرية الاقتصادية ، إلا أنهم بعد أن اتسعت حركة العمالية ، رأوا أن للعمال حرية يجب أن تصان ، وأن هذه الحرية لا تصان إلا إذا تغير النظام الاقتصادي ، ففكروا في برنامج اقتصادي ديمقراطي يوفقون فيه بين حرية المنشآت الفردية وبين مصلحة العمال ، وطالب الحزب بأن يكون للعمال نصيب من أرباح المنشأة يمكنه مع الزمن اقتناء ملك خاص ، ويتصح وجه التقارب بين الأحرار والاشتراكيين في أمرين . في تعصيدهم وتحييدهم لاشتراكية جميع المنشآت التي تستطيع الدولة إدارتها حيراً من الأفراد ، ثم في محاولة إدخال مبدأ التعاون الاجتماعي ، إلا أن هناك عوامل كثيرة جدت كان من شأنها إضعاف مركز هذا الحزب . فقد تكون الحزب أصلاً لتحقيق الحرية الدينية والسياسية والاجتماعية ، وقد تم له ما أراد ، أما الحرية الاقتصادية فبعد أن دعا إليها انتهى إلى تقييدها ، فكأنما هو يلقي نفسه بنفسه ، خصوصاً وإن حزباً جديداً فتياً افتتح ميدان السياسة البريطانية داعياً إلى تقييد الملكية الصناعية ، مثله مثل حزب الأحرار ولكن بصورة أوضح وعزم أشد ونشاط أقوى ، ذلك هو حزب العمال .

~~حزب جديد~~ كانت الأمة تنوق إلى من قوانين اجتماعية ديمقراطية تحد من امتيازات الملاك الزراعيين ، وتحد من غلواء الكنيسة الرسمية ، وتعمل على تحسين حالة العمال ، وتنظم توزيع الثروة الاقتصادية ، وتساعد على إظهار إرادة الشعب ، وكانت الأمة ترتقب تحقيق تلك الآمال على يد حزب الأحرار . والواقع أن عدداً غير قليل من الأحرار أخذوا يسرون في طريق الاشتراكية المعتدلة ، كما دعا بعض مفكرهم إلى تغيير نظرية الحرية الاقتصادية والمنافسة الفردية ، كما دافع بعضهم عن الناحية الإنسانية في الإنتاج الصناعي وكان للأدباء الانجليز أمثال ( شو ) و ( ولز ) نصيب كبير في هذه الدعوة .

ثم قامت حركة كبيرة تنتقد احتكار بعض النبلاء للأرض والزراعة وانحصار الملكية العقارية في الدن في أيدي عدد محدود من الأرستقراطيين الأثرياء ، كما زاد نشاط اتحادات العمال ، وكانت الحركة العمالية تمتاز بالخصومة المستمرة بين العمال وأصحاب العمل أكثر منها بين العمال وبين الدولة ، إلا أن العمال بدأوا في ١٨٩٠ يعلمون بأن الحكومة لا توازنهم ،



ولشأ التنافر بينهم وبينها . وفي نفس الوقت كانت الماركسية قد اتسع مداها في بريطانيا .  
ففي ١٨٨١ تكوّن ( الاتحاد الاجتماعي الديمقراطي ) يضم العناصر المثقفة ويرمي الى نشر  
الشيوعية بين الشعب . وفي ١٨٨٣ تأسست ( الجمعية القبايية ) تدعو الى اشتراكية الصناعة  
والارض والحكومة . وفي ١٨٩٣ تكوّن ( حزب العمال المستقلين ) وقد بنى سياسته على  
الشيوعية المنقحة ، وفي ١٩٠١ اتحدت كل تلك الهيئات وانضم اليها جميع اتحادات العمال ،  
فنشأ حزب جديد قوي هو المعروف اليوم بحزب العمال .

﴿ "عمال" ﴾ تلك هي ظروف "تي" نشأ فيها ( حزب العمال ) البريطاني الذي أخذ نفوذه  
يظفي على حزب الاحرار وصار المحافظون يحسبون له كل حساب . وكلمة العمال هنا لا تعني  
عمال المصانع فحسب ، بل تشمل كذلك اصحاب المهن العقلية أمثال الاطباء والمدرسين  
والمحامين والصحفيين .

ونحن اذا درسنا سياسة حزب العمال على ضوء التصريحات التي أدلى بها زعماءه ،  
استطعنا أن نقول انه حزب اشتراكي يرمي الى جعل وسائل الانتاج من الملكية العامة ،  
والى البحث عن حيز التنظيم التي تستضيء الامة بها أن تدير وتراقب الصناعات والمنشآت ،  
إلا أن هذه المراقبة وتلك الادارة من جانب الامة ، ليس الغرض منها مجرد تطبيق النظرية  
الاشتراكية من حيث هي نظرية ، إنما الغرض منها الوصول الى حل عملي لرفع الضيق ومنع  
أسباب الشكوى . وتحقيق المساواة الاجتماعية ، فرغبة الحزب إذن هي تحرير الشعب من القيود  
السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كان يرضخ تحتها ، وهويهم بتلك الفئة من الشعب التي  
يرتبط مصيرها ارتباطاً مباشراً بالقدر الذي تؤديه من العمل للحصول على ضرورات الحياة .  
يسعى حزب العمال الى ازالة التمايز بين أفراد الامة ، ودور في ذلك إنما يقبع سياسة  
الحزبين الآخرين ولكن بنشاط أوفر وحماس أشد ، نظراً لحدائته ، وهو يكاد يكون اليوم  
أقوى الأحزاب البريطانية ، وما زاد نفوذه انتصار روسيا العظيم في الحرب الأخيرة  
وظهورها بمظهر أقوى الدول الأوروبية قسمة ، وروسيا كما نعرف هي حاملة لواء الاشتراكية  
وحزب العمال في روسيا أخذ هذه النظرية ، وهو يعتبر نفسه اليوم الحزب الوحيد الذي  
يمكنه أن يتعاظم مع روسيا . في صرح بذلك زعماءه .

هذه نظرة عاجلة لتاريخ نشأة الأحزاب في بريطانيا وتطورها وسياستها ، وقد رأينا أن  
وجه التقارب كبير بين حزبي الاحرار والعمال ، لذلك يرى كثير من الكتاب السياسيين  
أن بريطانيا لا تعرف "يوم في اوانع" الا حزين رئيسيين هما حزب العمال وحزب المحافظين .

يلينا نعمار هكيم

## من أنواع النبات الضبي



﴿ السُنْبُل ﴾ ويقال له سُنْبُل العُيُب والسُنْبُل الهندي وسُنْبُل المصافير والناردين يطلق على نباتين ضبيين الرائحة يتداوى بهما . الأول من الفصيلة النجيلية ينبت في المنطقة الحارة اسمه النباتي Andropogon or Cymbopogon Nardus وبالانكليزية Ginger Grass وبالفرنسية Spicanard, ou Nard Indien يستخلص منه بالتقطير دهن متصعد يدخل في صناعة الصابون العطر ويستعمل في طرد البعوض . والثاني عشب من الفصيلة النجيلية ينبت في منطقة جبال هيمالايا اسمه النباتي Nardostachys Jatamansi وبالانكليزية Spikenard وبالفرنسية Lavande Indienne و Nard Indien وبالسكربتية « جتالان » و « جناماسي » و « حناماسي » استعمل جذره العطري منبهاً .

﴿ السيسالبون ﴾ ويقال السيسالي من Séseli باليونانية هو الانجدان الرومي نبات من الفصيلة الخيمية اسمه النباتي Seseli tortuosum وبالانكليزية French Hartwort وبالفرنسية Séseli de Marseille يتداوى بجزوه مخرجة للارياح ومضادة للدود .

﴿ السيسان ﴾ شجيرة مصرية من الفصيلة القرنية سريعة النمو وتنبت في المناطق الحارة . أوراقها ريشية مضاعفة ظرفية وأزهارها صفراء . اسمها النباتي Sesbania aegyptiaca وبالانكليزية Egyptian Sesban وبالفرنسية Sesban, ou Sesbanée تستعمل أوراقها مسهلة مثل السنا المسكى .

﴿ الشرف الحجازي ﴾ هو الشيرم عن الفارسية نبات من الفصيلة الافرورية له حب كالعدس أوراقه تشبه الغرخون أو العرعر . موطنه في منطقة البحر المتوسط وفي اسبانية

~~اسم النبات Euphorbia Pithyusa وبالفرنسية Euphorbe و Euphorbia Pithyusa~~  
 a feuilles de genévrier لم أعر على ما ينسب إليه الأطباء من خواص في الكتب الحديثة  
 (الشمر) معرب جشم بالفارسية ، يسمى في السودان حمة العيز وحب العين .  
 واسمه العلمي Cassia Absus من الفصيلة القرنية وهو حب صغير أسود مستطيل يذر  
 سحيقه في النير عقيب الزمد ليخصمه وأهل السودان يتداوون به أيضاً من مرض جلدي  
 يسمى القوباء Ringworm مسبب عن فطر .

(الشكاشكة) اسم يطلق على الجنعبانا وهو نبات من الفصيلة الجنطيانية منبته في  
 أوروبا وآسيا الصغرى في قبال الجبال الشامخة . اسمه النباتي Gentiana lutea وبالانكليزية  
 Yellow Gentian وبالفرنسية Grande gentiane و Gentiane Jaune . أصله شبيه  
 بأصل الزراوند يستعمل يابساً في الطب مقوياً مرّاً ومعدياً وتستخلص منه مادة تسمى  
 أروماتين يستعاض بها عن حشيشة الدينار في صناعة النجعة (البيرة) .

(الثويز) ويقال الشمنيز معروف في مصر بالحبة السوداء وحب البركة وبالكون  
 الأسود حب نبات من الفصيلة الشقيقية منبته في منطقة البحر المتوسط ويزرع في مصر اسمه  
 النباتي Nigella sativa وبالانكليزية Black Cumin وبالفرنسية Nigelle Cultivée  
 و Toute-épice وهذا الحب عطر يتداوى بسحيقه مخرجاً للآرياح ومعدياً ومدراً للعاب  
 ويدخل في تركيب السعوط معطساً كمن يستخلص منه شبه قروي يسمى نيجلسين .

(الشيطنج) معرب جيترك بالفارسية نبات من الفصيلة الصليبية منبته في أوروبا  
 وشمال آسيا والمشرق وقد تأقلم في مصر بمحاذيق القاهرة العتيقة اسمه النباتي Lepidium  
 latifolium وبالانكليزية Dittander وبالفرنسية Cresson, ou Passerage à large  
 feuilles وهو غير الخامشة المذكورة في مقال سابق . ولم أعر على ما ينسب إليه الأطباء  
 من خواص في الكتب الحديثة .

محمد مصطفى الديبالي



# البرهان على المنشأ

## الارواح

عاد حضرة فاضل الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير يناقشني في موضوع الروح تأييداً لعقيدة تحطيم الأرواح وقد اكتشف من مقالتي السابق أن كل ما كتبه معروف لا جديد فيه لأنه ترديد للأرواح السابقة التي سادت عقول العلماء في القرن التاسع عشر والتي اندثرت اليوم إزاء الفتح الحديثة في العلم.

بالطبع لم أخترع كلاماً وأقوالاً ونظريات وإنما اعتمدت في مقالتي على ما تلقفته من كتابات كبار العلماء واكتشف أني لم أطلع على مؤلفات تيجنز وأدينغتون واينشتاين. بل اضلعت على مؤلفات ثلاثين وغيرها مثل بلانك والسير أوليفر لودج وبرتراند رسل وعلى بعض ما كتبه اينشتاين. ولم أدر أنهم نادوا بأنهم مذهب آلية الكون فطمعوا الكون المادي تحطيماً. وقد أتتني فكرة أن الكون المادي تبخر تحت ضوء علم الفيزياء الحديثة. نعم لم يصل هذا إلى ذهني لأنه لا هو ولا أنا تحطمتنا وتبخرنا مع أننا نحن من الكون المادي. يريد جناب الأستاذ إثبات وجود الروح بإثبات تحطيم المادة. يعني أن المادة غير موجودة وأن روح وحدها موجودة. فليرشدنا إلى أي مؤلف يتبسط بهذا الموضوع. نحن نعلم أن الفلاسفة المتصورين يعتقدون أن الكون الذي نراه لا وجود له إلا في عقولنا. ولهم في ذلك تفسيرات فلسفية. فهل يعني الأستاذ هذا؟

ثم أنه نقل عبارة من مقال لاينشتاين عن « الأثير والنسبية » راجعها مراراً فغمضت عني بعض آياتها وناسي قوله: « لا توجد من تحت أية فترات فضاء زمنية بالمعنى الفيزيائي » فما هي فترات الفضاء الزمنية؟ هل هي فترات مكانية Space-time.

أما الأثير. هي من أنصاره. وإنما لا برهان عندنا على وجوده إلا أن بعض الظواهر الطبيعية لا يمكن إلا بوجوده كأموح الموجات نعامدة لخط اتجاهها Time over... وغيرها أيضاً. ولذا. اعتقد أن الأثير موجود فعلاً وإن كان تحت لا برهان على وجوده. موجود لأن به نستقيم حركات المادة.

واينشتاين لم يجد الأثير جديداً باتاً وإنما لما رأى أن عملية ميكسن لم تكتشف سرعة الأرض في الأثير قال أن نظرية النسبية تصح من غير حاجة إلى الأثير.

ولكن أي أثير هو؟ ما هو؟ هو ما ذهب إليه علماء هذا العصر من أنه الذرة الصغرى

التي تألفت منها المادة والتي تسجل اليها أحياناً . فقد ذهب تيميز واينغتون واينشتاين وغيرهما أن الإلكترون الذي هو الجوهر الأصغر السلي في المادة التي لها تأثير على البروتون وهو جوهر آخر إيجابي انقلط إلى فوتونات ذهب في الفضاء شامعاً . الإلكترون ينحل إلى عشرة آلاف فوتون . وكلما كان البروتون يساوي ٨٤٠ : إلكترون كان ينحل إلى هذا الرقم مضروباً بعشرة آلاف . وفي رأيهم أن "فوتون هو ذرة التأثير والتأثير مادة ، فما هو غريب عن المادة .

وفي كتاب Ether and Realty للسير أوليثر لودج ما يستفاد منه ذلك أيضاً . بناءً عليه إذا كانت الروح هيكلًا أثريًا مطابقاً للهيكل الجسدي المادي خلية خلية فالروح إذن شيء مادي . وقد صرح بهذا القول حضرة الأستاذ أبي الخير نفسه في رده بقوله : « الروح مادة لا تستجيب لها المشاعر . وقد وصل العلم إلى تصويرها بالفوتوغرافيا والأشعة الحمر والى وزنها كما وصل إلى تصوير سبيل الكهرباء المختلفة ووزنها الخ » فإذا كانت الروح مادة فهي إذن غير الروح التي يعنينا اللاهوتيون وفلاسفة الأديان دعنا من الروح اللاهوتية والفلسفية وخلصنا في الروح المادية التي تصور فوتوغرافياً والتي يشير إليها الأستاذ أبو الخير . هي ما يزيد برهاناً على وجودها .

لأثبت الروح الاثريية يوجه الأستاذ أبو الخير نظرنا إلى العلم الروحي الحديث في الجامعات لانه يعتقد أني لم أسمع به . ولعله يظنني من أهل نيام نيام لم أتبع الحركة العلمية العالمية . ولا أدري أن كان يعني بالعلم الروحي سبيرتيزم أو Psychic research أو شيئاً آخر . ويلفت نظري إلى كرامتي لهذا العلم أنشئت في بعض جامعات أوروبا الكبرى والى حجرة تحضير الأرواح في جامعة لندن .

فاشكر له توجيهه هذا ونصحه . وليس لي أن أقول له إن وجود هذه المعادد الروحية والعقلية ليست برهاناً على وجود الروح اثريية وغير اثريية . وإنما هي دلالة على اهتمام العلماء في البحث العلمي فيما يلاحظونه من المظاهر العقلية وفيما يزعمه الزاعمون من المظاهر الروحانية . فهم الآن في طريق البحث . إلى الآن لم يثبت العلماء بالقواعد والطرق العلمية وجود الروح وماهيتها وخلودها إلى غير ذلك . نحن صابرون منتظرون حين يدق ناقوس البشائر بظفرهم علمياً بالروح فيكون ذلك الحين عيداً عظيماً عند جميع البشر .

بقي أن الأستاذ أبا الخير يطلب مني أن أعلن الحادث الذي أثار هذه المناقشة وهي رؤيا رفيعة حسنين باشا . وهو يعتقد أني لا أستطيع تعليلها ويؤكد لي أنه حازت حقيقي بدليل أن مجلة الدنيا الجديدة رددته — ماشاء الله .

نعم أؤكد لحضرة الأستاذ أني لا أستطيع أن أعمل ذلك الحادث لأنه لم يحدث . ومن يستطيع أن يعمل ما لم يحدث إلا في محبة راويه . لا أكذب الراوي . هو صادق فيما روى ولكنه كان محدوفاً في رأي شأن جميع الرؤى . ومنها كثير كل يوم مع كثيرين من الناس . أقول إن تلك الرؤيا وغيرها هي وهم اتخذ به الواعم . فعلى حضرة أن يثبت أنه حقيقة وليس عني أن أثبت أنه وهم .

الفرصة سانحة الآن لأن أروي حكاية تدور حول وهم من هذه الأوهام . كان عم ديني مشهوراً بـ "كيركيا" ش . رأ . وقد دهش الناس لما عمله من الشعوذات العجيبة وكان من شعوذاته أنه يستحضر الأرواح .

ولما قدم عهده وفبرغ وطاه من عملياته التي لا تنكاد تنسى ما يكررها ويضعها بتفسير لها . أي كان يعمل العملية ثم يفسر المشاهدين كيف عملها وكيف حدث أبصارهم . فكان هذا التفسير أدهشهم من العملية . ولذلك كانت عمليات تحضير الأرواح عنده شعوذة . وأؤكد لهم أن كل دعوى من دعاوي محض في الأرواح إنما هي زور وبهتان .

فثار عليه أبصار تحضير الأرواح وشجبوه فلم يناقشهم وإنما كتب بعض أسطر في ورقة وأودع الورقة في علبة وختمها وسلمها للجمعية للباحث النفسية . ثم طلب إلى الجمعية أن تعلن بعد موته أن تحت يدها علبة تحتوي على كتابة من هوديني . فمن يستطيع أن يحضر روح هوديني ويستعمله . في تلك الورقة فله جائزة ٥٠٠ ريال إذا طابق ما قاله ما كتبه . وتقدم إلى الجمعية أستاذ أرواح إيطالي مدعياً أنه يستحضر روح هوديني ويستنطقه مضمون الورقة . وعقدت جمعية الباحث النفسية اجتماعاً في دار مجلة الاكتشاف والاحتراع في نيويورك حضرها علماء وصحفيون . وأعد الأستاذ الروحاني القاعة كما جاء من حيث التعتير وتسويد الجدران ونحو ذلك وأرسل شاشة لكي تظهر عليها صورة هوديني ويسمع صوته معها .

وجاهد هذا الأستاذ مستعيناً برفيقته نحو ٣ ساعات بعد الظهور فلم ينجح . وأخيراً أعلنت رفاقته أن الأستاذ لم يفرجوا تأجيل الجلسة إلى حين آخر .

وفي اليوم التالي منحت الجرائد ذلك الأستاذ الروحاني حقه من الهزيم والسخرية . كان ذلك منذ نحو عشرين سنة وقد قرأت الخبر في مجلة الاكتشاف والاحتراع وأظن أن العلبة المخنونة لا تزال في حوزة الجمعية معروضة لمن يطعم بجائزتها . فلعل أستاذنا أبا الخير يود أن يجرب حظه لا طمعاً بالجائزة بل رغبة في تقديم البرهان الدامغ على صحة علم استحضار الأرواح وليكن الله معه .

نفرند الحار



# مكتبة المقطف

الفلسفة الرواقية (١)

للدكتور عثمان أمين المدرس بكلية الآداب

هذا الكتاب احدي علامات الوقت في مصر والشرق العربي . موضوعه مدرسة واحدة من مدارس الفلسفة اليونانية ، يعرض المؤلف كل ما يتصل بها في قرابة ثمانمائة صفحة بالقطع الكبير ، ويحيل في الهوامش الى مراجع يونانية ولاتينية وفرنسية وانجليزية والمانيّة وعربية ، ويصادف معظم مسائل الفلسفة وتاريخها ، ويقف عند كل منها وقفة العارف المحقق الموازن ، ويختتم بثبت جامع للمراجع في اللغات المذكورة مع ملاحظات عليها ، وبكشف الاصطلاحات اليونانية ومقابلاتها العربية واللاتينية والفرنسية . كل هذا يعني أنه قد صار بيننا بحوث هياوا أن تقسم للبحث العلمي الدقيق وأحاطوا بمظاهره وحذقوا طرائقه . وهو يعني فوق ذلك أن قد صار بين أبناء العربية جمهور يقبل على البحوث العميقة ، فيجد المؤلفون في تقديره بعض العوض مما يمانون . وهذه ثمرة التعليم الجامعي في أقل من عشرين سنة ، فخليق بالذين قاموا عليه أن يغتبطوا بها أشد اغتباط .

يعرض المؤلف ترجمات زعماء الرواقية في اليونان والرومان ، ويفصل آراءهم ، ويناقش مختلف الأقوال فيها ، بما لا يدع حاجة للاستزادة ، ويسلخ في ذلك أكثر من ثلثي الكتاب . ثم يعرض لأنار الرواقية ، فيتحدث عن أثرها في التشريع الروماني وفي المسيحية وفي الاسلام وفي عصر النهضة وعند ديكارت وسبينوزا . وكنا نتوقع أن يصل الى كانت ، وفلسفته الخدمية مدينة للرواقية بالشيء الكثير ، ولكنه لم يفعل . نحن الدكتور عثمان أمين أشار صراحة الى رواقية كانت ( ص ١٠ ) فنتطيع أن نقول ان كتابه جاء صورة كاملة للمدرسة في نفسها وفي تاريخها .

(١) الكتاب الثاني من سلسلة « أعلام الفلسفة » الناشر مكتبة الخانجي سنة ١٩٤٥

وإذا سمحنا لنفسنا بالتعقيب عليه ، وفاة لحق النقد العلمي ، قلنا أننا وقفنا فيه عند أمور : منها ما نرى أنه لا يذكر لعير المؤلف لأننا تقدر أن يكون له فيه رأي ، ومنها ما نرى الإفصاح عنه هنا . وجملة ما سنورده ترجع الى رغبة في تقرير الرواقية تشدد بأدولف فيخلو، فيكاد الفاري يتوهم انه لم يكن قبلها فلسفة ، وان كل فلسفة بل كل تفكير جاء بعدها كان صدئ لها . وقد نلتبس لحضرتة بعض العذر في طول عشرته للمدرسة والعام النظر في تعاليمها وبشدة المثل الأعلى في الاخلاق ، ولكن شيئاً من الأناة كان واجباً .

يرى حضرتة أننا « اذا رجعنا الى آراء المسيحيين أنفسهم وجدنا منهم من يرى في المذاهب الرواقية « تمهيداً » للإنجيل ، بل لقد ظهر باللغة الألمانية كتاب ذهب فيه صاحبه الى أبعد من هذا ، فقرر ان « الرواقية أصل المسيحية » وجعل هذه العبارة تقسم عنوان كتابه » (ص ٢٢٢) . وكان خليقاً بصديقنا أن يورد أولاً الفوارق العميقة التي تفصل بين المسيحية والرواقية . فالرواقية تقول بوحدة الوجود أو بتأليه المادة ، وبالضرورة انطلقت ، وبفناء الشخصية الإنسانية بعد الموت ، وبجواز الانتحار ، وتقول المسيحية بالروحانية ، وبآبائه مفارق للمادة ، وبالحرية في الله والانسان ، وبفناء الإنسانية روحية خالدة ، وبمنايا آلهية فعالة ، وبانكار الانتحار ، عدا عقائدها الخاصة التي لا يقابلها شيء في الرواقية . وكان خليقاً به ثانياً أن يستوفي المراجع في هذه النقطة . ونحن نحب أن يميز كتابنا بين المسيحيين مولداً والمسيحيين عقيدة ، فإن من بين أولئك كتاباً ملحدين متحاملين فلا تؤخذ أقوالهم على علاتها ، بل اذا قورنت بالردود عليها تبددت كالهباء . ونحب أن يميزوا بين أقدار الكتاب ، فإن منهم الخطير ومنهم الصغير ، ومنهم من ارتفع صيته لسبب من الأسباب ثم سقط ، مثل رنان الذي ينعتة المؤلف بأنه « حجة الباحثين في أصول المسيحية » (ص ١٨٢) . وأقل ما أقول فيه الآن إن أحداً من المعنيين بهذه الأصول لا يذكره أو يرجع اليه ابتغاء العلم . هذه مسائل دقيقة عسيرة للغاية نحب أن يتحاشى كتابنا الخوض فيها فيتعاشوا الزلل . ولا نرى بأساً في أن ندل على مثال بسيط لما يستهدف له الكاتب في عقد الموازنات : ففي ص ٢٢٧ يقول المؤلف « ان بين المثل الأعلى الرواقي والمسيحي فرقاً عميقاً : فالرواقيون يرون أن الفضيلة عبارة عن نجارة الطبيعة الطبيعية ... أما المسيحي فيرى أن الفضيلة عبارة عن مكافحة الطبيعة » والحقيقة ان لفظ الطبيعة مشترك بين الطبيعيين الحسية والعقلية ، وأن المسيحي يرى مكافحة الطبيعة الحسية ، كما يكافحها الرواقي ، لتغليب الطبيعة العقلية التي يعينها الرواقي . فالطرفان متفقان ولا خلاف بينهما البتة في هذه النقطة . فنهيك بالمقارنة بين أقوال الرواقيين وأقوال الاناجيل ورسائل بولس . يبقى أن

كثيرين من المسيحيين ، الذين تنصروا بعد رواقية وأفلاطونية ، وغيرهم من بعدهم ، أفادوا من الرواقية في تفصيل القول في الفضائل ، وأخذوا عنهم بعض الاصطلاحات ، وهذا ما كان يستطيع حضرة المؤلف ان يستقصيه ، وهذا شيء آخر غير جوهر العقيدة .

وفي الكتاب أمثلة أخرى على هذا الغلو في الاشادة بالرواقية . منها قول حضرة مع الأستاذ جلسون إن نظرية المعاني الفطرية « وردت على لسان ديكارت حاملة طابع أصلها الرواقي » ( ص ٢٥٩ ) : وإذا سلمنا بهذا كان لزاماً علينا أن نلاحظ أن النظرية أفلاطونية قبل ان كانت رواقية . ومنها هذه العبارة : « لكن انكار الأشياء اللاجسمية عند الرواقيين لا يفيد انكارهم للروحانيات ، بل كل ما في الأمر أنهم يجعلون من الروح جسماً من الأجسام » ( ص ٢٨٢ ) ! ومنها اضافة الفضل الى الرواقيين في أفكار عامة مشتركة بين العقول ، كالتي يذكرها في ص ٢٧١ وفي غيرها ، وتوارد الخواطر ظاهرة معروفة خصوصاً في الأخلاقيات وفضل الأفلاطونية سابق ولاحق ، وفضل أرسطو غير منكور .

على أننا نريد أن نعلق ان هذه التحفظات لا تنال بخال من قيمة الكتاب . فإن قيمته كبيرة . يتجلى فيه علم غزير معروض بأسلوب رصين رشيق ، وتنساب فيه حرارة روحية صادقة تنفذ الى نفس القارئ . فتسهموها الى الخير . فهو خدمة جليلة علمية وخلقية . وإنه ليلذ لنا أن نهنيء صديقنا الدكتور عثمان أمين مخلصين بهذا الشوفيق الجميل .

يوسف كرم

· Muhammad Abdul

Essai sur ses idées philosophiques et religieuses

par Dr. Osman Amin

طبع بمطبعة مصر بالقاهرة وله مقدمة لمعلي مصطفى عبد الرزق

هذا الكتاب ألهه بالفرنسية الدكتور عثمان أمين المدرس بكلية الآداب ، وهو بحث مستفيض في آراء الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده الفلسفية والدينية والاجتماعية وقد تقدم به المؤلف لنيل اجازة الدكتوراة فظفر بها مع مرتبة الشرف الممتازة . ولقد أوصف الأستاذ المؤلف في وضع هذا الكتاب بالفرنسية ليعرف علماءنا ومصلحينا وقادة الرأي فينا الى الجانب ويلقي ضوءاً على نواحي النهضة في بلادنا . وسنعود في فرصة أخرى الى توفيق هذا الكتاب القيم حقه من الدرس والتقدير .



## الانجليز كما عرفهم

### مطالعات ومشاهدات عن المجتمع البرياني

تأليف أمين الدين - مطبعة السمك الحديدية للحكومة العراقية - ٣٣٢ صفحة - من المطبع الكبير -  
الطبعة الاولى سنة ١٩١٢

من السبب المتبع في السلك السياسي العراقي أن يؤلف المرظف فيه رسالة عن الأمة التي انتدب للعمل في بلادها وان يكون تأليفه بلغة الأمة نفسها وهذه سنة محمودة فقد كان من ثمراتها هذا الكتاب النفيس الذي ألفه الأستاذ أمين المميز وهو من كبار رجال السلك السياسي العراقي . ألفه لما كان يعمل في المفوضية العراقية في لندن ثم ترجمه الى العربية ببعض التصرف ووضع مقدمة الكتاب نخامة السيد توفيق السويدي بك ونخامته من خيار رجال العراق عنماً وفضلاً وله منزلة ممتازة في علمه وفضله وحكمه . ولقد ولي رئاسة الوزارة العراقية عدة مرات بعد ما كان من كبار رجال الحقوق . وقد أثنى نخامته على المؤلف بما هو أهل له وأشار الى فائدة الكتاب وقائدة التعارف التي يحدتها بين العرب والانجليز فقال : « وإذا تعرف الجمهور العراقي الى صديقه وحليفه الجمهور الانجليزي يكون من السهل تقوية أواصر المودة بينهما وخدمة المصالح المشتركة التي تأسست لحسن الحظ وتوطدت أسسها لا بين العراق وحده وبريطانيا بل بين العالم العربي وبينها . وفي ذلك ما لا يقدر من منافع تعود بالخير العميم على الجميع » .

وال مؤلف الفاضل يضرب على هذه النغمة بجلاء في خاتمة مقدمته فيقول :

« نحن مقبلون على عالم جديد وحياة جديدة متخلفة في كثير من النواحي عن الحياة التي اعتادها طائنا السالف . وعلينا ان نعد العدة ونتنكب السلاح لمواجهة هذا العالم الجديد . وحرى بنا نحن معاشر العرب أن ندرك أننا أقرب بتفكيرنا وآمالنا ومطامحننا ومثلنا العليا وطرق حياتنا ونظمنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية الى العالم الانجلوسكسوني من أية مجموعة دولية أخرى . فعلينا إذن أن نتفاهم ونتعاون وتبادل الرأي والشعور والصلحة معه بالدرجة الاولى ان أردنا أن نحقق مهمتنا وثؤمن خيرنا وسعادتنا ونحتل المركز اللائق بنا بين مجموعات الشعوب العالمية » .

وبعد ذلك بحث المؤلف عن التشابه بين العراقي والانجليزي فقال : « فلو قارنا بين طبيعة الفرد العراقي وطبيعة التمرد الانجليزي لرأينا الفرق البين بينهما ، فتباين الأحوال الجوية والناخ القاري ذي الصيف الحار جداً والشتاء البارد جداً جعل من العراقي فرداً سريع

التأثر والانفعال تسيره العاطفة في كثير من الأحيان . أما الانجليزي فهو على العكس من ذلك بارد الطبع بطيء التأثر الى درجة انه يوصف بالبلادة . ثم قارن بين العراقيين والانجليز في تعلم اللغات وانتقاهما في صفحتي ١٧ و ١٨ ولم يفته أن يظهر تأثره فضلاً على الانجليز في اقتباسهم العلم عن العرب في صفحة ١٤ . ولما تكلم عن مشكلات الانجليز أشار الى المشكلة الفلسطينية في صفحتي ٢١٠ و ٢١١ فقال : -- وفي هذه الامبراطورية التي أغدقنا عليها آيات الصف والاعجاب ثلاث قضايا مقدمة من زانت أعقد من ديب الصب ولم تتوصل أدمغة الساسة الى إيجاد حل لها وهذه القضايا هي : القضية الفلسطينية ، والقضية الايرلندية ، والقضية الهندية . فالقضية الاولى نشأت منذ أن استحوذت بريطانيا على الأراضي المقدسة بحجة « الانداب » فخلقت ما يسمى بالقضية الفلسطينية تلك القضية التي أصبحت الآن ليست قضية فلسطينية وإنما قضية بين العرب والصهيونيين ، بين الاسلام واليهود ، بين انجلترا وأميركا ، بين الشرق والغرب . وبكلام أوضح بين الحق والباطل والبحث فيها خارج عن نطاق موضوعنا هذا ولا فسل أن نترك أمرها لغيرنا .

والكتاب مقسم الى أربعة فصول استوفى المؤلف البحث فيها عن الرجل الانجليزي والمرأة الانجليزية وحياة الانجليز السياسية والاجتماعية . وقد أسهب في ذلك كثيراً . وإذا شئنا الاسهاب في سرد ما أمتاز به الكتاب من معارف ومعنومات ضارفة وتليدة احتجنا لمساحة لا تقسم لنا هنا ولوقت كبير . فنقول اجمالاً ان الكتاب لذي كنب السباحة والوصف وهو مع هذا كتاب له روح التحقيق والاستقصاء وفيه حرية متسعة في نقد ما رآه خليقاً بالنقد والتنبيه الى ما فيه فائدة لبريطانيا الحليفة وللبلاد العربية جملة وتفصيلاً . وقد استحق المؤلف الثناء والاعجاب .

محبي الدين رضا

### زمزم العريقة

لمحمد كاظم الحور بلامرام - ١١١ صفحة من القطع المتوسط - طبع بدار احياء الكتب العربية بمصر . يمتاز هذا الكتاب بميزتين : كثرة التحقيق وحلاوة الأسلوب . أما التحقيق فليس غريباً على مؤلفه الفاضل فقد عرفته الصحافة الرفيعة كيف يتحرى الدقة في الاخبار وكيف يكون أميناً عليها . وأما الأسلوب فليس فيه تكلف ولا اغراب . ولكنه عذب ينساب في خلال الكتاب انسياب الجدول التفرق .

والمؤلف وصاف بارع بغربك حديثه من سطر الى سطر ومن صفحة الى أخرى حتى آتى على الكتاب كله في جلسة واحدة . فهو بارع حين يصف البحر الهادي حيناً والاضطر

لقد ذهبت زمزم في ثنائيا، فحنوم وبقي كتاب « زمزم » غريشة « أورا باقيا لها . فنهى المؤلف على كتابه . ونشأ دار احياء الكتب العربية على مودتها الصادقة لنشر الآداب والمعرفة .

المكتبة الشامية - حلب  
مدرس الفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بجامعة مؤاد الأول  
١٩٦٠ نسخة من القطع الوسط - طبع بدار إحياء الكتب العربية

تذکرہ سرمد عظیمی استاد انجمن تہذیبیہ لاہور بحامہ فروع الاول  
: ۱۰۰ : منہجہ سرمد عظیمی الوسط — طبع بدار حیدر الکتب العربیہ

وأما النفيسة مباركة فمناجاة في هذه الحيوية المتدفقة في آثار تلك الجمعية ، فلقد أخرجت خمسة مؤلفات قيمة ولما تمض على تكوينها بصحة أشهر ، وأمامها سلسلة من المؤلفات النفيسة قدّمها مؤلفوها اليها لتتابع إخراجها .

ولقد شاءت المصادفة أن يخرج من مؤلفات هذه الجمعية كتابان متتاليان بمحتان في عالم واحد هو عالم الرواية الإسلامية .

وانها لمكة حبيبة أن يصدر هذان الكتابان . وقد هذت ائاديه أعصاب العالم وقوضت  
أركانها وزعزعت إيمانه حرب طاحنة غلبت فيها شهوات الجسد وأطاعته روح الخير في الناس  
فاندفعوا وراء أطاعهم وسديتهم يضطربون ويهدمون ويحطمون حتى أنفسهم لا يردعهم  
هاتف روي ولا يعصمهم مثل من أمثلة الانسانية المتجردة عن أطاعها .



فأما الكتاب الأول فقد تناول فيه مؤلفه الفاضل الحياة الروحية في الإسلام تلك الحياة « التي يخضع فيها الإنسان لآلوان مختلفة من مجاهدة النفس وكشف حجاب الحس ، وتصفية القلب وتنقيته من أدران الشهوة والهوى ، وقطع العلاقات المنادية التي تفسد عليه صلته بربه ، وصلته بأشبابه ، ثم هي بعد هذا كله تأمل في انكسار ، ومشاهدة لمبدع الكون مشاهدة سبيلها الغناء عن النفس البشرية ، وقوامها البقاء في الذات الالهية ، والاتحاد بالحقيقة العلية ، والتحقيق بمعرفتها معرفة يقينية لا يأتينا الشك من بين يديها ولا من خلفها . ويتبين كيف نشأت هذه الحياة من تحت النبي محمد صلى الله عليه وسلم ثم تناول حياة محمد النفسية وأحواله وأقواله في الزهد والتقشف مما كان له أثر في حياة أصحابه والتابعين له .

وانتقل بعد ذلك الى الكلام على مصادر الحياة الروحية الاسلامية ، وناقض كل مصدر ، وهو يميل الى مسايرة الحياة العربية في الجاهلية عند الكشف عن مصدر الروحية بحيث يمكن القول بأن حياة الزهاد والصوفية في الإسلام إنما هي استمرار لهذه الحياة الخسنة التي كان يحياها العرب الجاهليون ، وهو بهذا يرى أن بذور الروحية الاسلامية نشأت في الجزيرة العربية ولم تتلق أصولها من مصادر هندية أو فارسية أو نصرانية أو يونانية . . . ثم تناول بعد ذلك زهاد القرنين الاولين للهجرة وخصائص الحياة الروحية للزهاد وعرض لناحيتين من الزهد في حياة زاهدين : الحسن البصري تمثيلاً للزهد مع الخوف ، ورابعة العدوية تمثيلاً للزهد مع الحب . ثم تكلم عن الصوفية والتصوف وعن معناها . ثم انتقل من ذلك الى خصائص التصوف في القرنين الثالث والرابع والصراع الذي قام بين الفقهاء والصوفية ومذهب الخلاج ، حتى أشرف على القرن الخامس فتناول حياة الغزالي الروحية وتطرق للبحث الى علم الكلام والفلسفة وتصنيف العلوم والمعرفة والسعادة عند الغزالي ، ثم تناول خصائص التصوف في القرنين السادس والسابع وتكلم عن رجاله السهروردي وابن عربي والفارسي — وللمؤلف دراسة واسعة واسعة عن هذا الشاعر الالهي لم تسعد بقراءتها بعد — وابن سبعين حتى انتهى به البحث الى التصوف بعد القرن السابع والى ما أصابه بعد ذلك من تدهور والمخطاط وبذلك تمت الناحية التاريخية من هذا البحث القيم ، ولعل الوقت لا يطول على اخراج القسم الثاني من هذا البحث في الناحية الموضوعية

...

أما الكتاب الثاني الذي وضعه الدكتور أبو العلا عفيفي فقد قسمه على الكلام على

اللامتية والصوفية وأهل الفتوة . واللامتية فرقة من فرق "الصوفية" ظهرت بمدينة بسابور بخراسان في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة تقوم فكرتها على اتهايم النفس ولومها في كل ما يصدر منها من قول أو عمل ومحاربة الرياء . وإذا كانت غاية الصوفية — في مقارنة السهروردي — المتناء في الله ورؤية الخلق بعين الزوال لا تعنيم النفس ولا اخلاصها ولا الخلق وآرؤهم لأن سلطان الحقيقة يستولي عليهم فلا يشاهدون عينا ولا رسما . أما اللامتية فأهل صحبة وإدراك برون ان الغاية من الطريق لا خلاص في الأعمال وتحريرها عن معاني الرياء . وأما الفتوة فمسم أطلق على مجموعة من المصائل وكانت في الصدر الأول من الاسلام أمراً فردياً ولم يعرف لها نظام اجتماعي إلا في عصر متأخر . . . وقد تناول المؤلف في القسم الأول من كتابه مذهب اللامتية ولسأته التاريخية والعلاقة بين تعاليمها وتعاليم الصوفية وأهل الفتوة كما تناول أصولها وفلسفتها في النفس . وانتقل في القسم الثاني إلى رسالة اللامتية التي ألفها أبو عبد الرحمن السلمي وقد مهد لها بدراسة مستبضة عن مؤلفها وعزلته من تاريخ التصوف وتلاميذه وتصانيفه .

♦♦♦

وختام القول ان المؤلفين التفاضلين قد أحسننا صنعا بإخراج هاتين الدراستين النفيستين في الروحانية الاسلامية في هذا الزمن الذي يجب ان تقوى فيه غيرة كل خير ومجادبة نفس . وقد أحسنات الجمعية "العلمية" في إصدارها هاتين الحقتين موصولاتين . وهذه جهود مشكور من كامل العصر في

### مشكلات الاطفال اليومية

المكتبة دحلاس توب وترجمة الاستاذ اسحق رمزي — وفجدة ١٣٠٩ هـ

من اعجم الكبير - - طبع بدار المعارف بمصر

كتاب عملي يمرض كافة المسائل التي تعرض لسلوك الاطفال وتعالجها من جهة الآباء والامهات والاضياء والعلمين الاطلاع عليه نافع من نحو "الدواء" و"الطب" وما فيه من عرض وتحليل لأسس الصحة العقلية والنفسية .

وسنعود في عدد تالي إلى دراسة هذا المؤلف النفيس

## ١ - شخصيات ومذاهب فلسفية

الدكتور عثمان أمين - ١٦٠ صفحة من الحجم المتوسط - دار احياء الكتب العلمية بدمشق  
المتأمل بطبيعة مسائل الى المعرفة طموح الى زيادتها ، لا يقنع بكشف ما ، بل يشرب الى  
المزيد ويتطلع دوماً الى آفاق جديدة . هذا ما علمه علينا الطبيعة ، اللسانية الصحيحة التي  
تأبى إلا أن تستغل كل عنصر من أعضاء الجسم فيما خلق له وتسرف في هذا الاستغلال  
مخافة أن يتراكم عليه تصدأ ويبنى بطول الوقت . ولن يجد العقل غذاءً دسائلاً إلا زواياه  
ويعتبر في خزيه كالفلسفة . فالمسألة غذاء ذهني شهوي كما مضى زدد شوقك إلى سواه ،  
و أنت بتمازج ههما اتسع عقلك له .

ويطيب للعقل أن يسبح فيما وراء الطبيعة محاولاً أن يتفهم كنهها ويدرك ما خفي عنه  
منها ويسبر غورها وينفوس في أسرارها وخباياها لعله يوفق الى استجلاء ما غمض عليه  
وتعليل ما أشكل على الحواس . وما الفلسفة إلا حب المعرفة والسعي لا دراكها بأساليب  
ومناهج شتى وتتوسل الى ذلك بالناطق مرة ، وبالحواس أخرى ، والاستنتاج مرة ثالثة .  
والفيلسوف بطبعه لا يعقت إلا كل مخزن للمعرفة ضنين بها على الآخرين ، فما الأثر  
من سحايا الفلاسفة ، وإنما الاينار والشاركة . لذلك رأى الدكتوران علي عبد الواحد وافي  
وعبد أمين أن يصدرا سلسلة من المؤلفات الفلسفية يشرف عليها من جل معالي الاسناد  
الشيخ مصطفى عبد الرزق باشا ليستطيع مبتدئون في الفلسفة أن يشعروا طريقهم بين خضمها  
وليلمسوا اثنين بتبيين فلسفة ما يهيء لهم سبيل الاقبال على مناديلها وورود بناييمها .

وأصدر صديقنا الدكتور عثمان أمين أسناد تاريخ الفلسفة في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول  
كتاباً يجمع الى سهولة التعبير عمق المادة ودقة الرواية وإصالة التفكير وجمال العرض . وتناول  
في شخصيات ومذاهب فلسفية « طائفة من الفلاسفة ، سرد سيرتهم وفصل مناقجهم  
ودفع عن بعضهم ما لحقهم من إتهامات . واختار أن يعرض فلاسفة من اليونان ، فتحدث  
عن السوفسطائيين الجدلبيين الذين يتاجرون بالكلام وبالمنطق ، وعن سقراط الأخلاقي  
الشجاع الذي أبى أن يهرب من السجن لينفذ حياته وأثر الموت الشريف على الحياة الدلية .  
وعرض فلاسفة من الاسلام وتحدث عن الفارابي الذي بدأ شيا به متفلسفاً وقضى كروانه  
معتصماً وختم حياته منصفاً . وعن ابن سينا الذي تقلد مناصب الوزارة والرياسة ولم يسلم  
من جنائفة السياسة عليه ، وعن ابن رشد الدبغة الذي كتب نحواً من عشرة آلاف ورقة  
وتبحر في الشروح والمحوث . للفلسفة وكان بعيد الأثر في فلسفة الغرب . ثم تناول  
الدكتور عثمان أمين فيلسوفين أوروبيين هما ديكارت زعيم المدرسة العقلية وصاحب نظرية الشك

- في كل شيء ، وهيوم التجريبي الاختباري المناقد -



قال كتاب لم يقتصر على عصر معين أو فيلسوف معين، بل وسع دائرة بحثه ليستطيع القارئ أن يلم بمدارس فلسفية متنوعة وأساليب متباينة. فقرأنا فيه عن فلاسفة ماديين وعن آخرين أخلاقيين وغيرهم عقليين وعمليين ونظريين، وسمعنا عن اليونان والاسلام وفرنسا وإنجلترا، وما كل هذا الجهد وكل هذا العناء إلا ليتذوق القارئ حلاوة الفلسفة وليشارك الفلاسفة فيما يهدفون اليه من حب للمعرفة وسعي حثيث لا دراكها ومنعة في النفاذ الى أسرارها السحيقة.

ولم يكتف الدكتور عثمان أمين بسرد النظريات الفلسفية مجردة من الشبهات، بل لجأ الى مدّ كتابه بطائفة من الحوادث الطريفة عن كل فيلسوف. فقال عن ابن سينا انه كان بارعاً في الطب النفساني، فجاء اليه رجل أصيب بالماليفوليا ليعالجه. وكانت العلة قد اشتدت على المريض حتى سيطر عليه الاعتقاد انه أصبح بقرة، فشرع يقلد الأبقار في خوارها ويشرب معها ممتنعاً عن مؤاكلة بني الانسان. فقال ابن سينا للمريض: «هلمّ نذبحك ما دمت أصبحت بقرة» فأجاب المريض: «افعل ما تشاء» فأمر ابن سينا بأن يقيّد المريض بحبل وأن يلقى على الأرض ويؤتى بسكين حاد. فلما جيء بالسكين، أهوى به على المريض كأنه يريد ذبحه. فلما قرب من نحره قال له: «ما بال هذه البقرة هزيلة؟ انها لا تصلح للذبح» فقال المريض: «انها تصلح للذبح فاذبح» ولكن ابن سينا أبى أن يذبحها حتى تمتلئ لحماً وشحماً. وأشار على «البقرة» أن تأكل كثيراً وتشرب كما يأكل الناس ويشربون. فسأل المريض: «أو تذبحني إن فعلت وأصبحت سمينة؟» فأجاب بالإيجاب. وأخذ المريض يأكل ويشرب كثيراً ويعاشر الآدميين حتى برئ من علته وردّ اليه صوابه. ولعل أجمل ما في كتاب «شخصيات ومذاهب فلسفية» الفصل الذي أفرده الدكتور عثمان أمين لديكارت، فهذا رجل بدأ نهجه الفلسفي بالفك في كل شيء حتى في ذاته، وانتهى باليقين القائم على دعام لا تقبل النقص ولا تتصرب اليها الريب.

أما فيما يختص بترجمة المصطلحات الفلسفية، فالحق أن المؤلف أجاد كل الاجادة في اختيارها، غير اني كنت أؤثر أن يستعمل كلمة «الكائن» بدلاً من «الوجود» لتؤدي معنى Being وكلمة «الايحاء» بدلاً من «الحدس» لتؤدي معنى Intuition وكلمة «الاستنتاج» بدلاً من «الاستنباط» لتؤدي معنى Deduction.

وكتاب «شخصيات ومذاهب فلسفية» نموذج موفق للفلسفة البسطة. والدكتور عثمان أمين نموذج صادق للشباب الوثاب. وقد جال من قبل جولات موفقة في رسائله «ديكارت» و«محمد عبده» و«الفلسفة الرواقية» وما زالت جعبته طامرة يمد المجلات بما يندفق من فيضها.

## ٢ - ابراهيم الكاتب

ترجم ابراهيم عبد القادر المازني - ٣٠٨ ص . من الحجم الكبير - مكتبة مصر بالقاهرة  
ليس من ينكر على الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني فضله على الأدب  
العربي وهو الذي سخر قلبه في خدمة الضاد زمناً يربو على ربع قرن . فهو كاتب خفيف  
الظل ، سهل العبارة ، دقيق التصوير ، صادق الرواية ، صريح حتى ليفتح لك قلبه على  
مصراعيه في أول لقاء . فهو يقبض على أزمة اللغة ويملك نواصيها وينحكم في بيانها ، فيخلق  
من الكلمات معانٍ دقيقة مبررة ، ويمتد من مَوَاقِف اللفظ شخصاً تراهم رأي العين  
البصيرة النافذة التي لا تترك شاردة ولا واردة ، ولا تغيب عنها حركة مهما قل شأنها ، ولا  
تهمل تعبيراً من تعبيرات الوجه أو حركة من حركات الجسم إلا برصدته وأحسن تبيانها .

والأستاذ المازني رجل حياة ، شغوف بالواقع ، عزوف عن الغلالة والبالغة . فتعجب جميع  
كتاباته طبعية لا تصنع فيها ولا ادعاء ، تعكس صوراً لا تنقصها الحياة ولا تموزها الصراحة .  
على هذا السؤال عودنا الصديق الكبير في كل ما تخط يده ، فما فتى يرجع إلى الدنيا في كل  
ما يكتب . يستقي منها مادته ويصوغها في قوالب بعيدة عن التحيز أو المجافاة . ومن يقرأ  
كتبه « ابراهيم الكاتب » و « ابراهيم الثاني » و « عود على بدء » و . الخ يرى هذا جلياً .  
ومنذ نحو خمسة عشر عاماً خرج الأستاذ المازني على العالم العربي بكتابه الرائع  
« ابراهيم الكاتب » الذي أودعه عصارة قلبه ونفسه وفكره ، فعور فيه حوادث أغلب  
الظن أنها عرضت له وكان هو بطلها أو ضحيتها على الأصح . ومثلت في كتابته مسلكاً يدفع  
السأم عن القارئ ، ويطرد انلال عنه . « ابراهيم الكاتب » قصة كثيرة الفصول ، بل  
هي في الحق مجموعة قصص شتت إلى بعضها البعض بحبكة قصصية بارعة خلقت منها  
رواية تامة الفصول تجمع إلى صدق التصوير جمال المعاني وبساطة الحياة ورصانة الأسلوب ،  
وكيف لا يكون هذا واللغة قد لانت للأستاذ المازني وطاوعته وأسعته قيادها ؟ .

واليوم يطلع علينا الأستاذ الكبير بالطبعة الثانية من ذلك الكتاب ، لم يدخل عليها  
تعديلاً ، لأنه رأى أن روايته أصبحت من الآثار الأدبية المتعقدة التي لا يحق له أن يتناولها  
بالتعديل أو التحريف . ولا تزال الرواية تحتفظ بجديتها ، ولا تزال شخصياتها تتمتع بصحة  
وارفة ، فلم يشغ « ابراهيم » وهو البطل ، ولم يعمل المشيب هامة « شوشو » ، ولم تزل الأيام  
من « الشيخ علي » ولم يعرض « الدكتور محمود » ولم تتخل الطفلة « زوزو » عن طمولتها ،  
ولما استطاعت الرواية لفرط جودتها الإبقاء على رونقها والاحتفاظ بالحياة تدب في أوصالها .

وربيع فلسطين

# باب الأخبار العالمية

## العوامل الاقتصادية في الصناعات الكيميائية

### صناعة الكحول

أما صناعة الكحول، فإنها تعتمد في الأغلب على انبلاس (تعمل، لا سود) المتخلف من صناعة السكر. وقد يدخل في هذه الصناعة بعد الحرب عامل منافسة جديد شديد. فلنصف يتمخض السلم عن صنع الكحول من نشارة الخشب ومن الحطب المتخلف من قطع أشجار في الغابات. والولايات المتحدة تنتج من ذلك ٣٠ مليون طن يمكن تحويل نسبة كبيرة منه إلى سكر قلى كحول، وقد تم هذا فعلاً. ويقدر ثمن الكحول الناتج بنحو نصف ثمنه قبل الحرب وهذا تحول كبير. وتستخدم الولايات المتحدة الآن نحو أربع مئة مليون جالون من الكحول في صناعة المطاط الصناعي.

### صناعة الصودا

وقال المحاضر إن إنتاج العالم من الصودا بلغ في عام ١٩٣٧ نحو ١٧ مليون طن وإن خامتها العالمية العظمى هي ملح الطعام (كلورور الصوديوم). وثمة طريقتان متنافستان لإنتاج الصودا أقدمهما طريقة

التي لا سناذ الدكتور أحمد زكي بك المدير العام لصلحة الكيمياء محاضرة عن «العوامل الاقتصادية في الصناعات الكيميائية» قال فيها: إن صناعة حامض الكبريتيك في مصر مهددة أكبر تهديد بعد الحرب إذا لم تكن لها حماية. ومن أسباب ذلك أن خاماتها (الكبريت أو البيريت أو الجبس) لم تثبت البحوث الجيولوجية القليلة وجودها في مصر، كما أن قوة الإنتاج المصري بالنسبة لنظائره في الخارج يزيد في زمن انتاج الطن بمقارنته إلى الثمن العالمي.

### صناعة الورق

وقال الدكتور زكي بك إن صناعة الورق في مصر تنهض على قش الأرض. وهذا لا ينتج إلا الصنف الخسيس من الورق. فلا بد لهذه الصناعة من أن تتطلع إلى خامات مصرية أخرى كمصاصة القصب ونبات البردي إن أمكن استنباته في مصر. ولا بد كذلك من تجديد الصناعة حتى تتحمل منافسة الخارج ولا مناص من مضاعفة الانتاج تخفيضاً لثمن الورق.



الماضية. أما اللدائن أو البلاستيك الكيميائية Plastics فكانت ينتج منها في عام ١٩٢٠ نحو خمسة ملايين من الأطنان، فأصبح إنتاجها عام ١٩٤٠ نحواً من مئتي مليون رطل.

وهذه صناعة المطاط الصناعي الذي ينتج اليوم من الكحول ومن زيت البترول بعد تحطيمه Cracking. والمطاط الصناعي ممتاز كثيراً عن الطبيعي فضلاً عن أن المصانع تستطيع أن تتحكم في خواصه على الوجه الذي يبغي.

وتحدث زكي بك عن البنسلين الذي تنفق على صناعته اليوم مئات الألوف من الجنيهات. فقال: متى أهتمدى البحث الكيميائي قريباً إلى معرفة تركيبه وصناعته من مواد الأولية (مثل قطران الفحم أو غيره) ألغيت المصانع التي أُنشئت الآن وضاعت جميع النفقات التي صرفت مدى. وعندئذ ينخفض ثمن البنسلين إلى ثمن الأسبرين ويصبح في متناول الفقير قبل الغني.

### المطاط الصناعي

الخبرة التي كسبناها من إنتاج المطاط الطبيعي في ثلاثين سنة. وقال إن البوتيل Butyl وهو أحدث أنواع المطاط الصناعي أثبت أنه ممتاز بكثير عن المطاط الطبيعي ولا سيما في صناعة إطارات السيارات الداخلية، وذلك لأنه يقاوم الحرارة العالية ويقاوم عوامل التمزق ويقاوم رطوبة الحر.

ملائم، وتعتمد على النوشادر والجبر وأحدثهما طريقة للكهرباء وتعتمد على قوة كهربائية رخيصة. أما في مصر، فإن الصودا تستخرج بطريقة بدائية من وادي النطرون فهي والحال كذلك لا يمكن أن تهي إلا بالقليل من حاجة البلاد.

### المواد الصناعية

ثم تحدث المحاضر عن المواد الصناعية Synthetics فقال إنها تستخرج من مواد كيميائية أهم مصدر لها قطران الفحم وقد تسببت هذه الصناعة الجديدة في تغير الصورة الاقتصادية للصناعات الكيميائية تغيراً كبيراً. ودل على ذلك بصناعة النبلج لأن تحضير هذه المادة من قطران الفحم قضى على صناعة النبلج في الهند ومصدرها الشجر الزروع. وأشار إلى الحرير الصناعي وقد بلغ الإنتاج العالمي منه عام ١٩٤٠ نحو مليون ومئتي ألف طن، وكاد يكون معدوماً في الحرب

تنبأ الدكتور حود فري كولدويل Godfrey Caldwell بشركة المطاط الأمريكية في ولاية ساوث كارولينا بأن مجال استخدام المطاط الصناعي بعد الحرب سيكون واسعاً جداً. وقال إن الخبرة التي كسبها علماء الكيمياء من إنتاج المطاط الصناعي في السنوات الثلاث الأخيرة تزيد كثيراً على

## أشعة اكس في الحرب

أذاعت مصلحة الإنتاج الحربي الأميركية أن حاجات الحرب أسفرت عن استنباط استعمالات جديدة وأنواع جديدة متنوعة من آلات رنتجن (إكس) في ميادين الطب والصناعة . ولم تكن أشعة إكس تستخدم في الكشف عن المواد الصناعية أو المنتجات الآلية قبل الحرب ، على الرغم من أن هذه الأساليب كانت معروفة من ثلاثين عاماً . ويحتاج إنتاج معظم مواد الحرب تقريباً إلى الكشف عليها بواسطة أشعة إكس ، وقد ساهمت في الحرب بقسط كبير . ومنصدمت آلات الأشعة من أوزن مخنقة تساوت بين بضعة

أرطال وعدد من الأطنان وتفاوتت قوة التيار الكهربائي المستخدم فيها بين أربعة آلاف ومليونين من الفولطات . ومن المنتجات التي تجتاز اختبار أشعة إكس يرمياً للتثبت من صلاحيتها ما يلي : قطع الآلات والأواح الثقولاذ اللازمة لبناء البوارج ورصاص البنادق والقنابل من عيار عشرة بوصات . وفائدة هذا الاختبار التثبت من أن التركيب الداخلي لهذه المواد خالٍ من العيوب . ويلاحظ أن العينات التي تجري عليها هذه الاختبارات لا تتعرض للتلف أو فساد بسبب أشعة إكس .

## ترقية زراعة القطن

نشرت جريدة « وول ستريت جورنال » أن العلماء الأميركيين الذين يتوفرون على شؤون القطن توصفوا إلى تحسين حالة القطن واستحداث أساليب جديدة في زراعته وصناعته من شأنها أن تكسب القطن الطبيعي

بعض الصفات الجيدة المتوفرة في منافسة القطن الصناعي ، مع احتفاظ نبات القطن في الوقت عينه بالميزات التي يتفرد بها . وسيؤدي هذا إلى كشف مئات من الاستعمالات الجديدة منسوجات القطن .

## علماء ألمانيا يحاكمون مجرمي حرب

جاء في جريدة لاهسبي وكالات الأنباء الأميركية من لندن أن لجنة محاكمة مجرمي الحرب المؤلفة من ثماني أعضاء انتخبت تبحث موضوع إدراج أسماء العلماء والأطباء

الألمانيين البارزين في قائمة مجرمي الحرب تمهيداً لمحاكمتهم لأنهم تسببوا في وفاة ألوف من الرجال والنساء عما أجروه عليهم من تجارب علمية .

ويبيع فلسطين

## موقد كهربى

كل واحدة منها على برنامج للفناء يُلْتَمَى في ساعة بلا انقطاع .

وتستعمل الآن بدل هذه الأجهزة والآلات التي وصفناها ، مئات من الأجهزة والمخترعات الصغيرة التي هي من آثار مباحث زمن الحرب الحالية . وقد تم إتقانها لتنافس غيرها وتفوقها في أسواق العالم . وبعضها مؤسس على مبادئ الرائد الأسلكي . ولا جرم أن العلم سينثر ثمرات عجيبة جداً حينما تنشر ألوية السلام على العالم .

## الراديو المبصر أو المصور

وقد يعرفك الدهش إذ ترى ربة الدار ترحب بمقدمك وهي واقفة في مطبخها تطهى طعامها ، وذلك الترحيب يصدر عن طريق جهاز لنقل الصوت يركب في حجرة تحت الطبخ خصص أصلاً لنقل ضوضاء الأطفال حينما يستيقظون في حجراتهم فتسمعهم أمهم . وحينما يستقر بك المقام ، في دار مضيفتك ، ترجوك ورفع التكليف : تصارحك القول بأنها قد راقبت حضورك من قبل بلوفاك مسكنها ، وذلك عن طريق مطبخها بوساطة ستار الراديو المبصر المركب في واجهة البيت وهو من المخترعات الغالية القيمة حتى الآن .

عوض جندي

اخترع موقد كهربى للطبخ ، فيه مصباح متألق ولوحة زجاجية مربعة ذات إطار لفحص الطعام . ويحتوي على ساعة اعتيادية وأخرى مثل ساعات السباق .

ثم تقصد ربة البيت إلى خزانة الأغذية المتلجة حيث تفتقي العشاء المرغوب من الرفوف المحتوية على القطائر المبردة ، غير الخبز ، واللحمة المفرومة والليمون الهندي والمرطبان وفلبتو السمك والدجاج والمخللات ، وفواكه المنطقة الحارة واللحوم وطيور الصيد البرية وتتناول من رف آخر علبة قشدة فتفتحها لتعرض مشتملاتها السائلة للهواء فتتحول قشدة مخفوقة . ثم تجفف البطاطس المهروسة ، وكذلك يوضع البن المسخوق أقراصاً صغيرة تلف بورق السيلوفان . وهذه يمكن جعلها قهوة تشرب حالاً بإسقاطها في الماء الساخن .

ثم تجي ربة الدار فتجلس معك إلى مائدة مغطاة بنسيج لا تؤثر فيه النار ومرصعة بصحون خفيفة من العجائن الكيميائية ، مشفوعة بشوك وملاعق عجيبة وسكاكين بمقابض منها أيضاً .

وبعد انتهاء العشاء ، يحل دور الترويح عن النفس ، فتسمع أسطوانات ، مطربة هي بكرات سلك ممغنط ، وكل بكرة منها ملفوف عليها سلك يزيد طوله على ميلين . ويحتوي



## فهرس الجزء الثالث

من المجلد السابع بعد المائة

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ١٧٧ | تعليم و"فلسفة في غناق واحد : مؤاد صروف                   |
| ١٨٣ | تاريخ حمل نسائي : ناعيل مظهر                             |
| ١٨٩ | الاجهاد العصبي                                           |
| ١٩٠ | مقتل مالك بن نورة وموقف خالد بن الوليد : أحمد محمد شاكر  |
| ٢٠٢ | التغذية الصحيحة : فهمي عطا الله                          |
| ٢٠٣ | مسجد المدرسة السامرية بالشاغور بدمشق : السيد محمد رجب    |
| ٢١٠ | سلسلة تنبيه للاقراض                                      |
| ٢١١ | قارئ بعد حير لا تضحك : عن هبني شاعر الحب والجمال والحربة |
| ٢١٢ | أهل القمة في العصر النعالي : عطية مصطفى مشرفة            |
| ٢٢٢ | نقل الدم وشفاء الامراض                                   |
| ٢٢٣ | القلب وامراضه : الدكتور عبده رزق                         |
| ٢٣١ | القديم وأثره في الحديث                                   |
| ٢٣٥ | أساطير القدماء ودلائلها                                  |
| ٢٤٠ | النظام الحزبي في بريطانيا : ايليا نعمان حكيم             |
| ٢٤٤ | من أنواع النبات الطبي : محمود مصطفى الدمياني بك          |

|     |                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٤٦ | دب المراسلة والمظرة : الارواح : قولاً الحداد                                           |
| ٢٤٩ | مكتبة المكتف : الفلسفة الرواقية : يوسف كرم . محمد عده . الانشاز كريمة : مجيد الدين     |
|     | رضا زهره انريته . ١ - الخوة الروحية في الاسلام . ٢ - المذهبية في الاسلام . ٣ - المذاهب |
|     | حسين كمال الله . في . مشكلات الاطفال اليومية . ١ - شخصيات يوم . ٢ - مذهب . ٣ - اربعهم  |
|     | السكاتب : وديع قنصين                                                                   |
| ٢٦٠ | بنت الانوار العلمية : المواد الاقتصادية في الصناعات الكيميائية . صناعة الورق . صناعة   |
|     | الكحول . الماء . الصناعة . المخطط الصناعي . أشعة كسر و الحرب . ترقية زراعة القطن .     |
|     | عنبر النمل . كوكب كجري حرب : وديع قنصين . وفد كبري . الراديو . سعر او المصورة          |
|     | عوض جندى                                                                               |

# المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السابع بعد المائة

٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٦٤

١ نوفمبر سنة ١٩٤٥

## طبقة من نور

وأخرى من ظلام في العصور الوسطى

كان الفرق بين الآراء التي تجول في عقول الأوساط من الناس ، وبين الذين خصصوا باستيعاب أرقى ضروب المعرفة الذائعة في العصور الوسطى ، كبيراً شاسعاً . على أن مثل هذا الفرق قد وجد دائماً بين الزمرتين ، وهو في عصرنا هذا ، بالرغم من نظام المدارس والتدريس ، لا يزال واسعاً عميقاً ، كما كان في تلك العصور . غير أن بعض الظروف قد جعلت ذلك الفرق في العصور الوسطى ، أوضح بعض الشيء مما هو الآن . ذلك بأن غالبية الناس إذ ذاك كانوا إلى الخشونة ، تسترقهم الصناعات اليدوية أو الفلاحة ، فلم يزالوا وديانهم الأصلية التي نشأوا فيها . اللهم إلا إذا دعيتهم الحاجة إلى الخروج لمغارة يزجهم في غمراتها سيد الأقطاع الذي يملك رقابهم . كانوا يجهلون القراءة . ولو أنهم عرفوها إذن لما وجدوا كتباً ولا مخطوطات يمكنون عليها ، فظلوا من حيث العلم بأحوال الدنيا الخارجة عن دنياهم الضيقة ، واقفين عند ما يتلقفون من أقوال المهاجرين وعابري السبيل والتجار . وفي الحق إن صلتهم بالمعرفة كانت مقصورة على قسيس القرية . وكان قساوسة القرى أقل رجال « الأكاديميين » علماً وأعجزهم عن التعلم . كانوا في شغل شاغل وفي فقر مديق ، حتى لم يندبر على أحد من الحصول على مخطوط يكسب عليه . وكانوا محققين في نظر الدين ، مما أعلی مرتبة في الكنيسة ، ومن الديّارين ، على السواء .

إن اتصال الفلاحين وعمال المصانع في العصر الحاضر بالعالم الخاف بزم ، ووقوفهم على

أخبار الدنيا والآراء التي تذيب فيهم عن طريق الصحف والمجلات والصور المتحركة ، دع عنك تعليم المدارس ، لم يتهياً مثله للناس منذ ستة قرون فرطن من الزمان . أضف الى ذلك أن طبقة المتعلمين كانت نسبتها بالقياس على المجموع أقل منها الآن . فإنا بالرغم مما نقرأ من أن آلاف الطلاب كانوا في ذلك العصر يغشون جامعة باريس أو جامعة بولونيا ، فإن عدد الجامعات الكبرى ذات الأثر الثقافي ، حتى حدود القرن الرابع عشر ، لم يتجاوز اثنتي عشرة جامعة في كل أوربا ، إن لم يكن أقل . وكانت جميعها ، على التقريب ، واقعة تحت سلطان رجال الدين . وهم طائفة انحصرت فيهم كل ما نسميه اليوم وظائف السياسة والشرع والتعليم ، ومعنى هذا أنهم كانوا منفصلين عن بقية أفراد الجمعية وطبقاتها ، فلا يختلطون بغيرهم إلا قليلاً ، فضلاً عن اعتقادهم القائم على فكرة الرعاية الكنسية التي أوحى اليهم بأن العلم مجالهم وحدهم وصناعتهم المحترمة ، وأن تدخل عامة الناس فيه أمر لا يخلو من خطر ينبغي أن يتقى بصرفهم عنه وإبعادهم عن سبيله . يأتي فوق ذلك حقيقة أن الكتب التي ظن أن بها إثارة من العلم المدرسي والمدونات والمراجع ، كانت جميعاً مكتوبة باللسان اللاتيني ، وكان مجهولاً من العامة حتى في إيطاليا نفسها . وكذلك الإنجيل ، وكان ممن دعائم العلم في كل العصور الوسطى ، كان مكتوباً باللغة اللاتينية كما عرفها القديس « ييروم » . أما ترجمته الى اللغة المتداولة فكان مقدمة لحركة الإصلاح الديني التي قام بها لوثر ، وكان بقاؤه في اللاتينية وحدها من العوائق التي صدت مقدمي الإصلاح الديني ، من أمثال « ويكليف » و « هوس » عن بلوغ أهدافهم في القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر . ولم يكن ليصل الى العامة من صور التبشير النصراني التي يمكن أن تسعها عقولهم ، قبل ظهور القساوسة المستجدين من الدومينيكيين والفرنسيسكانيسين في أوائل القرن الثالث عشر ، إلا إثارات وتنف لا غناء فيها . وأما أكثر ما يتصل بهؤلاء القساوسة من الشهرة ، فإنما يرجع الى بعثاتهم التي جابت أنحاء أوربا ، ورغبتهم في اقتسام علمهم مع الناس .

كانت الطبقات العليا ، بطبيعة الحال ، غير منقطعة كل الاقطاع عن خزائن الحكمة الذائعة . ففي خلال العهد الأخير من العصور الوسطى ، كان أسياد الاقطاعات يقرأون ويكتبون ، جرياً على عادة أتسبت ، كما أنفست لاهوهم أقاصيص وأغنيات وحكايات للتسلية عن مباحات ومخاطرات ، وهي من الأشياء التي تؤلف جزءاً عظيماً مما تفخر به الآداب الأوروبية الأولى . كذلك كان نواب المدن وكبار رجالها متعلمين تعليماً لا بأس به . وفي الحقيقة ان العنور على طبقة متعلمة تعليمات ثقافياً ، قد اقتصر في الغالب على كبار رجال الأسر التجارية ورجال البلديات والموظفين الذين كان يحتاج اليهم في معالجة مشاكل التجارة والحياة



التجارية . ذن زادي التلورنسي، وهو ابن مسجل عقود، إنما هو المثل العالي لذلك الضرب من التعليم الذي ذاع في المدن، وبخاصة مدن شمال إيطاليا العاصرة في القرن الثالث عشر . ولقد كان في ألمانيا وفي النملاندر طبقة مثل هذه تمثل أرقى ما وصل اليه الثقيف في المدن الكبرى . من هذه الطبقات خرج أعظم الذين تحمسوا لآداب العالم القديم واحتضنوها وعملوا على تفهمها . أولئك كانوا أولي النشر ورّيتين<sup>(١)</sup> في عصر النهضة . وبنشوء هذه الطبقة القارئة، نشأت آداب واسعة تناولت العلوم المبسطة ، ونوع آخر من الأدب جمع بين التسلية والتثقيف . وكان من الطبيعي أن تتجه العقول الى أنواع الثقافات الأدبية التي فيها شيء من الروعة أو الغرابة .

من أمثال الكتب التي ذاعت في ذلك العصر كتاب — *Romant of the Rose* — الذي ترجم الى كثير من اللغات وترجمه « شوسر » الى الانجليزية . وكذلك كتاب — *Reverence of the Church* وكتاب *Treasure* الذي وضعه برُونيتو لاتيني أستاذ . انني وكتاب — *revelation* — الذي وضعه بارتولوميو الانجليزي وكثير من قلدوهم . وهؤلاء لم يكونوا في عصرهم أقرب الى مراقي الثقافة العليا، علمية وأدبية، من كتبهم يكون على صنف « العلم المبسط » التي تنشر في عصرنا هذا . ان هذه ليست إلا زفائات إذا قيست بالموسوعات الثقافية التي وضعها البرت الكبير أو القديس توماس الاكوينى .

إذا رجعنا إلى عقائد الرجل العادي في حقيقة العالم، فأننا نجد أن آراءهم من حيث تأمله في حقيقة البيئة التي وضعه الله فيها ليقضي حياته الفانية ، كانت خليطاً من مشاهدات، إن دلت على فطنة ورجاحة عقل، فأنها في مجموعها قد عكست تلك الأشياء التي وقعت تحت حسه وفي دائرة حياته المحدودة، وأثرت في حياته اليومية وطبيعة عمله ، وقصص خيالية وخرافات كوشها فيما تخيل من أمور تبعد عن عصره أو عن عقله ، سواء أفي الزمن أم في المكان ، وشعبه السخيف . رة ألفها في حقيقة الأشياء التي بعبت عن مجال تجاربه وعجز عن تعليلها ، وكانت حرفة الانجيل ، مفسرة على ما يرضي أهواء الأخيلة السائدة ، هي المرجع الذي يستمد منه مهيئات تلك العقيدة .

خلق الله العالم ، كما ثبت في مخيلة ذلك الرجل العادي ، في ستة أيام ، جرياً على التقليد العبراني القديم ، فخرج كاملاً بكل تفاصيله، وثبت كما خلق فلم يقع عليه أي تغاير أو نشوء .

وإن التغير الذي نلاحظه في حياتنا هذه إنما يقتصر على حياة الانسان وعلى أعماله . خيل اليه أن الأرض سهل عظيم ، يحيط به من جميع الجهات لج من الماء . ومن فوقها امتدت القبة السماوية ، التي سبحت فيها الشمس والقمر والسيارات ، وفي جنباتها الفسيحة استقر ملائكة يحملون النجوم الثوابت ، كأنها المصابيح .

أما حركات السيارات فكان علمه بها أرقى من علم الانسان العادي في زماننا هذا ، ذلك بأنه عاش في العراء ، فاذا غربت الشمس ، عز عليه أن يجد ما يستضيء به ، فشغل نفسه بالتطلع الى السماء ، حتى استطاع أن يقف على مجرى تلك الكواكب السيارة ، وطبيعة حركتها ، ونشأت فيه غريزة الفلاح التي حملته على أن يدرس علاقة حركاتها تلك بحالات الطقس والرياح . ناهيك بما علم من مبادئ التنجيم ، وهي مبادئ انحدرت اليه من أبعد الازمان ، وكانت قد نشأت في تلك البلاد التي يدعوها « بلاد الكفار » — ويقصد بهم العرب — فاعتمد عليها واتخذها ، كما اتخذها غيره من أهل القرون الاولى ، هادياً في العمل وموجهاً في الزراعة ووسيلة للشفاء ، ومستقراً للمستقبل . أما المجازات المشرقية التي وردت في كتب العهد القديم ، فقد فهمها بحرفيتها ، وربما كان قد عطف على ذلك الاسقف القديم الذي قال :

ليست السماء كرة ، بل خيمة أو مظلة « انه هو ... الذي مد السماوات حجاباً ، وبسطها خيمة نيش فيها » . تقول الكتب المقدسة إن لها قبة . وليس للكرة قبة . وكذلك كتب : عك الشمس عن الارض عند ما هبط لوط أرض صوغر (١) Zor . الارض منبسطة ، والشمس لا تمر من تحتها خلال الليل ، بل تمر بالاجزاء الشمالية ، كما لو كان يحجبها جدار . والشمس تقرب ومن ثم تسرع الى المكان الذي منه تشرق .



اتخذ الراهب « قوزماس » من هذه التعبيرات أداة ، وأكبر في القرن السادس على تأليف كتاب ذاع صيته وانتشر بين الناس على اختلاف طبقاتهم حتى القرن الثاني عشر ، فصور الدنيا في هيئة خيمة عظيمة مستطيلة الشكل ، مملوءة بالماء ، ومنها يساقط المطر على الارض .

غير ان كثيراً من الذين وصلت الى أيديهم كتب العلوم المبسطة في القرنين الثاني عشر

(١) واذا أشرقت الشمس على الارض دخل لوط الى صوغر . فأمر الرب على سدوم وعمورة كبريتا وتاراً من عند الرب من السماء . وقلب تلك المدن وكل الدائرة وجميع سكان المدن ونبات الارض . ونظرت اسرأته من ورائه فصارت عمود ملح ، تتكوين : ١٩ : ٢٣ الى ٢٦ .

والثالث عشر ، كان عليهم أقوم من علم هذا الراهب والذين أخذوا عنه . فقد برهن بسهولة على أن الأرض كروية ، وإن من حولها تدور الأفلاك والسيارات .  
جاء في كتيّب من مخلفات القرن العاشر :

في اليوم الثاني خلق الله السماء وبسيت النّبة ، وهي سرّية بالدين ، هيولية النّوام . ومع هذا فقد يتفق أن لا نراها لنظم ارتقاعها وتراكم السحاب وضف أبصارنا . تغم السماء في صدرها الدنيا برمتها وهي لا تنفك تدور من حولنا ، بأسرع مما تدور أية من عجلات الطواحين ، وهي من تحت الأرض كما هي من فوقها ، على بعد واحد . إنها مستديرة من كل أطرافها ، كاملة البناء ، تامة الخلق مرصعة بالنجوم . وفي الحق أن الشمس تمشي بأمر الله بين السماء والأرض فتعلو نهاراً وتهبط ليلاً . وهي دائمة الحركة من حول الأرض ، وبذلك تضيء الجزء الإسفل من الأرض عند ما يكون ليل في جزئها الأعلى . والشمس عظيمة الحجم فاقدة القدر ، وإنها على ما يقول الكتب ، بعرض الأرض واتساعها ، ولكنها تظهر صغيرة لبعدها عن أبصارنا . والأشياء كلها بعدت عنا ، ظهرت أصغر حجماً مما هي . والقمر والنجوم تستمد ضوءها من الشمس . والشمس في السماء نظير مخلصنا المسيح في الأرض ، فانه شمس الحق والتّوى . أما الكواكب والنجوم فهي في السماء ، نظير المؤمنين بالله في الأرض .

السموات من فوق الأرض ، وتبعد عنها بعداً شامعاً عظيماً ، حتى أن حجراً كبيراً إذا هبط من السماء ، فانه لا يصل إلى الأرض في أقل من مئة سنة . ولا شك في أن أكثر المتعلمين كانوا على إلمام بالمبادئ الأولية التي قام عليها الفلك اليوناني ، وهو علم اقتصر الاشتغال به على فئة من المنقطعين للدرس ، ولو أنه كان في ذلك العصر مطوقاً بالأساطير مندفعاً في الخرافات .

في سفر « سدراك » أن الشهب المنقضة على الأرض ، هي مدارج الرياح ، أو هي الرطوبات التي تنفثها الأرض فتصعد من صدرها حتى تصل طبقات الهواء العليا ، أو ربما تكون أقباساً من النار يرمي بها الملائكة الطيبون الملائكة المغضوب عليهم ، إذا أرادوا أن يدخلوا خلصة ملكوت السماء .

إن الرجل العبادي لم يكن . ليعرف شيئاً من الجغرافيا ، اللهم إلا ما يثلقه من أفواه المسافرين ، وكان من الغرارة بحيث يقبل أي شيء يروى له عن البلاد البعيدة . عن محيطه ، وما تأهل به من أقوام غرباء ، شأنه في ذلك شأن أمثالنا في عصرنا هذا . ولا ينبغي أن يغرب عن فهمنا أن كل الأقاصيص المثيرة التي ذاعت في « العصور الوسطى » إنما استمدت أصلاً من كتب القدماء ، من الرومان أمثال بلينيوس ومن اليونان بعد العصر القديم ، وهي أقاصيص نتخذها مثلاً للمعتقدات التي ذاعت في الحضارة القديمة والعصور الوسطى . والحقيقة أنها لا تدل على تأخر عقلي أو انحطاط ذهني ، بل تدل على أنها أرقى ما وصل



اليه العقل البشري في ذلك العصر ، اللهم إلا فئة من المختارين في العلم .

فهناك السواطير (١) على مثال الانسان، منسريو الانوف ، مقرنو الجباه ، بأرجل أشبه شيء بأرجل الماعز . واند رأى الديدس «انتوني» واحداً منها في القلاة ... ان هذه الوحوش الفرية ذوو قدرة على النوص في الماء . وقد سمي بعضها « للكلبات » — Cynocephali (٢) — لان رؤوسها كرؤوس الكلاب ، ويظهرون في تصرفاتهم أشبه بالسواثم منهم بالانسان . وقد يسمى بعضهم «مستديرات الدين» Cyclops (٣) ووسوا بذلك لان لكل منهم عيناً واحدة تستقر في وسط الجبهة ، وقد يكون بعضهم بغير رؤوس أو أنوف ، وعيونهم في أكتافهم ، وبعضهم وجوه مسطوحة بغير خياشيم ، والشقاء السفلى قد تمتد وتطول حتى تغطي وجوههم ، اذا ما أحرتهم الشمس . وفي «إشتونيا» — Scythia (٤) — أقوام منهم أذانيون (٥) أي عظام الاذان ضخامها، حتى انهم قد ينشروا آذانهم فينطون بها كل أبدانهم . وهؤلاء يسون Panchios (٦)

في أنيونيأ غير هؤلاء خلق كل منهم بدم واحدة ، غير انها من العظم والفضامة ، بحيث يستطيعون ان يستظلوا بظللها اذا ما استلقوا على ظهورهم ورفعوا أقدامهم الى أعلا ، ليتنوا بها حرارة الشمس . وهم مع ذلك عداؤون ، في سرعة كلاب الصيد عدواً ، ولذا ساهم الاقارعة Cynopods (٧) أي الكلاية الارجل، اشارة الى السرعة لالى الصورة . وهناك من يتبسط جلد كعوف أرجلهم الى ما وراء أقدامهم، ولهم ثمانية أصابع في كل قدم ، فيستطيعون بذلك الجولان والتقل في جنبات صحراء لويأ .

\*\*\*

ولم تكن الغرائب المروية عن السواثم والنباتات بأقل مما ذكرنا غرابة :

(١) Satyrs : were nature-dieties or daemons of mountain forests and streams, of a subordinate or subaltern character, and therefore especially the attendants of Dionysus, like whom they represented the luxuriant vital powers of nature, etc. Class. Dict. 842.

(٢) Cynocephali — Dog's Heads : Class. Dict. 263.

(٣) Cyclops == round-eyed. In Greek Mythology, a race of one-eyed giants, represented in the Homeric cycle of legends as Sicilian shepherds. Cent. Encycl. p. 299.

(٤) Scythia : a name applied to very different countries at different times. Class. Dict. 855.

(٥) اذانيون : ورجل أذاني واذن عظيم الاذن طويلها ونمجة أذناء وكبش آذن. القاموس المحيط ١٩٥ : ٤٠٠

(٦) Panchios : Panichion (Panshon) Encycl. Dict. p. 365 Vol. V. Panshon : (Perhaps a corrupt, of puncheon). An earthenware vessel wider at the top than at the bottoms, used for holding milk, and other purposes. Encycl. Dict. p. 369 Vol. V.

وفي الاسم اشارة الى الصفة الخرافية التي تخيلها أهل تلك الازمان

(٧) Cynopods : Gr. Kuon = dog + pod = foot.

أي الذين أقدامهم مثل أقدام الكلاب

يقول ابن سينا ان الدب تلد قطعة من اللحم ناقصة التكوين كريمة الصورة ، فتلحس الام تلك الجزء وتصور الاعضاء باللحس ... فان الفلوى يكون قطعة من اللحم لا تزيد عن الفأر حجماً ، وليس له عينان أو اذنان ، فتلحس الام هذه القطعة من اللحم وتصور منها الفلوى . ومن أعجب الاشياء التي تروى عن « ثيوفراستوس » ان لحم الدب اذا أخذ في حالة ما يكون الدب في خدره الشتائي وطبخ ، فلا يبقى منه في القدر غير كمية قليلة من الاخلاط : humours

ويروى شيء آخر هو غاية في العجب : ففي بعض بقاع من بلادهم ، يصطاد الاثيوبيون الفيل بالطريقة الآتية : يذهب الى الحرجة فتاتان عذراوان ليس عليهما لباس البتة ، محلولتا الشعر ، فتحمل احدهما جرة والاخرى سيفاً . ثم تأخذان في القناء منفردتين ، فيطرب الفيل بضوت القناء ، ويقبل نحوهما ويلحس حلماهما ، ثم ينشئ عليه النوم فيختر صريعاً من نشوة القناء . فتنتهز احدهما هذه الفرصة وتمز رقبتة أو جنبه بالسيف ، وتتلقى الاخرى دمه في الجرة ، وبهذا الدم يصيغ الناس ثيابهم ويلونونها بهذه الطريقة . التنين أعظم الحيات وكثيراً ما يفوى فيخرج من كهفه ، ويرتفع في الهواء ، فيتحرك الهواء بحركته ، وكذلك البحر ، فانه يتلوث بسمه . وله قرعة وفم صغير ، ويستنشق الهواء من أنابيب صغيرة ، وله أسنان كاللشار . وله قوة وبطش ، لا في أسنانه وحدها ، وانما في ذنبه أيضاً ، وله قدرة على القضم واللدغ فيفضم بأسنانه ويلدغ بحمته ، على ان ما فيه من كمية السم أقل مما في بقية الحيات .

وقد يحدث ان يجتمع أربعة أو خمسة منهم ، فيصلون أذانهم بعضها ببعض ويحكمون وصلتها ، ثم يرفون رؤوسهم ، ثم يحلقون فيقطعون البحار ويمجتازون الانهار طلباً لبرزق الطيب من اللحم . وبين التنين والفيل عداوة مؤسلة . فاذا تصاولا يصيب الفيل الانهاك فيل النهاية فيمسي بعمره ، فاذا سقط على التنين ، قتله بتقل جسمه . والسبب في أن التنين يطلب الفيل أن دم الفيل بارد ، فيرغب فيه التنين ليتبرد به .

يقول القديس « يروم » إن التنين وحش عطشان شديد العطش الى الماء ، وقلما يجد من الماء ما يكفي لاطفاء ظمئه ، فيغرقه نحو الجهة التي يهب منها الهواء ، لعله يخفف بذلك شيئاً مما يحس من ألم العطش . وهذا هو السبب في ان التنين اذا رأى السفن تدفعها الرياح ، مضى نحوها طلباً للهواء الذي يدل عليه امتلاء أشراعها به ، وقد يقلب السفن أحياناً بقوة جسماته ، اذ يصطدم بالاشرعة . فاذا رأى الملاحون التنين يقترب منهم ، وقد يرفون ذلك بتضخم الامواه التي من حولهم وانتفاخها ، فانهم يسرعون بطي الاشرعة ، وبذلك يسلمون من شره .

وعلى هذا النمط تجري الأقاصيص عن عجائب الأرض ، وكلها تفيض بصور شتى من الخيال والتصوير . فان نمست عن شيء فانما تم عن سمعة في الأفق ، ولو انها خيالات .

\*\*\*

فن الاشياء التي رواها « بارتولوميو الانجليزي » عن انجلترا ، ان هذه الجزيرة التي تحيط بها المياه من كل جوانبها ، هي من أعظم جزر البحار ، وان نبلاء طروادة Troy وكبراءها بعد أن تحطمت مدينتهم وأصبحت انقاضاً ، غادروها ومعهم أسطول بحري عظيم ، ونزلوا

تلك الجزيرة معتصمين بجبالها المشمخة ، وانهم فعلوا ذلك بايمان من إلهتهم « فلاس » Pallas ، فقاتلوا عمالقة الجزيرة الذين عمروها منذ أزمان بعيدة وتغلبوا عليهم ، بالحيلة حيناً وبالقوة حيناً آخر ، حتى أتموا إخضاع الجزيرة لأمرهم ، وممواها أرض بريطانيا نسبة الى « بروطه » Brutus أميرهم الأعلى .

\*\*\*

فاذا وصف انجلترا في عصره وصفها وصفاً فيه دقة في التعبير . فقال انها ركن الدنيا ، وهو يقصد بذلك ركن أوروبا ، وانها أرض لا تحتاج الى غيرها في حين أن غيرها يحتاج اليها ، وان أهلها محبون للحرية مقدسون للصدق والاستقامة ، ولكن الأرض نفسها هي التي بثت فيهم روح الحرية وعلمتهم الصدق بروائها وحسن منظرها وطلاوة اقليمها ، فدتهم البيئة الطبيعية بهذه الصفات وغرستها في فطرتهم . وكذلك اذا تكلم عن فرنسا ، فانه يخالط تاريخها القديم بالأساطير ، فاذا وصفها كما كانت في عصره ، تكلم فيها بشيء من موضوعية الدهن وتوخي الواقع بقدر المستطاع .

فاذا انتقل من ذلك الى الكلام في الهند طغت عليه الأسطورة وتغلب عليه الخيال . فقال ان الهند أغنى بلاد الأرض ولكنها مع ذلك أكثرها أعاجيب . ويقول إن بلينيوس قد صدق عندما قال إن الهند أرض المدهشات . ففيها أعظم الوحوش وأعظم كلاب الصيد . أما أشجارها فقد تعلو وتسمق حتى ان واقفاً تحت شجرة إذا أطلق سهماً من قوسه ، فقد لا يبلغ السهم في رميته قمة الشجرة . وذلك هو السبب في الغنى الذي تنعم به هذه الأرض ، وفي اعتدال الاقليم والهواء وغزارة الماء . وقد تمتد أشجار التين هنالك ، حتى أن كتائب برمتها قد تستظل بواحدة منها وتقيم تحتها ولائم وأعياداً . وهنالك أنواع من القصب تعلو وترتفع حتى أن الفك الواحد من قصبة منها ، قد يحمل ثلاثة رجال عبر الماء اذا تشبثوا به . ومن أقوام الهند قوم لا تلد نساؤهم غير مرة واحدة ، فاذا وضعن كان أولادهن بيض الرؤوس شيباً منذ الولادة . وفي شرقي الهند حيث ينبع «نهر الكنج» قوم من الهنود لا أفواه لهم ، يكتسون بالمواد النباتية ويغتذون بالروائح والمشعومات التي يستشقونها بخياشيمهم ، فهم لا يأكلون ولا يشربون ، وان الروائح الكريهة تقتلهم .

اسماعيل مظهر





## القطام

القطام هو تعويد الطفل هجر ثدي أمه أو مرضعته واعطائه لبنًا خارجيًا أو طعامًا آخر غير اللبن . وتختلف السن التي يبتدى فيها القطام باختلاف البلدان ، فقديمًا ، وحتى أيامنا هذه أيضًا ، كان فطام الطفل يبدأ حينما يبلغ الثانية أو الثالثة من عمره ، ولا يزال يرى بعض الشعوب في أنحاء الشرق الأقصى ترك أطفالها يرضعون ثدي أمهاتهم حتى السنة الخامسة أو السادسة . وهناك أيضًا شعوب أخرى من الأسكيمو يرضع أطفالها إلى السنة الثامنة أو العاشرة ، وغيرهم إلى السنة الخامسة عشرة ، لكن الآراء الحديثة والتجارب العديدة دللت على أن الطفل لا يستفيد فائدة ما من الرضاعة بعد الشهر التاسع من عمره ، بل بالعكس إذا استمررنا على ارضاعه ابن أمه بعد تلك السن ، فمن الجائز أن يصاب بالأنيميا نظراً لعدم وجود مقدار الحديد الذي يحتاجه الطفل في لبن أمه . صحيح أن ثدي الأم أو المرضع يفرز اللبن كالعادة ، ولكن عناصره المغذية تفقد ولا تعود تصلح للطفل .

ومن هذا كله نرى أن الحد السكافي لارضاع الطفل هو الشهر التاسع من عمره — إذا كانت صحته جيدة . ومن الأطباء من يستحسن فطام الطفل في نهاية السنة الأولى من الرضاعة . وعلى كل حال لا يجوز فطام الطفل قبل نهاية الشهر التاسع لئلا يتعرض لأمراض شديدة سوف يأتي البحث عنها . والأوفق أن يكون القطام تدريجيًا ويبتدى ، كما قلنا ، من الشهر التاسع ، فيعطى مرة أو مرتين في اليوم بعض الأطعمة المصنوعة باللبن أو بأحدى المواد النشوية بدلاً من الرضعات الطبيعية أو الصناعية ، وبالتدريج تنقص وجبات الرضاعة الطبيعية ويستعاض عنها بالمساحيق النشوية : كدقيق القمح أو دقيق الأرز أو الشعير أو الذرة أو البطاطس أو الأاروط مثلاً ، مطبوخة بالسكر أو بمرق اللحم إلى أن يترك الطفل ثدي أمه من تلقاء نفسه بدون أن يشعر بتعب أو ارتباك ما في أمعائه . وفي ذلك الحين يكون ثديا الأم قد تعودا ترك الارضاع ، ويكون افراز اللبن قد قل منها شيئاً فشيئاً

ويمكن أيضاً تعويد الطفل على التغذية بلبن البقر أو الجاموس أو غيرها ابتداءً من الشهر السادس من عمره حتى تألف معدته الرضاع الصناعي ، ولا ترتبك حالته الهضمية عند فصله عن ثدي أمه . فيُعطى الطفل مثلاً وجبة من لبن البقر أو الجاموس المخفف بالماء المبرّد الى درجة حرارة الجسم ، وذلك بدلاً من رضعة الثدي الطبيعي ، ويستمر على ذلك ثلاثة أو أربعة أيام ، ثم يعطى بعد ذلك وجبتين من الطعام المكوّن للبن أمه ، ويستمر على هذا المنوال في زيادة عدد الرضعات الصناعية وتقليل عدد الرضعات الطبيعية الى أن يفصل الطفل عن ثدي أمه بتاتاً في نهاية الشهر التاسع

وهنا يجدر بنا الحذر من القطام الفجائي ، إذ ان مثل هذا العمل حادث خطر محزن ومؤلم للطفل . فهو يرى نفسه بعد ان كان متمتعاً بلبن أمه وثديها بالأمس ، قد حُرِم منه اليوم بدون أنذار أو ذنب فيثور ضد ذلك ويبكي ويرفض ما يُقدّم له من الأطعمة مهما كان نوعها وان كان متعوداً أكلها من قبل ، وقد يتقيأها اذا أرغم على أكلها . ويستمر أحياناً في رفض الأكل حتى يضعف أو يمرض . وهذا ما يدعو الى اتباع نظام القطام التدريجي في كل الاحوال ولو كانت سن الطفل كبيرة ، ويُستحسن ان يخرج الطفل من البيت كثيراً حتى يتلهم عن أمه ومرضعته

والذي تجب ملاحظته هنا هو ان حرارة الصيف غالباً ما تعكر أمزجة الاطفال وتسبب اضطراباً في معداتهم ، ولهذا يقتضي تدارك هذه الحالة لئلا تؤدي الى عواقب سيئة ، وعدم فطم الطفل في أشهر الصيف الشديدة الحرارة ، ذلك لأن اللبن يكون أكثر تعرضاً للتلوث بالجراثيم في هذا الفصل . كذلك عدم فطمه في أثناء بروز أية سن من أسنانه ، وخصوصاً اذا كان مصاباً بقرح أو اسهال أو في دور النقاهة من أي مرض من الأمراض . وأحسن طريقة لذلك هو الغاء كل طعام مدة يوم أو يومين في فصل الصيف ، فيقتصر فيهما على اعطاء الطفل حساء الخضار ، وتحضيرها يكون على الوجه التالي :

يؤخذ قدر ملعقة حساء من كل من العدس والذرة والقمح المجروشة ، والحمص والشعير المجروش ، ويُغلى كل ذلك في ثلاثة لترات ماء مدة ثلاث ساعات . ولما تنضج يصفى من هذا المغلي نحو ثلاث لترات ويُمَلِّح وتقدّم للاطفال .

ويمكن أيضاً أخذ ٦٠ غراماً من البطاطا ، و ٤٥ غراماً من الجزر و ١٥ غراماً من اللفت و ٦ غرامات من الفاصوليا و ٦ غرامات من الحمص اليابس ، وتغلى كلها مدة أربع ساعات في لتر من الماء ، ثم يصفى منها لتراً من الحساء ويُمَلِّح . اما كمية الحساء الواجب اطعامها للطفل في كل وجبة فنوط بعمره وبحالة امعائه — أي مقدار الارتباك الحاصل له . والعبادة

أن يعطى صحنًا غير مملوء . اما اذا كان رضيعًا فيوضع له في مصاسته نحو ١٥٠ غرامًا كل ساعتين ونصف ساعة بدلاً من الرضعات الطبيعية . ولا يجب أن تحفظ هذه الحساء أكثر من أربعة وعشرين ساعة ، وتعتبر هذه الحساء نفسها أحسن غذاء أيضاً للمراهقين المصابين بالجُمُي التيفية او بالالتهاب المعوي الحاد وغيره من الأمراض المعوية .

الحالات الموجبة فصل الطفل عن ثدي أمه في بعض الأحيان يُضطر الى فصل الطفل فجأة عن ثدي أمه قبل انقضاء الشهر التاسع ، سواء كان لقلة مقدار لبنها ، أو لجفافه من ثديها ، أو بسبب التعب ، أو لضعف يعتريها في جسمها ، أو لاصابتها بمرض يمنعها عن ارضاعه ، أو ايضاً لوجود أسباب عائلية أو اجتماعية خاصة الخ . ففي هذه الحالات يُستعاض عن الارضاع الطبيعي بالارضاع الصناعي . وأحسن الألبان التي يتحملها الطفل بعد لبن أمه هو لبن البقرة الصحيحة ، ويأتي في الدرجة الثانية لبن الجاموس المخفف بالماء المغلي قبلاً — بعد تبريده الى درجة حرارة الجسم . وسواء كان هذا اللبن أو ذاك يجب تخفيفه قبل اعطائه للطفل ، وكلما كانت نسبة الماء كثيرة في اللبن يقل احتمال اصابة الطفل بالارتبكات الهضمية ويحترس من اعطاء الطفل الأطعمة النشوية قبل بلوغه الشهر السادس من عمره ، لأنه لا يستطيع ان يهضمها مهما يكن نوعها ، بل انها تكون كالمسم لمعدم تكون المادة التي تتحول النشا الى سكر وتجعله صالحاً للهضم حتى ذاك التاريخ . فان أربعة اخماس الاطفال الذين يموتون في أشهر السنة الأولى بعد الولادة سبب موتهم الطعام ، لأن الذين يربوهم يحسبونهم قادرين على هضم الأطعمة النباتية كالخبز و النشا لأنها اذا كانت ليستة لا تحتاج الى مضغ ، فلا يبخلون عليهم بها . وهذا خطأ ، فان الطفل لا يستطيع أن يهضم المواد النشوية مهما يكن نوعها . فاذا بلغ الشهر السادس فما فوق يجوز حينئذ أن يضاف الى اللبن الذي يرضعه قليلاً من الأطعمة النشوية كالاراروط مطبوخاً بالسكر أو بمرق اللحم .

أما كيفية صنع الاغذية الصناعية فكما يلي : تضاف ملعقة صغيرة من أحد المساحيق النشوية التي أتينا على ذكرها الى كمية من الماء البارد وتمزج به مزجاً جيداً ، ثم يسكب هذا المزيج شيئاً فشيئاً في إناء يحتوي ١٢٠ أو ١٥٠ غراماً من اللبن المغلي ، ويغلى على النار مدة عشر دقائق ، وفي خلالها يمحض بالملعقة ليتمزج جيداً . ويضاف اليه قليل من الملح أو السكر . وبعد مدة قصيرة يضاف اليه قليل من الزبد ويتناوله الطفل بالملعقة . فاذا أصيب بامساك مثلاً يعطى مسحوق الشعير . واذا أصيب باسهال يعطى مسحوق الأرز . واذا كان مصاباً بضعف البنية أو بفقر الدم يعطى مسحوق الخردال Avène . وعلى كل يعطى الطفل قبل بلوغه الشهر العاشر نوعاً واحداً من الأغذية النشوية ، وتستأنف الرضاعة من



الثدي أو من الموضع ، وتكون الفترة بين الطعام النشوي ونوبة رضاعة الطفل كافية لتتمكن معدة الطفل فيها من الهضم .

وقد لوحظ أن الاطفال يميلون كثيراً الى الاطعمة المطبوخة بمسحوق الكاكاو ، لكن هذه كثيراً ما تسبب لهم امساكاً وتهيجاً ، فضلاً عن انها تجعلهم يكرهون المساحيق الغذائية الأخرى نظراً الى الفرق بين مذاق هذين النوعين من الاطعمة .

ولما يبلغ الطفل الشهر الخامس عشر من عمره يستحسن تنويع طعامه ، فيعطى مثلاً خمس وجبات يوميًا : ثلاث منها ٢٠٠ غرام من اللبن ، ومرة واحدة من الأوراق الخفيفة الخالية من الدهن ( كل يوم نوع واحد ) ، ومرة أيضاً بيضاً واحدة مع البطاطا المسلوقة المدهوكة purée أو أحد الاطياب كالنشا المحلى بالسكر ، أو ( كريمة ) مصنوعة بالبيض واللبن والسكر .

وعندما يبلغ الشهر الثامن عشر من عمره يعطى ٤ وجبات يوميًا فقط في أوقات محدودة ، أي الساعة السابعة صباحاً ، والساعة الثانية عشرة ظهراً ، والرابعة عصرًا ، والسابعة مساءً . في الصباح مثلاً يأكل الخبز واللبن والبيض ، أو الخبز والزبد والمربي . وفي الظهر يأكل لب الخبز مغموساً بمرق اللحم ، والسماك والارز والجبن الحلو والخضر والفواكه الناضجة والمطبوخة . وفي الاصيل الزبد والخبز والمربي . وفي المساء الحساء والخبز واللبن وما يشبه ذلك من الطعام الساخن .

واذا جاع الطفل بين وجبة ووجبة يعطى كسرة خبز وكأساً من اللبن . ولا بد من تنويع الأكل كما قلنا ، وإلا عافه الطفل كما يعافه البالغ .

فلفطام اذا كما ترى أهمية كبرى من ناحية مستقبل الطفل خصوصاً وان هذا يكون معرضاً في خلاله لأغلب الاضطرابات المعدية المعوية التي تؤثر في حياته تأثيراً بالغاً ، وليست هذه الاضطرابات إلا نتيجة أخطاء التغذية . وكما من الأغلاط تقع فيها غالباً الأمهات الشابات سواء وقت ارضاع الطفل من الثدي ، أو وقت فطامه أيضاً ، لجهلن اتباع التغذية الصحيحة له وتطبيقها وفقاً لحالته الصحية مما تؤدي نتيجة الى اصابة الطفل بالقبض أو الاسهال أو القيء أو قلة الشهوة للطعام الخ . لذلك يجب أن نبحث عن الأخطاء الناتجة عن سوء تدبير الغذاء ونعمل على ازالتها ما أمكن — وهذا لا يتم إلا باصلاح القانون الغذائي وتعيين مواعيد محدودة لطعام الطفل مع استعمال بعض الادوية اذا اقتضت الحاجة اليها ، مع العلم ان هذه الادوية ليست إلا كمساعد فقط بصورة مؤقتة لاعادة الشيء سريعاً الى حالته الأولى ، لأن مفعولها لا يزيل إلا الأعراض وليس السبب ، وبازالة السبب يزول المسبب .

ومن هذا كله ندرك أهمية العناية بتغذية الطفل خلال مدة القطام واتباع القانون الصحي في تغذيته وهذا أفيد بكثير من استعمال الأدوية لمعالجة ما ينتابه من الارتباكات الهضمية وغيرها فيما إذا لم يراعَ أي نظام في تغذيته وفي نوع الطعام الموافق نسبة أسنه .

﴿ عوارض القطام الباكر ﴾ ويجدر بنا هنا قبل ختام هذا المقال أن نأتي على ذكر بعض العوارض الناجمة عن القطام الباكر . وهذه العوارض تظهر في اليوم الخامس عشر إلى اليوم الخامس والعشرين بعد فصل الطفل الرضيع عن ثدي أمه ، وفي بعض الأحيان يكون ظهورها في اليوم الثاني أو الثالث الذي يستعاض فيه عن لبن الأم باللبن الصناعي . ففي هذه الحالة الأخيرة يفقد الطفل من وزنه حوالي ٣٠٠ غرام أو أكثر من ذلك ، غير أن هذه الخسارة تكون وقتية ، والطفل لا يلبث أن يسترجع بعدها وزنه الأول . وبالعكس لما تبدو الأعراض متأخرة فالحالة تكون شديدة الخطورة وغالباً ما تؤدي إلى الوفاة . وبوجه عام إذا مضى اليوم الخامس والعشرون على القطام ولم يحدث في خلالها عارض للطفل ، فلا يبقى شئ من خطر عليه من هذه الناحية ، ويمكنه أن يتحمل بعدها الرضاع الصناعي بالراحة والسهولة .

وأهم العوارض التي تحدث على أثر القطام الباكر هو ، كما قلنا ، هبوط الوزن . ففي الحالات البسيطة يبقى عادةً وزن الطفل على حاله مدة أسبوع واحد إلى أسبوعين . أما في الحالات الخطيرة فيخسر الطفل من وزنه في الأيام الثلاثة الأولى ٨٠٠ غرام تقريباً دون حدوث أي اضطراب معدي أو معوي فيه . فالطفل الذي كنت تراهُ حتى وقت ابتداءه بالارضاع الصناعي بشوشاً طروباً لعوباً ، ووزنه منتظم ، وينام ويهضم طعامه جيداً بدون تجمُّث أو قيئات ، وبرازهِ طبيعياً لارائحة فيه — تراهُ الآن يتبدل فجأةً بين عشية وضحاها بدون سبب ظاهر ، فيضعف ويهزل ويفقد من وزنه ٥٠ ثم ٨٠ ثم ١٠٠ أو ٢٠٠ غرام فأكثر . وقد تبلغ هذه الخسارة من وزنه كيلو غراماً واحداً وأكثر أحياناً ، بتقدم الوقت . وفي تلك الأثناء تظهر عوارض أخرى فتكسب الحالة شكلاً خاصاً . وأهم هذه العوارض الضعف الذي يزداد يوماً بعد آخر بسرعة فائقة . وإذا نظرنا إلى الطفل نجدُهُ غار العينين ومنظره منظر شيخ هرم ، وبطنه منكش وجده متجعد ولونه شاحب وأغشيته المخاطية باهتة ولسانه جاف وهيئته حزينة كالحة . فضلاً عن ذلك تراهُ يعيل دائماً إلى الناس ويفقد شهوة الطعام ، وقد ترتفع الحمى فيه إلى ٣٨ و ٣٩ بل ٤٠ درجة مئوية ، وينتهي الأمر أخيراً بموته عاجلاً ، بعد أن يفقد ربع أو خمس وزنه . كل هذه الأعراض تحدث والطفل لا يصاب بأي اضطراب معوي أو قبض ، ولا قيء ولا تبدل في جالته برازه .

لكن في كثير من الحالات لا ينتهي الأمر بالوفاة ، والطفل بعد أن يربط وزن جسمه

كما قلنا لا يلبث أن يستعيد وزنه الأول شيئاً فشيئاً وتعود شهوته للطعام الى حالها ، ويندو  
أكله سهلاً ويعود نموه تدريجاً الى حالته الطبيعية وتزول بعدئذ الأعراض الأخرى .

فما السبب يا ترى الذي يؤدي الى عوارض القطام هذه التي تظهر بدون اضطراب في الهضم  
ولا إقبض ولا قيئات ولا أي مرض آخر ؟ هذا ما لا يزال أمره مجهولاً . والغالب أن حرمان  
الطفل من لبن أمه يحرمه بعض أنواع الفيتامينات اللازمة له ، ويؤيد ذلك زوال خطر  
الأعراض المنوّه بها سريعاً حينما يعود الطفل نفسه الى ثدي أمه . ولا بد من التنويه هنا  
أيضاً وفي هذا الصدد بأن عوارض القطام الأنف ذكرها تزول تدريجاً ، بإعطاء الطفل في مدة  
الـ ٢٥ أو الـ ٣٠ يوماً التي تعقب القطام الباكر : ٥٠ الى ١٢٠ غراماً يومياً من لبن أمه  
أو لبن امرأة أخرى صحيحة البنية .

الدكتور عبده رزق

طبيب مستشفى البناية والملاحة بالقاو ( العراق )

من أدب الغرب

### سياسة إنجلترا الخارجية

BRITISH FOREIGN POLICY. By Sir Edward Grigg,  
M. P. Hutchinson. 7s. 6d.

كان سير إدوارد جريج سكرتيراً خاصاً لمستر لويد جورج في خلال عامي ١٩٢١ و ١٩٢٢  
فأهله ذلك الى الوقوف على داخلية السياسة الامبراطورية في اثناء ذلك الزمن الذي عدل  
السياسة الاوربية بما جعلها مقدمة للحرب العالمية الثانية التي بدأت في ١٩٣٩

ونظريته التي يدور من حولها البحث في ذلك الكتاب هي قوله بأن الخطأ الأكبر الذي  
ارتكبه الحلفاء في عهد السلام الاول ( أي عقب الحرب العالمية الاولى ) هو إرهاب فرنسا ،  
كان هذا الارهاب نتيجة لسوء تقدير المانيا من ناحية بريطانيا والولايات المتحدة من جهة ،  
واقصاء روسيا عن الميدان السياسي من أخرى .

وأخذاً بهذه النظرية يمضي في بحثه مستهدياً بهذه النظرية الواقعية ، حاثاً على ان لا تنيب عن  
أذهان الساسة في تدعيم نظام السلام الجديد ، وان تكون القاعدة التي تأتم بها بريطانيا خاصة  
والامم المتحالفة عامة

ولا ريب في أن الشرق العربي بعد هذه الحرب وتكوين جامعة الامم العربية وفوز أكثر  
شعوبه بنوع من الاستقلال السياسي ، ينبغي ان يوجه اهتماماً أكبر الى السياسة الاوربية ،  
باعتبارها عاملاً مؤثراً فيه ، نعم اذا سادها السلام وبألم اذا اضطربت أحواله . ولقد يأتي  
يوم إذا فهنا اتجاهات السياسة الاوربية على حقيقتها ، أن تسمح عاملاً فعالاً في توجيه نواحي  
منها ، هي النواحي ذوات العلاقة المباشرة برغبة الشرق وتقدمه سياسياً واقتصادياً .



## الصباح

أطلّ الصباح وثوب الدجى على الأرض منعقد مسبل  
فلت يدُ الصبح ما أحكمت يدُ الليل تسجاً وما تغزل  
وحالت بهيم الدجى بجرأ بنهم من لظى يهل  
فلنور أثر الربى منهل يسيل ودون السما مشعل  
تنفست الأرض عند الضحى كأن جناح الدجى الجندل  
وساور عطف الربى هزة من الطيش واصطفق الجدول  
وللنفس من مَرَحٍ رقصة وللطير قرآنهُ المنزل  
وللريح في الروض شكوى الحزين إذا عصف الوجد في الأضلع

\*\*\*

تدفق بالنور رجب القضاء تدفق سيل جري واصطفق  
إذا عصف الضوء في جانب من الأفق خلت خضاً غدق  
وتحسب ما أحرر من غربه حريقاً يشب بجح الغسق  
أو البرق أومض خلف السجى على غارب من لظى واثلق  
وإن قدح الفجر أضواءه حسبت إزار الظلام احترق  
فما كنت تعلم من روعة أبحر طفا أم حريق دفق  
تساقط نظم جُمان الضياء تساقط غيث بليلى ودق  
فهبّت طيور الربى في الضحى ترجع أنشودة الموجد

\*\*\*

تنبهت الأرض من هجة على قمر ضوء الضحى المشرق  
فجاعت بأعطافها سورة من الوجد والأمل الشيق  
وكادت لماً جاش في صدرها من الشوق تجهر بالمنطق

وتلقى الأزاهر قد فتحت . إلى النور مُقْلَةً مُستوثق  
تراقب ما سال فوق الثرى من العجر في لهفة المشفق  
فتنكس بالرأس كالطرق وتغمض بالجن كالمُحنق  
وتملك أعطافها هزة من الزهو والعجب المفرق  
وموج الضحى زاهر غربه على يانع الشفق المتع

\*\*\*

جری ذائبُ العجر فوق الثرى . كما لو بأرضٍ خضم زخر  
إذا لمع الضوء في جدولٍ حسبت به قبساً من شرر  
فما كنت تدري أماء جری على الأرض أم لجة من سقر  
تلاطم ذوب نضار الضحى تلاطم سيل بقفر هدر  
وإن راحت البهائم تبغي الورود لتطفيء بالماء جمر الوحر  
ترى البهائم من حيرة أمسكت عن الماء بما رأت من صور  
فلم تك تدري أماء يسيل أم النور يلمع لمع الدرر  
فيمسكها الشك بما رأت وتدفعها ذلة المطمع

\*\*\*

أرى المكون من جذل بالضحى تبسم عن أملٍ زاهر  
وأشرق بالبشر تغر الزمان وشعت به بسة الظافر  
وراح الهزار على غصنه يُرجع لحن الهوى الساحر  
وماست على نعات الهوى غصون بقادمتي طائر  
ولكن قلبي لا يأتي من الوجد يزفر كالنار  
يحن إلى عهده الغابر ويبكي على ربه الدائر  
ويخفق في أضلعي كالذبيح تقنعه بخدب الكاسر  
إذا بارق شع في مقلة تساقط من شجن مدمعي

دمشق

عدنان حردم بك

بحث مجي : في الفلسفة واللاهوت

## الافلاطونية الجديدة : Neo-Platonism

١ — مذهب فلسفي وديني ، يتألف من مزيج من الآراء الافلاطونية ومبادئ من التأله الشرقي . وكانت نشأة هذا المذهب في الاسكندرية خلال القرن الثالث الميلادي ، ومن أكبر رؤوسه أفلوطين Plotinus الذي يدعو العرب « الشيخ الاسكندري » وقرفورْيوس الصوري Porphyry ، وإفروقلوس Proclus : ويقول العلامة « ليكي » Lecky إن الافلاطونية الجديدة وضروب الفلسفة المتصلة بها ، كانت في جوهرها وحيديّة (١) قضي بذلك في كتابه تاريخ الخلقيات الأوربية .

Neoplatonism and the Philosophies that were allied to it were fundamentally pantheistic.

٢ — يقول أوس G. H. Lewes : إن ما في هذا المذهب من التجديد ينحصر في اتخاذ الجدليات الافلاطونية مرعداً (١) في بحث التأله (٢) والوحيديّة (٣) (ب) وفي جعل العقل مبرراً للعقيدة (ج) وأن معتقيه من حيث الجدليات كانوا أفلاطونيين ، ومن حيث فكرة التثليث كانوا تألهيين ، ومن حيث مبادئهم في الفيض أو الاشراق (٤) كانوا وحيديين ، أي من أصحاب القول بوحدة الوجود .

(٣) تدرجت الافلاطونية الجديدة في أدوار ثلاثة : الاول : عصر أمونيوس سقّاس (٥) وأفلوطين في القرن الثالث ، والثاني : عصر قرفورْيوس الصوري وإيمبيليخوس (٦) في القرن الرابع ، والثالث : عصر إفروقلوس .

وقد انقرضت مدرسة الاسكندرية في عصر يوستنيانوس (٧) (٤٨٣ — ٥٦٥) م . وعن دائرة المعارف البريطانية :

With the exception of Epicureanism, which was always treated as the moral enemy of neoplatonism, there is no outstanding earlier system which did not contribute something to the new philosophy. Encycl. Brit. (9th Ed.) XVII, 333.

ومن هنا يتضح أن كاتب المادة في المجلد البريطاني يعتقد أن الابقورية اعتبرت العدو

Ammonius Saccas (٥) Emanation (٤) Pantheism (٣) Mysticism (٢) Pantheistic (١)  
Justinian (٧) Iamblichus (٦)



### بحث معجمي : في الفلسفة واللاهوت

#### الرهبانية : Monasticism

اشتق اللفظ الأعجمي Monastery من اللاتينية Monastrium ومن اللفظ اليوناني ( Monasterion ) ومعناه فيها مكان منقطع أو منفرد . ودلالات المعجمية تنصرف إلى أشياء : (١) النظام الخاص الذي اتبعه جماعات دينية مراعية في شرائط الفقر والمزونة والطاعة العمياء للرئيس (٢) نظام الرهبانية وأساليبها (٣) حالة العيش على أسلوب الرهبان بالانقطاع عن الدنيا (٤) نظام من نظم الحياة قائم على العيشة في عزلة عن الناس . والرهبانية في معناها الأوسع الأخذ بقواعد النك Ascetism والتأله Mysticism وليست الرهبانية وليدة النظام المسيحي ، فقد عرفت ومورست في الهند وأقاليم آسيوية أخرى ، حيث نظمت تنظيماتاً عظيمة . ولم يعرف الانفارقة هذا النظام ، وإنما عرفه اليهود قبل العهد المسيحي . ثم ظهر ثانياً في المسيحية عند ما امتنع الرجال والنساء عن الزواج وأكل اللحوم وشرب الخمر ، ووقفوا أعمارهم على ضروب من العبادات وذهب الصدقات . ثم طاش الناسك Ascetics ، مزايين العالم ، وكثروا في مصر في منتصف القرن الثالث ، وانتشرت دعوتهم في غربي أوروبا في عهد القديس أنطاسيوس ثم القديس بندكتوس ، وهو الذي وطد دعائم هذا النظام في الغرب .

الاول للأفلاطونية الجديدة ، وأنه فيما عداها لم تترك الأفلاطونية الجديدة من مذهب سبقها لم تأخذ منه تتفا وأطرافاً .

(٤٠) قوام هذا المذهب الفلسفي عناصر أفلاطونية مدخولة بمعتقدات شرقية . وتأثر في عصوره المتأخرة بفلسفة فيلون<sup>(٨)</sup> والأدرية<sup>(٩)</sup> والنصرانية . وقد أيد الأفلاطونية الجديدة بصورتها الأولى كثير من أعلام النصارى مثل كليمان<sup>(١٠)</sup> الاسكندري وأوريجن<sup>(١١)</sup> ، وقد ختم تاريخ هذا المذهب في القرن السادس المسيحي .

(٨) Philo (٩) Gnosticism (١٠) Clement (١١) Origen

وإذا أردت التوسع فارجع إلى مادة Justinianus في معجم الاعلام القديمة تأليف Smith والمعجم الانسيكلوبيدي Encyclopaedic Dict. ص ١٨ ج ٥ ومعجم سنثوري Century Dict. ص ١٢١٩ ج ٢ مادة Consul & Consulate وفي غلق مدارس أثينا في عصر يوستينيانوس عد إلى تاريخ مؤرخي العالم Historians History of the World ص ٨٥ ج ٧ ، وعن أوريجن عد إلى الجزء الاول من تاريخ الكنيسة المصرية History of the Church of Egypt تأليف E. L. Butcher

# نهضة أوروبا

في القرن الثاني عشر.

أساسها اللاهوتي ثم الفكري

تدرجاً وعلى مر العصور ، وضعت أوروبا أساس حياة ثقافية خاصة بها . ولقد زودت الزراعة شعوب الغرب بفضلة من الرفاهية ، تحولت نزعة الى اجتناء ثمرات بعيدة عن مجرد الحاجات الموضعية . فنمت المدن ذوات الأسواق واتسعت لتبادل السلع الأهلية وتوزيع البضائع الكمالية المجلوبة من الشرق . ومع وجود أهل المدن وانتشار الرفاهية والمصالح المادية بدأ التطلع العقلي لحقق وجوده ، وأثبت ذاتيته ، بالنظر في العقائد السائدة ، والولع الروحي نحو الحكمة المفتقدة .

لقد بدأ تسارع الحياة الروحية بتأسس دير كلوني Cluny العظيم في القرن العاشر ، فأدى الى الاصلاحات التي بدلت الكنيسة من نظام موضعي ، الى نظام بابوي شامل فيه عشرات من المؤسسات التي آتس الناس في ظلها متمسكاً لسد حاجات التطلع العقلي والنفسي ، وكانت في العصور المظلمة نظاماً قام على دير هنا ودير هناك ، استقر فيها ديارون الصرفوا الى المخطوطات القديمة يستعمقون في طبائنها ، كلما ممحت لهم ظروف الفراغ من قطع أشجار الغابات أو زراعة الأرض ضاعف ذلك من عدد أولئك الذين تسلطت عليهم الشهوة العقلية ، كما هيأت البيئة لتفريخ الميول الجديدة في الفكر . فنشأت ثقافة شعبية تبدت في أدب الغناء والقصص حتى غزت القصور الاقطاعية وبيوت الأثرياء من التجار في المدن . أضف الى هذا أن مجازفة التوسع التي نعرفها باسم الحروب الصليبية ، كانت مبدأ احتكاك الكثيرين من أهل الغرب بالحضارات الشرقية الراقية ، لحضارة العرب والبربر ، كما كان غزو قوات الصليبية الرابعة لمدينة القسطنطينية ( ١٢٠٣ — ١٢٠٤ ) أول تماس فعلي لرجالها بحضارة إغريقية وبالحرى بحضارة الروم .

ولكن مهما كان لهذه الحوادث من قيمة وأهمية ، فإنه خليق بنا أن نعرف انه ليس من احتكاك أو نظام ، كان السبب في بلوغ الشعوب الغربية حد الرشد ، بل كان السبب في ذلك نماء الجمعية الأوروبية في العصور الوسطى ، نماء مطرداً وان كان بطيئاً ، وبخاصة في حياتها الاقتصادية . منذ بداية القرن الثاني عشر وفي أثناء القرن الثالث عشر ، استطاع رجال أوروبا الغربية

أن يقيموا حضارة فيها نظام وفيها ألفة وتجانس . وإذا سقنا القول في مجمل العقائد والمعاملات ، فأنما نشير بذلك عامة الى الحياة الثقافية في القرون الوسطى . وأنه لما يثير العجب ان ذلك العصر قد شهد أول خطوة خطتها الشعوب التي تحكم الآن كرة الأرض ، نحو تنشئه ما يقال «بجتوز» إنه «حضارة» أو «ثقافة» . ولن يقع على فترة ، حتى ولا على لحظة واحدة منذ نهضة القرن الثاني عشر حتى الآن ، يمكن أن يشار اليها فيقال إن قوى التطور في الغرب قد وقفت فلم تتابع سيرها ، أو أن البناء العقلي والاقتصادي قد تبدل فصار حياة سكون أو همود في حياة تلك الشعوب ، أشبه بذلك الذي شهيد في حياة الصين والهند أو الشرق بوجه عام ، أحقاباً برمتها في التاريخ .

لقد عملت الطاقة البشرية ، كما عمل الذكاء الانساني منذ ذلك العصر ، فعدل وبذل ، وازاد وأربى من وراثات تلك الشعوب ، ثم تسارع ذلك فبلغ في هذا العصر أعظم مبالغة . ولا شك في أن هنالك آراء عامة وأخرى رسيمة من الآراء التي امتازت بها العصور الوسطى كما كان هناك وجهات من النظر ، ظلت جامدة نسبياً ، ومضت ثابتة قرونًا عديدة . هذه الآراء والمثاليات ، هي بذاتها وفي الحق ، أساس النصرانية الحديثة ومنتجاها . ولقد ظل كثير منها راسخاً في معتقدات العديد الغالب من الناس حتى الجيل الفارط ، ولقد قسيل بعضها ، فأتخذ على انه من الأشياء الجوهرية في عصرنا هذا .

فاذا وقف الرجل الغربي اليوم موقف من ينظر الى العقل الاوربي في العصور الوسطى نظرة انه غريب عنه دخيل عليه ، فإن ما وقع خلال الزمان منذ تلك العصور الى اليوم من الانقلابات والتغيرات وما تخللها من تعديلات وفقت بين مختلف نواحي الفكر ، لا يمكن أن تفهم حق الفهم إلا في ضوء الماضي وما فرط من عمر تلك الحضارة . والغالب أن أقوم طريق لتفهم حقيقة الآراء والعقائد ، أن يفقه الباحث انها ارتكاسات — reactions — برزت استجابة لعوامل خاصة .

أما واننا سوف نبدأ البحث بالقرن الثالث عشر ، فواجب علينا أن نصور كيف تبدت الحياة الانسانية لأهل ذلك العصر ، وماذا كان شعورهم تلقاءها . سوف نبين عما ظل ثابتاً مطرداً من مفصلات تلك الحياة وما تقوض منها وباد ، كما اننا سوف بين عن تلك المستكشفات المتتالية التي بدلت من حياة دنيا العصور الوسطى وخلقت منها دنيانا التي نعيش فيها .

قارن «أناطول فرانس» في كتابه «حديقة أبيقور» مبيناً الفرق بين دنيا العصور الوسطى ، ودنيانا الحديثة ، فقال :

لا شك يمتورنا شيء من الانفعال اذا أردنا أن نصور عقل الانسان في العصر القديم ، حيث اعتد اعتقاداً لا يؤمنه ذلك أن الأرض في مركز النظام الكوني ، وأن كل الكواكب تدور من حولها .



لقد شعر تحت قدميه بأرواح الذين أصابتهم اللعنة يتقلبون في النار المأ ، وربما قد خيل إليه أنه رأى بعيني رأسه ، وشم بذات أنفه ، أدخنة الكبريت تلبث من جهنم ، مفلتة من خلال صدع من الصخور . فإذا رفع رأسه إلى أعلا تطلع إلى الافلاك الاثنى عشر ، إلى فلك العناصر وفيه الهواء والنار ، ثم أفلاك القمر وعطارد والزهرة التي زارها « دانتى » في يوم الجمعة الحزينة سنة ١٣٠٠ ، ثم أفلاك الشمس والمريخ والمشتري وزحل ، ثم النوبة الزرقاء التي تلقى فيها النجوم كأنها المصابيح . ومن خلف هذه ، رأى بعيني عقله ، السماء التاسعة أو الفلك التاسع مستقر القديسين ، ثم المحرك الاول أو ذلك البلوري (١) ، ثم في النهاية المطهر (٢) مقام المنعمين ، واليه تنطلق نفسه بعد الموت ، أن يتلفها ملكان يلبسان البياض ، كما لو كانت نفسه في طهر الطفل الوليد ، فتفصل بالتعميد ، وتطر بزيت السر المقدس ، (٣) في ذلك العمر لم يكن لله من أولاد غير الانسان ، أما بنية خلفه فقد نظم بطريقة أقرب إلى الطفولة ، وفي صورة شعرية ، فكأنها كاتدرائية (٤) عظيمة ، فإذا تصورنا الكون على ذلك ، ألفيناء بسيطاً ، حتى لقد تخيله في مجموعته وبمختلف صورته وحركاته ، كأنه جملة ساعات مصورة تحركها آلات .

أما الآن فقد قوضنا الافلاك الاثنى عشر ، وكذلك الكواكب التي كان يولد الانسان في ظلها سيداً أو شقيماً ، مشتري الحياة أو زحليها . أما النوبة الصلبة التي هي السماء ، فقد تهشمت وتطايرت شظاياها في اعتبارنا ، وبذلك اخترت البيون والافكار أغوار الكون الانهائية ، فلا نجد اليوم ذلك المطهر ، مستقر الصالحين والملائكة ، قائماً من خلف السيارات ، بل مئات الملايين من الشمس ، تحوّلها من الاقار والتوايح ما لا تراه الدين المجردة . وفي وسط تلك البوالم الانهائية يقع طالعنا ، كأنه ذرة من غاز ، وأرضنا كأنها ذرة من طين .

الموالم تموت لأنها تولد ، انها تولد وتموت إلى غير نهاية . والخلق ، بحكم انه ناقص وبعيد عن الكمال ، لا بد من أن يتوره التغير بغير انقطاع . ان الشمس تنطفيء ، فلا تتدر أن تقول اذا كانت بنات الضوء هذه ، تبدأ بموتها على هذه الصورة ، حياة أخرى في صورة سيارات ، فتكون حياتها الجديدة حياة مفيدة بنفسها بالخير ، كما لا تتدر أن تقول ما اذا كانت السيارات قد تنحل فتدير شمساً تارة أخرى . بكل ما نعرف ان الكون غير كائن ، لا في السماء ولا في الارض ، وان سنة العمل والجهد ، تحكم الموالم وتدر مصايرها إلى ما لا نهاية .

هناك شمس انطفأت امام أعيننا ، وأخرى تومض بضعف كأنها لهب شمعة كادت تذهب . أما السماوات ، التي خيل للناس انها ثابتة لا تتغير ، فاتها لا تعرف شيئاً من معنى الابدية ، الا ابدية انها مسوقة في مجرى الاشياء . . The Garden of Epicurus, by Anatole France.

غير أن أهم ما يدور بأذهاننا عن ذلك الكون المركب في هيئة صندوق ، والذي تخيله عقل الانسان المبحط في العصور الوسطى ، إنما هو الغاية الأساسية التي من أجلها وجد غاية أن يكون مسرحاً لتمثيل تلك المأساة التي هيأها الله لسلالة آدم . ومهما يكن من أمر معرفة الانسان في العصور الوسطى وضيقها ، فإن الشك لم يتسرب إلى نفسه إزاء أمر واحد : هو أن الارض والسماوات وكل الاشياء التي فيهن ، قد خلقت له حتى يحيى حياته ، ويصطنع فيها مصيره الأخير .

أما رواية ذلك الخلق ، والمناظر المثيرة التي وقعت فيه ، والصور التي عبرت بجلاء عما قام في ذهن الانسان انه سوف يقع ، فكانت أشياء معروفة لديه مروية في أسطورة أو قصة ، فلا ت أفكاره وأفعمتها ، كما أفعمت صورها الكاتدرائيات العظمى ، نحتاً في الحجر أو تصويراً على الجدران .

.....  
Cathedral (٤) Sacraments (٣) Empeyrean (٢) Primum Mobile or Crystalline (١)

على أنك إذا أردت أن تعرف كيف فقه الرجل الوسط الذكاء حقيقة التاريخ، وكيف أمل أن يكون مصير الانسان، فإن الفيلسوف « سنتيانا » يروي لنا في قالب طريف، أخذاً من الصورة التي أثبتتها الأسقف « بوسويه » في كتابه « بحث في التاريخ العام »<sup>(١)</sup> الذي ألفه في أواخر القرن السابع عشر، واليك ما قال :

كان في البدء، على ما تروى القصة اللاهوتية، ملك سماوي عظيم، تحيط به حاشية ذوو أجنحة من موسيقين وأتوار<sup>(٢)</sup>. وجد ذلك الملك من أزل الأزليين ولكنه كان مصتماً خلال كل أزليته وعندما تأتي الساعة المناسبة، أن تخلق كائنات زمانية<sup>(٣)</sup> على أن تكون صورة ناقصة منه بنسب متفاوتة. هذه الكائنات، التي كان الانسان أعظمها شأنًا، بدأت سيرتها الأولى سنة ٤٠٠٤ ق. م. وانها سوف تعيش زمناً غير محدود. ولكن يحتمل أن الاتساق الزمني سوف لا يتنصم حتى تهيء سنة ٤٠٠٤ بعد الميلاد.

إن هذه المأساة قد بدأت، وسوف تختتم، بصورتين فيهما نخامة وروعة.

فأول شيء، وطوعاً لكلمة الله، أخذت الشمس والقمر والنجوم والأرض، مع ما يتبعها من نبات وحيوان، مركزها المقسوم لها، وظهرت الطبيعة الى الوجود بكل ما فيها من السنن والقوانين، وخلق الله أول انسان من طين، وخلق أول امرأة من أحد أضلاعه، عندما كان في نوم عميق ووضع الاثنين في حديقة حيث كان في مستطاعهما أن يريا الله الفينة بعد الفينة، وحيث كانا يتنزهان في رطوبة المساء. وجعلهما يتبوآن منها حيث يشاءان وأن يأكلا من ثمارها التي غرسها فيها، وأمرهما أن لا يقربا شجرة معينة، ولكنهما بتغريير شيطان، انتهكا ذلك الأمر، فأخرجنا من هذا الفردوس تتبعهما لعنة الله. فالرجل يعيش بعرق جبينه، والمرأة تحمل وتألّم. والأولاد الذين يلدونهما يرثون، منذ أن يستقروا في رحم الأم تلك الطبائع المسفة التي اكتسبها أبواهم انما هم ولدوا ليخطئوا ويحدثوا الموت والقوضى، حينما يكونون وأينما يكونون، في أنفسهم، وفيما حولهم من الأشياء.

ولكن الله، حذر أن يندثر ذلك العمل الذي عملت يده، صمم أن يستنقذ بعض بني آدم ويردهم الى الحياة الطبيعية. على أن هذا الاستنقاذ كان سيحدث في النهاية مع أحفاد حواء، الذين قدر لهم أن تظا أقدامهم رأس الأفعى<sup>(٤)</sup>. ولكن هذا الاستنقاذ كان سوف يقع بحوادث جزئية سبقت في علم الله. فكان لا بد من أن يستنقذ نوح من الطوفان، ولوط من سدوم، وإسحق من التضحية، وموسى من مصر، والأسرى اليهود من بابل، وكذلك كل الذين يؤمنون بفساد الكفر والوثنية.

(١) Discourse on Universal History.

(٢) الاتوار : الرسل، واحداً تور : رسول (٣) محدثة لا أزلية ولا أبدية

(٤) التي تشكلت في صورة الشيطان وأغرت حواء وآدم على الأكل من الشجرة المحرمة.



هنالك قبيلة واحدة أخرجت من زمرة الانسانية منذ البداية لتكون حفيظة على كلمة الله مشيدة بذكره موصية بأحكامه ، بحمية لوصاياه ، مذكرة بوعوده ، في حين أن بقية الانسانية ، قد نبذت ، فسُلطت عليها تقائصها الطبيعية ورذائلها النفسية ، فضيت تنحدر شيئاً بعد شيء في غور الجرائم والمغررات .

ان الطوفان الذي أرسل ليعسلهم من هذه الحماقات لم يقد فيهم شيئاً . جدد الطوفان الدنيا وبرزت الأرض بعده على صدر الماء مطهرة ، ولكن هذا التجديد قد خلف من ورائه وبصورة أظلمة ، إثارات من الانتقام الالهي . فالى الزمن الذي حدث فيه الطوفان كانت الدنيا والمخلوقات في خشونة تقاوم فواعل الطبيعة ، ولكن الله قد أمر أن يعم هذا الطوفان الأرض ويغطيها ، ويطول مكثه عليها ، فاعت كل العصارات ، فتشبع الهواء بالماء ، فنشأت بذلك زوائل جديدة ، واستحدثت بواعث أخرى من الفساد والفوضى ، ولم يقتصر الأمر على هذا ، بل أن صلابة الخلق الأصلي أصابها ضعف ووهن ، فأخذت الحياة الانسانية تتناقص في مداها ، بعد أن كانت حياة الفرد قد تبلغ ألف عام . وكذلك فقدت الأعقاب والجذور خصائصها الأولى وتأثيراتها القطرية ، فبدل طعام الانسان بطعام أخشن وأصلب ، وأكل لحم الحيوان .

خيم الموت على الحياة ، وشعر الناس بأنهم مأخوذون بالأيدي والأذقان . ولكنهم لم يزدادوا على مرّ الأيام إلا شقاوة وعناداً ، فكان من الطبيعي أن تلم بهم على الأيام هقاوات جديدة . ولقد قدّر عليهم تقييد طعامهم أن ينحدروا الى الفساد والتشكس ، ومع امعانهم في هذا وتمكن الضعف في نفوسهم ، زادوا نهماً وتعطشاً للدماء .

من ثمّ كان في الوجود روحان ، أو فئتان ، أو كما قال القديس أوغسطين ، مدينتان ، في منه الدنيا : مدينة الشيطان ، وهي مها بلغت من الثمن أو الحرب أو الفلسفة ، فانها مدينة متكسرة كافرة بعيدة عن التقوى . ان مسراتها ليست أكثر من قناع يحجب حقيقتها ، وجهالها طلاء كاذب . انها ملعونة في عين الرب ، كما هي ملعونة في عين التّقي لما فيها من غرور وفساوة وتعاسة منبثة في تضاعيفها ، وجهلها بكل ما ينبغي أن يعرف مما يؤهل بالانسان الى الخلود والحياة الابدية .

الى جانب هذه المدنية كانت مدينة الله ، التي وعد بها أرواح أولئك الذين قدّر لهم الخلاص . كانت مفقودة في ذلك التيه الذي صورنا به مدينة الشيطان ، أو كانت على الأقل غير مستبانة إلا كسراب . هي مدينة مها بلغ من استخفافها وتواضعها لأهل الأرض ، فان الملوك عودين بها وغاياتها وأصولها الأولى ، ثابتة في اللانهاية . بمن وعد بهذه المدينة البطارقة والأنبياء ، أولئك الذين ظلوا طوال أعمارهم قاطنين صاغين الى تلك الايماءات التي إن ظهرت



لهم أول الأمر ملفوفة بضباب البداية ، فقد انتظروا بصبر وجلد الخلاص الأكبر الذي لا بد أن يأتيهم يوماً ما . من أهل هذه المدينة أولئك المجوس الذين تتبعوا تنقل النجم حتى استقر فوق الحظيرة في بيت لحم ، ومعمان الذي توقع خلاص بني إسرائيل ، ويوحنا المعمدان الذي توقع مثل ذلك وشق طريقه إلى الحق قوياً مستقيماً ، وبطرس الذي لم يستشف ألوهية المسيح من قوى لحمه ودمه ، وإنما فاض الأب بها عليه من السماء . ذلك بأن الخلاص لم يأت إلا بعد أن تهيأ له الزمان ، وأنه ليس كما يقول اليهود الشهوانيون ، عبارة عن فعل دنيوي استردت به الأرض شبابها وقوتها ، بل حدث بتجسد ابن الله في مريم العذراء ، وموته على الصليب ، وهبوطه إلى جهنم ، ثم رفعه إلى السماء في اليوم الثالث من موته ، على ما تقول الأناجيل . وإلى هذه المدينة أيضاً ينتسب أولئك الذين يؤمنون برسالة المسيح وحقيقتها وأثرها ، والذين يلتجئون إلى فضله ويستمطرون هدايته ، ويتبعون وصاياه بكرامة هذه الدنيا والزهد فيها .

ليس التاريخ في حقيقته وماهيته إلا رواية الصراع الهائل الذي قام بين تينك المدينتين ويرمز لهما بفضيلتين : إحداهما طبيعية ، والأخرى فوقطبيعية . أو هما بالإنجاز فضيلة الشهادة ، وفضيلة الغيب . أو هما فلسفتان : إحداهما عقلية ، والأخرى وحيية . هما ضربان من الجمال : أحدهما جسدي ، والآخر روحاني . أو جلاستان : إحداهما زمانية ، والأخرى أبدية ، أو نظامان أحدهما الدنيا ، والآخر الكنيسة .

المدينتان مختلفتان كل الاختلاف متنابدتان كل التنابد ، أجنبيتان في أساسهما ، إحداهما من الأخرى ، رغم ما قد يلوح بينهما من الترابط أو التفاهم بعض الأحيان . ستظلال متنابدتين متجالدتين أزماناً بعد أزمان ، حتى يأتي يوم الحصاد . وما يوم الحصاد ذاك إلا كمثل اليوم الذي تتفق فيه الخطة والشيلم على اقتسام الأرض ، فينبت كل منهما في مكان يقسم له ، فيتفاهمان بعد طول الصراع ، على اقتسام الأرض .

أما أولئك الذين اعتقدوا أن أشياء الدين إنما هي خيالية ولا حقيقة لها ، فسيرون الله يوم الحساب ، وقد أخذتهم الرجفة ، هابطاً من سحب السماء ، والملائكة يتفخون في الصور ، وقد خرج الناس من قبورهم كأنهم جراد منتشر ، ليلقي كل منهم جزءاً ما عمل ، فالناجون يدخلون في ملكوت الله ونعيمه ، تحف بهم حاشية ترتل الأناشيد حتى يصلوا إلى عالم كله ضياء ، في حين يكون الذين أصابتهم اللعنة يتضورون ألماً ، صارخين صاخين ، منكسين في صور وحوش كريهة المنظر شائرة الوجوه ، تلفهم نار لواحة للبشر ، لا تبق ولا تذر

المدينتان في تناقض وتضاد ، في الحقيقة وفي الجوهر ، ولهذا فلا بد من أن تنفصلا في النهاية ، ولا بد لكل منهما أن تحمل ثمراتها الطبيعية نامة عن حقيقتها .

## المذهب العقلي : Rationalism

العقلي (ج : العقليون) Rationalist(s)

### المذهب العقلي : Rationalism

١- المعنى العام : (١) الاعتقاد بتفوق العقل في الحكم على المعتقد والسلوك، على العكس من القول بخضوع العقل لسلطان ما . (٢) التفكير الذاتي أي الحر .  
في اللاهوت : (١) أسلوب يرمي إلى تفسير قضايا التاريخ المقدس للقول أن فيه أثراً فوقيطعياً Supernatural بطريقة مطابقة للعقل . (٢) القول بأن العقل هو المرشد الاوحد في الحكم على المسائل الدينية . (٣) مبدأ استخدام التفكير العقلي في تدعيم مذاهب الدين . (٤) إخضاع المذاهب الدينية ، وتفسيرات الكتب المقدسة ، لنقد العقل الانساني أو الفهم ، ورفض القول بسلطان العقيدة على أنه مناقض للعقل وحرية الضمير .

٢- في العصر الحديث : مذهب يؤيد النظريات والمبادئ التي تنكر الوحي ، سواء أكان فوقيطعياً Supernatural أو مفروضاً بسلطان ما ، ويقضي بأن العقل وحده ، دون احتياج إلى الاستعانة بالهام ، قادر على ادراك كل الحقائق الدينية التي يمكن أدراكها .

والمذهب العقلي باعتباره نظاماً لاهوتياً ، يقضي بأن العقل هو الحكم الوحيد بل الملة النهائية الصحيحة التي ينبغي أن تحكم في مشكلات الدين ومسائله . وبهذا يكون المذهب مناقضاً لمذهب التآله : Mysticism : القائل بأن في الانسان قوة روحانية تستعمل على موهبتي الادراك والعقل

أما باعتباره نظاماً مذهبياً اعتقادياً ، فيتضمن كل المبادئ التي قلمت على الفلسفة العقلية . غير أنه يرفض السلطة المستمدة من الكتب المقدسة وأصول النصرانية ، القول باستمدادها من الفوقيطعية ، في حين يسلم بفكرة وجود الله وخلود النفس على أنهما من الأفكار التوجيهية أو التليبية ، ولكنه يقضي ، إلى جانب هذا ، بأن مبادئ الخلق Moral حقائق لا تقبل الجدل . أما من حيث تفسير الكتب المقدسة ، فالمذهب العقلي على أن هذه الكتب نفسها تؤيده وتضمن مبادئه ، فتتبنى عنها عناصر القداسة والفوقيطعيات

وإصطلاح « المذهب العقلي » Rationalism لا يخلو من غموض . ذلك بأن وجوه استعماله ومدلولاته في الجدللات اللاهوتية الحديثة ، قد كثر التحوير فيها حتى امتدت إلى نواح غير محددة الأغراض والمغاني

٣- في البديطعيات أو الفبيات : Metaphysics

(١) الاعتقاد بوجود معرفة بديتية : a priori (٢) القول بأن المعرفة لا تتكون بفعل الاشياء الخارجية على الحواس لا غير ، بل يتألف بعضها من التكيف الطيفي الذي يتكيفه العقل ، فيدرك الاشياء على وجهها الصحيح

### العقلي : العقليون : Rationalist

(١) المعنى العام : من يتبع وحي العقل ، ويرفض الخضوع لسلطان التفكير والتأمل . (٢) من يعتقد في استعلاء العقل على المنقول والمأثور . (٣) من له كفاية التفكير العقلي : (٤) مجهز بكفاية العقل . (٥) من في قدرته أن يستخدم كفاية العقل بأسلوب صحيح . (٦) طوره (١) في الحكم على حقيقة الاشياء . (٧) عاقل . (٨) رشيد .

(٢) عقليو النصارى : من يعتقدون أن كفايتهم العقلية فوق تهووم النصراني .

في اللاهوت : من يطبق قواعد النقد العقلي على كل ما يقرر بسلطان البديطعية أو قداسة الوحي ، وعلى التعيين أحد رجال المذهب أو الحزب الذي ظهر في ألمانيا في القرن الثامن عشر ، ومبدؤه الاول الاستمسك بأن العقل الانساني مستقل بذاته ، وأنه من غير استعانة بفهم من الوحي القدسي ، في استطاعه الوصول إلى الحقائق الممكنة ، وأن الكتب المقدسة مادة أولية للوصول إلى الحق ، من طريق البحث والمقارنة والاثبات والنفي ، وليست وحياً منزلاً .

(١) فره ككرم : فراهة وفراهية : حلق ، فرو قاره بن الفروهة ج فره ككرم : التاموس (٤:٢٨٩)

عنه ١٠٧

(٣٢)

ج ٤٠



## الوساطة والمحسوبة

### والاستثناء



الوساطة هي التوسط بين اثنين طالب ومطلوب منه، أو ذي حاجة ومن عنده الحاجة، والمتوسط يسمى وسيطاً وواسطة، وقد رُزقَ لفظ الوساطة هذا أكبر حظ من الذيوع والانتشار، فقلما يدور حديث حول قضاء المصالح والوظائف والأعمال في دواوين الحكومة بدون أن يجري لفظ الوساطة على الألسنة يراد به أحياناً الوسيط وأحياناً الوساطة، كأن يقال: لا بد من الوساطة: ابحث لك عن واسطة: لا يقضى أمر إلا بواسطة: المدار على الوساطة: ونحو ذلك. والمفهوم من معنى الوساطة أنها تكون بين ثلاثة طالب ومطلوب منه ووسيط بينهما، والمفهوم من معناها كذلك أن يكون للوسيط دالة على من بيده الحاجة أو له عليه سلطان، وأنه يستطيع بهذه الدالة أو بهذا السلطان أن يضطر من بيده الحاجة إلى أن يتخلى عن إرادته وعزمه ويخضع لإرادة الوسيط وعزمه فيحقق رغبة الطالب.

والمحسوبة في العرف علاقة بين اثنين أحدهما محسوب ويكون صغيراً قدرأً، والآخر محسوب عليه ويكون كبيراً قدرأً، أما هذه العلاقة فهي قرابة أو مصاهرة أو صداقة أو خدمات يؤديها المحسوب للمحسوب عليه، وهذه العلاقة تقتضي أن يتخلى المحسوب عليه للمحسوب عن إرادته وعزمه ويخضع لإرادة المحسوب وعزمه بدون وسيط بينهما.

فالوساطة والمحسوبة يجتمعان في أن كلا منهما يضطر من بيده الأمر أن يتخلى عن إرادته وعزمه ويخضع لإرادة غيره وعزمه، ويفترقان في أن الوساطة فيها وسيط وأن المحسوبة لا وسيط فيها، والأصل فيهما مخالفة الحق والعدل.

والاستثناء في العرف هو مخالفة القوانين والقواعد في شؤون الدولة العامة كالتوظيف والترقيات والعلاوات والتنقلات وتوزيع الأعمال ونحو ذلك، وهو في ذاته حسن وضرورة لا بد منها لأن القوانين والقواعد العامة ناقصة إذ لا يمكن أن تشمل كل المستحقين فهو مكمل لنقصها. وإنما يذم الاستثناء إذا كان نتيجة للمحسوبة أو الوساطة ومخالفاً للحق والعدل.

ونحن — معاصر المصريين — لا نكاد نعوّل في جلب المصالح ودفع المضار إلا على الوساطة والمحسوبة، ولولا حيز يأبى والده أن يوافق على ما يريد يعتمد على منزلته عنده



وهي من المحسوية ويلج ، فان لم ينجح عهد الى الوسيلة الثانية وهي الوساطة ، فيبحث له عن واسطة من الأسرة أو من غيرها حتى يضطر الوالد الى الموافقة . وكذلك جميع آحاد الأسرة الأقربين والأبعدين . والمرءوس حين يأبى رئيسه أن يوافق على ما يطلب ولم يكن له عليه محسوبة يسارع الى البحث عن واسطة له دالة على الرئيس أو له عليه سلطان ، فيضطره الى الموافقة . وكذلك كل الناس فالزراع والصناع مع أصحاب المزارع والمصانع والمشتري مع البائع والمستأجر مع المالك والجمهور مع الحكام وغيرهم إذا أراد أحد من أحد شيئاً لا يوافق عليه المطلوب منه ، ولم يكن للطالب على المطلوب منه محسوبة لجأ الطالب الى الوساطة فيقضى الأمر هذا شأننا يدرج عليه أطفالنا ويراهن عليه كبارنا في حياتنا المنزلية والاجتماعية منذ مئات السنين ، لأن حتى صار عقيدة راسخة وخلقاً ثابتاً فينا لا يكاد مصري يسلم منه ، فان أبى انسان أبى النفس أن يستغل المحسوية أو أن يستعين بوساطة على قضاء ما يريد لا يسلم من أن يرغمه غيره ارغاماً على أن يتوسط له في أمر أو أن ينزل على ارادة وسيط إن كان ممن يبدم الامور . انها خلة عامة ، فقدما تجد من لا يفكر في محسوبة أو في وساطة .

وهاتان الخلتان المحسوية والوساطة من مستلزمات القرابة والصداقة والمصاهرة والصنيعة . فاذا رزق انسان جاهاً أو سلطاناً كان عليه أن يفكر فيمن حوله من الأقرباء والاصدقاء والاصهار وذوي الخدمات من يعلقون عليه الآمال ، والويل كل الويل له اذا تخلى عن واحد منهم فلم يؤثره بخير لا يستحقه الا لأنه قريب أو صديق أو صهر أو ذو خدمات ، والويل كل الويل لكل واحد من هؤلاء إذا لم يتوسط لدى من رزق هذا الخلاء أو السلطان لمن يطمع في وساطته عنده .

وان من مستلزمات هاتين الخلتين التميميتين المحسوية والوساطة في الأصل انجاز المطالب المنافية للحق والعدل . وإذ كان الجمهور المصري يدين بهما فقد أصبح من بيده حق من حقوق الناس لا يردده لاصحابه إلا بواحدة منهما بالمحسوية أو بالوساطة . فكثيراً ما تبقى الحقوق معطلة حتى تنجزها المحسوية أو الوساطة ، وبذلك أصبحت المحسوية والوساطة وسيلتين لقضاء المصالح ما كان منها باطلاً وما كان منها حقاً .

وإننا لندفع نحن هاتين الخلتين التميميتين فاحشاً فادحاً لانهما شر معاول الهدم للنظام الاجتماعي وأقساها ، إنها تستل بناء حجاراً فجراً ، حتى تأتي عليه من القواعد بما تحجب على الطالب والمطلوب منه والوسيط وعلى الامة .

فأما المطلوب منه فانه يضطر الى أن يتخلى عن ارادته وعزمه ويخضع لارادة غيره وعزمه فينقض اليوم ما أبرمه أمس ، أو يبرم اليوم ما نقضه أمس ، ويغير ما عقد عليه التية وأمر عليه

من قول أو عمل، فإن كان ما رجع عنه هو الباطل وها رجع إليه هو الحق، فهو مذموم لأنه لم يتحر الحق والعدل في أعماله حتى جاء المحسوب أو الوسيط فردده إلى الصواب، وإن كان ما رجع عنه هو الحق وما رجع إليه هو الباطل فهو أذم لأنه قوض بيديه وهو عالم طامد أركان الحق والعدل وأقام على أنقاضها صروح الظلم والباطل وآثر ارضاء المحسوب أو الوسيط طمعاً في خير يرجوه أو اتقاء لشر يخشاه على ارضاء ضميره.

وقد يتفاهم شر المحسوبية والوساطة فيضطر بعض القابضين على أزمة المصالح العامة إلى أن ينظروا إلى هذه المصالح بمنظارين أحدهما يرون به الناحية العامة التي يجب أن يقصدها والآخرة الناحية الخاصة وما قد يكون فيها من ارضاء هذا أو اغضاب ذاك، وما قد يكون في هذا أو ذاك من خير يرتجى، أو شر يتقى، فيؤثرون من تلقاء أنفسهم المصالح الخاصة على المصالح العامة ويصبح هذا دأبهم وفي هذا وحده شر الأضرار تصيب المطلوب منه أولاً والأمة ثانياً.

وأما الوسيط فقد يضطر إلى الكذب والخديعة والملتق والنفاق ويقف مواقف المذلة والهوان، وقد يمتلى غروراً ويضرب على الاستخفاف بالمصالح العامة وإيثار المصالح الخاصة عليها. وأما الطالب فإن كلاً من المحسوبية والوساطة تمت في نفسه خير الخلال وهي الاعتزاز بالنفس والثقة بها والاعتماد عليها دون غيرها في جلب المصالح ودفع المضار، ومن راض نفسه على احداها باء بالخسران المبين، لأنه ينصرف عن خير وسائل التقدم والرفعة في هذه الحياة الدنيا، وهي الجد والاجتهاد وتوخي أمثل الطرق للنجاح.

وفيما يصيب هؤلاء الثلاثة من أذى، أذى أبلغ للأمة بما يتضافرون عليه من هدم الحق والعدل وهما أساس الملك، وبما يجنون على أنفسهم من آثار المحسوبية والوساطة السيئة وهم أعضاء في جسم الأمة، والجسم إذا اغتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، فعليهم وعلى الأمة معهم يقع وزر هاتين الخليتين التميميتين المحسوبية والوساطة وما ينشأ عنها من استثناء وغيره، لأنهما من الخللات المتأصلة فيها، والأمراض الوبيلة الفتاكة بها، وهي غافلة عنهما لا تفكر في أسبابهما وفي القضاء على هذه الأسباب. وإذا حمل من يده الأمر إذا خالف الحق والعدل مكرهاً تحت تأثير الوساطة نصيباً من الوزر، فإن الوسيط إذا ألح وأصر يحمل نصيبين، وصاحب الحاجة إذا كان في غنى يحمل ثلاثة، والأمة تحمل ستة أنصبه تعدل أنصبه الثلاثة.

أما أسباب تفشي هاتين الخليتين التميميتين فينا فيمكن إجمالها في ثلاثة :

السبب الأول — الحكم الفردي المطلق الظالم : فلما حكم المطلق الظالم يستأثر بكل خير في



البلاد ولا يختص بما عنده منه إلا للمقرين ذوي المحسوية ومن يتخذ من هؤلاء المقرين ومن غيرهم من وسطاء . وهذا من شأنه أن يحمل الناس على الذل والخضوع لمن بيده السلطان لتكون لهم عليه محسوية ومن لا يُوفق لهذه المحسوية يلجأ إلى الوساطة .

وقد قضت مصر التسعة القرون الطوال تحت هذا الحكم الفردي المطلق الظالم في أكثر عهوده ، وأقرب هذه العهود من عصرنا الحاضر العهد التركي الذي دام خمسة قرون ونحو نصف قرن . ثم عصر الاحتلال البريطاني ، فأى بيئة أخصب من هذه البيئة ، وأى ظرف أصح من هذا الظرف ، لا تتعاش هاتين الخليتين المحسوية والوساطة اللتين يُنال بكل منهما ما عند الحاكم الفردي الظالم من خير ويتقى بكل منهما ما يخشى منه من شر .

وقد عاش أجدادنا العرب كسائر الأمم القديمة بالحكومة الفردية المستبدة الظالمة . وكان آحاد الأمة لا يعولون في جلب الخير لأنفسهم وفي دفع الشر عنها إلا على الزلى والمحسوية عند أمراءهم وعظماهم ممن بيدهم تقصيرهم وضررهم من البشر ، أو على التوسط بمن هم أعلى منهم حرمة ومنزلة عند هؤلاء الأمراء والعظماء ، فأى ظرف أصح من هذا الظرف ، وأى بيئة أخصب من هذه البيئة لا تتعاش هاتين الخليتين الذميتين ، المحسوية والوساطة في أجدادنا العرب . وقد تجاوز أجدادنا القراعنة مراتب السيادة الانسانية إلى مرتبة السيادة الالهية فكان كل فرعون ملكاً وإلهاً معاً بيده ملكوت السموات والأرض وحياة الناس في الأولى والآخرة . لا يتحرك مصري حركة ولا يسكن سكناً إلا إذا طلب المعونة من فرعونه ، ملكه وإلهه معاً ، بالزلى والمحسوية إن كان ممن يستحقها أو بوساطة واسطة من هؤلاء المقرين المحسويين وهم الكهنة فأى ظرف أصح من هذا الظرف ، وأى بيئة أخصب من هذه البيئة لا تتعاش هاتين الخليتين الذميتين المحسوية والوساطة في أجدادنا القراعنة .

فنحن — معاصر المصريين — في ماضينا القريب وفي ماضينا البعيد ، من ناحيتي أجدادنا العرب وأجدادنا القراعنة ، عشنا عيشة ملائمة كل الملائمة لا تتعاش خليتي المحسوية والوساطة الذميتين كل الاتعاش .

السبب الثاني — فساد التربية فساداً تاماً شاملاً :

فأما التربية العقلية فقد ترك العامة وهم سواد الأمة الأعظم في جهالة جهلاء وضلالة عمياء لا يعرفون القراءة والكتابة ولا يعرفون ألزم ما يلزم من الحقائق العلمية التي تكتنفهم آثارها وتقوم عليها أعمالهم ، ولا من الحقوق والواجبات الوطنية فاقطعت صلتهم بالحياة اقتطاعاً تاماً وانبعثوا في ميادين البدع والخرافات والأوهام والضلالات الواسعة انبعثت الجسور الضالة يلجؤون في أتفه الأشياء وفي أهد المن إلى من يقومون فيه النفع والضرر



لا من الأحياء فحسب ، بل من الأحياء ومن الأموات متخذين عندهم الزلفى والمحسوبة أو الوساطة ، ولعل ذلك من آثار وثنية أجدادنا العرب والفرعنة .

وأما التربية الجسدية فلا وزن لها ولا رعاية وإن سواد المصريين الأعظم لفي معيشة ضئيلة غذاء وإسكان وفراشاً وغطاء ومساكن ونظاماً ، وهم من ذلك في ضعف جسدي شديد وفي أمراض قتالة . وحسبنا أن الفحص الطبي للتجنيد أثبت أن تسعين في المائة من المرشحين للتجنيد لا يصلون للجندية لضعف أجسامهم وضعف الجسم من شأنه مع ذلك أن يضعف النفس والعقل ويعوق الضعيف عن الكسب ويضطره إلى الاستعانة بغيره بالزلفى والمحسوبة أو بالوساطة لأجل أن يعيش .

وأما التربية الخلقية فليست أحسن حظاً من أختها بل هي أسوأ منهما لاهمالها وللمحاول التي تبذل لبنائها كالشهوات التي ركبت فينا فهي تدفعنا إلى ما يرضيها ، وقد يكون محظوراً ، ولما يكتنفنا من مغريات ومفاسدات ، ولما لا ضمحلال الأجسام والعقول من تأثير سيء في الأخلاق ، وأبرز ما في أخلاقنا من عيوب الاتكال . إننا أمة لا تعرف معنى ولا سبيلاً إلى التربية الاستقلالية فكلنا طامة وخاصة ، إلا من عصم الله ، إتكالون نعتمد في حياتنا على غيرنا لا على أنفسنا ، وهذا الاتكال أكبر باعث على التماس الزلفى والمحسوبة والوساطة ولعله أثر من آثار الوثنية وسوء فهم التوكل في الشريعة الإسلامية .

والسبب الثالث — هو الفقر : والفقر لا يكون إلا عن عجز عن الكسب إما لضعف الجسم وإما لضعف العقل . والعجز عن الكسب يدفع الإنسان دفعا إلى الاستعانة بغيره والاستعانة تضطره إلى الزلفى والمحسوبة وإلى التماس الوساطة .

من ذلك يتضح أن المحسوبة والوساطة وما ينشأ عنهما من إثارة من لا يستحق على من يستحق واختصاصه بالخير دونه مرضان قديمان متأصلان في الأمة المصرية تأصلاً عميقاً وأن لها أسباباً ثلاثة قوية كل القوة ، وهي الحكم الفردي الاستبدادي الجائر ، وسوء التربية بضروبها الثلاثة ، والفقر .

أما القضاء على هذه الأسباب فيكون بالوسائل الآتية :

الوسيلة الأولى : نشر التعليم وتعميمه بين الشعب كله بأكبر قسط منه ممكن ، فإن التعليم كفيل بأن يوقظ ما في أبناء الشعب من ذكاء ومواهب عقلية كامنة ويقوي مداركهم وينير بصائرهم ويعينهم على ترقية أعمالهم ومستوى معيشتهم وفي نشر التعليم وتعميمه معاون على القضاء على الفقر والمرض .

الوسيلة الثانية : نشر الصناعة وتعميمها وإن لنا في ميدان الصناعات مجالاً واسعاً كل

السعة، فالصناعة خير الوسائل لتربية الأمم لأنها تحيي روح الكد والعمل والنظام والتعاون والاعتماد على النفس والصبر واحتمال المتاعب والاحتيايل لحل المشكلات والدقة والدق والسليم والتفكير وغير ذلك من جميل الصفات ، وهي فوق ذلك كله ترفع السواد الأعظم من الشعب من هوة الفقر التي ألقته فيها الزراعة .

الوسيلة الثالثة: رفع الأجور والاخذ بنظام التأمين الاجتماعي وكفالة أبناء غير القادرين من الشعب باطعامهم وكسوتهم وتعليمهم .

الوسيلة الرابعة : إبقاء الحكم الجمعي المقيّد وهو الحكم الدستوري القائم الآن مع اصلاحه بتحريره من سيئاتنا، فإن أخلاقنا وعاداتنا وتقاليدينا طفت عليه فكادت تجعله حكماً فردياً في ثوب جمعيّ ، وحكماً مطلقاً في ثوب مقيّد، وهذا الاصلاح لازم لذاته ولأن القوانين التي يضعها ويقرها المجلسان لا تصير جزءاً من الشريعة الاسلامية واجب الطاعة إلا إذا روعي في تكوين المجلسين ثلاثة أمور خطيرة . الامر الاول: حرية الناخب حرية تامة وهو لا يستطيع أن يملك هذه الحرية إلا بالحكومة العادلة وبتحرره هو من الفقر والضعف الجسدي والنفسي وبتعلمه القراءة والكتابة ونصيياً محموداً من الثقافة يساوي التعليمين الاول والابتدائي وشيئاً من الثانوي بدون لغة أجنبية . الامر الثاني: حرية النائب وهو لا يمكن أن يملكها هو الآخر كاملة إلا بقدر محمود من الثقافة وبقيام الأحزاب وهي عماد الحياة الدستورية على المبادئ ، لا على الأشخاص ، وباستقرار المجلسين وعدم تعرضهما للحل إلا بمضي المدة القانونية وبكف الناخبين وغيرهم إذا تعلدوا واغتتوا عن ضغطهم على النواب بالطلبات التي تضطرم الى استجداء الهيئة التنفيذية التي يراقبونها ويوجهونها . الامر الثالث: أن يكون في كل من المجلسين فريق من علماء الاسلام العاملين الذين يعرفون الشريعة الاسلامية حق المعرفة ويعملون بها أصدق العمل ليصروا المجلسين بما قد يخفى عليهما من أحكامها ليشي التشريع فيهما على ضوءها ويصير المجلسان هذين الفريقين هم اولي الامر المقصودين بقوله تعالى « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم » ويجب على المسلمين طاعتهم فيما يشرعون .

ولعلك تقدر بعد ذلك كله خطورة المحسوبة والوساطة وخطورة أساليبها ووسائل علاجها (١).

عبر الله أمين

(١) في هذا المقال مقتبسات من مجلة المنار لصاحبها أخي وأستاذي السيد الامام محمد رشيد رضا .

## الحيتان

Cetacea == Whales and Dolphins. From Gr. Cete == any monster  
or large fish, particularly a whale.

جاء في معجم الحيوان للميلوف ص ٥٨ : « رتبة الحيتان ، حيوانات بحرية لبونة تشمل البال والمركول وعجل البحر والعنبر والدلفين وغيرها » — وعن معجم شرف ص ٢٠٠ : « السيتيا ، الحيوانات القيطسية ، رتبة الحيوانات الثديية البحرية ، تشبه الاسماك ، منها العنبر : odontoceti والحيتان ذوات السنام الكندارة Hump-backed whales ، او الحدباء والدلفين والبال » ا. هـ . وقول شرف « السيتيا » خطأ في التعريب .



الحيتان قبيلة (١) من الثدييات ذوات الرحم : monodelphia ، وتلحق بالفواره : Educabilia وتشمل الحيتان والدلافين والبال وغيرها . والمائنة منها اليوم قبيلتان (٢) : الاولى المسننات : Denticete ، والثانية السيليات : mysticete . وأجناس هذه القبيلة وأنواعها كثيرة ، ويحصرها المواليدون عادة في عشر فصائل (٣) .

تتماز هذه الحيوانات بأن الحوض والاطراف الخلفية منضغرة قليلاً أو كثيراً بحسب الاجناس ، ولها جسم يشبه جسم السمك ، معد للسبح في الماء ، وينتهي بذنب أفقي الوضع . والاطراف الامامية قصيرة ، أشبه بزعانف السمك ، ومن أصابعها أصبح يزيد فيه السلاميات على ثلاث ، والرقبة قصيرة . أما تقاربات الرقبة ، فقد يكون عدد منها ملتصقاً ببعضه ببعض ، وهذا العدد يزيد وينقص بحسب الاجناس . وهي من الحيوانات الثديية ، تلد وترضع صغارها ، والامهات من أرأم ما يعرف في عالم الحيوان .

ولقد عدد الاستاذ « بوراديل » : Borradaile : الصفات المميزة لقبيلة الحيتان ، وحصرها في أبواب هي : (١) الجسم مكون على غرار الاسماك ، وليس لها آذان ظاهرة ، أو اطراف مؤخرية أو فرو . ولكن لها ادمة ناعمة هيؤها للسبح بسرعة خلال الماء .

(٢) الاطراف المؤخرية قد استحالت اعضاء دافعة لها وظيفة الزعانف الجنية في الاسماك .

(٣) يئلب ان يكون لها زعنفة ظهرية .

(٤) للذنب اسطوانتان عريضتان تزيدان من قدرتها على السبح ، ولكنها أقيتين ، لا رأسيين كما في الاسماك ، وبذلك تزداد قدرتها على حركتي الصمود والهبوط ، وهما حركتان ضروريتان لها ، لحاجتها الى استنشاق الهواء .

(٥) الحيتومان في اعلا الرأس ، حتى لا يحتاج إلى ارض جزء من الجسم فوق الماء ، ويمكن سدهما بجهاز خلس

(٦) الحلقوم مستطيل ويلتقي بالمنخرين المؤخرين ، فيكونان مسلكاً ينفذ منه الهواء الى الرئتين ، وبذلك يمكن غلق الفم في اثناء التنفس تحت الماء .

(٧) للمجموع الوطائي صفات كثيرة : ritia mirabilia ، ويرجح ان تكون وظيفتها اخزان كمية كبيرة من الدم ، فينتج عن ذلك اخزان كمية كبيرة من الاكسجين .

(٨) وجود طبقة سميكة من النحوم تحت الجلد ، للاحتفاظ بحرارة الجسم ، فيعوض ذلك عليها ما تفقده من الحرارة بسبب تجرد الجسم من الشعر ، كما تجعل الجسم أكثر قدرة على العوم .

(٩) العظام خفيفة .

(١٠) العيون صغيرة .

(١١) غدد الدمع والعرق والغاب فاقدة ، إذ لا فائدة منها لحياء تعيش وتفتدي في الماء .

Families (٣) بصيغة التصغير في العربية :- Sub-orders (٢) Order (١)



# تولستوي

ان البلاد الروسية التي خاضت غمار حرت طاحنة كانت ولا تزال وطن الادباء ومنبت الكتبة والشعراء الذين ظهروا كواكب لامعة فأثاروا حالك ليل من الجهل خيم على تلك البلاد طويلاً وهم كما قال فيهم كاتب فرنسي كبير « انه اذا وضعت الامبراطورية الروسية في كفة ميزان ووضع ادباؤها وشعراؤها في كفة أخرى رجحت كفهم لانهم لا يكتبون بل يوحون، ولا يقولون بل يفعلون، فأدبهم هو وحي النفس والقلب المتألمين. فاذا غمسوا القلم فبدم القلب وذوب النفس » واذا ذكر ادباء الامة الروسية وفلاسفتها كان تولستوي الزعيم المقدم. او على حد التعبير الروسي انه « الرجل الواقف على برج الادب العاجي » وهاكم نبذة من حياته :  
ان سنة ١٨٢٩ لم تنزلها وية الابد قبل ان اكتحلت عينها برؤية تولستوي طفلاً شجوه  
آلهة الفن والآداب أثنى عطايها ، وشهر آب من تلك السنة لم تتصرم اقامه قبل ان اودع  
ذمة الدنيا مولود الفلسفة نابغة من نوابع العالم

في وياسانا يا بوليانا، تلك القرية الصغرى المجهولة في رقعة البلاد الروسية ولد رسول الفن  
فاعزت بعد خمول وشرفت بعد ضعة وأصبحت كبيرة بين البلاد الروسية بل بين بلدان العالم أجمع  
ان القدر، وما أمر قضاء القدر، شاء ان يلقى على هذا الطفل الدروس، فخرمه ابوين متحدرين  
من أشرف البيوتات الروسية، فكفلته صمة له كانت له الام الرؤوم، وظل يذكرها طول حياته.  
دعت له نخبة من الاساتذة فخرجوه في العلوم واللغات. ولما حان الوقت لادخاله الجامعة ارسل الى  
جامعة قازان. الا ان عهده لم يطل فيها اذ دعي الى الجندية دفاعاً عن وطنه. لان حرب القرم  
نشبت اذ ذاك. فخاض غمارها وشرى وبيع على حد قول عنتره الفوارس. أوحى البنا تلك  
الحرب مواضيع عديدة عاجلها بعقل الفيلسوف وقلم الاديب، فجاءت قصصاً متينة المبني بديعة  
المعنى شيقة الاسلوب، أو كما قال فيها احد المعجبين بها انها « وطاء ذهبي للحقيقة وبيت للحكمة »  
عرفت بقصص من مستوبل

طارت شهرة هذه القصص في الآفاق الروسية وأقبل الناس على قراءتها إقبالهم على الماء  
النير ، وتوقعوا لكاتبها تسلم صولجان الكتابة ، فتم له ذلك وأصبح الهلال بدرأ كاملاً  
ولما وضعت تلك الحرب أوزارها عاد الى بطرسبرج او لينين غراد كما يدعونها اليوم ، وإذا  
بنواحي الادب ودور الجامعات تتسابق الى دعوته وتحسب اتسابه اليها شرفاً ما بعده شرف،  
وفتحت له قصور العظماء ووردهات الكبراء، فاغترف من ملاذ الحياة بكتبا اليدين ومطابت له

مناهل تلك العاصمة الصاخبة بمظاهر الشرف والبذخ ، وقف على حياة الخاصة والعامة وما يتخلل الاولى من فساد وما عليه الثانية من بؤس وشقاء

فعاقت نفسه الحياة الاولى الجوفاء وعز عليه ان يرى الحق عبداً والباطل سيداً والذيلة فضيلة والفضيلة معرة وجوداً والنفس منغمسة في حمأة المفاسد ، فهجر تلك العاصمة ووجهته قريته المتواضعة ، فتزوج من امرأة جاءت له بينين وبنات ، وعكف على الكتابة معالجاً مواضيع عديدة اجتماعية وادبية وتاريخية وفلسفية وأبرزها في ثوب من الروايات قشيب ، فعلا نجمه وأتته الشهرة تجرر أذيالها منقاداً اليه

ترى ما الفكرة التي تخللت كل مؤلفاته وما واسطة العقد في رواياته ؟

وما الغاية من استخدامه القلم ؟ الربح الجليل ؟ وهو الغني الكبير انه نفسه يكفيننا مؤونة البحث عن هذه الفكرة التي ملكت عليه زمام القلب والعقل ، انها فكرة الحق والجهاد في سبيله ، الحق الذي جراه فما بالى بسطوة عظيم ولا عبيء بسخط كاهن قديم . كانت فكرة الحق المحور الذي تدور عليه مؤلفاته جميعها كبيرها وصغيرها ، فافتحت لتلك الصيحة أذان صم وأقضت تلك الصخرة مضاجع الكثيرين من ذوي السلطان العالمي والروحي ، واتهم كما اتهم صنوه في القديم سقراط الفيلسوف اليوناني ، انه يفسد الشبيبة فكادوا له كثيراً ، وضاعت نفسه بما رحبت بدسائس أولئك الاقوام فرفع الصوت جهرة مهدداً انه سيغادر أرض روسيا الى انكثرا موطن الاحرار وموئل الفكر ، كما قال في ندائه الى بني قومه ، ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان ، الا انه رأى ان الحق الذي نشده حياته كلها يقضي عليه ان يشاطر الفلاحين أرضه الواسعة فحاول ذلك فهبت عائلته تعارض فكرته هذه وترى فيها القضاء على هئائلا اذ يسلبها مورد عيش رغيد ويساويها بالفلاح الوضيع فتكدر صفو حياته ، وصمد لتلك الصدمة وساوى نفسه بالفلاح فارتدى ملابسه وعاش عيشه يشق الأرض بمحراثه ويخالطهم مخالطة رفعت شأنه في عيونهم ، ثم نصب نفسه استاذاً لابنائهم ، فأنشأ مدرسة قام هو بنفقاتها واختط للتربية خطة جديدة مبتكرة أخذ بها الكثيرون في تربية نشئهم في الكثير من البلدان الاوربية ، ومن شاء الاطلاع على اساليبه في التدريس فعليه ان يقرأ كتابه « مدرسة ياسانا بوليانا » المترجم الى معظم اللغات الحية . وأصبحت تلك القرية كعبة يؤمها الناس من كل فج عميق بينهم الاساتذة والعلماء والادباء ورجال الفكر . وكثيرون من طلبة الجامعات حذوا حذوه وعاشوا عيشته مهتدين بهديه وفي هذه الآونة أخرج روايته « الحرب والسلام »

ويمجدربي ان اذكر شيئاً عنها وهي غرة مؤلفاته وعنوانها ينبئك عن موضوعها ، انه طالج فيها مشكلة الحرب وما يحول دون السلام معتقداً ان فكرة الفرد المستبد هي مثار كل حرب ، وذلك الفرد هو نابليون الكبير والبطل الثاني القائد الرومي كوتوزوف . فتابليون



الاول تدور أعماله على محور ارادته ولا يقيم للتناجح السيئة وزناً ولو خرب العالم وغرق أبناؤه في بحار من الدم والحديد ما دامت ارادته الدافعة الى ذلك

والثاني شيخ علت به السن مفكر جد مفكر، ويطيل التفكير لا يعارض في حسن ولا يسمح بضار، ويرى ان سوق الجنود الى ساحات القتال لا يسلم أمره الى رجل واحد، ثم يمضي في وصف القتال أبلغ وصف. وأبطال هذه الرواية عديدون ومختلفون مهنة ونظراً الى الحياة فهي نهر تصب فيه جداول عديدة من نزعات النفس ورغائب القلب، وانك إذا قرأتها لا تقول ما أعجب هذه الرواية وما أغرب ترتيبها التاريخي، بل تشعر انك نفسك واحد من أولئك الأبطال وأنهم ينطقون بما تشعر به ولهم صلة شديدة بك، أو كما قيل تقرأ فيها نفسك، وكل من قرأها اعترف أن مؤلفها رسول الفن ونبى الادب وهو نفسه كان معجباً بها أيما إعجاب وكان كلما قرأ منها شيئاً على زوجه حرك رأسه قائلاً « صوفيا » وحق الله ان الشيخ يكتب حسناً، انها انجيل ثان لاوروبا. واني عند كتابتها كنت أبقي قطعة من جسدي في الدواة. وله روايات أخرى مثل البعث، وانا كارينينا، وكتاب دوائر القراءة وهو كتاب اقتطفه مما استحسنه من آراء وأقوال لكبار الفلاسفة والعلماء والادباء فجاء في جزئين وجعل لكل يوم من أيام السنة فصلاً خاصاً وفي آخر كل أسبوع قصة أو بحث، منه ما عرب به بنفسه، ومنه ما لخصه لكبار الادباء، ومنه ما وضعه بنفسه. وإذا عدت أيها القارئ الكريم أن تولستوي قرأ في حياته أربعة عشر ألف كتاب في لغات متعددة وترك على هوامشها تعليقات كثيرة أدركت ما لهذا الكتاب من أهمية، فهو كما يقول فيه الروس أنفسهم. دائرة معارف للنفس والقلب، النفس السابحة في فضاء اللاهوية والقلب النابض بحب الانسان، ففي هذا الكتاب حكمة الانسان في شتى العصور، ولكل أمة هدفها الاعلى في حياتها فيه، فهو لم يكتب لأمة من الأمم ولا لجنس من الاجناس بل للانسانية جمعاء. لأن مؤلفه رسول الانسانية فلا غرو إذا رأينا المرحوم شاعر النيل حافظ ابراهيم يرثيه بهذه الآيات مكرراً وفاته ومعظماً حكيمته :

ولست أبالي حين أبكيك لاورى      حواك جنان أم حواك صغير  
فاني أحب النابغين لعلمهم      وأعشق روض الفكر وهو نصير  
حياة الورى حرب وأنت تريدها      سلاماً وأسباب الكفاح كثير  
تحاول رفع الشر والشر واقع      وتطلب محض الخير وهو عسير

هذا هو تولستوي، وما تولستوي ممن يستوفي حقه من البحث في مقال وجيز مثل هذا وما ذكرناه قليل من كثير..  
أطيب معادة فوري



# المذنبات

## ماذا تعرف عنها .

اعتقد القدماء أن المذنبات نذر ساهوية ، هي مقدمات لحرب أو وباء أو موت أو غير ذلك من الكوارث التي تحمل يذئ الانسان . وفي رواية يوليوس قيصر لشكسبير تقول كلبورينا لقيصر : « عند ما يموت الدهاء لا ترى المذنبات » .

مر بأرضنا هذه أكثر من ألف مذنب ، ذلك منذ علمنا السنين والحساب ، منها اربعمئة غشيت جونا قبل ان يعرف المقراب ( التلسكوب ) . وقلما تظل المذنبات التي تظهر لاهل الارض مرئية أكثر من بضعة أسابيع ، ولكن المراقص قد تتبعها سنين عدداً . وجميع المذنبات من بنات النظام الشمسي وتبع في دوراتها افلاكاً من حول الشمس كبقية السيارات . غير ان هذه الافلاك مستطيلة استطالات تبعد أكثر المذنبات بعداً شاسعاً عن الشمس ، وبخاصة عندما يكون المذنب في المنحنى المقابل للمحترق المقابل للشمس .

ما هو المحترق ؟ . الثابت أن السيارات تدور حول الشمس في افلاك اهليلجية الشمس ثابتة في احدى محترقيها . والمحترق في الشكل الاهليلجي ، وهو شكل بيضي ، احدى نقطتيه تقع كل منهما في ناحية من ناحيتي الاهليلج عند أعظم استطالة فيه . فاذا انحدرت المذنبات مبتعدة عن الشمس متخذة سمتها نحو المحترق الاخر محترقة طريقها بين السيارات ، فإن مداراتها تتأثر بجذب تلك السيارات فيتغير بذلك شكل افلاكها بعض الاحيان ، فتصبح هذلولية (١) أو شلجية (٢) بدلاً من ان تظل اهليلجية . ولذا فهي قد تهيم في الفضاء ولن تعود الى محيط الارض ثانية .

من المذنبات حوالي خمسين مذنباً لها افلاك تستغرق دورتها أقل من قرن ، لتعود الى حيث ترى من محيط الارض . واعظم هذه المذنبات هو مذنب « هالي » الذي يتم دورته حول فللك في خمسة وسبعين سنة ، وكان آخر ما ظهر لاهل الارض في شهر مايو سنة ١٩١٠ ، ولاح ذنبه قبيل الفجر ممتداً في روعة وجلال من أفق الارض الى سمت السماء .

واذئاب المذنبات تمتد دوماً الى الجهة المخالفة لموقع الشمس . والسبب في ذلك ان الذنب يدفع عن نقطة الرأس بضبط الاشعة المنبعثة من الشمس . والمذنبات ، على العكس من السيارات أضواؤها ذاتية ، غير مكتسبة من ضوء الشمس . وهي ليست كالتهب التي تحترق من جراء اصطدامها بجو الارض

ولا تقترب المذنبات من الارض اقتراباً يدخلها في منطقة الارض ، ولكن حدث سنة ١٩٩٠ ان اقترب ذنب مذنب « هالي » من تلك المنطقة . ولكن الذنب كان من الطاقة بحيث لم يشعر به سكان الارض ، بل انه لم يحدث أي ضرر ، وكذلك لا يحدث ذنب أي مذنب آخر ضرراً ما ، ولو ان القدماء كانوا يتطهرون به أشد الطيرة . وقد يشتد لمان بعض المذنبات ، فترى في وضوح النهار كما حدث في المذنب الذي ظهر سنة ١٨٨٢ ، وهي السنة التي احتل فيها الانجليز قطرنا المصري

والمعتقد ان المذنبات تتألف من مجموعات عظيمة العدد من الجسيمات النيزكية تتجمع بقوة الجذب الذاتي . فاذا اقتربت هذه المجموعات من الشمس تسخن بأشعتها . أما الغازات التي تتضمنها تلك الجسيمات فتتفصل عنها ومن ثم تدفعها ضئط اشعة الشمس الى الجهة المضادة فيتكون منها الذنب . وبذلك يشتد لمان الذنب كلما اقترب من الشمس ، فاذا أخذ يتباعد عنها ، متبعاً فللك غير النظيم ليبدأ رحلة قد تبلغ بلايين الاميال وإلى لعودة ، يأخذ لمان نقطة الرأس في التضاؤل شيئاً بئد شيء حتى يصير لا شيء .

## الفقر

صديق الحضارة الاغريقية<sup>(١)</sup>

كل البدايات غامضة : إما لدقتها وإما لتفاهتها الظاهرية . وهي لا تستعصى على الإدراك ، وإن أفلتت في الغالب من الملاحظة . لذلك فإن مصادر التاريخ ، ينبغي أن تستخلص تتابعا ، خطوة بعد خطوة . أنه يجب أن تقتقد في نبعها الأول ، كتيار في غدير ، ينبع من منحدرات جبل شاهق . هذه الخطوات أو الدرجات هي ما ندعوه الاستنباط . والاستنباط نومان : بمقتضى أنه إما أن يستمد منه أسباب ، وإما أن يستمد منه مسببات .

إن الاستنباطات التي هي من هذا الطراز لا مفرّ منها ، ولكن يغلب أن تكون خاطئة . فانه بالرغم من أن كل سبب أو علة مستقلة ، تحدث بإطراد نفس النتيجة ، فإن هذه القضية إذا عكست لا تصح نتائجها دائماً . فإن كل مسبب أو معلول لا يكون بإطراد نتيجة سبب واحد بعينه . والحالة التي يشير إليها اصطلاح « تعدد الأسباب » لها أثر ذوو بال ، وليست هي في عالم الفكر ، بأقل منها فعلا في عالم الكون الطبيعي . ولكن العملية المضادة لهذا السياق ، نتائجها أقرب الى الصحة في الغالب . ذلك بأنها تبدأ بجملة من الأسباب ، أي بمثالية منظومة من العوامل القوية الواضحة ، ظاهرة أو سهلة الظهور ، مستبانة أو قريبة الاستبانة ، بحيث تكون قد أثرت في الحوادث المراد معالجتها ، وليس فيها من موضع للشك ، إلا في مقدار التأثير الذي لها في هذه الحوادث .

في مثل موقفنا هذا ، حيث تعالج الحياة العقلية العليا في أمة ، ينبغي أن يحتل المكان الأول من اعتبارنا ، حالاتها الجغرافية ، وصفات مواطنيها وخصائصها .

(١) تقرأ عن كتاب Greek Thinkers : a History of ancient Philosophy

By : Theodor Gomperz :

Professor of Emeritus at the University of Vienna, and Member of the Imperial Academy; Hon. LL. D., Dublin and Cambridge; Hon. PH. D., Königsberg; Corresponding member of the British Academy for the Promotion of Philosophical, Historical and Philological Studies.

إلاس<sup>(١)</sup> أرض جبلية يحيط بها البحر كأنه منطقة . ومُحَلُّ تراها راجع إلى ضيق وديانها النهرية . وفي هذا تقع على أول مفتاح نعالج به أول باب يسلم بنا إلى بعض الظواهر الرئيسة للتطور الإليني الصحيح .

فمن الواضح مثلاً أن أية بزره من بزور الحضارة كان يتفق أن تزرع هناك ، قد تجد سكناً دائماً وظرفاً مواتياً . فإن تخومها الجبلية هي بمثابة جدران مشيدة تكسر من حدة تيارات الغزو ، تلك التي تجدد في السهول مرتعاً خصباً تفرع فيه . وكل إقليم من أقاليمها الجبلية هو بذاته مستقر مثالي له أثره في تنشئة الثقافة ، وفي كل منها قدرة خاصة على توليد طراز برأسه من طرز تلك التفردية القوية الممتازة ، التي انقلبت في النهاية عاملاً مكوناً للحضارة الآغارقة المنوعة الصور ، العديدة الجوانب ، كما كانت طاملاً معوقاً ، منع قواها السياسية عن التركيز والاتحاد ، فأقليم أرقاديا مثلاً ، وهو إقليم أصابه الترهل والخذل الربيني كان له تقيضه على الشاطئ المقابل حيث يمتد البحر ، ويلتوي ثم يدور .

شواطئ إلاس أطول من شواطئ اسبانيا ، ومساحة أرضها أقل من البرتغال . أضف إلى ذلك حالات أخرى كملت بها تلك الهبات الطبيعية المتفرقة . فإن تجارات متباينة الأنواع والضروب ، وصناعات متفرقة الغايات ، كانت معروفة بمقربة منها . فهناك فلاحون ورماة ، وقناصون وفلاحون ، تكاثروا ونموا بجوارها ، فأنتج التخالط العائلي بين إلاس وهؤلاء ، خلال أجيال درجت ، محصلة من المواهب العقلية والكفايات ، كانت ثمرة لفعل التكامل الذي حدث بذلك الاختلاط . أضف إلى ذلك إن حوريات السماء ، اللواتي أشرفن على ميلاد إغريقية ، لم يكن في استطاعهن أن يضعن في مهدها من هدية يحيينها بها ، أعظم من « الفقر الذي ظل على وجه الدوام ، صديقها الحميم » .

لقد عمل الفقر من ثلاث جهات مختلفات ليقوّي في حضارتها روح الارتقاء . عمل في صورة منخّاس اضطرها إلى إبراز كل قواها . وعمل في صورة مانع صرف عنها الغزو الخارجي ، لأن الأرض المحطة لا مطمع فيها ، وهي حقيقة لاحظها عن إقليم « أتسيكا » ، فيلسوف المؤرخين القدماء ، وعمل في الثالثة ، وهي الأهم ، في صورة حافر قوي لا يقاوم صرف أهلها نحو التجارة وفن البحار والهجرة وإقامة المستعمرات<sup>(٢)</sup>

(١) إلاس Hellas أو إلس Hellenes أو إغريقية : Graecia : وقد دلت كلمة إلاس في الجغرافية القديمة عند اليونان على الامكنة التي قطنها الإلينيون من الدنيا القديمة حينما كانوا . فسكان قورينة في شمال إفريقية أو سيراكوز في صقلية أو طرلطوم في إيطاليا أو أزميرنة في آسيا الصغرى ، كانت تنضوي تحت اسم إلاس ، ولكن جغرافي اللاتين قصروا دلالتها على أواسط إفريقية وأخرجوا منها الفيلوبونيز . وكل ما يقع شمالي خليج مالبة . وإلى هذا يشير العلامة جومبرث في وصف إلاس .

(٢) Cp. Bursian, Geographie von Griechenland, i. 5-8; Hissen, Italische Landeskunde, 216 : "Nowhere else in so restricted an area is so striking a variety of



إن الخلجان التي هي أصلح المرافئ على شبه الجزيرة الاغريقية ، تواجه منافذها الشرق ، والجزائر والجزيرات المتناثرة في هذا الصقع ، هي بمثابة درجات من الصخر ، تُسَلَّم إلى مقار الحضارات الاسيوية القديمة . يجوز أن يقال إن أغريقية تنظر إلى الشرق وإلى الجنوب ، ويستند ظهرها إلى الغرب وإلى الشمال ، بما يقوم فيها من حالات أعبه بأن تكون محجية . حالة أخرى ، هي من حالات الحظ الاستثنائي الطيب ، يمكن أن تضاف إلى تلك الامتيازات الطبيعية . قامت إغريقية الطفلة في جانب ، والحضارات التي تعجز الذكريات عن تلمس بداياتها في جانب إزائها . فمن ذا الذي قسم له أن يربط بينهما ؟ لقد وجدت الحلقة الرابطة ، وكأنها اختيرت عمداً ليقوم بتلك المهمة التاريخية . أولئك المخاطرون الأشداء الآتدون الذين تقاتلوا البحر ، تجار-فينيقية ، الذين هم إن لم يكونوا من شعب ذي هأن من الناحية السياسية ، فإنهم من شعب مليء جرأة وصلابة وطمعاً في الكسب . حدث إذن أن الأغارقة قد استمدوا عناصر الثقافة من بابلونيا ومصر ، من غير أن يدفعوا ضريبة الاستقلال عن بقية الدنيا . والفوائد التي تجني من مثل هذا الطرف ظاهرة لا تحتاج إلى بيّنات . فإن الأمة المحبوة بمثل ذلك تهباً في العادة بمنهج ارتقائي ثابت الخطا معارذ السوق ، وتطور متصل غير منقطع الحلقات ، ومناعة نسبية عن التضحية بمواردها القومية . وإذا أردت برهاناً على صحة هذه النظرية ، فاعتبر مصير الكيلت Celts : والجرمان الذين استعبدتهم روما في البرهة التي مدنهم فيها ، أو اعتبر مصير القبائل الهمجية في عصرنا هذا ، وهي التي تتلقى مراحم المدنية من يدي أوربا السكايّة القدوة ، وكثيراً ما تنزل بهم الامتانات :

ومع هذا فإن المؤثر الفاصل في نشوء الحياة العقلية عند الأغارقة ، ينبغي أن يفتقد في نظامهم الاستعماري . فإن الاستعمار الاغريقي قد وجد في كل وقت ، وفي ظل كل ضرب من ضروب الحكومة . فالملوكية ، وقد قطعت شوطها في نشأته مستمرة ، كثر ما شهدت متوطنين أخذوا مواطنهم لقبائل مهاجرة ، باحثين عن مواطن جديدة وراء البحار . وحكومة الأقلية التي قامت على التحالف الثابت بين نبل المولد وامتلاك الأرض ، مضت على سياسة إبعاد أولئك « السادة المساكين » لأنهم رمز القلق ومبعث القوخي ، فزودهم بأموال في بقاع أجنبية ، حيث تبعثهم إليها وشيكاً تنابذ الأحراب ، وتطاحن المعصبيات والفساد والقتل . في نفس ذلك الوقت ، تطلب نماء التجارة البحرية عند الأغارقة ، وتكاثر الاتجاج

bays, promontories, mountain ranges, valleys, plains, highlands of all kinds to be found.. Cp., too, G. Perrot, "Revue des Deux Mondes" Feb., 1892 : "Se sol et le climat de la Grèce," especially p. 544. For the "Poverty... her familiar friend," cp. Herodotus, vii. 102; and for the most philosophical historian....., cp. Thucydides, i.2.

عن « القفر واته صديقها الحميم » انظر هيرودوتس ج ٧ : ص ١٠٢ ، « فيلوف المؤرخين القدماء » :  
نوفوقوديس : انظره ج ١ ص ٢ .

الصناعي ، وزيادة عدد السكان ، ضرورة تأسيس مراكز ثابتة للتجارة وطرق آمنة لاستيراد مواد الغذاء . استخدمت هذه المسالك بذاتها ، وبخاصة في ظل الديمقراطية ، لافادة المدمين ذوي الخصاصة ، وتسريح الزائد من السكان . بذلك ، وفي زمان مبكر من بداية تضرهم ، نشأ الافارقة تلك الحلقة العظيمة من المستعمرات التي امتدت من مواطن القوزاق على نهر الدن إلى الواحات الصحراوية ، ومن شواطئ البحر الاسود الشرقية ، إلى سواحل إسبانيا .

قد نقول أغريقية العظيمة ، إذا قصدنا بذلك الجزء الآسني من جنوبي إيطاليا . أما إغريقية العظمى ، فدلونها مجموعة المستعمرات في خارج بلاد « إلاس » . إن عدد هذه المستعمرات وتنوعها ، قد حققا بطريق عملي ، ما يتوقع عادة من نشاط يصيب أيما شئت من بزور حضارية ، فتفرخ وتنمو ، إذا أقيمت في أرض ملائمة . ولقد ساعد على تحقيق ذلك والتوسع فيه ، وبلوغه درجة من الرقي والبهاء فذة باهرة ، طبيعة تلك المستعمرات ، والاسلوب الذي اتبع في تأسيسها . فان مواقعها قد اختيرت بعناية ، فقامت في نقط ساحلية منحت التجارة أعظم اليسر ، ووهبتها أضخم المرافق . وكان المهاجرون أنفسهم في الاكثر من عنصر الشباب ، وفيهم نزوع إلى الخشونة وميل إلى الجراقة ، قورثوا أخلافهم ، صفاتهم الفردية العليا . أما أولئك الذين هاجروا من بقاع لم تضاف الطبيعة على أهلها مثل ذلك من الصفات ، والذين عاشوا في ظل السلطة والسيادة ، وفي حمى الفراغ والحوول ، فلم يدفع بهم من دافع إلى مغادرة مواطنهم ، غير الحاجة والفقر .

زد إلى ذلك إن دولة مدينية ( City-state ) بعينها ، إن بادرت إلى تأسيس المستعمرات ، فانها كانت تزود في الغالب ، بطائفة كبيرة من الاجانب ، فيقع بذلك بين القبائل الالينية المتفرقة تلاقح ، يعززه فيما بعد تلاقح يتلوه ، بدماء غير إلسينية ، بحكم الضرورة التي تفرضها زيادة عدد الرجال زيادة كبيرة على عدد النساء ، بين رواد المهاجرين لدى أول هجرتهم .

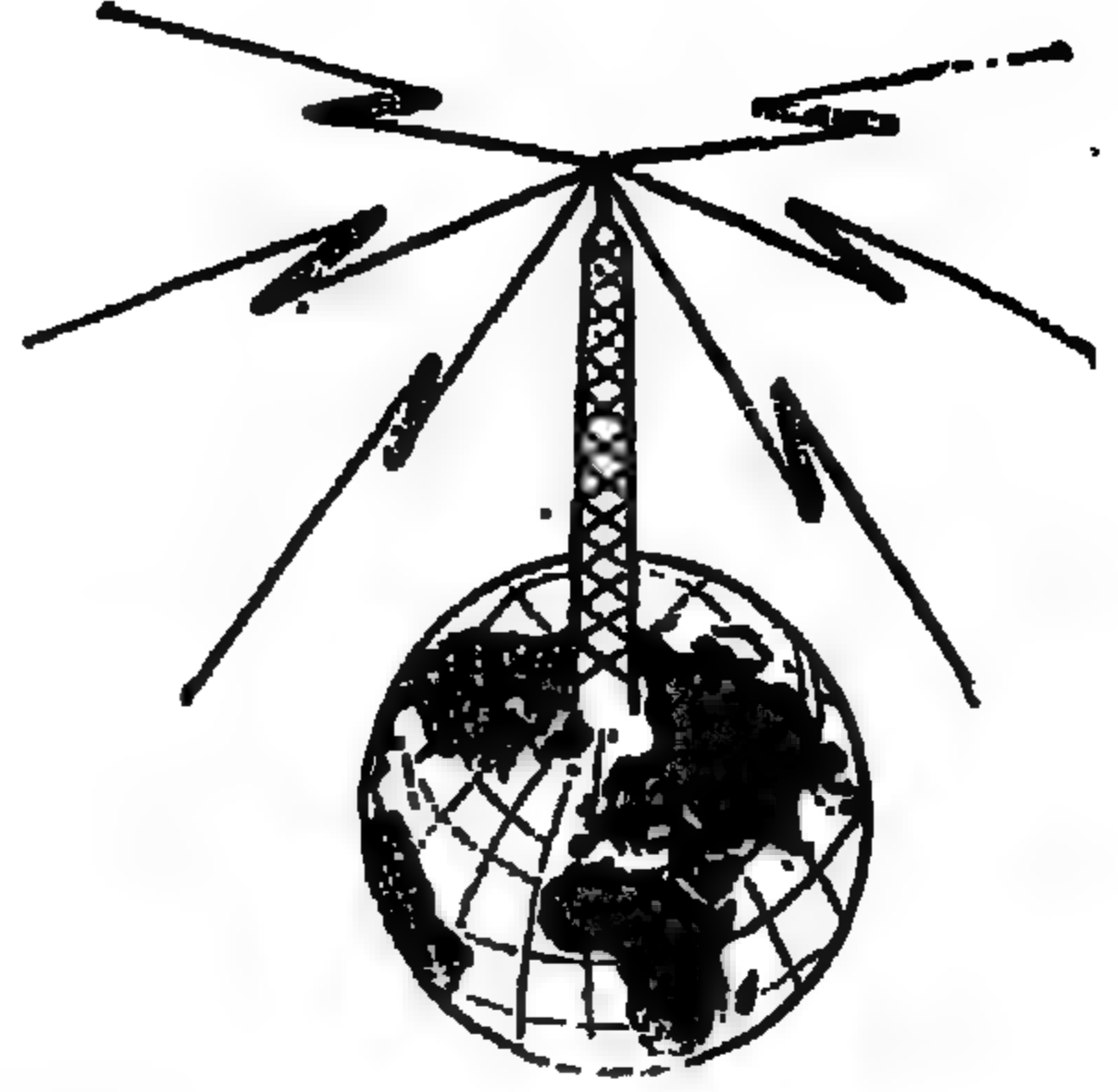
بمقتضى ذلك ، كانت كل مستعمرة كأنها بوتقة أدت غرض التجربة والاختبار . فالعناصر الاغريقية وغير الاغريقية ، ظلت تتلاقح بنسب مختلفة ، وكانت نتيجة هذه التجربة ، ما شهدناه مطبقاً في حياتهم العملية من قوة الاحتمال والمقاومة . أما العادات المحلية والاساطير القبليّة ، فزالت بفضل ما اتبعت به الجاليات من حس كان أرهف ، وذوق كان أسمى . واتصال هؤلاء بحضارات أجنبية ، مهما كانت لغة من حيث النماء والتطور ، ما كان ليحدث إلا إتساعاً في الافق العقلي ، بعيد المدى ، قصي المرامي <sup>(١)</sup> .

(١) On the extension of the geographical horizon, co. further H. Berger, Geschichte der wissenschaftlichen Erdkunde, i. 16. Ed. Meyer, Geschichte Egyptens, 367. Settlers from Samos in the Libyan Desert are mentioned by Herodotus, iii, 26.

ذكر هيرودوتس ان مستعمرين من ساموس هبطوا صحراء ليبيا : ج ٣ ص ٢٦



## تيار المغنطيس



حملت الينا مجلة انكليزية نبأً علمياً خطيراً نظن أنه سيبدأ منفضة مشرقة جديدة في تاريخ العلم ، وربما أدت نتائج هذا الكشف الى مكنات واسعة النطاق يعود تطبيقها على الانسانية والمجتمع بخير عميم وتقع كبير . وما أظن العالم العلمي إلا قد قابل هذا النبأ بهزة إعجاب واستغراب . ولذا نود اشراك قراء المقتطف الاغر في التفكير فيه وتقدير بعض احتمالات استغلاله في الصناعة والحياة .

تم هذا الكشف على يدي العالم النمساوي إهرنهافت Ehrenhaft ، وهو عالم ذائع الصيت يملحوظ المكانة في المقامات العلمية ، وكان قد هرب فيمن هرب من ظلم النازي القاسي لما احتل وطنه النمسا . ولجأ الى أميركة وسكن نيويورك حيث يقوم بتجاربه الجديدة فأصبح ضيف اشرف على حكومة الولايات المتحدة .

يقول هذا العالم مسنداً قوله الى الشواهد والبراهين التجريبية — بأن المغنطيس يسري وقوته تتحرك كما تسري وتتحرك قوة الكهرباء . ووجه الغرابة والجدة في هذا الرأي أن النظريات القديمة والحديثة تجمع على أن قوة المغنطيس ساكنة لا تنتقل أو تبدي أي نوع من الحركة الطبيعية ، فيكون الاتجاه مقصوراً على هذه القوة . وهي لا تعلن عن نفسها في الجسم الممغنط نفسه كما يمكن أن تظهر شواهد واضحة على السلك النحاسي الذي تسري فيه الكهرباء كالتوهج أو ارتفاع درجة الحرارة أو ارتجاج جسم اللامس . ويتسنى لأقطاب المغنطيس الدائمة أن تحتفظ بقوتها الى أجل طويل دون أن تستنفذ منها قدراً ملحوظاً . فتفرق هذه النظريات الكلاسيكية — إن صح التعبير — بين القوة الكهربائية والقوة المغنطيسية ، في أن الأولى سهل جارف من الإلكترونات المتدافعة السارية في سلك النحاس أو أي جسم موصل عند ما تكون الدائرة مغلقة . أما الدائرة المغنطيسية فلا حركة فيها حينما نتحدث عن خطوط القوة المغنطيسية التي تنقبض وتمتد ، فانما نتحدث عن شيء وهمي لا ميزة له إلا وصف المجال المحيط بالقطب ، ولكن لا وجود ذاتي لها في حقيقة الواقع .



وبينما تكون البطارية جزءاً مهماً في الدائرة الكهربائية ، تدفع نتيجة التفاعل الكيماوي بين عناصرها الأساسية الشحنات الكهربائية عبر الأسلاك ، تكون القوة المغنطيسية كيفما كانت الاتصالات التي تربط قطبيها ، مغلقة على نفسها لا يظهر فيها أي انتقال للجريئات أو أي نوع آخر من الحركة .

أما امرتها فتقد برهن على أن في الامكان حفر القوة المغنطيسية على السريان ، بحيث ينتج ما يمكن أن يسمى بالتيار المغنطيسي الذي لم يكن معروفاً من قبل . وكانت إحدى التجارب التي تعزز رأيه بسيطة مقنعة ، وقد أجراها على مشهد حافل من علماء أمريكا اللامعين . وفي مستطاع طالب المدرسة الثانوية أن يعيدها بنفسه إذا أخذ قطعة من الحديد وألقاها في ماء مخمض - ممزوج بقطرات من حامض قوي كحامض الكاوردريك أو حامض الكبريتيك ... فانبعثت فقاعات غاز الايدروجين وفق المعادلة .



وهذا التفاعل يشبه طريقة استحضار الايدروجين في المختبر عند إلقاء قطع الخارصين التجاري المحبب في الحامض المخفف . ويتم التفاعل لأن الحديد أو الخارصين أعلى من الهيدروجين في جدول الاحلال . فيحل كل منهما محله ويتحد مع جذر الحامض على حين ينطلق الايدروجين حرّاً .

أخذ امرتها فت قطعة الحديد ومغنتها ثم ألقاها في الحامض مرة أخرى ، فلم تذبث فقاعات الايدروجين وحدها ، وإنما رافقتها فقاعات غاز الأكسجين أيضاً . ولاشك أن هذه التجربة تعيد إلى الأذهان طريقة فولتا في تحليل الماء كهربياً إلى عنصريه الأساسيين الأكسجين والهيدروجين . فكأنما سري في الماء المحمض تيار يشبه التيار الكهربائي ويسبب تحليل الماء أيضاً . وليس هذا التيار الجديد - كما هو واضح - تياراً كهربياً . فيكون امرتها قد برهن بذلك على وجود تيار مغنطيسي ، أي أن القوة المغنطيسية تسري وتتحرك وتعمل

التي كان قضيب المغنطيس لعبة ساذجة يعبت بها التلاميذ ، ولكنها منذ الآن مستودع غني بالطاقة ، وما إن يضع العلم يديه على مفاتيح هذا المستودع حتى يفضي بابه إلى نتائج عملية غير متوقعة ، ربما يفيد منها كل فرد ، وتكون المشكاة بعد ذلك مشكاة صنع المغنطيس القوي وخزن طاقته إلى أن تمس الحاجة لاستهلاكها . ولدينا ثلاث طرق بسيطة للمغنة : أولاً أن يوضع قضيب الحديد في اتجاه شمالي جنوبي ، ثم يطارق قليلاً فيؤثر مجال الأرض - وهي مغنطيس جسيم - في القضيب ويولد فيه قوة مغنطيسية : إلا أن هذه القوة ضعيفة لا يمكن الاستفادة منها عملياً . والطريقة الثانية ذلك القضيب في اتجاه واحد بقضيب آخر قوي

المغنطيسية. وهذه الطريقة أيضاً لا تجدي لأن مشكلة الحصول على قوة مغنطيسية كبيرة لذلك تبقى غير محولة. أما الطريقة الثالثة ففيها الخير كل الخير، وبها يتيسر صنع مغنطيس قوي، وهي تتلخص في أن يحاط قضيب الحديد أو أي سبيكة معدنية من خواصها الاحتفاظ بقوة المغنطيس، يحاط القضيب بملف كثير الدورات يحمل تياراً كهربائياً عالياً، فبعد لحظة قصيرة من اقبال الدائرة يتحول الحديد الميت مغنطيسياً قوياً جيئاً. وقد رأت الحرب الحاضرة تقدماً عظيماً في تعميم المغنطيس الضئيل الحجم الذي يخزن طاقة كبيرة بالنسبة لحجمه ووزنه.

\*\*\*

لا نستطيع أن نتكهن باحتمالات الفوائد العملية التي قد تنجم عن تسخير التيار المغنطيسي. فقد نستغني عن خطوط التواصل الكهربائية التي توزع القدرة المولدة في محطة مركزية، بأن نلجأ الى هذه القدرة الجديدة ونولد من تيارها النور والحرارة وغيرها من الحاجات المنزلية. وربما حمل كل فرد في المستقبل في جيبه قضيباً ممغنطاً صغيراً كما يحمل اليوم مصباح الكهرباء اليدوي ويستعمله عند الحاجة في أغراض مختلفة، بفارق واحد: هو أن هذا المنبع الجديد للطاقة أقوى وأفضل. وحينما نستهلك الطاقة في القضيب نمود به الى الخزن ونشحنه مرة أخرى كما نفعل بمراكم السيارة أو بطاريات الراديو الرصاصية، ولكننا في الحالة الأولى لا ننتظر وقتاً طويلاً للحصول على قوة المغنطيس لأن شحنها لا يستغرق أكثر من بضع ثوان.

\*\*\*

كان أمير الكهرباء «فراداي» العالم الانكليزي المشهور يجري تجاربه ويحاضر جمهوراً من المستمعين. وما إن انتهى حتى ابتدته إحدى السيدات قائلة: «ولكن ما فائدة ذلك؟» فأجاب: «أستطيعين يا سيدتي أن تقولي ما فائدة الطفل ساعة ولادته» كانت تجاربه تقوم حول ماهية التأثير الكهربائي. وقد نجم عن كشفه الدينامو (المحرك والمولد) وكلنا نقدر قيمة سيطرة الانسان على توليد الكهرباء ونقلها وتوزيعها ليسعد بها المجتمع وتتحول الصناعة وتتقدم.

لقد انبثق فجر العصر الكهربائي باكتشافات «فراداي» هذه، أفلا يصح لنا أن نظن إذا ثبتت النتائج لبحوث اهرنهاقت — أن فجر العصر المغنطيسي يوشك أن ينبثق وتطلع شمسه مشرقة زاهية. إن المستقبل مفعم بكل جديد ومن يعيش يره.

هايل السالم

السلط — شرق الاردن

## مدينة الشمس

Prof. Hermann Junker deduced from known data that Heliopolis must be in the neighborhood of Helwan. Science Digest, June, 1945.

يقول علماء الخطاط ( الخططيون ) Archaeologists أنهم قد توصلوا الى حل لغز من اعظم ألغاز التاريخ القديم — ذلك بأنهم عثروا موقع مدينة الشمس المقدسة ، عاصمة مصر التي درست منذ أكثر من ٦٠٠٠ سنة مضت .

يقول دكتور ايتن درويوتون مدير دار الآثار المصرية ، ان خططياً مصرياً يعمل على تحقيق النظرية التي روجها استاذ الماني في برلين ، قد سقط على نقش في قبر قديم يؤيد بالدليل المادي ان مدينة الشمس القديمة كانت بمقربة من حلوان ، على عشرين ميلاً جنوبي مدينة القاهرة .

كان من رأي الاستاذ « هرمن يونكر » الذي عمل في مصلحة الآثار المصرية ، وعلى استنتاجات استمدت من معلومات عديدة ، ان مدينة الشمس كانت في مكان ما بمقربة من حلوان . وقد وصل الى مصر من طريق البلاد المهالدة في اثناء الحرب ملخص محاضرة له ايد فيها هذه النظرية . وقد اصبحت هذه النظرية الآن حقيقة واقعة .

ان مساحة عظيمة من القبور التي لم تكن قد حُفرت امرها من قبل ، قد اتضح انها مدينة الموتى : Necropolis وبالبحري مدافن مدينة الشمس ، اما المدينة نفسها ، فلم يثر على مكانها الاصل بعد .

الخططي المصري ، صاحب هذا الكشف ، هو الاستاذ زكي سعد ، الذي يعمل برعاية جلالة الملك فاروق وقد بدأ بحوثه بالحفر بين القبور بمقربة من حلوان ، فكشف عن قبر يرجع تاريخه الى عصر الاسرة الحادية عشرة وعليه نقش معناه ان هذا القبر قد اقيم ليرقد صاحبه بين « عظماء مدينة الشمس » : Heliopolis .

والمعروف انه كان لمدينة الشمس مكان مرموق وأثر ثابت في العصر النامض السابق على العصر الفرعوني ، ولكن قليلاً ما يعرف عن تلك المدينة التي درست في خلال الحروب التي أدت الى اتحاد مصر العليا ومصر السفلى حوالي سنة ٥٠٠٠ ق . م .

وكان من عادة المصريين الفرعنة ان يدفنوا موتاهم في الناحية الغربية — اي في الضفة الغربية من النيل . ويقول دكتور درويوتون ان سكان مدينة الشمس كانوا من عباد الشمس ومذهبهم مخالف لمذهب الفرعنة ، وقبورهم لا تقع في الناحية الشرقية فحسب ، بل في شرقي المدينة الاصلية ذاتها .

اما القبر الذي ستر فيه على النقش الذي ورد فيه اسم مدينة الشمس ، فيرجع الى عهد الاسرة الحادية عشرة اي حوالي سنة ٣٠٠٠ ق . م . ولكن هناك قبوراً ترجع الى عهد الاسرة الاولى اي حوالي ٢٠٠٠ سنة قبل عهد تلك الاسرة ، اي حوالي الزمن الذي درست فيه مدينة الشمس .

Condensed from The New York Times, by Sam Pope Brewer.



# القواعد الاساسية

في تأليف معجم لغوي تاريخي<sup>(١)</sup>



تألفت لجنة بمجمع فؤاد الاول للغة العربية سميت لجنة المعجم ، اجتمعت ونظرت في انواع المعاجم التي تحتاج اليها اللغة العربية ، وبخاصة المعجم اللغوي التاريخي الذي يجمع شتات المفردات التي استعملت في اللغة منذ عصور الجاهلية الى الآن ، ويبان المعاني التي تماقت على الالفاظ في الاستعمال اللغوي مرتبة بحسب العصور ، واظهار الداني الحقيقية من المعاني المجازية ، الى غير ذلك من الاشياء التي تجعل ذلك المعجم سجلاً للغة وتاريخ الفاظها ، وتطور معانيها ، والفعل بين الفصح والمولد والمغرب والمشرق من اللغات الاخرى . وكان الاستاذ الدكتور ا. فيشر قد بدأ في كتابة معجمه اللغوي التاريخي الذي انتهى به الى آخر القرن الثالث الهجري ، ونقل جزءاً من جزائره الى مصر ، ولا تزال محفوظة بدار المعجم ، فاجتهدت اللجنة الى ان يعقب الجميع على عمل الاستاذ فيشر فيبدأ معجمه بالقرن الرابع الهجري الى الآن . ولهذا الغرض كانت بان اضع تقريراً عن الطريقة التي تتبع والخطوات التي تتخذ للبدء في تأليف هذا المعجم ، فلم أجد طريقة اجدى من الرجوع الى مقدمة معجم اكسفورد اللغوي التاريخي لاستخلص منها التواعد التي جرى عليها مؤلفوه والطرق التي اتبعوها ، فاستخدمت من تلك المقدمة تقريراً قدمته للجنة المعجم في اوائل سنة ١٩٣٩ م استملت من الجميع في صيف ذلك العام . وظل العمل في هذا المعجم الدظام ، الذي لا يجمع شتات لغات غيره ، واقفاً عند هذا . فاذا نشرت على صفحات المقتطف ما استخضت من مقدمة معجم اكسفورد في هذا الطرف ، فاني انما افعل ذلك وكلي امل في ان يشر الجميع عن ساعده ويرسل دعواه الى العالم العربي كله ليؤيده في هذا الجهد الذي سوف يكون ، اذا م ، سجلاً للغة وتاريخ مفرداتها واطملاً يؤيد جامعة العرب . وعندى ان اعظم ما تخدم به جامعة العرب شيان : معجم لغوي تاريخي ، ومجلة كبرى أي دائرة معارف تجمع الى العلوم والآداب الحديثة ، آداب العرب وتاريخهم . شيان من اعظم مؤزمات الجمعية العربية ، مصر ، بتأييد العرب ، أقدر الامم العربية على الاضطلاع بهما .

\*\*\*

بدأ العمل في معجم اكسفورد اللغوي التاريخي الحديث في سنة ١٨٥٩ ، وتم طبعه في ١٩ من ابريل سنة ١٩٢٨ ، فكان العمل فيه قد استغرق قرابة سبعين عاماً . ولم يشرف طبعه على التمام حتى كانت نسخه قد نفدت ، فأعيد طبعه ، وظهرت طبعته الثانية في سنة ١٩٣٣ . فريد اليها ملحق بكل ما استدرك على الطبعة الاولى . ولقد نال القائمون بهذا العمل الفذ من التشايرف ، ما يجدر أن يصدر عن شعب يعرف قدر لغته ويعرف أن اللغة جزء لا يتجزأ من القومية . فقامت الاكاديمية البريطانية بصك مدالة نقش عليها صورة اول من قام على

(١) مستخلصة من مقدمة معجم اكسفورد الحديث للغة الانجليزية ومقدمة الى لجنة المعجم بمجمع فؤاد الاول للغة العربية

محرير هذا المعجم من العلماء تخليداً لذكراه ، وأضيفت الألقاب العلمية على كثير من تولوا العمل فيه ، وكان لهم في تحريره أثر رئيس

\*\*\*

وكان السبب الذي حدا علماء اللغة من الانجليز الى القول بضرورة تأليف معجم جديد على قواعد جديدة شعورهم بأن معاجم اللغة الانجليزية، منذ بداية القرن السابع عشر، كانت تقصر عن ادراك أغراض الأدباء وأهل العلم باللغة والفنون، وان الزمن كلما تقدم بالأدب الانجليزي ازدادت المعاجم قصوراً عن ادراك اغراضه والقيام على حاجاته بما يحقق الغرض منها، حتى لقد شبه معجم « كودري » Cawdrey الذي طبع في سنة ١٦٠٤ الى جانب معجم أكسفورد الحديث، بالبزرة اذا قيست بشجرة البلوط العظيمة

ولقد كان السبب الأول في عظم ما نجد من فرق بين تلك البزرة الدنيئة وتلك الشجرة العظيمة، دخول ثلاثة مبادئ جديدة في تأليف المعجمات الانجليزية : فان مؤلفي المعاجم كانوا قد عكفوا على الطريقة القديمة في جمع المفردات الغريبة التي لا تعرض لعامة الناس، على اعتبار أن ما بقي من الكلمات هي من البيان والتداول بحيث لا ينبغي ان تدخل في معجم اللغة الانجليزية، ولكن عدل عن هذه الطريقة في القرن السابع عشر وأخذت المعاجم تتسع لكثير من الالفاظ التي كان يرى أن اثباتها غير ضروري. وفي القرن الثامن عشر أليف جامعو المعاجم طريقة إثبات جميع الالفاظ التي يمكن أن تتداول في اللغة. أما الخطوة التالية لهذه فقد خطاها الاديب الكبير « جونسون » Johnson إذ عمد الى إثبات الشواهد التي توضح التعريفات الموضوعة للالفاظ وتوحيدها، ثم أعاد النظر في معجمه وأضاف اليه، في ملحق، كل الالفاظ التي كان قد أهملها، وأثبتها بشواهدها. وأكمل هذا البناء العلامة اللغوي « رتشاردسون » Richardson بخطوة ثالثة هي التوضيح التاريخي للالفاظ، واتباعاً لهذه الطرق، وجب أن يكون المعجم الكامل للغة الانجليزية، كتاباً من أضخم الكتب العالمية ومن العجيب أن معجم « رتشاردسون » لم ينل ما يستحق من التفات العلماء وربما كان ذلك لنقص ما في طريقته. ولقد أمضى نحو اربعين سنة منذ أن ظهر الجزء الاول من معجمه في « المعلمة الجامعة » Encyclopaedia Metropolitana قبل أن تقبل الجمعية اللغوية النظرية التاريخية في وضع المعجمات قبولاً تاماً، وكذلك لم يؤثر طبع معجم « رتشاردسون » مستقلاً عن تلك المعلمة في سنة ١٨٣٦ — ١٨٣٧ أي أثر في المعجمين (أي مؤلفي المعاجم) Lexicographers الذين ظلوا يتبعون نفس القواعد التي اتبعها « جونسون » في إنجلترا، و « وبستر » في أمريكا. ومن العجيب ان تلك الثروة الهائلة من الشواهد التي آتى بها



«رتشاردسون» لم ينتفع بها وظلت غير مستخدمة في أغراض اللغة، في حين أنها كانت مستودعاً طبيعياً خصباً يمد كل من فتش في جوانبه بجواهر لغوية حديثة وقديمة، تضاف إلى ما جمعه «جونسون» وأتباعه.

كانت الخطوة التالية بعد تلك الأربعين من العنين التي مضت على ظهور معجم «رتشاردسون» حتى اقتنعت الجمعية اللغوية بضرورة اتباع المبدأ التاريخي في تأليف المعجمات، أن عهدت الجمعية إلى لجنة مؤلفة من ثلاثة من أعضائها بأن يجمعوا الالفاظ الانجليزية غير المسجلة في المعجمات، وأن يقدموا بذلك تقريراً عند انعقاد الجمعية في شهر نوفمبر من سنة ١٨٥٧. وكان السبب في ذلك أن الجمعية أرادت أن تثبت في ملحق للمعجم جميع الالفاظ التي أهملها «جونسون» و «رتشاردسون»

غير أن هذه اللجنة لم تقدم تقريرها اذ ذاك. ولكن أحد أعضائها وهو الاسقف «ترنش» Trench قرأ جزءاً من كلمة ألقاها في «بعض النقائص في المعجمات الانجليزية» في الخامس من نوفمبر سنة ١٨٥٧ وأجل تقديم تقرير اللجنة إلى الثالث من شهر ديسمبر التالي. فأعطى هذا التأجيل فرصة طيبة للأسقف «ترنش» لكي يقرأ الجزء الباقي من كلمته على الجمعية في اليوم التاسع عشر من نوفمبر من تلك السنة فأصدرت الجمعية قراراً على أثر مماعها تلك الكلمة (نضمن أنها طلبت من أسقف وستمنستر أن يطبع كلمته الثمينة المفيدة وأنه وافق على قرار اللجنة) فطبعت تحت العنوان الآتي :-

On some deficiencies in our English Dictionaries, Being the substance of two papers read before the Philological Society, Nov. 5 and Nov. 19, 1857. By Richard Chenevix Trench, D. D. Dean of Westminster.

ويقول كاتب المقدمة في معجم أكسفورد الحديث إنه بالرغم من مضي ثلاثة أرباع قرن (١٩٢٨) على ما كتب الاسقف «ترنش»، وبالرغم من تقدم البحوث والدراسات الانجليزية في أثناء ذلك، فإن ما ارتأى الاسقف «ترنش» من آراء، لا يزال حافظاً لقيمته العلمية باعتباره أساساً لما يجب أن يكون عليه المعجم الكامل للغة الانجليزية. ثم قال حرفياً: «ولا يقرأ أحد (ما كتب ترنش) حتى يدرك على أية صورة من الجلاء والبيان استطاع أن يستشف كل التفاصيل التي ألفت على مقتضاها معجم الجمعية، وكانت جميعها على التحقيق نتيجة للذهب التاريخي الذي جعله الأساس الثابت المعقول لعمل المعجم».

وقبل ان انتقل إلى الكلام في شيء آخر، آمل ان توصي لجنة المعجم بهذا الجمع الموقر بالحدول على هذا البحث الذي اتخذ أساساً لوضع معجم أكسفورد الحديث، لما بدرسه فقيده من العلم ما لا يتيسر لنا بدراسة هذه المقدمة لوحدها، واقترح الاتصال بالأستاذ «ج» بجامعة أكسفورد وتكليفه الحصول على نسخة منه وإرسالها إلينا.



في الثالث من شهر ديسمبر التأمّت الجمعية اللغوية ، وقرىء عليها تقرير اللجنة التي عهد اليها البحث في « نقائص المعاجم الانجليزية » فقررت حفظه واستعاضت عن بحثه بأن قررت أنه سوف يعرض على الجمعية عما قريب مشروع كبير لتأليف معجم حديث كامل للغة الانجليزية . ذلك بأن بحث الاسقف « ترنش » كان قد أقنع الجمعية بما تضمن من آراء ومقترحات ، وأبان أنه لا معنى للجمعية عن القيام بتأليف معجم حديث ، إذا هي أرادت أن تكني حاجة اللغة الانجليزية .

ولم تضع الجمعية وقتاً في تنفيذ الفكرة الجديدة ، ولم تستخف بضخامة العمل التي هي مقدمة عليه ، ولا بعدد السنين التي تلزم لا كماله ، بل بالتي ينبغي أن تنفق قبل البدء به . وفي السابع من شهر يناير سنة ١٨٥٨ أصدرت الجمعية القرارات الآتية .

١ — يستعاض عن الملحق الذي أقرت الجمعية تأليفه تعقيباً على المعاجم الانجليزية المأثورة ، بتأليف معجم حديث للغة الانجليزية بإشراف الجمعية اللغوية .

٢ — يعهد بعمل المعجم الى لجنتين : الاولى لجنة أدبية تاريخية : والثانية اشتقاقية ، وفي حالة الشك في حقيقة أية مادة ، يكون حكم اللجنة الادبية التاريخية نهائياً ومقبولاً ( وكانت اللجنة الاولى مؤلفة من ثلاثة أعضاء والثانية من عضوين )

٣ — تشكر الجمعية جميع الذين اشتركوا متطوعين للعمل مع « لجنة الالفاظ غير المسجلة » وتطلب مساعدتهم ومساعدة متطوعين آخرين للعمل الجديد . ويتلو ذلك ثلاث قرارات إدارية لا حاجة لنا بذكرها هنا ، لأنها تتعلق بالطبع وتمويل المشروع بأموال الجمعية وغير ذلك .

\*\*\*

وبما هو ثابت في القرار الثالث ، نجد أن — « لجنة الالفاظ غير المسجلة » ، كانت قد نجحت نجاحاً كبيراً أثناء حياتها القصيرة ، في اذكاء روح الاهتمام بعمل اللجنة وفي تطوع مساعدين يعملون على تنفيذه . وأُعْمار الى ذلك الاسقف « ترنش » في بحثه الذي أُلْمِعنا اليه ، فأثبتت في نهايته كلمات تشجيع فقال : « واني لأذكر أن ستة وسبعين متطوعاً قد انضموا فعلاً الى اللجنة ، مطالبين بتعيين نصيبهم من العمل . وان واحداً وعشرين ومائة من المؤلفين الانجليز قد وزعت مؤلفاتهم على هؤلاء المتطوعين ، وقد اختص في حالات عديدة متطوع منهم بكامل المؤلفات الصادرة عن مؤلف بعينه . وأزيد على ذلك أن واحداً وثلاثين عملاً كاملاً قد ردت الى اللجنة حتى الآن » — ثم يقول كاتب مقدمة معجم اكسفورد الحديث : « وبهذا وضع نظام القراء المتطوعين الذين لولا مساعدتهم الفعالة ، لما تم استجتماع المادة اللازمة

لتأليف معجم الجمعية اللغوية ، اللهم إلا بمبالغ طائلة من المال وأحقاب مديدة من الزمن ، لو لم يوفرها المتطوعون لاستكمال إنجاز العمل .

ومضى زمن قبل أن أتيح للجمعية نشر تفاصيل عملها العظيم . ففي سنة ١٨٥٩ نشرت مقترحات لنشر معجم انجليزي حديث تقوم به الجمعية اللغوية . وقد يتضح من هذا المنشور مبلغ ما أنفق في تصميم هذا المعجم من الاستعراق في الدرس والتفكير ، واختتم بذكر الأسس التي سيقوم عليها المعجم ، وقد اكتفى كاتب المقدمة بذكر الأول والرابع منها باعتبارها لب الموضوع : وهما .

١ — ان الحاجة التي ينبغي أن تتوفر في أي معجم ، أن يتضمن كل كلمة استعملت في آداب اللغة التي يتناولها .

٢ — في معالجة كل لفظ بذاته ، يجب أن تتبع الطريقة التاريخية بغير استثناء . ويتضمن المنشور عدا ذلك ارشادات للمتطوعين من جماعي الألفاظ بحسب ما اتفق عليه في اللجان الأدبية والتاريخية والاشتقاقية ، ثم تنظيمات آلية وعملية ( تتبع في تدوين الألفاظ ) ، ويتلو ذلك قوائم الكتب ( أي المراجع ) تدل كل قائمة منها على مقدار ما بذل في وضعها من جهد ومشقة . وقد نظمت كالآتي :

الأولى — قائمة بالمراجع الانجليزية المطبوعة من سنة ١٢٥٠ الى سنة ١٥٢٦

الثانية — قائمة بمراجع العصر الثاني أي من سنة ١٥٢٦ الى سنة ١٦٧٤ .

الثالثة — قائمة بمراجع العصر الثالث أي من سنة ١٦٧٤ الى سنة ١٨٥٨ .

ولقد روعي في اختيار هذا التقسيم حادثان تاريخيان الأول : طبع العهد الجديد (الانجيل) بالانجليزية في سنة ١٥٢٦ ، والثاني وفاة الشاعر ماثن « Milton » في سنة ١٦٧٤ . ويرجع هذا الاختيار الى « هنري كولردج » H. Coleridge ، غير أنه وقع أيضاً عن مصادفة ، أن هذين التاريخين هما مبدأ الزيادة العظمى في مفردات اللغة الانجليزية ، فأقرّا واتبعوا في تبويب المؤلفات بحسبهما .

وبدأ عمل المتطوعين يشمر ويؤتي أكله ، ويزود اللجنة بمادة تعمل على بحثها وتحقيقتها . ففي شهر ابريل من سنة ١٨٥٩ نشرت الجمعية تقريراً يتضمن أسئلة عن معالجة بعض المعضلات الاشتقاقية وكثير من العبارات الصعبة في الكتب الانجليزية القديمة ووزعتها على أعضاء الجمعية وعلى المراسلين العاملين في المعجم ، وطالبت منهم تأويلها . ولقد قام « كولردج » باستخلاص ما له قيمة علمية من الردود التي تلقتها لجنة المعجم والتي رؤي انه من المفيد أن تطبع وتنشر ، وتقدم بهذه التلخيص الى الجمعية اللغوية في بحث عنوانه :

« محاولات لتبيان أصول بعض الكلمات الصعبة والعبارات الغامضة عند كتاب الانجليز . وفي العاشر من شهر نوفمبر من تلك السنة نفسها قدم « كوردج » ، وكان قد عين محرراً للمعجم ، تقريراً عن « معجم الجمعية » المراد تأليفه فكان من نتائجها أن أصدرت الجمعية في الثامن من ديسمبر ثلاثة قرارات :

الأول — تأليف لجنة تضع قواعد يسترشد بها محرر المعجم .

الثاني — تأليف اللجنة من سبعة علماء لوضع هذه القواعد .

الثالث — الترخيص للجنة بطبع القواعد التي تضعها اللجنة وأن توزع نسخاً منها على أعضاء الجمعية . وأن تعين إحدى الليالي المخصصة لائتتام الجمعية ليناقد الأعضاء في تلك القواعد .

فأخذت اللجنة ، وبالحري أخذ « كوردج » بالنيابة عنها ، توّاً في تحرير تلك القواعد ثم ناقشت فيها الجمعية متوسعة في بعضها مهذبة للبعض الآخر في جلسات عقدت في شهر ديسمبر من سنة ١٨٥٩ ، ويناير من سنة ١٨٦٠ ، ثم أعيد النظر فيها ونوقشت مرة أخرى في شهري ابريل ومايو من سنة ١٨٦٠ ، ثم طبعت نهائياً بعنوان : « قواعد معجمية لغوية : أو الأسس التي ينبغي أن تراعى في تحرير المعجم الانجليزي الحديث الذي تصدره الجمعية اللغوية » — وهذا عنوانه في الانجليزية :

Canones Lexicographici, or rules to be observed in editing the new English Dictionary of the Philological Society.

وقبل ان انتقل الى الكلام في مسائل اخرى اقرر انه ينبغي لنا الحصول على هذه القواعد المعجمية اللغوية — بلنا نسترشد بأشياء فيها تساعداً على وضع قواعد في تأليف معجمنا ربما ظلت عنا وانتفع بها مؤلفو المعجم الانجليزي ، ويمكن الحصول عليها اذا اتصلنا بالاساذ « جب » بجامعة اكسفورد .



وكان العمل كلما تقدمت به السنون ، ازداد القائلون بأمر المعجم بصيرة بحقيقته وعظمته وضخامته . فان محرره الأول « هنري كوردج » قد بدأ بتحرير جزء من حرف الألف في سنة ١٨٦١ ليكون مثلاً يحتذى في تحرير مواد المعجم . ولكن اتضح أن كل عمل من هذا القبيل ، إنما يكون سابقاً لأوانه حتى يتم جمع أكثر مواد المعجم من المظان الأدبية واللغوية . وحتى بعد ذلك ، لا يمكن أن يكون تحرير المواد نهائياً وكاملاً ، وإنما يكون تمهيداً لتحريرها بحيث يضاف الى كل مادة ما يعثر عليه في المظان من الاستعمالات في أثناء قراءة الكتب المعتمد عليها والمتخذة أصولاً لجمع مواد المعجم . ومن هذا يتضح لنا أن معجمنا لغوياً تاريخياً إنما هو عمل موصول أوله باخره . فقد يحتاج محرر المعجم الى إضافة



استعمال لسكامة في مؤلف ظهر في آخر عصور اللغة ، ولا يكون لهذا الاستعمال مثيل فيما تقدم من الأزمان .

وفي ١٢ من يوليو سنة ١٨٦١ ، جمع « فورنيوال » Furnivall ، المحرر الذي عمل في المعجم بعد « كولردج » ، الذي مات في تلك السنة وله من العمر احدى وثلاثون سنة ، أسماء الكتب التي قرئت حتى ذلك التاريخ ، فوقعت في قائمة عدد صفحاتها أربعة وعشرون ، وبما جاء فيها يتضح أن عدد الكتب التي قرئت من العصر الأول كان ١٤٣ كتاباً ، ومن العصر الثاني ٤٨٦ كتاباً ، ومن العصر الثالث ٨١ كتاباً .

وكان « كولردج » قبيل وفاته قد بدأ يجمع الألفاظ في قوائم سميت « أصول المقارنة » إذ بها يتضح مقدار العمل اللازم لكل حرف من حروف المعجم على حدة ، وما ينبغي أن يبذل في سبيل تحريره من كدٍ ونصب ، حتى إذا أريد بعد ذلك توزيع الحروف المختلفة على عدد من المحررين ، أمكن توزيعها بحيث يتوازي عمل كل منهم على وجه التقريب . وكان يذكر في هذه القوائم التي سميت « أصول المقارنة » عدد الجوازات الخاصة بكل مادة بذاتها مع معرفة الشواهد المفرغة في تلك الجوازات وما هو متفق منها ، وما هو مختلف .

وفي أوائل سنة ١٨٦٢ تقدم « فورنيوال » محرر المعجم بمقترحات الى الجمعية اللغوية قبلت برمتها وهذه هي :

١ — تأليف معجم صغير يكون تمهيداً للمعجم الكبير ، ويتخذ العمل فيه أصلاً جديداً من أصول الموازنة يتناول كل العصور التي سيؤرخها المعجم الأعظم .

٢ — أن يكون المعجم الصغير مختصراً للمعجم الكبير وأن يتناول النواحي النطقية والانتقادية والاشتقاقية وأصول الكلمات والبواديء والكواسع Prefixes and Suffixes والتعريفات وما في بعض الكلمات من الجنس ، وأن يذكر مع كل مادة شاهد أو شواهد لا يتجاوز الواحد منها بضع كلمات مع ذكر التاريخ والمؤلف المأخوذ عنه الشاهد . وذلك من المادة المستجعة حتى ذلك التاريخ . فاذا كان ما جمع لم يذكر شواهد بعض المواد استعين على ذلك ببعض المصادر الوثيقة التي تكون في متناول المحرر وأضيف إليها كل الأمثال والمعاني التي يحتاج إليها .

٣ — أن يعهد المحرر حسب اختياره بالشواهد المستجعة عنده الى بعض المراسلين أو الى بعض المتطوعين ، وأن يختار من يشق بهم ليكونوا معاونين له في تحرير هذا المعجم المختصر . وكانت الفكرة الأساسية في تأليف هذا المعجم المختصر ، هو التمهيد للمعجم الكبير ومراعاة العمل فيه

في سنة ١٨٧٩ تولى «جيمس موري» James Murray تحرير المعجم. وكانت الجوازاات المستجعة من المطان المقروءة قد ازدادت وضخمت وأصبح من الضروري تنظيمها بحيث يمكن الاستفادة منها استفادة عاجلة عند الحاجة، فضى ينظمها وكون لها أما كن خاصة تتسع للجوازاات مبروءة تبوءياً أبجدياً، وأنشأ لذلك مكتباً Scriptorium جمع الى قاطر الجوازاات موائد للتحرير، وأخرى للمراجعة وعكف على تنظيم هذا العمل العظيم تنظيمياً يحقق الارتفاع بالمادة المجموعة، مع الاقتصاد في الوقت قدر المستطاع. وحتى عند بلوغ هذه المرحلة شعر القائمون على المعجم بأنهم في حاجة الى قراء متطوعين فطبعت دعوة الى العالم الانجليزي في شهر ابريل سنة ١٨٧٩ بطلب المساعدة لاتمام «المعجم الانجليزي الحديث»، وصرعان ما تقدم الى الجمعية الف قارئ جدد، وأخذ جمع المادة اللغوية بعد ذلك يسير بخطوات سريعة محققة النتائج.



ولقد اتبع في جمع مادة هذا المعجم طريقة نظمت على أساس عملي قام بتنفيذها المتطوعون ومساعدو التحرير. وكان من البين بدياً أن أول خطوة في سبيل تأليف معجم جديد للغة الانجليزية هي استجباع شواهد وثيقة من الأدب الانجليزي في خلال عصور اللغة المختلفة. وكان «جونسون» و«ريتشاردسون» قد انتقيا من المادة التي استجمعاها، ومن الظاهر ان هذا الالتقاء ينبغي أن يكون له حدود عملية يسير بمقتضاها، بصرف النظر عن سعة المادة التي ينتقى منها، وفي هذه الحالة كان الاشراف على ما ينتقى من الشواهد أمراً غير يسير. وكان الضمان الوحيد لعلاج هذه الصعوبة هي أن يكون من عناية بعض القراء وقوة تمييزهم وسمو ذوقهم الأدبي، ما يمكن أن يسد نقائص الآخرين.

ومن الارشادات التي نشرت في سنة ١٨٥٨ وسنة ١٨٧٩ أمكن الوصول الى اتساق في الأسلوب الذي يتبع في عرض الشواهد. فكل شاهد يكتب في جراحة هي عبارة عن ربع فرخ من الورق (ما عدا القراء الذين كانوا يستعملون ورقاً من عندهم، فهؤلاء كانوا يكتبون على جوازاات حيثما اتفق نوعها وسعتها)، ولا تكون الجراحة كاملة إلا باستكمال ثلاثة وجوه. (الأول) الكلمة المنتقاة وتكتب في الركن الأيسر العلوي من الجراحة (الثاني) التاريخ والمؤلف والعنوان والصحيفة وغير ذلك من البيانات الخاصة بالكتاب المأخوذ منه (الثالث) الشاهد نفسه، إما كاملاً وإما مختصراً: بطريقة لا تعيبه. فكانت الجراحة الكاملة مثلها كالاتي:

## Britisher

1883, Freeman Impressions U. S. iv. 29. I always told my American friends that I had rather be called Britisher than an Englishman, if by calling me an Englishman they want to imply that they are not Englishmen themselves

ومن أجل أن يسهل على القارئ تحرير الجرازة من غير أن يضطر إلى تكرار البيانات المذكورة في الوجه الثاني، أي التاريخ والمؤلف والعنوان والمصحفة الخ، طبعت هذه الأشياء على الجزازات، وما على القارئ إلا أن يملأ فراغها مع نقل بعض الشواهد فقط، ومع ملاحظة تقدير العدد اللازم من الجزازات لكل كتاب على ضوء حاجة العمل في كتب مماثلة. كما أنه استعيض عن الطبع بطوابع توضع على كل جرازة وعليها البيانات اللازمة. والطريقة التي أراها ناجحة في تدليل هذه الصعوبة هي أن نعد إلى الأرقام فهي أسهل وأسرع، فيطبع على الجرازة الكلمات الآتية وتتملأ بأرقام كالاتي :

الكلمة الكتاب الفصل التاريخ الصحيفة السطر الطبعة (١)  
أخذ ٣١٥ ٢ س ٣٢٠ ق ٢ ٢٢٠ ١٢ مصر - ١٩٤٠

والأرقام المينة للمراجع تفرغ في قوائم يرجع إليها عند تحرير المادة

وقد طلب في الارشادات التي وزعت على القارئين مراعاة الأسس الآتية : ( وكان ذلك فيما نشر سنة ١٨٧٩ )

١- ذكر شاهد لكلمة ترى أنها نادرة الاستعمال أو مهجورة أو قديمة المعنى أو خاصة أو استعملت بمعنى خاص .

٢ - يلتفت التفاتاً خاصاً للعبارات التي تظهر أو تتضمن الدلالة على أن اللفظ جديد ومستعمل، أو أنه في حاجة إلى بيان أنه مهجور أو عهيد، وبذلك يمكن تعيين تاريخ استعماله أو اغفاله .

٣ - ذكر عدد الشواهد بقدر المستطاع للكلمات العادية . وبخاصة عندما تستعمل لدلالة خاصة، والرجوع إلى القرينة لتوضيح معناها أو ذكر ما يساعد على ذلك من الفروض ومن الظاهر أن هذه القواعد تختلف درجات السهولة في تطبيقها باختلاف الكتب، وأن مهمة بعض القراء قد يتفق أن تكون أكثر صعوبة وأوسع مدى من مهمة البعض



الآخر ، نحتي إذا تناول كل منهم كتباً تتساوى من حيث الضخامة ، وكذلك كمية العمل والانتاج ، فانها تختلف اختلافاً كبيراً . وفي كلا العهدين اللذين مرّ بهما تأليف المعجم ، كان من بين القراء من هم المثل الأعلى في الانتاج ، وقد تركوا في كل صفحة من صفحات المعجم أثراً يمكن أن يراه كل من له خبرة خاصة بذلك . فهؤلاء من ناحية ، مع جيش عظيم من القراء الذين هم أقل منهم انتاجاً واثقاً في العمل من ناحية أخرى ، استطاعوا أن يضخمو كمية الجوازات حتى ضاقت بها الأماكن التي خصصت لها في المكتب العظيم الذي أسسه الأستاذ « موري » . وبما يدلك على مقدار السرعة التي ازداد بها عدد الجوازات في العصر الذي بلغ فيه انتاجها أعظم مبالغة ، عبارات نشرت ضمن تقرير تناول سير العمل جاء فيه :

في شهر مايو من سنة ١٨٧٩ ، تقدم الى الجمعية ، تلبية للنداء التي نشرته في أواخر ابريل من السنة نفسها ١٦٥ قارئاً ، منهم ١٢٨ اختاروا الكتب التي يقرءونها بأنفسهم ، فزودوا بالجوازات ، وهم عاكفون الآن على العمل أما عدد الكتب التي وزعت فبلغ ٢٣٤ كتاباً .

وبعد مضي سنة على نشر هذا التقرير ( ١٨٨٠ ) ، بلغ عدد القراء ٧٥٤ عكفوا على قراءة ١٥٦٨ كتاب ، انتهى العمل في ٩٢٤ منها ، كما بلغ عدد الجوازات المطبوعة التي وزعت عليهم ٦٢٥٠٣٥ ، انتفع منها بما لا يقل عن ٣٦١٦٧٠ شاهد لغوي تاريخي . ومن هؤلاء القراء امتاز عدد بضخامة الانتاج فتراوح ما أرسل منهم بين ٤٥٠٠ و ١١٠٠٠ جوازات . وبمضي سنة أخرى ، أي في سنة ١٨٨١ بلغ عدد القراء ٨٠٠ منهم ٥١٠ لا يزالون يعملون في جمع الشواهد ، وبلغ عدد الجوازات في تلك السنة ٨١٧٦٢٥ والشواهد المنتفع بها ٦٥٦٩٠٠ . وبلغ عدد المؤلفين اللذين جمعت مؤلفاتهم ليرجع اليها ٢٧٠٠ ، وبلغ عدد عناوين الكتب ٤٥٠٠ .

أما تفاصيل هذا النشاط العظيم فقد أثير اليها في مقدمة الجزء الأول من المعجم ، كما أن قائمة كاملة تضمنت أسماء القراء ، والكتب التي قرءوها في المدة الواقعة بين سنة ١٨٧٩ و ١٨٨٤ مع ذكر عدد الشواهد التي استخلصها كل منهم ، قد ألحقت بخطاب الرئاسة الذي سمعته الجمعية اللغوية في سنة ١٨٨٤ . فاذا نظرت في هذه القائمة اتضح أن الاهتمام بشأن هذا المعجم في الولايات المتحدة قد ازداد بمر الزمن واحتفظ بطابعه . حتى لقد أشار مستر « موري » في خطاب الرئاسة سنة ١٨٨٠ الى ما كان من غيرة أهل الولايات المتحدة على العمل والنتائج التي أخرجوها فقال :

« أما من حيث قراءة المراجع ، فاني لا أستطيع أن أقوم بواجب التقدير لما أبدى أصدقائنا في الولايات المتحدة من غيرة وعطف ، فان غيرتهم الصادقة عن حب صحيح للغتنا المشتركة وتاريخها ، والرغبة الكبيرة في اخراج معجم جدير بهذه اللغة ، جُمع ذلك قد ترك في نفسي أثراً عميقاً لا يزول . واني لا أتردد في القول بأنني قد آنت في الأمريكيتين حباً مثالياً للغة الانجليزية باعتبارها ميراثاً عظيماً ورثناه عن أوائلنا ، ونفخراً بأن لهم صلة بذكرياتنا الجميدة ، أعبه بذلك الفخار الذي يتيه به بحثة فذ من اتصاله بأداب الاغريق الاقدمين . آنت ذلك فيهم بقدر ما آنت من ندرة تلك المشاعر بين الانجليز نحو لغتهم . ومن هنا استنتج معتمداً على قرائن عديدة ، أن الأمريكيتين سيكون لهم القيادة العليا في البحوث الانجليزية بعد مضي زمن ليس ببعيد . »

ولا يقل عمل الذين تطوعوا في مساعدة التحرير شأناً عن عمل القراء . ولو لم يقم هؤلاء بعمل سوى تصنيف ٣٥٠٠٠٠٠ جواز من جوازاات المعجم ، لكان في هذا العمل وحده من اقتصاد في الوقت والمال ، ما لا تقدر له قيمة حقيقية . ولكن الواقع يشهد بأنهم اهتموا اهتماماً فعلياً في تنسيق تحرير المعجم تنسيقاً ظهرت آثاره السريعة في انجاز الجزء الأعظم من صفحاته .

\*\*\*

واستمر العمل في المعجم بنشاط كبير حتى أن « هنري كولردج » قد تصور أنه من الممكن أن يخرج الجزء الأول من المعجم بعد سنتين من بدء العمل فيه أي حوالي أوائل سنة ١٨٦٢ ، وقال إنه لو لا تواني بعض القراء لاستطاع أن يعين لايخراج الجزء الأول ميعاداً أقرب من هذا . ولكن الواقع أن بدء تكوين المواد الأولى من حرف الألف لم يبدأ إلا في سنة ١٨٨٢ ، وأخذ العمل في المعجم يتم على النمط الآتي :

AB — 1882 — 88

C — 1888 — 93

D — 1893 — 97

E — 1888 — 93

F — 1893 — 97

G — 1897 — 1900

H — 1897 — 99

والسبب في تداخل السنين في تحرير

هذه الحروف أنه كان قد عهد الى لجان

مختلفة بتحرير مواد حروف بعينها.

ومن أهم ما يلاحظ في تأليف المعجم قول كاتب المقدمة أن العمل الذي قام به المساعدون الرسميون كان له الأثر الرئيس في جميع الأدوار التي قطعها القائمون بأمر المعجم بعد تنظيم العمل بالاعتماد عليهم فكان من نتيجة ذلك توالي الخطوات على النسبة الآتية

|                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| IJK — 1899 — 1901 | L — 1901 — 03     | O — 1902          |
| O — 1902 — 1904   | M — 1904 — 08     | R—Re — 1903 — 07  |
| P — 1904 — 09     | S—SH — 1908 — 14  | N — 1906 — 07     |
| T — 1909 — 15     | St — 1914 — 19    | Re—Ry — 1907 — 10 |
| Wh—Wo — 1922 — 27 | W—We — 1920 — 23  | Si—Sq — 1910 — 20 |
|                   | Su—Sz — 1914 — 19 | V — 1916 — 20     |
|                   | XYZ — 1920 — 21   | U — 1921 — 26     |
|                   |                   | Wo—Wy — 1927      |

وظهر المعجم مطبوعاً لأول مرة في سنة ١٩٢٨ .

\*\*\*

### إيضاحات عامة

من الإيضاحات العامة التي ذكرت في مقدمة معجم أكسفورد الحديث ما يمكن الانتفاع به ، لأنه يتناول جهات عامة يستطاع تطبيقها على كل الحالات ومنها ما لا يمكن الانتفاع به لأنه يتعلق بخصائص اللغة الانجليزية التي لا يشاركها فيها لغة أخرى . لهذا نلخص هنا ما نتوقع ان نتفع به من الآراء التي اتخذت دطمة لتأليف هذا المعجم اللغوي التاريخي الذي يعتبر الآن الديوان الكامل للغة الانجليزية

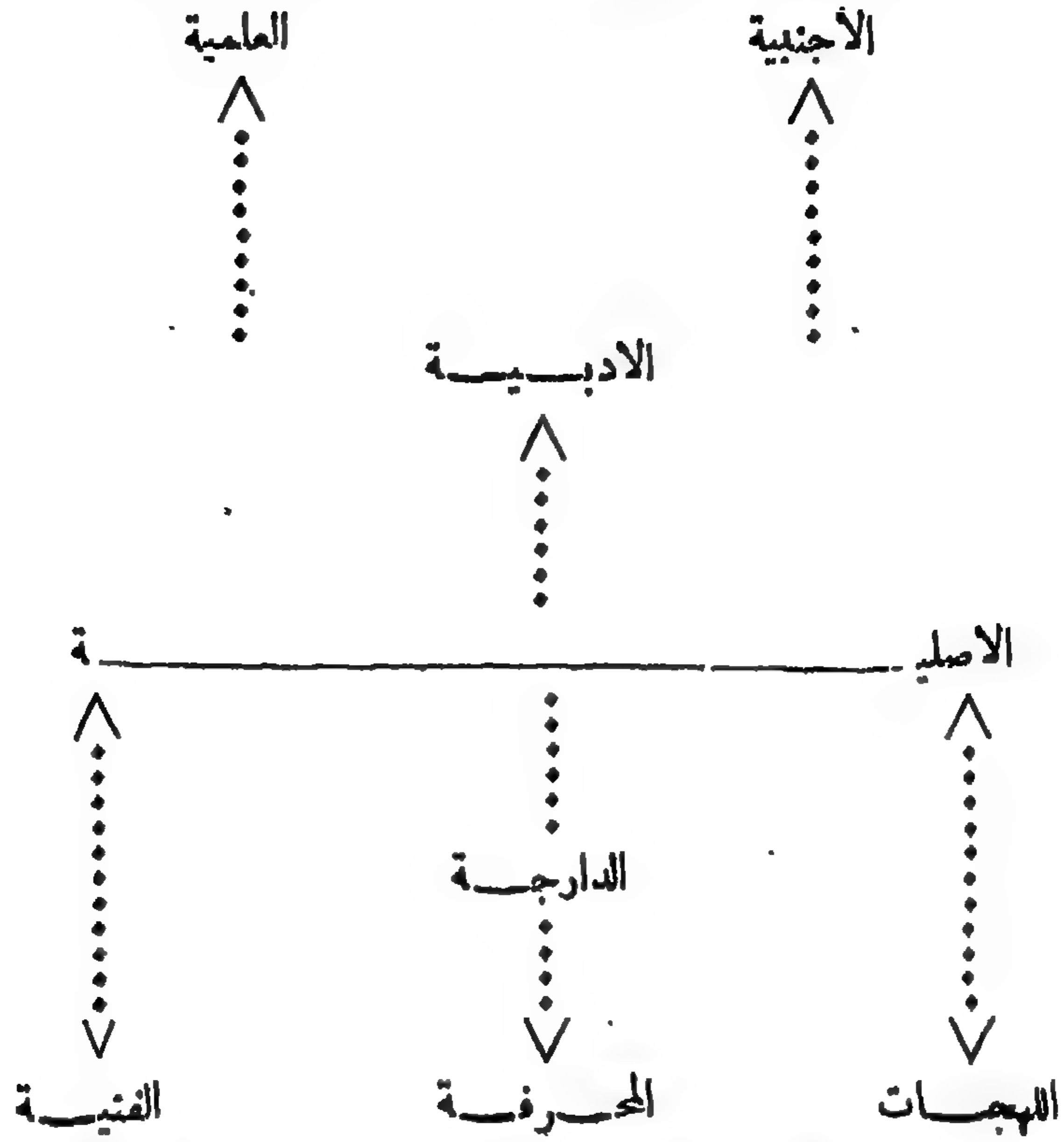
ان مفردات لغة حية عظيمة الانتشار سامية الآداب فائقة الثقافة، لا يمكن أن تصبح كمية ثابتة تحوطها حدود معينة . فان تلك المجموعة الهائلة من الالفاظ والعبارات التي منها يتكوّن مفردات اللغة التي يتكلمها الانجليز ، انما تمثل لعقل أولئك الذين يريدون النظر فيها باعتبارها كلاً محدود النواحي معين الاطراف، منظر واحدة من تلك الكتل السديمية المعروفة عند الفلكيين، والتي يكون فيها نواة نيرة تستبان بدقة، مرسله ضوءها إلى جميع ما يحوطها فيخترق مناطق يقل فيها الضوء، إلى أخرى تلوح كأنها يرق كسديم لا تسكتنه له منتهى ولا غاية ، ثم تمتد كمدة متدرجة شيئاً بعد شيء حتى تغيب في الظلمات الخافتة به ، من غير أن يدرك كيف غابت وكيف ابتلعها تلك الظلمات . فاللغة في تكوينها وحقيقتها يمكن أن



توازن بواحدة من تلك العشائر الطبيعية التي يصنفها الحيوانيون والنباتيون والتي تتخذ فيها أنواع مثالية لتكوين بمثابة النواة الجوهرية لقبيلة من قبائل الحيوان أو النبات ، في حين تتصل هذه الانواع بأنواع أخرى ، تكون فيها تلك الصفات المثالية أقل ظهوراً ثم أقل ظهوراً ، حتى تختفي في النهاية عند حافة نلتقى عندها بصور انحرفت صفاتها عن الصفات المثالية ، ونزعت الى الاندماج لاشعورياً في قبائل مختلفة تحف بها في النظام الطبيعي ، أي الى حيث يكون تحديد مركزها الحقيقي غامض ومشكوك فيه . ومن أجل أن يسهل الباحث الطبيعي مهمته في التصنيف ، يبدأ بوضع خط يحدد عنده تخوم شعب أو قبيلة من الاحياء ، بحيث يكون هذا الخط في خارج نطاق صورة معينة (حيواناً أو نباتاً) أو في داخل نطاقها ، ذلك في حين أن الطبيعة لم ترسم مثل هذا الخط في ناحية من نواحيها ولم تقم نداله في تضاعيفها كذلك مفردات اللغة الانجليزية ، فان لها نواة أو بالاحرى كتلة مركزية مكونة من آلاف من الالفاظ لم يطعن في انجليزيتها ، ومن هذه الالفاظ جزء أدبي صرف ، وجزء آخر علمي صرف ، فأغلبية هذه الالفاظ أدبية علمية ، وهذه هي التي تدعى الالفاظ اللغة الاصلية ، غير أن هذه الالفاظ موصولة من جميع نواحيها بالالفاظ أخرى تمضي أحقيتها في أن تسمى هذه التسمية تتضاءل شيئاً فشيئاً ، في حين أن تضائل أحقيتها في أن تكون من « الالفاظ الاصلية » يحرفها نحو مجال آخر : أي نحو اللهجات المحلية ، أو التحريف أو الكلام الاصطلاحي الذي يكون لبعض الطوائف والطبقات ، أو العبارات التجارية أو ما تواضع عليه بعض الشعب الاجتماعية ، أو المصطلحات العلمية التي يشترك في استعمالها كل الأمم المتعدنة ، واللغات التي يتكلمها أهل البلاد الاجنبية أو بعض الأمم الأخرى . وإن تقع في جُمُاع ذلك على خط تعييني في جميع هذه الاتجاهات . فدائرة اللغة الانجليزية لها مركز معروف تمام المعرفة محدد تمام التحديد ، ولكن ان تقف له على محيط محدود . ذلك في حين أن الاستفادة العملية من معجم ، ينبغي أن يكون لها بعض الحدود .

وإن معجماً ما لا بد من أن يكون له منتهى وغاية . وهنا ينبغي للمعجمي أن يتشبهه بالعالم الطبيعي ، فيرسم خطاً أولياً في موضع ما لكل اتجاه من اتجاهات الاتقراج والتباعد .

ولقد رسم مؤلف مقدمة اكسفورد شكلاً بيانياً لالفاظ اللغة الانجليزية على الصورة الآتية :



فمعجم جديد يؤلفه معجميون محدثون ، ينبغي أن يتضمن جميع الألفاظ العامة في الأدب والحديث ( الكلام ) ، وكذلك الألفاظ العلمية والفنية والمحرفة وألفاظ اللهجات والألفاظ الأجنبية المستعملة في اللغة والتي درجت بها الألسن مما قارب مرتبة « الألفاظ العامة » لغة . وبعد كل هذا ينبغي أن يعلم المعجمي أن الخط الذي رسمه لألفاظ اللغة سوف لا يرضي النقاد . ذلك بأن مجال « الألفاظ العامة » يتسع بمقتضى اطلاع كل ناقد وبحوثه وأعماله ومعايشه من حيث اقامته في إريف أو المدن أو في بلاد أجنبية ، كما يضيق هذا المجال في النواحي التي لا صلة له عملياً بها . فليست الإنجليزية أي فرد هي الإنجليزية برمتها ، ولذا ينبغي للمعجمي أن لا يقتنع إلا برصد الجزء الأعظم من الألفاظ التي يستعملها كل فرد بذاته ، وهذا يفوق ، بما لا يمكن تقديره ، مجموع الألفاظ التي يستعملها فرد واحد .

بالإضافة إلى الألفاظ العامة لغة ، وبالإضافة إلى كل اتجاهات التوسع والتباين فيها ، تقع على عدد غير محدود من أسماء الأعلام مرتجلة ومنقولة تخرج عن دائرة الألفاظ المعجمية ، في حين أنها تمسها من آلاف النواحي التي تضفي على هذه الأسماء ، وبصورة أخص على النوع والافعال المستمدة منها ، قيمة معنوية تختلف بحسب الأحوال . وفي هذه الحالة ينبغي أن نرمم حدوداً قد يزيد فيها أثر الاختيار أو يقل .

كذلك نجد أن اللغة ناحية أخرى لا يمكن تحديد بنوعها ، ذلك إذا نظرت إلى اللغة من حيث علاقتها بالزمان . فان المفردات الحية للغة من اللغات ، لا تملك من صفة الاستقرار في تكوينها ، أكثر مما تملك من صفة التقيد بحدود تنتهي عندها . ففردات اللغة اليوم غيرها منذ قرن من الزمان ، وكذلك ستكون غيرها بعد قرن يمر من الآن . ذلك بأن عناصرها المكوّنة لا تقف في انحلال وتجدد مستمرين ولكنها بطيئاً بالآثار . فالألفاظ القديمة يتولاها الاغفال فتصبح مهجورة أو ميتة . ذلك في حين أن الألفاظ الجديدة دائمة التغلغل في تضاعيف اللغة . وموت كلمة من الكلمات ليس من الأهمية التي يمكن تحديد زمانها تحديداً تاماً . ذلك بأن موت اللفظ عبارة عن عملية اختفاء ، تستمر زمناً متطاولاً ، لا يستطيع المعاصرون أن يدركوا نهايته . فكلمة تستعمل في هذا العصر ، لا يمكن أن تهجر ، وإنما تموت بعض الكلمات بموت أجدادنا الذين كانوا يستعملونها . وحتى بعد أن تكف عن استعمال كلمة ، فإن ذكرها تظل حية قائمة ، وتبقى معتبرة حية على اعتبار إمكان الرجوع إلى استعمالها . فإذا مات آخر من يحتمل أن يستعملها ، ماتت الكلمة . ومن هنا نجد أن هنالك عدداً كبيراً من الألفاظ نشك في أنها وحدة من الوحدات الحية في اللغة ، ذلك بأنها حية عند البعض ، ميتة عند آخرين ، ونرى من جهة أخرى أن ألفاظاً يمكن أن يكون لها حق الدخول في مجموعة المفردات المعترف بها في اللغة وهي ألفاظ يمكن أن يعود بعضها إلى القبل والاستعمال ، بل هي من الألفاظ الكثيرة الدوران على ألسنة بعض المتكلمين وأقلام بعض الكتابين ، وهي ليست من الإنجليزية الجيدة عند البعض ، أو هي ليست إنجليزية بحال ، عند البعض الآخر . إذا اتبعنا طريقة تقسيم الألفاظ قسمين : مستعمل ومهجور ، وجعلنا الفكرة في اللغة مقصورة على الألفاظ التي هي إنجليزية صرفة منذ البداية أو من عصر ما من العصور ، فإننا بذلك ندخل ناحية من موضوع بحثنا يكون استعراضنا فيها لطبيعة اللغة ناقصاً غير تام . ذلك بأننا نعرف مفردات العصور السالفة عن طريق المدونات التي تركها السلف ، ومقدار علمنا بها يتوقف على كمية ما يصل إلينا من هذه المدونات والمأمن بمحتوياتها . وكلما كان رجوعنا إلى الماضي أبعد وأقصى ، نقصت هذه المدونات ، وقل محصول المفردات التي يمكن أن تقع عليها . ( يلاحظ هنا أن الحال في اللغة العربية الآن ربما كان على عكس ذلك تماماً )

وهذا المعجم ، مع خضوعه لكل الحالات التي يمكن أن تعتور تأليف معجم كامل للغة الإنجليزية ، سيتضمن تاريخ كل الكلمات المستعملة الآن ودلائلها ، والكلمات التي يمكن أن يعرف أنها كانت مستعملة منذ أواسط القرن الثاني عشر الميلادي . وكان تعيين هذا العصر راجعاً إلى الرغبة في إهمال جميع الألفاظ التي استعملت في الإنجليزية القديمة أو الإنجليزية سكسونية .



# انطون تشيكوف

## القصص الروسي

ولد انطون تشيكوف وهو من أعظم القصاص الروس عام ١٨٦٠ في مدينة تاجانروج Taganrog بجنوبي روسيا وبرغم انه نشأ في بيت لا يمت بصلة الى الطبقة العليا او المتوسطة اذ كان والده عبداً محرراً ووالدته ابنة تاجر ، فانه لم يتخلف في مضمار التعليم والتهذيب ولم يكن انطون تشيكوف سعيداً في حياته ، اذ تضافر الضنك والقسوة الابوية عليه وقد صرّح مرة بأنه لم يكن حدثاً في يوم ما ، لانّ حياته كانت معذبة . التحق بكتا المدرستين اليونانية والعالية في تاجانروج ، وتخرج عام ١٨٧٩ في جامعة موسكو طالب طب . وفي هذه السنة نفسها ، ابتداء تشيكوف يمد الصحف والمجلات الاسبوعية ومنها الفكاهية ، بقصصه ونوادره . ونال عام ١٨٨٤ درجته الطبية ثم اشغل حولا من الزمان بالتطبيب فكان موفقاً ، واستمرّ يتابع دراسة الطب حتى بعد ان اتخذ لنفسه مهنة الكتابة حرفة ، وأدى خدمة طبية جليلة حينما انتشر وباء الكوليرا عام ١٨٩٢ ، لم يرج منها جزاء ولا شكوراً

\*\*\*

إن أعمال تشيكوف الخيرية الكثيرة التي أداها للتألمين والمتضايقين لتفصح عن رقة قلبه وعظم اهتمامه بفقد أسس مدارس ريفية ، وصادق المصلين التعساء ، ووفر القوت لصرعى الجوع والقمح . وفي عام ١٨٩٠ ، زار مستعمرة العقوبات بجزيرة Sakhalin لكي يدرس نظام اعتقال السجناء بفلاحة الارض ، تمهيداً لوضع كتاب في هذا الموضوع . ولما وافته الشهرة والثروة ، قضى أوقات فراغه في الفلاحة ، وفتح باب منزله على مصراعيه لاستقبال الناس على اختلاف حالاتهم ، يلجأون اليه طالبين إرشاداً روحياً ، وتحرراً من أمراضهم الجسدية . وبرغم انه أصيب قبل وفاته بنحو خمسة عشر عاماً بالتدرب الرئوي ، فانه لم يدع حالته الصحية تمنعه من الكتابة او تؤخره عنها . واجابة لرغبة طبيب ، ترك تشيكوف سكناه في الشمال عام ١٨٩٨ ، ونزح الى القرم الدافئة ، وهناك بنى لنفسه منزلاً في يالطا Yalta وفيه بدأ كتابة مسرحيته الخالدة « حقل الكريز » The Cherry Orchard التي مثلت في اليوم

السابع عشر من يناير من العام التالي على مسرح موسكو الفني بحضور تشيكوف نفسه إذ أصر على مشاهدة العرض الأول رغم سوء حالته الصحية. وفي يونيو ١٩٠٤ صحب معه أولجا نيبير Olga Knipper ممثلة موسكو التي تزوجها قبل ثلاثة أعوام. صحبها إلى الغاية السوداء أملًا في التخلص من دائه، ولكن حالته ازدادت سوءًا فمات في يوليو التالي في قرية بادنويلر الصغيرة Badenweiler

وكان تشيكوف كغيره من الروسيين مكبًا على دراسة نفسه وفحصها والتعمق فيها حتى أن كتاباته أصبحت تترجم عن حياته دون مراعاة وتظهر شخصيته وأخلاقه دون تزويق أو طلاء. والصورة التي نستطيع استخلاصها من قصصه ومسرحياته ورسائله هي صورة شخص دطامته الحب، له سمات القديسين، لطيف، رؤوف، حساس، شجاع. حر الفكر، على استعداد لأن يقف موارد المالية ومعارفه الطبية دائمًا على المحتاجين من جميع طبقات بني وطنه. وقد نجح تشيكوف باعتباره فريدًا متطرفًا Strong Individualist في سلوك حياته على حسب رغبته ووفق منله أو كما وصفه القصصي الروسي ماكسيم جوركي: «في كل حياته عاش تشيكوف على نفسه، فقد كان دائمًا كما هو، محرزًا في دخيلته لا يعبأ بما يرجوه منه الآخرون». وكان تشيكوف أديبًا منصفًا دقيقًا، وكانت له قدرة عظيمة على العمل، فبرهن برغم علاله الجسدية على أنه كاتب خصب مشر. وقد خلف، إلى جانب مسرحياته نيفًا وأربعمئة قصة قصيرة تكشف عن سعة معلوماته وتظهر كمال ملكته الأدبية. وكانت كتابة الرواية novel النوع الوحيد من فنون الأدب، الذي لم ينبغ فيه

وكثيراً ما أطلق على تشيكوف لقب «موباسان الروسي» وعلى الرغم من زطامة كل من موباسان وتشيكوف في كتابة القصة القصيرة فإنهما لا يتفقان في أشياء كثيرة. فقصص موباسان الفاترة تتعارض مع حمية قصص تشيكوف وميله إلى النزعة الإنسانية، كما أن أحكام بناء قصص موباسان ومبك تركيبها يختلف عن قصص تشيكوف التي تقل عنها حبكًا ومبكًا

\*\*\*

وفي عام ١٨٨٤ سخر تشيكوف قله أولاً لكتابة الدراما. فأنهى مسرحية «على الطريق المرتفع» On The High Road التي لم تطلع على عالم الأدب بمجديد، ولم تخلق ثورة في دنياه وبعد سنوات، في عام ١٨٩٦ قدم مسرحية The Sea Gull وهي تفوق سابقتها بمراحل، ومثلت في سنت بطرسبورج على عادة القوم في التمثيل، ولكنها لم تنجح، فغادر تشيكوف المسرح، وكان يشهد تمثيلها، معتقداً أنه ليس بالكاتب المسرحي، وصمم على هجر هذا الفن إلى الأبد. ولم يزعزع عن عقيدته هذه ويرجع إلى صوابه إلا بعد أن أعيد

تمثيل The Sea-Cull في مسرح موسكو الفني عام ١٨٩٨ تحت إشراف المخرج العظيم ستانيسلافسكي Stanislavsky فما بتمثيلها الى الذروة وأعاد الى تشيكوف ثقته بقواه، وحرّك فيه حماسه المسرحية السابقة التي كادت تخمد، وتقض الرماد فبدا الجمر المستعر، وتبدت الحمية الملتهبة وثارت القوة الدفينة، فاستطاع في سبع سنوات ان ينصرف الى كتابة مسرحياته الخالدة التي نال بها الشهرة الطائفة والصيت الدائم.

وكان من حسن التوفيق أن تعاقد تشيكوف ومسرح موسكو الفني، فأصبح عميده المبدع في الانتاج الذهني والكتابة المسرحية، واجتمع للمسرح الى جودة التأليف، جماعة من خيرة الممثلين، استطاعوا بفضل مقدرتهم وحسن قيادتهم أن يخلقوا الجو الملائم، ويعبروا التعبير الصادق عما يتطلبه دور كل منهم، وان يطمسوا كل غموض في مسرحيات تشيكوف ويجعلوها ذات مغزى ومعنى ومذاق.

ويحق لتشيكوف أن يدرج اسمه في عداد الطبيعيين، إلا أن طبيعته تغلب عليها النزعة الفردية، وهو قليل الاهتمام بالقشور من التعاليم، شديد العناية بالحقائق السامية الخفية التي كان كثيراً ما يسوقها في أسلوب رمزي دقيق.

وأدبه كله احساس، غني في روحانيته، ماكر في سياقه، عرضي في عرضه، حتى انه يبدو في كثير من الأحيان بلا غرض أو مرمى. ولكن خاتمة مسرحياته تحمل على الاعتقاد بأن هذه العرضية أو الاتفانية ظاهرية أكثر منها حقيقية، وان مسرحياته الجميلة تسير من بدايتها الى نهايتها وفق خطة ماهرة.



أما أشخاص مسرحيات تشيكوف، فهم يعيشون وكلهم حياة ويقدمون أنفسهم الى النظارة أو القراء بما يقولون أكثر مما يفعلون. وأما الحوار المرن الطبيعي فهو محشو بعبارات التردد وألفاظ الشك، كثير التقطع والتكسر. ولم يهب تشيكوف الحياة لأشخاص مسرحياته وحسب، بل تعداها، الى بعثها في الاجسام المادية التي تدخل في المسرحيات، كالصقع، وقوى الطبيعة، وحتى أثاث المنزل ورياحه، واستطاع كذلك أن يجعل جميع الأشياء الظاهرة والخفية، حنطة لطاحونته النفسية، وعجينة في يديه. يشكلها كيف شاء.

وبرغم أن تشيكوف لم يكن من عمد مدرسة «المسرحية المحبوك»<sup>(١)</sup> يصعب علينا

(١) مدرسة المسرحية المحبوك well-made play مدرسة فرنسية يزعمها Dumas fils, Scribe  
Sardou, Augier



انكار أن دراسته للأساطير الفرنسية أثرت تأثيراً ناجعاً في كتاباته المسرحية، وأنتقدته من بعض القصور المعيب الذي يميل إليه الأدب الروسي. كما أنه تعدد إهمال كثير من التداوير المرعية، مثل المناظر الهندسية الباهرة، والخطات المختلفة، والستائر المسدلة وابتدع نظاماً فريداً لمستطاع أن يجعله آلة يسخرها لتصوير مختلف المشاعر، وتبيان شتى السجالات والنزعات، وذلك ما أعاد تشيكوف جل عنايته واهتمامه.



وتغلب على كتابات تشيكوف نغمة كثيفة حزينة، ولعل هذا هو السبب الذي حمل البعض على الظن بأنه كان ينظر في الحياة نظرة تشاؤم وانقباض. ولكننا إذا علمنا أن هذا الأسلوب الكئيب Welschmerz يمثل صادق لما اتصف به الروس، وكذلك لو أدركنا أن تشيكوف كان يعيش في عصر ركود قومي منبسط للهمم، لأدركنا السر في هذه النغمة الحزينة التي تسم كتاباته. وكان طبيعياً جداً أن كاتباً حاد البصيرة جيّ الروح، مثله، يقدم صورة شوهاء لزمان مشوه، وقد صرح هو بنفسه أنه رأى من واجبه الأدبي أن يقدم حقائق الحياة الأساسية، مهما كانت خستها، دون خوف أو محاباة أو تشويه، فقال: «ليس الكاتب حلوائياً<sup>(١)</sup>، أو بخرلاً، أو مرفهاً أو نديماً مسلياً. إنه رجل مرتبط بعقد مع ضميره وشعوره الذاتي بواجبه، ومتى وضع يده على المحراث وجب ألا يلتفت إلى الخلف. وعليه، مهما جابهه من مشاق، أن يتغلب على الغثيان، وأن لا يلوّث مخيلته بدلس الحياة. واجب الأديب أن يقول الصدق عن شخصياته وألا يحاول السمو بأخلاقهم، يجب ألا يكون لهم ديتانكا، أو قاضياً عليهم». ويجمل الاعتراف بأن تشيكوف كان عملياً، وأنه كان مخلصاً لهذا المبدأ وفياً له.



ويلعرض تشيكوف في معظم مسرحياته، بؤس الأشراف الذين غدر بهم الزمان وتدهورت حالتهم، وهي الطبقات التي تدرك عجزها ووهنها، والتي أصبحت الحياة لا تحمل لها أي معنى أو مغزى. ولا يسع الإنسان إلا أن يعجب كيف يثبت هؤلاء القوم المحطّمون القلوب، الضعفاء الإرادة، بالحياة فبرغم إدراكهم أن القمص تولى الأدبار عنهم، فانهم ما فتئوا يترددون ويماطلون ويسوفون، معللين نكبتهم «بالقضاء والقدر» وهو الاعتقاد

(١) الحلواني صانع الحلوى وبائتها.

الذي به يبرر الخامل خوله . والقوة الوحيدة التي يملكونها ، تظهر في مقدرتهم الفاتكة على احتمال الألم والصبر عليه ، وقد أجاد الناقد الروسي تومكيف Tomkeyeff تشخيص الأمراض التي يعانيتها هؤلاء القوم حينما قال : « تعاني جميع الشخصيات التي ابتدعها تشيكوف هَلَلَّ الارادة ، والفساد في الطبيعة وعدم ضبط النفس ، وهم على استعداد للانتحار ، أو لطلب العزاء والسوى في كؤوس الراح في كل مرة تسلب الحياة منهم شيئاً معيناً . وهم لا يطمحون الى مثل عليا عملية ، ولا يستطيعون تأدية عمل . أما العمل الوحيد الذي يملكون انجازهم ، فهو نسيج هش من الأحلام » .

\*\*\*

وجيلٌ بنا أن نسجل هنا أن كآبة مسرحيات تشيكوف يتغلغلها بصيص من المرح ، وأن بعض الفقرات المبعثرة في مسرحياته ، تحمل على الاعتقاد بأن تشيكوف كان متفائلاً أصلاً ، وأنه يؤمن إيماناً غير محدود بالتقدم البشري ، وأنه يؤمل تحقيق سعادة العالم في المستقبل .

ويشارك تشيكوف مع كارليل في صفة واحدة على الأقل ، وهي أنه علق شأننا كبيراً على « العمل » ، وعدّه الترياق لسكل داء عضال فتاك يبني وطنه . وقد تبدى هذا الزعم على لسان بعض أشخاص رواياته ، فهم يمجّدون العمل ، ويرون فيه أعظم ضمان وأوكده لتحقيق سعادة الأجيال القادمة . وقد قال بهذه النظرية طوسنباخ Tusebach في رواية تشيكوف المسماة « الشقيقات الثلاث » The Three Sisters إذ قال متنبئاً : « الوقت قريب ، والسيل ينهر صوبنا والعاصفة الهوجاء متبلغنا ، وهي قريبة منا ، وسوف تزيل من المجتمع التراخي وعدم المبالاة ، وبغض العمل ، والسكل والملل . سأعمل اِو بعد خمسة وعشرين عاماً أو ثلاثين ، سيحمل الجميع على العمل » . وقد تحقق هذا الرأي برمته في القرن العشرين وفي نظام روسيا السوفيتية .

وظاهرٌ أن غرض تشيكوف من كتاباته هو أن يبين أن الشقاء ليس إلا فترة انتقال يجب احتمالها بالصبر للتكفير عن الأخطاء الماضية ، والاستعداد الأيام السعيدة المقبلة (١) .

ربيع فلسطين

(١) عولنا في كتابته هذا المقال على كتاب Representative Modern Dramas, by C. H. Whitman

# سيكولوجية أدلر

تلخيص وتبسيط

## نظرة عامة

يرى « الفرد أدلر » أن اتصال الانسان — ذكراً كان أم أنثى — بالحياة والناس يقوم على دعامتين ثلاث : العمل ، والحب ، والعلاقة الاجتماعية . ان هذه عنده هي وظائف الفرد في الحياة . فاذا كان الفرد مطمئناً فيها جميعاً كان انساناً سويّاً هائكاً ، والاّ فانه لا ينجو حين تنتقصه الحياة إحدى هذه الصفات الثلاث ، من أن يكون هدفاً لانحراف عصبي .

ولادلر نظرية قائمة بذاتها في علم النفس مركزها فكرة (النقص) . ويظهر من تجارب الناس في الحياة ان فلسفة أدلر النفسية فيها شيء من الحق ، ان لم يكن فيها الحق كله ، بالرغم من النزاع العنيف القائم بين اتباعه وأتباع فرويد .

ونظرية أدلر الأساسية في علم النفس بسيطة . وقد وضعها هو في عبارات وشروح سهلة تجعل كثيرين ينظرون اليها مرتاين أول الأمر ، خشيّة أن تكون هذه الفكرة قولاً عادياً لا طائل وراءه . والذي قرّب نظرية « أدلر » من الأذهان أمران : أولهما نزعة العنيفة الى التبسيط ، وثانيهما طواعية أمثلة كثيرة من الحياة لتكون شواهد عليها ، وشعور كل انسان بشيء منها في نفسه . والنظرية تؤول بعد الى دعوة اصلاحية عامة ذات مساس شديد بمصالح الناس وهنأهم . ولا عجب في ذلك ، فأدلر يعتقدم مع وليم جيمس « ان العلم الحقيقي ليس إلا العلم الذي يتصل بالحياة اتصالاً مباشراً » .

وفلسفة « أدلر » في علم النفس تدعى (السيكولوجية الفردية) . وهو يذكر ان هذه السيكولوجية انما تتجت معه من دراسته لدوافع الحياة الخلاقية . أي الدوافع الخفية التي تحمّو بالأحياء الى الرقي والتطور ، بالرغم من أي طائق يعوقها . ولذلك يرى أن السكائن البشري وحيدة تستهدف غرضاً معيناً في اندفاعها نحو الرقي والتكامل . ان للنفس البشرية طابعاً خاصاً يتكوّن في الصغر . والنفس تحب أن تتكامل فتسد ما بهر من نقص ، وان تندفع الى الامام نحو هدف ثابت الرقي . ولاحظ « أدلر » ان الجسم البشري تتساند جميع أعضائه



لتحفظ الجسم وتسعده . بل هو يلاحظ أن أجزاء الجسم تحاول أن تسد أي نقص يطرأ عليه . فالجسم يجرح مثلاً ، فتعمل سائر أعضائه على تغذية المكان المجرح ووقايته حتى يلتئم ويذهب الألم والتشويه الناتجين من ذلك . « الحياة تحاول دائماً أن تستمر ، وقوى الحياة لا تخضع قط لأي عائق من الخارج يحول دون استمرارها ، من غير أن تجهد نفسها في التغلب عليه . وإن حركة النفس لشبيهة بحركة الحياة العضوية » .

وهذا معناه أن النفس البشرية كذلك تتعاون أجزاؤها في سبيل إسماع النفس ذاتها ، ودفعها إلى الأمام في طريق النمو . فالنفس البشرية لها هدف أو مثل أعلى . وهي تحاول أن تتخطى الحالة التي تكون عليها . فإذا كانت منقوصة ، حاولت أجزاؤها الأخرى أن تسد هذا النقص . أما هذا الهدف الذي ترممه النفس لذاتها فإنه يتكوّن في أول عهد الطفولة الباكر . في السنوات الأربع أو الخمس الأولى من حياة الطفل . ويتركز الهدف الذي تستهدفه النفس حول نقص تحس به من جراء عضو مفقود أو مشوّه . فالطفل ينقصه هذا وهدفه الذي تستهدفه نفسه من جراء هذا النقص ، يكون وحدة كاملة يسميها أدلر « النموذج الأول »<sup>(١)</sup> Proto-type . وهذا النموذج الأول للطفل يظل هو هو في أساسه لا يتغير مدى حياته . وإنما يمكن تعديله وتوجيهه وجهات حسنة . وهذه هي فائدة السيكولوجية الفردية . وخير وقت لهذا التعديل والتوجيه ، هو فترة العمر الباكرة التي يتكوّن في أثنائها النموذج الأول . وليس من الضروري أن يتشكل الشعور بالنقص من جراء فقدان عضو أو تشوّهه . ولكن حرمان الطفل من مميزات الحياة ، وخاصة بالنسبة إلى غيره من الناس ، يقيم فيه الشعور بالنقص . فالتربية الناعمة المرفهة ( المدلّة ) للطفل ، التي تحفه بعناية زائدة لا حاجة إليها ، أو الكره الشديد الذي يحس معه الطفل حرج مركزه بالنسبة إلى غيره ، هي من الأمور التي تزرع فيه الشعور بالنقص من ناحية أخرى . إن الطفل المدلل يتعوّد الاعتماد على أهله ، فإذا نما لم يستطع مقابلة الحياة ، وإنما استمرّ يطلبها على الصورة التي كان يطلبها من أهله وهو صغير . وبالطبع لا يجد من الحياة التلبية التي كان يجدها من أهله ، فتتغلب عليه الحياة وتهزمه وينحرف بذلك إلى نواحي الحياة الضارة . فالحياء الشديد والادعاء والتعود عن العمل ، والإجرام والجنون والادمان على الخمر ... الخ هي مظاهر مما تؤول إليه حالة الطفل ، إذا نشأ شاذاً غير سوي واستولى عليه شعور بالنقص .

وبلخص « أدلر » نظريته فيقول : « لا مندوحة لي من الاعتراف بأن طريقة

(١) يحسن أن يقال في هذا المصطلح « النال البدائي » أو « النموذج البدائي » . ( المقتطف )

« السيكولوجية الفردية » تبدأ وتنتهي بمشكلة النقص ... فالنقص هو أساس الجهاد البشري والنجاح . غير أن الشعور بالنقص هو أساس جميع مشاكلنا النفسية . ان الفرد اذا لم يجد هدفاً من الرفعة ، تعرض لشعور بالنقص . وهذا الشعور يقوده الى مخرج يخلصه من مواجهة الحياة . هذا المخرج هو الذي يدعى « مركب العظمة » ولا يريد هذا المركب عن كونه هدفاً دائماً غير مفيد يوهى بالرضى الذي يناله الانسان من نجاح خيالي .  
وما دام الشعور بالنقص هو أول ماتنحل اليه نظرية « أدلر » النفسية وآخريه ، فجديراً بنا أن نبحث في هذا الشعور بشيء من التفصيل



### الشعور بالنقص

قلنا من قبل أن الشعور بالنقص يبدأ في الطفل من نقص او ضعف في التركيب الجسماني، ومن الحرمان النفسي أيًا كان نوعه . ويتوقف نوع الشعور على نوع الضعف او على نوع الحرمان . ويشمل ذلك عوامل البيئة التي نشأ فيها الطفل وبخاصة طبائع الوالدين والناس المحيطين به وكافة الذين يؤثرون في تربيته والوضع الاقتصادي الذي ينشأ فيه . ومن البين والمهم ان الطفل لا يقوى على العيش وحده حين يولد، ولذلك كان لا مناص له من أن يعتمد على غيره - عائلته - في مطلع حياته . واعتماده هذا هو مبدأ احساسه بالحاجة الى غيره . وهذا الاحساس يستمر معه في الحياة . فتى كبر وأضحى مستقلاً ، كان موضعه بالنسبة الى المجتمع كما كان موضعه بالنسبة الى عائلته وهو صغير . وبعبارة أخرى تنتقل حاجة الفرد الى جماعة اكبر . ومن هنا يشعر الكبير بحاجته الى الناس وشعوره بالنقص يحمله على مواصلة العلاقة بالمجتمع « فبدأ الحياة الاجتماعية » كما يقول « أدلر » هو ضعف الفرد واستمرار ضعفه بالنسبة للمجتمع يلزمه ان يكون اجتماعياً . وهذه الملاحظة مهمة من ناحيتين : أولاها : اشارتها الى ان الانسان اجتماعي بالطبع . وثانيتهما : الالمام الى ان طائفة الفرد في المجتمع الذي يعيش فيه من أحسن علامات الشعور بالنقص كما سيجيء . ويهتمنا اليوم في الشرق قلما يضع الفرد في موضعه المناسب في الحياة . ولذلك يلزم المرء شعور الوحشة مما يجده في نفسه من نقص وما يجده في المجتمع من عدم افساح الطريق له ليستعيز بالبروز في ناحيته عن شعوره بالنقص . وليس المجتمع في الغرب أجسن بكثير مما هو عليه في الشرق . ولكن « أدلر » يرى ان المجتمع الراقى لا يتخلف عن اهداء كل فرد فيه ما يستحقه بالنسبة لكفائته وهذا يفسح المجال للمواهب ، واذا فحصنا عباقرة التاريخ وجدنا في كل واحد منهم نوعاً من

النقص، فضعف البصر ضعف شائع في العظماء ، وبعض العظماء والناس يعانون ضعفاً في معدنهم أو امعائهم، ومن الأطفال والناس من يكون أعسر فلا يستطيع أن يستعمل يده اليمنى ، ومنهم من يكون عيباً يطلعهم ، ومنهم من يكون بالغ القصر . الخ... كل هذه عوامل تولد الشعور بالنقص .

فاذا أثر النقص في الانسان تأثيراً شديداً تولد فيه «مركب نقص» ، وظهرت لذلك بوادر كثيرة مختلفة ، فبعض الناس تراه في حركة دائمة ، فاذا مشوا ضربوا الأرض بأرجلهم واذا تحدثوا رفعوا أصواتهم ليسمعهم الآخرون ، وهم أمرجة حادة ، وانفجارات عاطفية فجائية ، ومن الناس من يتناقض في آرائه وأعماله ، ومنهم من يتردد تردداً عظيماً فلا يستطيع ان يجزم في أمر . كل ذلك من علام المرب وقد أصيب بشعور بالنقص . ومما يدل على شعور النقص في انسان الوقوف المعتدل المتوتر الذي يدفع المرء فيه برأسه الى أعلى على شكل ملحوظ ، أو طأطأة الرأس الى الأرض اثناء المشي أو الاعتماد المستمر على الطاولة أو الجدار أو العصا حين الوقوف . والطفل الذي يحب الاستناد الى أمه أو يخاف من مواجهة الناس فيظل متهيئاً منفرداً ، طفل يحس بنقص ، والرجل الذي يتجافى عن المجتمع ويتحاشاه إنما يفعل ذلك في الغالب لأنه يملكه شعور بالنقص ، والخوف صفة من هذا القبيل كذلك . وهناك نوع من الجرأة لا يختلف عن الخوف ، فالانسان أحياناً يملكه تهور فجائي نادر يدفعه الى الهلاك .

ويرى أدلر ان الخوف والتهجاء مرتبطان بالايان بالقضاء والقدر ، وهو يقول « ان الايمان بالقضاء والقدر يخرج يخلص به الانسان من الجهاد والبناء المفيد في الحياة . ان هذا الايمان دائماً دعامه واهية يستند اليها الانسان »

والغيرة المعتدلة صفة عادية معروفة ، ولكنها اذا اشتدت كانت من علامات الشعور بالنقص . أما الحسد فدليل مركب نقص شديد عميق . ويوافق علم النفس الفردي على ان « الحسود لا يسود » وانه لا يمكن ان يكون الحسد مفيداً في أي شكل من الاشكال .

\*\*\*

### التحليل النفسي

تصبح بذلك طريقة التحليل النفسي عند « أدلر » واضحة ، ان هذه الطريقة تعتمد الى فهم الشخصية الانسانية المحالة ، وترمي بشكل خاص الى النفاذ الى هدف هذه الشخصية في الحياة . وعلى أساس ذلك يوصف العلاج النفسي . وللوصول الى هذا يجب ان يفهم ( طراز



الحياة — Style of Life للانسان المحلل ، وان تدرس الذكريات القديمة ، والاحلام التي تحلمها . و « طراز الحياة » هذا هو الشكل الذي تكون شخصية المرء قد استوت عليه بعد نموها خلال السنوات الاولى ، ويمكن ان يفهم هذا الطراز من دراسة أوضاع الانسان ، وخاصة في حالاته غير الطبيعية ، فالانسان السوي هو الانسان الذي يستفيد المجتمع منه ، والذي يكون له من الاقدام والجهود ما يتقوى به على مشكلات الحياة ، ان الرجل الذي ينحرف عن هذا لا يكون سويًا ، ويمكن مراقبته ومعرفة دأئه . ومن بعد معرفة طريقة اصلاحه .

ويروي « أدلر » حكاية رجل كان من صفاته أنه خجول شديد الشك بأصدقائه ، فمثل هذا الرجل لا يمكن لشكه أن يكون ذا أصدقاء ، ولا يمكن لشدة خجله أن يخاطب الناس ، ثم انه كان شديد الخوف من الفشل في عمله . فحمله ذلك على شدة العمل حتى أنهك نفسه . ويعتبر هذا الرجل فاشلاً في علاقاته الاجتماعية ، كما يعتبر فاشلاً في عمله ، انه يحس احساساً عميقاً بالضعف ، وقد لوحظ أنه في مشكلة الحياة الثالثة — الحب — كان شديد التردد ، فانه كان يتنقل في حبه من فتاة الى أخرى ، ثم لم يتزوج قط ، وكان هذا الرجل بكر أبويه . وبكر أبويه في نظر « أدلر » ، يتعرض في الغالب للحرمان كله أو بعضه من جراء العناية الخاصة بالطفل الثاني التي يشاهدها البكر ، وهذا الحرمان يولد في نفسه الشعور بالنقص ، ومثل هذا الرجل اذا أردت أن تتمكنه من أن يتغلب على شعوره بالنقص ، وجب أولاً ان توضح له ان يقدر نفسه دون ما تستحق ، كما يجب أن توضح له تزمته في ملاقاته الناس ووجه خطئه في تخوفه من أن يفضل عليه أحد



وأما عن تذكرات الانسان القديمة ، فان المرء يتذكر ما له أهمية في نفسه ، ولا عبرة في أن تكون تذكرات الانسان حقيقية أو وهمية ، فانه مادام يتذكرها فانها مهمة في حياته . والذكريات القديمة عبارة عن اشارات الى شخصية الانسان . انما تدل على نموذج الأول (أي Prototype الذي تقدم ذكره) ، لانها تشير الى ما وقع من أمر هام ، والى ما يقع على مثاله ، لان شخصية الانسان الأساسية لا تتغير ، ويصلح هذا الموضوع للمقارنة بما قد اكتشف عن الانسان بوسائل أخرى ، وللحصول على التذكرات القديمة ، يطلب الى الانسان أن يرتد بذاكرته الى حدائمه ، وان يتذكر من ذلك ما يتذكر ، وقد يجد المحلل صعوبة في هذا ، لأن المريض قد يقول انه لا يذكر شيئاً ، ولكن الإلحاح عليه يشمر دائماً ثمرة طيبة ، فيذكر المريض شيئاً . ان ما يذكره الآن له أهمية لأنه يدل على « وضعه الأول » — أي الحالة التي

نشأ عليها ، والذاكرون من الناس يذكرون أشياء كثيرة ومختلفة بالطبع ، ولكن براعة المحلل تردها الى أصول محدودة .

فبعض الناس مثلاً يقول انه يذكر انه سمع صوت قاطرة قاصف ، وبعضهم يذكر انه أكل أكلة لذيذة وبعضهم يذكر أشياء تتعلق بأمه وأبيه ، وبعضهم يذكر حالات مرضية أصابته وبعضهم يذكر شيئاً يتعلق بملابسه أو أنه ضرب أو حرم الخ . فوظيفة المحلل هنا أن يرد هذه الأشياء الى أصولها ليجد منها شخصية المرء الأولية ويربط ذلك بشخصيته الحاضرة . على اعتبار أن أساس شخصية الانسان لا تتغير بتقدم السن

يذكر الانسان مثلاً من قديم ذكرياته ان أمه ضربته وعنفته ، حتى فرّ منها هارباً ، وضلّ الطريق حتى خاف على نفسه من الموت ، فمثل هذه الذكري تشير الى عامل قوي من عوامل التخوف ، لا بدّ وان يكون قد دخل في تكوين شخصية الانسان ، وهذه الحالة تقرب من الواقعية ، فان صاحبها حين دخل الجامعة ليتعلم ظلّ خائفاً من الرسوب في الفحوص الجامعية بالرغم من ذكائه ، فلما تخرج قتل نفسه اجتهداً في الحياة حتى لا يفشل فيها ، فهو يلعب في حياته ، من حيث الأساس ، دور الرجل الخائف ، وهذا هو شعور النقص الاساسي في نفسه



ونموذج الحياة الأول للانسان ، يظهر منه شيء في الأحلام . فالحلم عند « أدلر » لا يخرج عن كونه قسماً من « طراز الحياة » . و « النموذج الأول » دائماً منطوق فيه . ومن هنا كانت معرفتك لانسان مؤدية الى معرفة نوع أحلامه . ومعظم أحلام الناس خوف ، لأن النوع البشري جبان . ويحلم المرء أحلاماً مخيفة لأنه في يقظته دائماً يتوجس من الفشل ، ويحاول أن يتخلص من الحياة بالهرب من مشاكلها . هو يبحث عما يجنبه متاعبها . هذا هدفه . والحلم يؤيد له هذا الهدف . ولا فاصل عند « أدلر » بين النوم واليقظة . فان طرف أحدهما مناسب في طرف الآخر . فنحن في النوم نفكر ونسمع ونحس احساسات عامة . وتستهدف أحلامنا على العموم هدفاً من العظمة يخلصنا مما نحس فيه من شعور بالنقص . ولكن في الأحلام نوعاً من التشويش والعش والتمويه على النفس . ولذلك فالذين يفكرون تفكيراً منطقياً ويواجهون حقائق الحياة لا يحملون الاً قليلاً ، أو لا يحملون قط . والذين يدركون ما في الأحلام من خداع نفسي تقل أحلامهم أو تنعدم . ان المرء يصنع أحلامه . فأحلامه تتجه في محتوياتها الى ما يتجه هو اليه في الحياة ، ومن أحلامه يتضح لك شيء من هدفه فيها . فأنت تستطيع إذن بمختلف هذه الأساليب أن تتصل بمعرفة « النموذج الأول » الذي ينشأ عليه الانسان و « طراز الحياة » الذي يتبعه . وتستطيع من ذلك أن تعرف النقطة

المركزية التي يدور عليها شعوره بالنقص والطريقة التي يحاول أن يعوض بها عن هذا النقص . ان النقطة المركزية على كل حال نوع من الضعف . وهذا الضعف نفسه يحمل المرء رجلاً ، كما أنه طفلاً ، على التزام جانب المجتمع والشعور بحاجته اليه . فطريق الاصلاح الانساني لأي انسان أصبح شعوره بالنقص مركباً وأثر في حياته فدفع به الى نواحي غير مفيدة ، هو تعديل مركزه في المجتمع وتسويته . ومرة أخرى يتلخص هذا التعديل في تحسين موقف المرء من الناس الذين هم من حوله ، ومن مهنته ، ومن مسألة زواجه .

ولا أقصد أن أطيل أكثر مما قد فعلت . فالطريقة التي يمكن أن ينشأ بها طفل لكي يكون انساناً سويةً ، هي أن يعامل بعدل واحترام . ولكن الشاب الذي تم تكوين طراز حياته على صورة معوجة يجب أن يدرس وأن تعرف مزاياه وأن يوجه نظره لها . فأدرك يعتقد أن لكل انسان يصلح لكل شيء . فاذا فتحت للشباب آفاق جديدة ، وسعد في التغلب على ضعفه ، اندفع في الحياة من جديد . وقد عولجت عملياً حالات كثيرين من المرضى العصبيين حالات قريبة من الجنون على هذا الأساس ، فنجحت طريقة العلاج .



أما في ناحية المهنة ، فيحدث « أدلر » من الاستعلاء الذي يجده كل شاب في نفسه حين يعمل مع غيره . هذا الاستعلاء يجعله على القوضى وعدم الطاعة للرؤساء . وليس من السهل إيجاد عمل مبتدئ لا يرأسه فيه أحد . فاذا لم يعرف كيف يتلقى من رئيس له ، لم يقدر على التقدم . وإذا لم يحسن التصرف مع الناس على اعتبار أنه رجل اجتماعي ، فلا سبيل الى نجاحه . ولا يعني « أدلر » ، فيما اطلعت عليه من كتاباته الى اليوم ، بمظالم عميقة تقهرها البشرية في حق نفسها ولا تفيد فيها نصائح ، ولكننا نعوض النظر عن ذلك الآن .

وحل مشكلة الحب عند « أدلر » يدخلنا في بحث يختلف عما تثيره حياتنا الاجتماعية في الشرق من مشكلات في هذه السبيل . ولكن مما لا ريب فيه أن الرجل المصاب بداء الشعور بالنقص ، قد يحجم عن الزواج خوفاً من مسئوليات الحياة الجديدة . وضعف الانسان طامة عن مواجهة انسان من الجنس الآخر ، ينتج عن إحساس بالنقص يحمل صاحبه الى التردد والحياء .



## المدرسة الخاتونية البرانية بدمشق<sup>(١)</sup>



يقول الأستاذ اسعد بالذيل ص ٢١١

المسجد رقم ٨٢ : مسجد الخاتونية البرانية

تقدم ذكره ص ( ١٣٠ ) ونضيف هنا أنها ( أي المدرسة الخاتونية البرانية ) كانت باقية الى زمن ابن كنان فانه قال في المروج السندسية بتاريخ الصالحية ص ٢٧ : جامع الخاتونية فيه درس حديث في الاشهر الثلاثة وآخر من درس فيه القاضي حسن بن العدوي الصالح. وقال العدوي : اول من هدمها ونقل رغامها الى مدرسته سيدي ( أنظر مقال سوفيير بالمجلة الاسيوية سنة ١٨٩٤ ص ٢٥٤ - ٣٠٢ )

وموقع هذا المسجد على الخريطة الملحقة بآخر الكتاب بالربع ر - ٣ ) انتهى

\*\*\*

هذا ما ذكره الأستاذ بالذيل عن مسجد الخاتونية البرانية . وقد رأينا في أول عبارته أنه يشير الى ص ١٣٠ فلنرجع الى هذه الصحيفة لنرى ما ورد بها عن هذا المسجد اننا نجد ابن عبد الهادي يقول :

فصل ثم قال ( اي المؤرخ ابن شداد الذي ينقل عنه ابن عبد الهادي )

المساجد التي لم تذكر يعني فيما قدمه وهي كثيرة :

المسجد الخامس مسجد تربة خاتون بالجبل اهـ

وعلق على ذلك الأستاذ اسعد بحاشية رقم ٣ بنفس الصحيفة بقوله :

وفي ابن كثير ص ١٣٠ خاتون بنت عز الدين مسعود بن زنكي واقعة المدرسة الاتابكية بالصالحية كانت زوجة الملك الاشرف وقت مدرستها وتربتها بالجبل وهي غير

(١) هذا المقال هو في تحقيق « مساجد دمشق » وتريفها الى القارىء وتمحيص الاخطاء التي وقعت في كتاب « نمار المقاصد في ذكر المساجد » الخاص بمساجد دمشق الذي ألفه يوسف بن عبد الهادي ونشره الأستاذ اسعد طلس

الخاتون الخاتونية بباب الثغر المعروف بباب السعادة كما قلنا في باب الخاتون في أول الشرف القبلي على (نهر) بانياس شرقي جامع تنكر واهمية وهي منسوبة إلى خاتون بنت معين الدين زوجة نور الدين محمود - انتهى

\*\*\*

يستنتج مما سبق بيانه ما يلي :

أولاً : أن مسجد الخاتونية البرانية ورقه المسلسل بالذيل ٨٢ ص ٢١١ موجود بالخريطة الملحقه بالكتاب بالمربع رقم ٣ - (راء).

ثانياً : أن هذا المسجد رقم ٨٢ بالذيل وبالخريطة هو نفسه الذي عناه ابن شداد بقوله بصحيفة ١٣٠ : «الخامس : مسجد تربة خاتون بالجبل» .

ثالثاً : أنه هو نفسه مسجد المدرسة الأتابكية التي بنتها خاتون بنت عز الدين مسعود ابن زنكي كما ورد بحاشية رقم ٣ ص ١٣٠ تعليقاً على قول ابن شداد المذكور في «ثانياً» .  
رابعاً : أنه هو نفسه المدرسة الخاتونية البرانية التي يقول العلوي أن الأمير سيبيي هدمها ونقل رخامها إلى مدرسته .

خامساً : أنه هو نفسه «جامع الخاتونية» الذي يقول ابن كنان في كتابه «المروج السندسية» أن فيه درسا في الأشهر الثلاثة وأن آخر من درس فيه القاضي حسن بن العدوي الصالحى .

سادساً : أن الخاتونية البرانية هدمت في عهد سيبيي كما يقول العلوي ومع ذلك كانت موجودة في عهد ابن كنان .

مناقشتنا لأقوال الأستاذ أسعد وإظهار ما فيها من أخطاء

الخطأ الأول : خلق مواقع خيالية خاطئة للآثار :

ونحب قبل أن نغضي في مناقشة الأستاذ أن نصحح رقم المربع الذي يقع فيه المسجد رقم ٨٢ على الخريطة فإن صحته ز - ٣ بالزاي لا بالراء لأن الخريطة تبدأ خطوط مربعاتها الرأسية من حرف الألف وتنتهي بحرف الزاي على الترتيب الأبجدي المعروف أبجد هوز حطي فلا وجود لحرف الراء فيها .

فاذا رجعنا إلى هذه الخريطة وجدنا المسجد رقم ٨٢ يقع بين المسجدين رقمي ٢٣٠ و ٢٦٢ وهذان المسجدان هما كما وردا في الذيل :

الأول - مسجد رقم ٢٣٠ : ص ٢٤٣ هو مسجد القرنين (بالراء) بمجادة بين المدارس

بالصالحية : ( وقد كتبه الأستاذ بالواو تارة وبالراء أخرى وصخته بالراء كما ذكرناه ولنا في ذلك بحث مستقل تال ) .

الثاني — مسجد رقم ٢٦٧ : ص ٢٥١ هو مسجد المرشدية بجادة بين المدارس بالصالحية . ولأجل تعريف القراء وخاصة الدماشقة منهم بمواقع هذه الآثار نقول : اننا اذا أخذنا ترام الصالحية حتى محطة العفيف ثم شربنا في زقاق العفيف شمالاً فاننا نجد طريقاً يتجه من الغرب الى الشرق هو شارع السكة فاذا وصلنا إلى أول طريق الماوردي عند المنزل رقم ٢٦ وانحرفنا الى اليمين في جادة بين المدارس فاننا نجد الى يسارنا بالصف الشمالي للشارع قبة بالمنزل رقم ٣ تسمى محلياً بقبة النبي يونس ، يتلوها الى الشرق زقاق ضيق غير نافذ هو زقاق رجب أغا . فاذا واصلنا السير شرقاً حتى بيت أبي صادق الطرودي رقم ٢٧ بالصف الشمالي نفسه وجدنا مقابله بالصف الجنوبي قبة الشيخ علي القرنبي وعلي عتب شباكها كتابة خمسة أسطر بالنسخ الأيوبي ذي الحرف الصغير وبها اسم الشيخ علي القرنبي وتاريخ وفاته . وهذه القبة وما يتبعها هي المسجد رقم ٢٣٠ الذي يشير اليه الأستاذ .

أما المسجد رقم ٢٦٧ وهو مسجد المدرسة المرشدية فيقع شرقي قبة القرنبي مباشرة . وقد سقطت القبة ولكن لا تزال توجد الى شرقها المأذنة الحجرية المربعة الخاصة بهذا المسجد . وعلي عتب باب هذه المدرسة نقش تاريخي أربعة أسطر بالنسخ الأيوبي بحروف صغيرة به اسم بانيتها عصمة الدين خديجة خاتون ابنة السلطان المعظم شرف الدين عيسى بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وتاريخ انشاؤها .

هذان هما المسجدان اللذان وضع الأستاذ أسعد بينهما مسجد الخاتونية البرانية فهل حقيقة يوجد بينهما هذا المسجد الآن أو كان يوجد بينهما في أي وقت مضى ؟ يستطيع كل دمشقي أن يثبت بطلان ذلك بمجرد سيره بجادة بين المدارس ومشاهدته هذين الأثرين المتجاورين .

أما غير الدماشقة فنثبت لهم ذلك بالصورة الشمسية التي أخذناها لكتلة الأبنية الأثرية الممتدة من قبة القرنبي في الغرب حتى المدرسة الأتابكية في الشرق وتشمل ( ١ ) قبة القرنبي ( ٢ ) قتلوها المدرسة المرشدية بقبتها الساقطة ومأذنتها الحجرية المربعة ( ٣ ) مدرسة دار الحديث الأشرفية وقد سقطت قبتها ولا مأذنة لها ( ٤ ) يتلوها زقاق على ناصيته المدرسة الأتابكية ومأذنتها المربعة .

وواضح من الصورة الشمسية أن قبة القرنبي والمدرسة المرشدية متجاورتان بل ملتصقتان إحداهما بالأخرى وایس هناك مكان لأي أثر آخر يمكن قيامه بينهما .



وليس ثمة شك أو شبهة في التعريف بهذين الأثرين واسمي منشئيهما لوجود النقشين التاريخيين المشار اليهما . ووجود نقش تاريخي ثالث على عتب باب مدرسة الحديث الأشرفية . لذلك فنحن نقبض هنا بعض ما رواه مؤرخو دمشق وخطها عن مواقع هذه الآثار لنرى هل أشار أحدهم الى وجود هذه المدرسة الخاتونية البرانية يوماً ما في الموضع الذي اختاره لها الأستاذ أسعد أو هو الذي اتفرد بذلك ؟ .

أولاً — يقول ابن عبد الهادي في كتاب المساجد الذي نشره الأستاذ أسعد بنفس الفصل الذي ورد فيه ذكر مسجد تربة الخاتون بالجبل ما يأتي بص ١٣١ : الثاني والعشرون : مسجد المرشدية . الثالث والعشرون : مسجد الشيخ علي الفرثي .

ثانياً — يقول المؤلف نفسه في ص ١٥٦ من نفس الكتاب وهو يعدد مساجد المحلة الحادية والثلاثين من محلات الصالحية وهي حارة سوق شعيب ( ونقول : هذا السوق يسمى الآن جادة بين المدارس ويمتد من الشركسية حتى شارع السكة ) ... الثاني مسجد بالمدرسة التابكية ( ونقول : التابكية أو التابقية هي التسمية العامة المحلية وصحتها التابكية نسبة للخاتون التابكية ) .

الثالث : مسجد بمدرسة دار الحديث ( نقول : هي دار الحديث الأشرفية )  
الرابع : مسجد في المدرسة التي فوقها ( نقول : هي المدرسة المرشدية )  
الخامس : مسجد في المدرسة الفرثية ( نقول : هي زاوية الشيخ علي الفرثي )  
فيلاحظ في أولاً : ان المؤلف ذكر المسجدين متجاورين ولو كان هناك ثالث بينهما لما غفل الإشارة اليه .

وفي ثانياً : ان ثبت الوارد هنا يشمل بالضبط الآثار الأربعة الأيوبية المتجاورة من الشرق الى الغرب كما هي موجودة فعلاً في النصف الجنوبي من هذه الجادة وليس بينها جميعاً هل لهذه الخاتونية البرانية التي أقامها الأستاذ بين المرشدية والفرثية ( انظر الصورة ) .  
ثالثاً — عن المدرسة المرشدية : يقول النعيمي : هي بالصالحية على نهر يزيد جوار دار الحديث الأشرفية ( مخطوط الدارس للنعيمي ج ٢ ص ٥٧ )

ويقول ابن قاضي شهبة : وتوفيت خديجة خاتون ببستان الماردانية سنة ستين وستمائة دفنت بتربتها التي أنشأها جوار تربة الشيخ الفرثي بالجبل . ا هـ .  
أي ان المدرسة المرشدية تجاورها دار الحديث الأشرفية ( من الشرق ) كما تجاورها لربة الشيخ الفرثي ( من الغرب )

رابعاً : عن الزاوية الفرثية : يقول النعيمي عبد القادر بدران في كتابه منادمة الأطلال

المخطوط ج ٢ ص ٣٨٥ — ٣٨٦ : هي بسفح قاصيون غربي الخاتونية ( ونقول انه يقصد بها مدرسة خديجة خاتون المعروفة باسم المرشدية . انظر قول ابن قاضي شعبة في « ثالثاً » ) وينقل الشيخ بدران عن العدوي في « الزيارات » بعد أن يضبط اسم الفرثي ما نصه : قال العدوي : زاويته أي الفرثي جوار المدرسة المرشدية بصالحية دمشق من جهة الغرب « اهـ وليس أصرح من هذا في اثبات ان المدرستين متجاورتان وان الفرثية غربي المرشدية . ويظهر أن الأستاذ أسعد قد خدعته كلمة الخاتونية الواردة في كلام الشيخ بدران فظن أنها الخاتونية البرانية دون أن ينتبه الى أن كل تربة أو مسجد أو مدرسة أو خاتمة أو مؤسسة بنتها خاتون أي سيدة تسمى خاتونية وبدمشق والصالحية الكثير من المعاهد التي بنتها الخواتين في العهدين الأتابكي والأيوبي وأوائل المملوكي من أمثال الخاتون الأتابكية والماردانية والحافظية والقيصرية وزمرد خاتون وعصمة الدين خاتون زوجة نور الدين محمود ثم من بعده صلاح الدين وعصمة الدين خديجة خاتون وست الشام والصاحبة ربيعة خاتون أختا صلاح الدين والملك العادل بن أيوب والملكة هدية خاتون والخاتون المغنية وأم الملك الصالح وغيرهن .

وما يقصده بدران هنا هو مدرسة خديجة خاتون ابنة السلطان الملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك العادل بن أيوب المعروفة باسم المرشدية فالخاتونية والمرشدية هنا اسمان لمعهد واحد تقع المدرسة ( أو التربة أو الزاوية ) الفرثية الى الغرب منه .

\*\*\*

والخلاصة انه لا وجود لهذه المدرسة الخاتونية البرانية بين المسجدين رقمي ٢٣٠ و ٢٦٧ الواردين بخريطة الأستاذ وهما مسجدا المدرستين الفرثية والمرشدية .

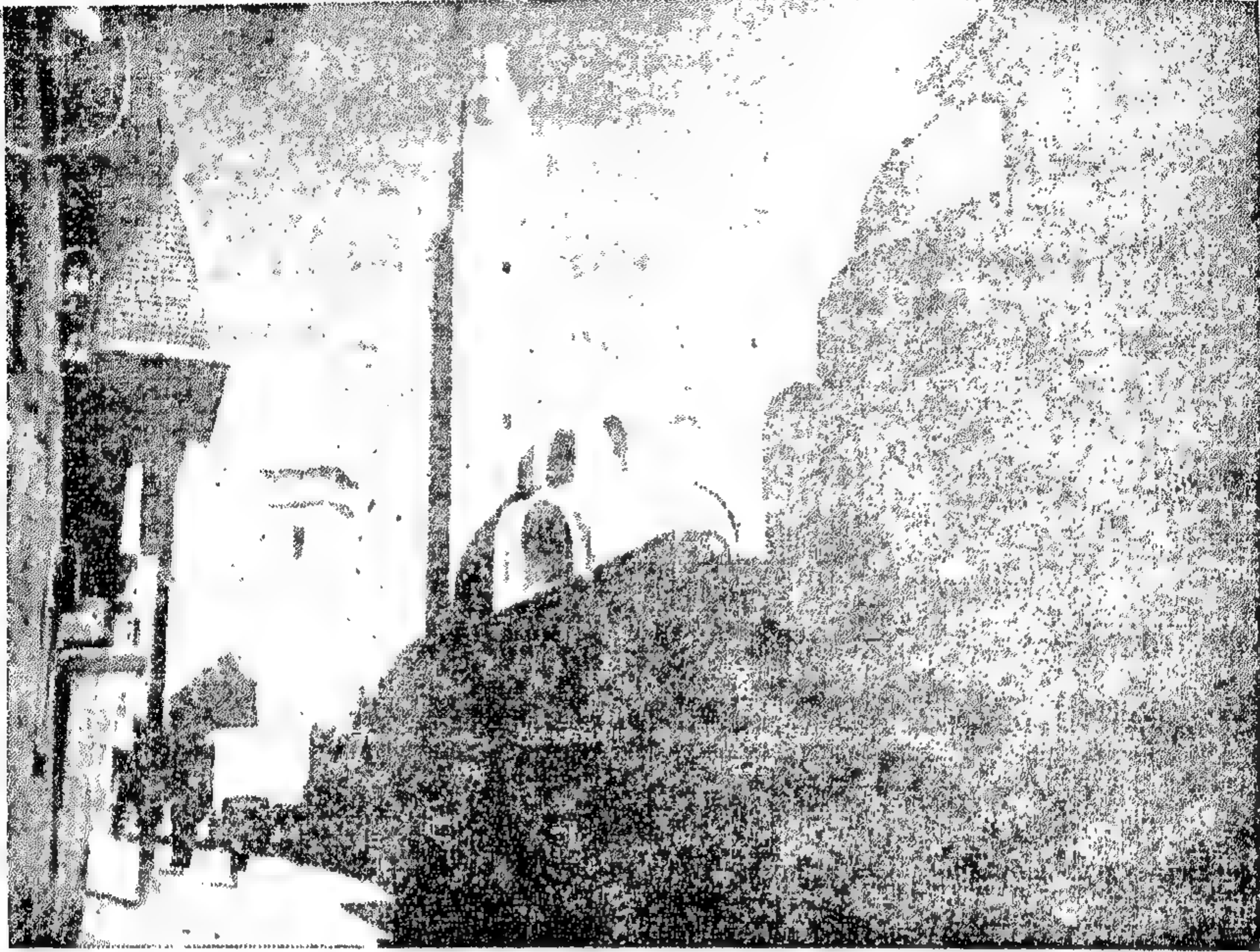
وأما الخاتونية البرانية التي يعنيها العدوي ومسجد الخاتونية الذي يشير اليه ابن كنان فيقع كل منهما في مكان آخر سيعده الأستاذ عند أتمام البحث .

الخطأ الثاني : في اثبات أن المدرسة الأتابكية ليست هي المدرسة الخاتونية البرانية : اذا كان الأستاذ أسعد قد اطمأن الى خلق موضع للمدرسة الخاتونية البرانية بين قبة الفرثي والمدرسة المرشدية بجادة بين المدارس فلا ندري كيف تكون هذه المدرسة هي المدرسة الأتابكية أيضاً ؟

يقول الأستاذ في الحاشية رقم ٣ صحيفة ١٣٠ تعليقا على قول ابن عبد الهادي ( نقلاً عن ابن شداد ) . « الخامس : تربة خاتون بالجليل » ما نصه :

« هي الخاتون بنت عز الدين مسعود بن قطب الدين مسعود بن أتابك زنكي واقفة





شارع المدارس : دمشق

من اليمين : قبة الفرنجى والمدرسة المرشدية ومآذنتها  
والمدرسة الاشرفية والمدرسة الانابكية ومآذنتها



دمشق : تربة عصمة الدين خاتون



المدرسة الأتابكية بالصالحية التي كانت زوجة للملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب ووقفت مدرستها وتربتها بالجبل .

وقد رأينا الأستاذ عند كلامه على المسجد رقم ٨٢ بالذيل وهو مسجد المدرسة الخاتونية البرانية « التي كانت باقية الى زمن ابن كنان » يشير الى هذه الحاشية نفسها رقم ٣ بصحيفة ١٣٠ مما يدل على أنه يعتقد ان هذه المدرسة التي يشير اليها ابن كنان وان تربة خاتون بالجبل التي يذكرها ابن عبد الهادي هما هذه الأتابكية التي بنتها زوجة الملك الأشرف وجعلت تربتها بها فاذا علمنا أن المدرسة الأتابكية ( ويسمى العامة بدمشق التابكية أو التابتية ) بجادة بين المدارس تقع شرقي دار الحديث الأشرفية ومكانها معروف مشهور ولها مأذنة مربعة ضخمة فلا ندري كيف يمكن في الوقت نفسه أن يضمها الأستاذ بين المدرسة المرشدية وزاوية الفرني ؟

والظاهر أن الأستاذ كان متسرعاً في كتابته هذه الحاشية فاننا لا نجد يشير اليها عند كلامه في الذيل عن المدرسة الأتابكية صحيفة ١٩١ بل يكتفي بالإشارة الى الهامش رقم ٣ ص ١٥٦ غير أن التوفيق قد خانهُ أيضاً في هذه المرة فقد وضع هذه المدرسة الأتابكية غربي المرشدية ودار الحديث الأشرفية وعزا ذلك الى النعيمي والحقيقة ان النعيمي يقول في باب المدرسة الأتابكية ج ١ ص ١٧١ وكذلك العلوي ص ١٦

المدرسة الأتابكية : غربيها المدرسة المرشدية ودار الحديث الأشرفية .

ويذكر الأستاذ تاريخ وفاة هذه السيدة الأتابكية في هذه الحاشية سنة ٧٤٠ والحقيقة انه سنة ٦٤٠ كما عاد وذكره بالذيل بصحيفة ١٩١ وكان من الممكن أن يشير اليه في باب التصويبات بأخر الكتاب ان كان من سبيل الخطأ المطبعي ، ولكن الذي نعتقده انه اعتمد على الرواية الخاطئة في منادمة الأطلال ج ١ ص ١٠٤ ومختصره المخطوط لبدران فصل المدرسة الأتابكية أو على ما نقله النعيمي عن الصفدي الذي اتفرد بذكر تاريخ وفاتها في ربيع الأول ٧٤٠ وان كان النعيمي قد حرص على تصحيحه فنقله مصححاً ٦٤٠ عن العبر للذهبي . ولو انتبه الأستاذ قليلاً لهذا الأمر لأدرك أنه ليس من المعقول أن يتوفى الملك الأشرف موسى سنة ٦٣٥ وتتأخر وفاة زوجته تركان خاتون الأتابكية عنه — وهي صاحبة هذه المدرسة — الى سنة ٧٤٠ أي بعد وفاته بنحو ١٠٥ سنوات .

ونتيجة ذلك ان المدرسة الأتابكية ليست هي الخاتونية البرانية التي يعينها العلوي ويذكرها الأستاذ بالذيل تحت رقم ٨٢ وليست هي التي يقصدها ابن شداد وابن عبد الهادي بقوله « الخامس مسجد تربة الخاتون بالجبل » . ولا يمكن ان يكون موقعها بين

قبة الفرنجي والمدرسة المرشدية لتجاوز البنائين بل والتصاقهما .  
الخطأ الثالث : نعود الى ما نقله الأستاذ أسعد عن العلوي خاصاً بمسجد الخاتونية  
البرانية ذي الرقم ٨٢ بالذيل ص ٢١١ ونصه :  
« قال العلوي أول من هدمها ( أي المدرسة الخاتونية البرانية ) وتقل رخامها الى  
مدرسته سيبيائي » ا هـ .

ومعنى ذلك أن هذه المدرسة ذات الرقم ٨٢ التي اخترع الأستاذ وجودها بين زاوية  
الفرنجي والمدرسة المرشدية بصالحية دمشق كانت موجودة في هذا الموضع الى أن هدمها  
الأمير سيبيائي كافل دمشق وآخر حكامها من قبيل السلاطين الماليك قبل الفتح العثماني  
للاشام ومصر .

وهذا خطأ فاحش كنا نربأ بالأستاذ أسعد طلس أن يقع فيه لأن هذه الخاتونية البرانية  
التي عناها العلوي والتي نقل رخامها سيبيائي أمير دمشق ونائبها لم تكن تقع بين هذين  
الأثرين المتلاصقين .

كما أنها ليست هي المدرسة الأتابكية كما ظن الأستاذ خطأ . ولا علاقة لها « بمسجد  
تربة الخاتون بالجبل » الوارد ذكره بص ١٣٠ وحاشية رقم ٣ بهذه الصحيفة كما خيل للأستاذ .  
بل لا علاقة لها بالصالحية أصلاً ولا توجد بها ويكفي ذكر كلمة بالجبل في تحديد موقع  
« مسجد تربة الخاتون » لانتفاء أن يكون هذا المسجد الذي بالجبل هو نفسه مسجد  
الخاتونية البرانية الذي عناها العلوي بعبارته السابقة .

وتتقدم نحن الآن لايضاح حقيقة ما قصد اليه العلوي من أمر هذه المدرسة فنقول :  
ان هذه المدرسة الخاتونية البرانية هي المدرسة الحنفية التي أوقفها زمرد خاتون أم شمس  
الملك أخت الملك دقاق المتوفاة سنة ٥٥٧ هـ بالمدينة المنورة والمدفونة بالبقيع . الفرقد .

يقول أبو البقاء عبد الله بن محمد البصري المصري الدمشقي من علماء القرن التاسع في  
كتابه نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٧٦ — ٧٧ :

« المنبيع محلة وسويقة وحمام وأفران وبها مدرسة الخاتونية وهي من أطجيب الدهر  
بمر بصحنها ( نهر ) بانياس ونهر القنوات على بابها ولها هبابيك تطل على المرجة وبها  
ألواح الرخام لم يسمح الزمان بتظيرها وعدة ( من ) خلاوي الطلبة . وبجوارها دار الأمير  
الأصيل ( ابن منجك ) رحمه الله تعالى . . . . . وهذه المحلة من محاسن دمشق . ا هـ .

ونقل الشيخ عبد القادر بدران في مطول المنادمة المخطوط بالجزء الاول ص ٢٢٦ ومختصره  
المخطوط أيضاً عن ابن المزلق في تحفة الأنام مثل ما روينا . . . وقال :

« والحاصل ان هذه المدرسة كانت بالشرف القبلي ثم اندرست وذهبت » اه  
وقال ابن كثير ج ١٢ ص ٣١٨ .. « كان يعرف ذلك المكان بتل الثعالب » اه  
وقال الصقدي : « وهذه المدرسة بأعلا الشرف القبلي »  
وقال العادوي في مختصر الدارس المخطوط ص ٥٦ :

هذه الخاتونية هي شمالي نهر بانياس مطلة على الميدان الأخضر وكانت قبلة بمأذنة وبئر  
الى آخر وقت الجراكسة وأوائل الدولة العثمانية وأول من خربها وأخذ رخامها  
ومن جملته رخام المحاريب سيياري ووضع ذلك بمدرسته الكائنة بباب الجاية الملقبة  
بجمع الجوامع .. اه

وفي مخطوط الدارس للنعماني فصل مطول عن هذه المدرسة بالجزء الأول ص ٧٣٣  
وما بعدها ... ومنه يتضح ان تاريخ وقف هذه المدرسة هو سنة ٥٢٦ هـ وان زمرد  
خاتون أوقفتها على الشيخ ابي الحسن علي البلخي وهو اول من ذكر الدرس بها ... الخ

\*\*\*

هذه هي المدرسة الخاتونية البرانية التي عناها العادوي وهي كما قال صراحة تقع  
« شمالي نهر بانياس » وتطل على الميدان الأخضر فأين الميدان الأخضر من سكة بين المدارس  
بالصالحية ؟ وأين الشرف القبلي جنوبي بردي من جبل قاسيون بأقصى شمالي المدينة ؟  
وأين زمرد خاتون المتوفاة سنة ٥٥٧ هـ والتي أوقفت مدرستها سنة ٥٢٦ هـ من  
تركان خاتون الاتابكية المتوفاة سنة ٦٤٠ هـ ؟

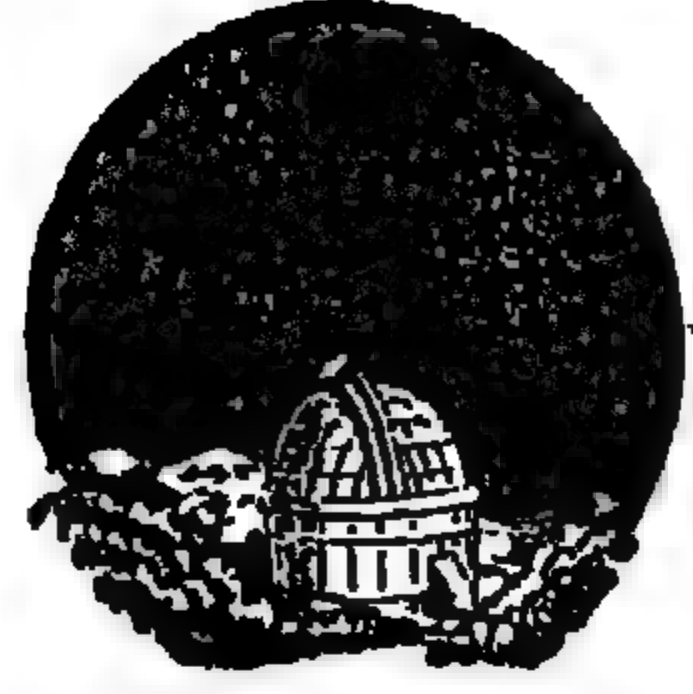
ان على الأستاذ أسمع أن يتفضل بإجابتنا مشكوراً عن هذه الاسئلة جميعاً .  
وقد سميت هذه المدرسة بالخاتونية نسبة للخاتون أي السيدة التي بنتها ومميت  
البرانية لوقوعها على الشرف القبلي جنوبي نهر بردي خارج أسوار المدينة ويمتد هذا  
الشرف كما شاهدناه من شارع النصر المسمى سابقاً شارع جمال باشا حتى طريق المزه غرباً .  
وقد كان من نزه دمشق لارتفاعه واثرائه على نهر بردي الذي يجري بينه وبين الشرف  
الشمالي . وقد كان يزخر بالمساجد والمدارس وكانت جميع المدارس الموجودة به يطلق  
عليها لفظ البرانية أي الواقعة خارج الأسوار كالمدرسة الظاهرية البرانية التي بناها  
الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي والخاتقاء النجيبية البرانية التي أنشأها جمال الدين  
اقوش النجيب والمدرسة الإسماعيلية البرانية التي أنشأها أسد الدين شيركوه وغيرها .

السيد محمد رجب

له بقية — القاهرة



# سر المريخ



اقترب المريخ من الارض في سنة ١٩٣٩ ، فجدد عناية الفلكيين به . ذلك بان المريخ من جيران الارض الاقربين في النظام الشمسي . والمريخ ، ولو انه يقترب من الارض في كل خمس وعشرين سنة ، الا أن مقدار اقترابه منها يختلف اختلافاً كبيراً تبعاً لغرابة فلكه وتذبذبه ، فيتراوح مقدار اقترابه من الارض بين ٣٥ و ٦٣ مليون ميل . أما أنسب الاوقات التي تلائم رصد هذا السيار فتقع في فترات تقع بين ١٥ و ١٧ سنة . فقد اقترب المريخ من الارض في ٢٣ من اغسطس سنة ١٩٢٤ حتى صار على ٣٤٦٣٧٠٠٠ ميل منها ، وهي أقل مسافة يمكن أن تفصل بين سيارين من سيارات النظام الشمسي . وفي شهر يولية من تلك السنة كان بعده عن الارض لا يتجاوز ٣٦٠٢٢٠٠٠ ميل ، وبعد سبعة عشرة سنة سيعود المريخ الى هذا الموضع ثانية .

لا تقوى المقارب<sup>(١)</sup> الحديثة على استجلاء أشباح على سطح المريخ يقل امتدادها عن ٢٥ ميلاً ، حتى لو بلغ قرب المريخ من الارض مبلغه في سنة ١٩٢٤ ، لهذا كان البحث عن وجود آثار للحياة هناك أمراً استنتاجي ، وعدنا به يكون بالواسطة لا بالإصالة . ولوجود الحياة في المريخ علاقة كبيرة بدراس الحالات الطبيعية القائمة فيه . ولقد نجح الفلكيون في معرفة الكثير من هذه الحالات ، غير ان بحوثهم الحديثة لم تقرّبنا من حل ذلك الامر . فتركنا بحوثهم حيث كنا منذ ربع قرن مضى

ان الصور الضوئية التي استخدمت فيها الاشعة الالوانية الحمراء<sup>(٢)</sup> وال فوق البنفسجية<sup>(٣)</sup> التي حصل عليها ( رايت )<sup>(٤)</sup> في مرصد ( ليك ) بكاليفورنيا سنة ١٩٢٦ ، قد أثبتت أن للمريخ جوّاً ينتشر صعداً فوق سطح السيار مئتين ميلاً . والتحليلات المطيافية<sup>(٥)</sup> التي قام بها آدمس<sup>(٦)</sup> وساني جون<sup>(٧)</sup> ودنهام<sup>(٨)</sup> في مرصد جبل ويلسون ، قد أبانت عن أن

(١) Telescopes (٢) Infra-red (٣) Ultra-violet (٤) Wright (٥) Spectroscopic analysis

حل الاضواء المنبثقة من النجوم الثوابت والسيارات لمعرفة حقيقة المواد التي تتكون منها

(٦) Adams (٧) St. John (٨) Dunham

جو المريخ يحتوي بخاراً نسبته ثلاثاً في المئة من كمية البخار الذي يحتويه جو الأرض ، وبه اوكسجين أقل واحداً في المئة من الاوكسجين الذي في جو سيارنا والقياسات الحرارية<sup>(١)</sup> للاشعاع المرئي التي عملت في مرصدي لويل وجبل ولسون قد أبانت عن أن حرارة الظهيرة في منطقة الاستواء المريخية تتراوح بين ٣٠ و ٨٠ درجة فارنهایت ، تبعاً لاقتراب السيار من الشمس أو بعده عنه . واللهان العالي الدائم الذي ينبعث من جو المريخ ينزع بنا الى القول بأن انخفاض درجة الحرارة الى حد الجليد ، لا بد من أن يقع وشيكاً في سطح هذا السيار بعد غروب الشمس مباشرة ، حتى في أشد المناطق انخفاضاً . ووفقاً لذلك قضى الفلكيون بأن جارنا المريخ ليس موافقاً للحياة على الصورة التي نعرفها . ولكن مثل هذا القول لا يحل المشكلة ، ولا يخرجها من مجال البحث .

قد يرد الى ذهننا سؤال : لماذا يتجه فكرنا الى المريخ كلما جدد البحث عن الحياة في اجرام السماء ، وما المريخ الا كرة صغيرة من آلاف الكرات المنثورة في الفضاء ؟ هنالك أسباب كثيرة ، ولكن أهمها هو موقع المريخ من النظام الشمسي ، إذ هو السيار التالي للأرض من حيث البعد عن الشمس ، وموقعه هذا يجعل رصده أهون وأجدي من رصد غيره . ولكن ما بال الزهرة Venus وهي قد تقترب من الأرض فتصير منها على بعد لن يصل اليه المريخ ؟ ولكن للمريخ ميزة على الزهرة . ذلك بأن الزهرة قريبة جداً من الشمس فوقها غير ملائم لظهور الحياة . ناهيك بأنها مهما اقتربت من الأرض فانها لا ترينا الا وجهها المظلم ، أي الذي لا تقع عليه أشعة الشمس ، ولا تسمح للمقارب<sup>(٢)</sup> أن ترى غير هذه الناحية منها . أضف الى ذلك أن عطارده والمريخ هما السياران الوحيدان في النظام الشمسي اللذان يمكن الفحص عن سطحهما . فان غيرها من السيارات مغلفة بغلالة سمكة من السحب تخطر في جوها بحيث لا يمكن اختراقها الى السطح بحال .

عطارده قريب جداً من الشمس ، بحيث لا يمكننا أن نتصور وجود أي صورة من صور الحياة فيه على ما نعرف من خصائصها . ان حرارة عطارده بالنسبة الى قربه من الشمس تكفي لصهر الرصاص ، وهذه الحرارة تتناوب على وجهيه سنة بعد أخرى . وهو يتوجه الى الشمس بنصف كرتيه سنة ، وسنة أخرى بنصفه الآخر . فالنصف الذي يتعرض الى الشمس تشويه الحرارة شيئاً ، حتى لقد يصبح سطحه في حرارة الرصاص المذاب . أما

النصف الذي لا يكون معرضاً للشمس فيكون في ظلام دامس ، وتهبط حرارته حتى تبلغ ٤٥ درجة تحت الصفر . فلم يبقَ إذن غير المريخ من سيار يتوجه نحوه أهل الأرض بالبحث عن آثار الحياة .

دورة المريخ من حول الشمس تجعل فيه فصولاً إقليمية كفصول الأرض . ولا شك في أن هذه الفصول أبرد من فصول الأرض لبعده السيار عن الشمس . وهي أطول مدًى لأن سنة المريخ سنتان أرضيتان تقريباً . وإذا كان في المريخ أقاليم ينبت فيها الزرع وهي تستمد طاقتها الحيوية من حرارة الشمس ، فلا شك نتوقع أن سطحه يكون عرضة للتغيرات الموسمية . ذلك بأن الزرع على سطح الأرض إذ يزدهر في الربيع ، ويصيبه السبات في الشتاء ، فإن حاله يكون كذلك في السيارات الأخرى ، بأن يجري على دورات من الازدهار والسبات ، إذا تعرض لحالات تشابه حالات الأرض .

ونحن إذ نرى المريخ يضيء كأنه نجم أحمر اللون في السماء في أثناء الليل ، نظن أن هذا اللون هو لون سطحه الحقيقي . أن اللون الأحمر يستغرق ثلثي حجم المريخ ، في حين أن الثلث الآخر هو عبارة عن ندوب سود كبيرة وصغيرة متفرقة على سطحه هنا وهناك ، كما أنها تختلف شكلاً وظلاً ، وهي فوق ذلك متغيرة غير ثابتة .

فاذا تقدم النصف الشمالي من المريخ نحو الربيع فإن معظم مساحته تلبس لوناً أزرق إلى الخضرة . ويكون هذا اللون باهتاً حائلاً أول الأمر ، ثم يشتد شيئاً بعد شيء ويستمر كذلك الصيف بطوله . فاذا أقدم فصل السبات أخذ ذلك اللون الأزرق الخضرة في الزوال تدرجاً ، حتى إذا أناخ الشتاء على تلك الاصقاع استحال إلى الدكنة . ذلك في حين أن الندوب السوداء في النصف الجنوبي تجري على نفس هذه الدورة ، ولكن باختلاف في زمن الاكتساء باللون . فالزرق في الشمال تقابلها دكنة في الجنوب ، والدكنة في الجنوب تقابلها الزرق في الشمال . وهذه الدورة مستمرة التناوب في مناطق المريخ .

من الجائز أن الإنسان يستطيع أن يعلل هذه التغيرات بحيث يردّها إلى آثار غير عضوية ، ولكن أهون تعليل وأكثر التعليلات مسارة للمنطق هو القول بأن هذه الندوب السوداء إنما هي مساحات واسعة يكسوها الزرع . ويكاد الفلكيون يجمعون على هذا القول .

ولكن ماذا يقول العلم عن ذوات عاقلة في المريخ ؟ إنه لا يتكبر ولا يقرر ، لا يثبت ولا ينفي .



## الارواح



أبي حضرة الفاضل الأستاذ نقولا الحداد إلا أن يكتب مرة أخرى في موضوع الروح معارضا حقيقة تحضير الأرواح منكرأ أن للانسان روحاً . الأستاذ نقولا الحداد يرى أن شخصه آلة تحركها وتسيرها تفاعلات كيميائية الى آخر ما قال . وهو لا يعترف بروح أو نفس ، ويعتمد في كل ذلك على ما قرأه هو وتلقاه من كتابات علماء القرن التاسع عشر ومن رددها من علماء القرن العشرين . وهو يدعي في جراءة غريبة أنه اطلع على مؤلفات جينز واينشتين وادنجنون ( وهم من ميام بلغته الفصحى تميز وأينشطين وادنجنون ) بل لقد قال إنه اطلع على مؤلفات غير هؤلاء من أمثال بلانك وسير أوليفر لودج ... الخ . وقال في جراءة أشد وأغرب « ولم أر أنهم نادوا بانهار مذهب آلية الكون فطموا الكون المادي تحطياً » وأنكر أن الكون المادي تبخر في ضوء علم الفيزيكا الحديثة ، وتهكم على ذلك بقوله « نعم لم يصل هذا الى علمي لأنه لا هو ( يريدني أنا ) ولا أنا تحطمتنا وتبخرنا مع أننا نحن من الكون المادي » . رأيت اللباقة والحجاء ؟ اومضى يستنتج في منطق غريب اني أعني « أن المادة غير موجودة وان الروح وحدها موجودة » مع اعترافه بأني قلت إن الروح مادة . وطلب أن أرشده إلى مؤلف يتبسط في هذا الموضوع . ولما جئت له بكلام اينشتين الذي يعترف فيه بوجود الاثير ، فادفستدرك انكاره هو قائلاً أنه اطلع « على بعض ما كتبه اينشطين » مع أن الأستاذ نقولا هو مؤلف كتاب « هندسة الكون بحسب ناموس النسبية » وكان يوم أصدر هذا الكتاب ، يسمى صاحب نظرية النسبية أينشتين لا أينشطين .

واما أن الأستاذ نقولا الحداد لم يطالع على مؤلفات جينز وأينشتين وادنجنون الخ . أو انه اطلع عليها كلها أو بعضها ولم يفهمها فاليه الدليل : —

أولاً — عن العلامة جينز ونبدأ بالكتب التي ذكرها مؤلف كتاب « هندسة الكون بحسب ناموس النسبية » في ثبت المراجع التي استعان بها في التأليف .

١ — في كتاب « الكون الغامض » ترجمة وزارة المعارف وقد قام بها زميلي الأستاذ عبد الحميد حمدي مرسي يوم كان وكيلاً لإدارة الترجمة ، وراجع الترجمة العلامة الدكتور مشرفة بك عميد كلية العلوم — نرى المؤلف يقول « وعندما حاول العلماء منذ مائة عام أن يفسروا العالم تفسيراً آلياً لم ينبر لهم رجل حكيم يؤكد لهم أن النظرة الآلية لا بد من أن يخطئها

التوفيق في آخر الأمر ، وإن الظواهر الكونية لن يكون لها معنى إذا لم تعرض عرضاً رياضياً بحتاً . إلى أن قال «وها قد بدأ الكون يتضح مما في خلق الكون نفسه من دليل أن مبدع للكون الأعظم عالم من علماء الرياضة البختة » . ولما علق على فلسفة باركلي القائلة بوجود روح أبدي خالق قال «وسواء أكانت الأجسام موجودة في عقلي أم في عقل أي روح من الأرواح المخلوقة الأخرى أم لم تكن ، فإن هيئتها تنتج من وجودها في عقل روح أبدي » . وقبل ختام هذا الفصل الأخير في الكتاب قال « بدأ الكون يلوح أكثر شبهاً بفكر عظيم منه بآلة عظيمة » .

٢ - وفي كتابه « الكون الذي حولنا » نراه بعد استعراضه بعض الآراء الفلسفية الخاصة بتصوير الكون يقول : إن هذا يقرّبنا كثيراً إلى تلك المذاهب الفلسفية التي تعتبر الكون فكرة في عقل خالق ، وبذلك يختزل جميع النقاش بالخلقة المادية إلى صنف عديم الاعتبار »

٣ - وفي كتابه « الوراثة الجديد للعالم » يقول : « كان رأينا الأخير في الطبيعة قبل شروعا في أن نخلق عنا نظاراتنا الآدمية أنها خضعت من الآلية يحيط بنا من جميع الجهات . ولكننا حين بدأنا نخلق بالتدريج نظاراتنا وجدنا المدركات الآلية تتداعى بخلفية الطريق للمدركات العقلية ... الخ » .

هذا ما جاء في الكتب التي استشهد بها صاحب « هندسة الكون » . أما عن التي لم يستشهد بها من مؤلفات جينز فإليه ما يلي : -

٤ - في كتاب « علم الفلك وعلم تكوين العالم » نرى جينز قد ختمه بهذه العبارة : « لنعلم إذاً أن الجنس البشري في بداية وجوده ، فهو إذا قسناه بمقياس الزمن الفلكي لا يكون قد عاش إلا بضعة لحظات قصار ، وأنه قد بدأ ينظر إلى الكون الخارجي عنه هو نفسه . وإخال أنه يكاد يكون من المتعذر عليه أن يفسر ما يحيط به تفسيراً حقيقياً في تلك اللحظات القليلة الأولى التي منها تفتحت عيونه » .

٥ - فلما تفتحت العيون تكلم جينز في كتابه « التمييز والفلسفة » الصادر سنة ١٩٤٣ صراحة على انهيار المذهب الآلي في الفصل الرابع وعنوانه « انقضاء العصر الآلي The Passing of the Mechanical age » وفي الفصل الأخير الذي عنوانه « بعض مسائل الفلسفة » نرى جينز تحت عنوان فرعي هو « المظهر والحقيقة » يقول : « إن عالم المادة يتألف من عالم الشهادة كله ، ولكنه لا يحتوي على عالم الحقيقة كله . ويصح أن نقول إنه مجرد مقطع في عالم الحقيقة » .

- ثانياً — عن العلامة ادنجتون وقد استشهد الأستاذ بقولها بمؤلفاته .
- ١ — في كتاب « طبيعة العالم الفيزيقي » ترى ادنجتون قد استهله بفصل عنوانه : « انهيار الفيزيكا الكلاسيكية » تحدث فيه عن تكوين الذرة فقال في الصفحة الأولى « اذا نحن محونا كل الفضاء الخلاء في جسم الانسان وجمعنا بروتوناته وإلكتروناته لتكون كتلة واحدة، فان الانسان يختصر الى هيئة تكاد لا ترى إلا بمنظار مكبر » .
- ٢ — وفي كتابه « المسالك الجديدة في العلم » ترى ادنجتون قد تكلم في الفصل الأخير كلاماً صريحاً عن « طبيعة الانسان الروحية » وعن « الحقيقة الروحية » منكرًا أن الانسان آلة .
- ٣ — وفي محاضراته المطبوعة عن « العلم والعالم غير المنظور » زاه قد قال « لا بدّ لروح الانسان من أن تعود الى العالم غير المنظور إذا أنها تخصه » .
- ثالثاً — في كتاب « تطور الفيزيكا » لمؤلفيه اينشتين وانفيلد، ترى موضوع الجزء الأول من الكتاب « قيام المذهب الآلي » ونجد موضوع الجزء الثاني منه « انهيار المذهب الآلي » وقد قال المؤلفان في ختام هذا الجزء « إن العلم لم ينجح في الماضي بالمنهج الآلي بشكل مقنع ، ولا يوجد اليوم من علماء الفيزيكا من يعتقد في إمكان الماضي فيه » .
- رابعاً — في كتاب « الكون في ضوء الفيزيكا الحديثة » لمؤلفه العلامة پلانك زاه قد ختمه بهذه الجملة « ان الفيزيكا الحديثة تقرّر لنا بشكل خاص صدق المذهب القديم القائل بأن هناك حقائق ليست في متناول مدركاتنا الحسية ... الخ » . وپلانك هذا من العلماء الذين قرأوا الأستاذ نقولاً لهم ا
- خامساً — في كتاب « تركيب الطبيعة » لمؤلفه العلامة أندريد أستاذ الفيزيكا حالياً بجامعة لندن زاه قد صدر الفصل الأول الذي عنوانه « ما الفيزيكا » بهذه الجملة : « إن من واجب الفيلسوف أن يفكر في الطبيعة العامة للأحداث المادية والروحية التي منها تتألف حياة الانسان » .
- سادساً — لم يكشف العلم بعد شيئاً يصح أن يقال انه خامد ميت حتى لقد قال العلامة هويتهد في كتابه « العلم والعالم الحديث : « إن الذرة حوّلت نفسها الى كائن حي ... »
- سابعاً — يقول العلامة السيكولوجي يونج في كتابه « الانسان الحديث يبحث عن نفس » وفي الباب الذي عنوانه « مسألة الانسان الحديث الروحية » ما يأتي : « وحتى الفيزيكا قد بخرت عالمنا المادي ، ولذاً فلا عجب اذا عاد الانسان الحديث فلتصق بحقيقة الحياة الروحية مترقباً منها ذلك التثبيت الذي أنكرته الدنيا عليه » .



بما مضى يتضح كيف نادى العلماء الذين استشهد بهم أستاذنا نقولا الحداد بانهيار المذهب الآلي، وفي هذا المعنى تبخر الكون المادي وتحطم يا صاحب « هندسة الكون » ! وغريب من أستاذنا أن يستشهد بكتاب « الأثير والحقيقة » لمؤلفه سير أوليفر لودج، لأن هذا الكتاب يعترف صراحة بوجود الأثير، بل لأن أوليفر لودج هذا من أساطين الروحيين. ففي كتبه « ما وراء الفيزيكا » و « ريموند » و « فلسفتي » قد نادى بالروح وبالحياة بعد الموت وبإمكان الاتصال بأرواح الموتى. وفي خطبة له ألقاها سنة ١٩٤٠ قبل وفاته بشهور في قاعة براوننج في ولورث قال يخاطب الحاضرين « أقول لكم أننا باقون بعد الموت، والتواصل بين الأحياء والموتى ممكن. ولقد أثبت أن الذين اتصلوا بنا هم حقيقة نفس من قالوا أنهم هم. والنتيجة أن الحياة بعد الموت من الوجهة العلمية قد أثبتت البحث العلمي صحتها ».

وأعود فأقول إن الروح مادة لا تستجيب لها المشاعر، وهل تستجيب المشاعر للكهارب التي هي أصل المادة ولبناتها ؟. ولقد صورت الروح في كبردج وفي المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن، وفي ألمانيا وفي الولايات المتحدة وكندا وغيرها. وتوجد كتب كثيرة جداً تبحث في تصوير الأرواح وتجسيدها وتسجيل أصواتها المباشرة واكتني أن أحيل الأستاذ نقولا الحداد إلى الكتب الآتية :

١ — « ظواهر التجسد » لمؤلفه الألماني العلامة فون مرنك توتزنج أستاذ البيولوجيا في جامعة ميونيخ

ب — « تصوير غير المرئي بالفوتوغرافيا » لمؤلفه الدكتور كوتس

ج — « تجارب في العلم الروحي » لمؤلفه العلامة واريك

د — « خمسون من سني البحث الروحي » لمؤلفه العلامة هاري برايس سكرتير مجلس جامعة لندن للبحوث الروحية وقد صدر هذا الكتاب بصورة فوتوغرافية لروح متجسدة يعد نبضها أحد أطباء كلية الجراحين بلندن وقد التقط الصورة العلامة السير وليم كروكس

ه — « التجسيدات » لمؤلفه هاري بودنجتون وفيه صورة لسير وليم كروكس وهو متأبط ذراع روح متجسدة

و — « موسوعة العلم الروحي » لمؤلفها الدكتور فاندور فودور

ز — « أنباء من العالم الثاني » لمؤلفه القس المحترم تويديل وفيه صور عديدة من بينها صورة فوتوغرافية لروح سير وليم كروكس وبجوارها صورة فوتوغرافية له صورت قبل وفاته

ح — « وساطة جاك وبر » لمؤلفه هاري ادواردز وفيه صور لمختلف الظواهر التي

تمت في كبردج مصورة بالأشعة تحت الحمراء ومن بينها صورة للوسيط الواقع في الغيبوبة ظهرت معها صورة لروحه المنسلخة منه

ط - « الحياة الآن وإلى الأبد » مؤلفه الدكتور ولز عميد كلية العلوم والبحوث الروحية في الولايات المتحدة

ي - « المسألة الكبرى » مؤلفه الطبيب البارع الدكتور جورج لندسي جونسون. وسواء كان العلم الروحي هو Spiritism أو Psychical Research فإن المعاهد الروحية والعقلية أثبتت وجود الروح بالبرهان العلمي. ولقد وصل العالمان الهولنديان الدكتور فان زلست والدكتور مولطا إلى وزن الروح بجهاز خاص ابتدعاه اسمه « الدينا مستوجراف » وتجد صورة لهذا الجهاز في كتاب « تجارب عملية في الظواهر الروحية » مؤلفه العلامة السيكولوجي الدكتور هيريوارد كارنجتون أحد أعضاء لجنة التحكيم في المباراة الخيالية التي أقامتها مجلة « سينتك أميركان ».

وأؤكد لسيدي الأستاذ نقولا الحداد أنه لا يسير الحركة العلمية العالمية وعلى الأخص في البحوث الروحية، واتحداه أن يذكر لي أسماء خمس كتب فقط قرأها من كتب العلم الروحي الحديث ظهرت في السنين العشر الأخيرة لأساتذة جامعيين. بل إنه لا يتابع الحركة العلمية العالمية في الفيزيكا، وبرهاني على ذلك أنه وهو مؤلف كتاب « هندسة الكون بحسب ناموس النسبية » لم يكن قد عرف حتى فبراير من سنة ١٩٤١ كيف أن الجسم إذا تحرك بسرعة الضوء انكش إلى حيز العدم، على حين تزيد مادته إلى ما لا نهاية. فقد كتب في مقتطف فبراير سنة ١٩٤١ بعد ما قرأ كتابي « الفيزيكا الحديثة » يطلب تعليلاً لما سماه « التناقض العجيب » في نظرية النسبية. وأرجو أن لا ينسى قرائي أنه مؤلف كتاب « هندسة الكون بحسب ناموس النسبية ». وقد أوضحت له في مقتطف إبريل سنة ١٩٤١ أنه لا تناقض البتة، وذلك لأننا نهمل في بحوثنا المادية كل ما يتعلق بغير المدرك من مشاعرنا، وضربت له على ذلك الأمثال.

ويأبى الأستاذ نقولا الحداد إلا أن يكون مفرداً علماً له مصطلحاته العلمية الخاصة. ذلك أنه في كتابه « هندسة الكون » اختار مصطلحات غريبة غير المصطلحات المتعارفة المفهومة في مدارسنا ومعاهدنا العلمية، وكلياتنا الجامعية. مثال ذلك « الاستمرارية والمسارعة » يريد بهما « القصور الذاتي والعجلة » و« الجلو الكهربى والجلو المغناطيسى » يريد بهما « المجال الكهربى والمجال المغناطيسى » و« قوة الشرود عن المركز » يريد بها « القوة المركزية الطاردة ». و« القوة energy » يريد بها « الطاقة » و« الزمكان » يريد « انحناء زمن » ذكرت هذا لأنه

استغرب المصطلح « الفترات الفضائية » Space-time intervals ويكني أن أقول إنه في الترجمة العربية التي قامت بها وزارة المعارف لكتاب « الكون الغامض » سالف الذكر قد اختير المصطلح « الفضاء والزمن » مقابل المصطلح space-time .

\*\*\*

ونعود الى الحادث الذي أثار هذه المناقشة وهو حادث رؤيا رفعة حسنين باشا ، فنؤكد له أنه حقيقي، وأن رفعة حسنين باشا لم يكذبه حتى بعد أن طلب الاستاذ نقولا الحداد في المقتطف وفي التعليق الذي نشره المقتطف لنا حوادث مشابهة . وأما القول بأن الحادث وهم وخداع الهروب من التعليق بشكل لا يليق بمؤلف كتاب « هندسة الكون بحسب زاموس النسبية » وإن يكن هذا الهروب بذلك الشكل المضحك لا يمكن أن يضاهي بما سماه « التناقض العجيب » في نظرية النسبية ١ .

ونسأل أستاذنا الكبير نقولا الحداد أن يعلل لذلك الحادث الذي وقع لسعادة الدكتور نجيب محفوظ باشا وقد أنبأنا به حضرة الطبيب الفاضل الدكتور مصطفى شعراوي بك . خلاصة ذلك الحادث ان الدكتور نجيب باشا دعى مرة لتوليد إحدى الأميرات ، وكانت ولادة عسرة . ومكث شطراً كبيراً من الليل يجاهد حتى تعب ، فجلس ليسترخ ، فأخذته سمنة من النوم ، فرأى في منامه المرحوم ولده يبشره بأن الأميرة قد وضعت ويدعوه أن يتم إجراءات الولادة . فاستيقظ الدكتور على الفور ، وإذا به يجد الأميرة قد وضعت فعلاً ، فأجرى الاسعافات اللازمة لها والمولود . ولما اطمأن ارتدى ملابسه وغادر قصر الأميرة الى داره . فلما دخل داره وجد كريمته يقظاً ، وما إن رآته حتى أقبلت عليه وسأله في لهفة قائلة « هل ذهب اليك ؟ » فدهش وقال متجاهلاً « من ؟ » قالت « هقيقي » فلقد زارني في الحلم وقال لي أنه ذاهب اسكي يسري عنك ويبشرك بأن الأميرة قد وضعت . قال « نعم لقد زارني ونهني ، ببارك الله لنا فيه حيناً وميتاً » .

هيا علل لهذا الحادث أيها الصيدلاني المتبحر في علوم الارض والسماء ، والمتابع لحركة العلية العالمية . هياً واستفسر أولاً من سعادة الدكتور عن صحة ذلك الحلم ، وحذار أن تنسبه لاوهم وانخداع والعقل الباطن الذي أنكره جماعة السيكلوجيين وفي مقدمتهم مكدوجل ويونج وفرويد نفسه . وعد الى كتابنا الحديث « السيكلوجيا والروح » فيه البيان القاطع . ولا نخالك إلا متفقاً معنا في أن الكرا وخاصة باستخدام الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية في البحوث العلية لا تنخدع ، وبنوع أخص إذا أجريت التعارب في كبرج تحت رقابة علية شديدة . وجهاز « مخدع واسن » الذي صورت به



سيول الكهارب ثم صورت به أرواح الحيوانات عند موتها، لا بد أن يكون صادقاً في الحالتين .

واقعد دق ناقوس البشائر فعلاً بظفر البحث علمياً بالروح ، ويخيل اليها أن إكباب الاستاذ نقولا الحداد على هندسة الكون واشتغاله بها لم يترك له وقتاً للقراءة والبحث . وانه لو وجد البرهان العلمي العملي عند صديقه وزميله الدكتور صابر جبرة كبير صيادلة مستشفى قصر العيني . نعم ليسأله يحدثه كيف أن الارواح أبرأت السيدة حرمة من ذلك المرض المستعصي القاتل Myasthenia Gravis بعد أن عجز الطب والعقاقير عن ابرائها . سله يا سيدي الاستاذ نقولا يحدثك عن الاشعاعات والاضواء الروحية التي كانت تعالج بها : سله يحدثك عن الارواح المعالجة وكيف تيسر لمن معه رؤيتها سواء أكان العلاج عن بعد أم عن قرب . وكذلك سئل الدكتور شوقي نخلة طبيب مستشفى الاقصر كيف ابرأته الارواح من أخبت حالات اكتهاف العمود الفقري وهو النوع المسمى Syringo-bulbia بعد أن أشرف على الموت ، وهو سيحدثك عن تلك الاضواء التي رآها تنصب عليه . بل سئل كذلك حضرة الطبيب الفاضل الدكتور منير الجزائري استاذ الباثولوجيا بكلية الطب بجامعة فاروق الاول عن الارواح التي يراها ، وسله كيف رأى عندنا الارواح المعالجة وما تحمل من أجهزة أثرية تستحدث بها مختلف الاشعاعات . واقرأ يا سيدي عدي مجلة « ساينسك أوبزرفر » الامريكية رقم ١٥٨ بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٤٥ ورقم ١٦٢ بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٩٤٥ تجد كيف أن طبيباً توفي منذ تسعة عشر عاماً قد تجسد وهو روح أمام أطباء وصحفيين وأجرى عملية استئصال الزائدة الدودية بنجاح في الظلام بغير مبضع الجراح وعقاقير الصيدلي . وأثبت الكشف بالاشعة السينية قبل وبعد العملية وجود الزائدة ثم اختفائها ثم وجودها في قارورة ملأى بالكحول أعدت من قبل كطلب ذلك الطبيب الجراح الميت الحي . وكان ذلك في البرازيل . وقد كتب قنصل الولايات المتحدة المساعد تقريراً مصوراً نشرته المجلة في العدد الثاني المذكور . وأشارت مجلة « ساينسك نيوز » اللندنية الى ذلك في عددها رقم ٦٧٦ بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٤٥ وطادت فذكرت في عددها رقم ٦٨٩ الصادر بتاريخ ٤ أغسطس سنة ١٩٤٥ أن هذا الطبيب « الميت » قد تجسد روحه ثانياً وأجرى عملية أخرى لاستئصال الزائدة الدودية أمام جمهور من بينهم ثمانية من الأطباء نصفهم من الجراحين، وأن أحد هؤلاء الجراحين ابن لذلك الطبيب الميت . وهذا الطبيب الميت الحي هو الدكتور أمارال ١١

بقيت مسألة هوديني غفر الله له فأقول لسيدي الاستاذ نقولا الحداد « صح النوم » .

عدي سيدي الى كتاب « ظواهر حجرة تحضير الأرواح »، لمؤلفه العلامة الطبيب الدكتور باورز أستاذ الأمراض العصبية في منيابوليس، وقد نقلنا هذا الكتاب الى العربية، وإلى مجلتي الهلال والعلوم تتضح لك حقيقة هوديني الوسيط الروحي المتساحر. ويجب أن تفرق بين وساطته وشعوذته. ويكني أن أقول إن هوديني كتاباً اسمه « ساحر بين الأرواح »، كتبه ليهاجم به الروحية، وقد قال عنه العلامة هاري برايس مكرتير مجلس جامعة لندن للبحوث الروحية في كتابه « خسوف من سني البحث الروحي »، إنه « عبارة عن مجموعة حيل وألاعيب لا يجرؤ على استعمالها أي وسيط مداس خارج مستشفى المجاذيب ».

وفي عدد مجلة « ساينسك أوبزرفر » الأمريكية رقم ١٦٠ الصادر بتاريخ ١٠ مايو سنة ١٩٤٥ يرى نصاً لمحاضرة أذاعها الوسيط الروحي آرثر فورد من راديو ميامي في فلوريدا عن « الروحية كعلم ودين ». وفورد هذا هو رئيس الجمعية الدولية العامة للروحانيين ومدير جمعية فلوريدا الروحية بهوليوود، وهو الوسيط الروحي الذي فضح هوديني، واستحضر روحه بعد وفاته واستخلص منه الرسالة الشفوية المتفق عليها بينه وبين زوجته مسر هوديني. وقد نشرنا بالإنكليزية اعتراف منسوخ هوديني بصحة الرسالة بمهوراً بامضائها. بل لقد نشرنا اعترافاً هوديني نفسه قبل وفاته بأنه هو نفسه وسيطاً روحياً. وهوديني هذا لما استغل وساطته لجمع المال والتشهير بالروحية غير طابى بنصيحة الأرواح المهيمنة عليه بهجرته هذه الأرواح وراح ضحية إحدى ألعابه الخارقة وكان يجريها في جامعة مكجيل بأمریکا، فخرج مغلوباً على أمره الى المستشفى ثم الى القبر.

مرة أخرى « صح النوم » يا سيدي المسافر للحركة العلمية العالمية.

يا سيدي الأستاذ نقولاً الحداد، كان من بين الأساتذة في جامعة وارنر أستاذ له مكانة علمية خاصة هو العلامة أوكوزوفكز ندّد بالعلامة سير وايم كروكس حين جهر بأرائه الروحية التي ظهرت مطبوعة في كتابه القذ « بحوث في ظواهر الروحية ». فانظر ماذا قال بعد ذلك. لقد قال : —

« انني حين أذكر كيف اني رميت بالحرق والغباء والحق ذلك الباحث الشجاع كروكس لأنه كان لديه من الشجاعة ما وكده به صدق الظواهر الروحية، فاني أخجل من نفسي ومن غيري وأصيح من أعماق قلبي : اغفر لي يا أبي : فلقد أجمرت في حق النور ».

أحمد فهمي أبو الخير

مدير السينما الثقافية بوزارة المعارف

## تقسيم تاريخ مصر القديمة



اعتاد علماء التاريخ المصري القديم أن يقسموه الى عصور رئيسة أطلق على كل منها اسم معين . غير اننا لو تعمقنا في دواصة التاريخ وآثاره نرى ان معظم هذا التقسيم الشائع بتسميته غير مطابق للحقيقة والواقع .

فالعصر الأول : يقصد به الفترة التي يرجع تاريخها الى ما قبل الأسرة الأولى وأطلق عليه « عصر ما قبل التاريخ » على أساس أن التاريخ يبدأ عند وجود الكتابة ويعتمد على النقوش المدونة فقط .

على أنه لدينا بلا دأ لم تعرف الكتابة قديماً ، وأخرى عرفت الكتابة ولم نستطع قراءتها ، وبالرغم من هذا فلها تاريخ . فتكون الكتابة وتدوين الحوادث اذن ليست الوسائل الوحيدة للتاريخ . بل هناك وسائل أخرى أساسها علم الانسان ، وعلم الحيوان ، وعلم طبقات الأرض ، وعلم الآثار . وقد أرشدتنا هذه العلوم مجتمعة الى معرفة تاريخ هذا العصر الطويل الذي يبدأ من حوالي سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد الى سنة ٣٣٠٠ قبل الميلاد ، كما أن هذا العصر أول قسم نبدأ به تاريخنا لذلك كله . نطلق عليه اسم « فجر التاريخ » .

العصران الثاني والثالث : يطلق الأول منهما على عصر الأسرة الأولى والثانية ويسمى بالعصر العتيق ، والآخر على عصر بناء الاهرام من الأسرة الثالثة الى السادسة ويسمى باسم الدولة القديمة ، فيقتطع أصحاب هذا الرأي الأسرتين الأولى والثانية بدعوى أن المرجع في تحديد ذلك الى بناء الاهرام .

لكننا نرى ان الدولة القديمة تبدأ من الأسرة الأولى وتستمر الى الأسرة الثامنة أي من حوالي سنة ٣٣٠٠ ق . م . الى سنة ٢٢٤٥ ق . م . لأن بناء الاهرام لا يجب أن يوضع في المكان الأول ويتخذ أساساً لتقسيم دول التاريخ المصري القديم ، وإنما التقسيم كان قائماً على التوحيد السياسي للبلاد تحت رعاية ملك واحد ، بعد ان كانت عبارة عن ولايات مفككة ، والذي كان من نتائجه ان أصبحت البلاد جميعها ملتفة حول العرش رمز البلاد . ولقد تمت



وحدة مصر الأولى على يد الملك مينا ( نعرمر ) أول ملوك الأسرة الأولى حوالي سنة ٣٢٠٠ ق. م. ونطلق عليه اسم « عصر الوحدة الأولى » .

العصر الرابع : وهو العصر المتوسط الأول ويشمل الاسرات السابعة الى العاشرة في نظر المؤرخين ولكن أشرنا سابقاً بأن عصر الوحدة الأولى ينتهي بالأسرة الثامنة ونضيف الآن بأنه من الأسرة التاسعة الى منتصف الحادية عشر نطلق عليه اسم « عصر تفكك الوحدة الأولى » وذلك لأن التوحيد السياسي قد تفككت أوصاله في هذه الفترة من ٢٢٤٥ ق. م. الى ٢٠٧٠ ق. م.

العصر الخامس : يطلق عليه المؤرخون عصر الدولة الوسطى ويشمل من أول الأسرة الحادية عشر الى آخر الأسرة الثانية عشر، ونرى هنا أن الوحدة السياسية قد عادت الى التبلد على يد الملك « نب حبت رع » متوحجت الثاني حوالي سنة ٢٠٧٠ ق. م. أي من منتصف الأسرة الحادية عشر، واستمرت حتى منتصف الأسرة الثالثة عشر (حوالي سنة ١٧٥٧ ق. م.) ونسميه عصر الوحدة الثانية «

العصر السادس : ويطلق عليه العصر المتوسط الثاني ويشمل من الأسرة الثالثة عشر الى آخر الأسرة السابعة عشر. ونحن هنا نسميه عصر تفكك الوحدة الثانية من منتصف الأسرة الثالثة عشر الى الأسرة الخامسة عشر أي من سنة ١٧٥٧ ق. م. الى سنة ١٧٣٠ ق. م. وعصر حكم الغزاة الهيكسوس من حوالي سنة ١٧٣٠ ق. م. الى سنة ١٥٨٠ . ويشمل من الأسرة الخامسة عشر الى الأسرة السابعة عشر .

العصر السابع : عصر الدولة الحديثة ويبدأ من الأسرة الثامنة عشر الى أواخر الأسرة العشرين . ونحن نسميه «عصر الوحدة الثالثة » من حوالي سنة ١٥٨٠ ق. م. الى حوالي سنة ١٠٨٥ ق. م. ( أي بدأ على يد بطل حرب الاستقلال الملك احسن الاول واستمر حتى عهد رمسيس التاسع ) .

وأهم ما لوحظ من مزايا عصور الوحدة القومية بجانب الازدهار في السياسة والحضارة أن ملوك تلك العصور وجهوا نظرهم الى سياسة خارجية خاصة نستطيع أن نقول انها أصبحت سياسة تقليدية لكل ملك قوي يعتلي عرش مصر الموحدة ، أخذها الخلف عن السلف لدرء الخطر عن أجزاء المملكة المصرية الموحدة تحت عرش ملك واحد . ومنشير اليها مع باقي العصور في مقال آخر باذن الله .

دكتور - باهور نبيب

الامين بالتحف القبطي

## سر القنبلة الذرية

كيف تنفجر ومن أين قوتها ؟

قبل أن فوجئ العالم بخبر القنبلة الذرية كان الذي يتفجر في المواد المتفجرة السابقة من بارود وديناميت وكورديت ونيتروجليرين وترينتروتالين الخ. هو الجزيء molecule أي أصغر جسيم من المادة . وهو مؤلف من عدد من ذرات العناصر بقوة الالة الكيميائية . والعامل الاساسي في الجزيء القابل للانفجار هو عنصر النيتروجين على الغالب . لان هذا العنصر شرير لثيم قلما يأتلف مع العناصر الأخرى ائتلافاً مكيناً كما يأتلف مثلاً عنصر الهيدروجين والاكسجين في تكوين الماء ، أو كما يأتلف الكاور والصوديوم في ملح الطعام الخ . وإذا ائتلف النيتروجين مع عنصر ما يكون عرضةً للانفلات منه ، إذا طرأ عنصر ثالث أشد ألفةً بالعنصر الثاني . ولا محل هنا للتفصيل .

إذن فالانفجار في المتفجرات المذكورة آتفاً يحدث في الجزيء molecule المركب من ذرات مختلفة . ولكن الانفجار في القنبلة الذرية لا يحدث في الجزيء بل في الذرة نفسها atom

\*\*\*

وبما هو معلوم في الطبيعة أن الطاقة الكامنة في الجزيئات تعادل قوة التجاذب أو الائتلاف بين الذرات المؤتلفة في الجزيئات . فتي حدث التفكك بينها بسبب التفاعل الكيميائي الذي لا محل لشرحه هنا ظهرت الطاقة من مكانها قوة شديدة . فإذا انصرفنا عن البحث في انفجار الجزيء الى البحث في انفجار الذرة نفسها ، وجدنا في الذرة ائتلافاً بين عنصرها : الكهرب والكهرب أقوى جداً من الائتلاف بين عناصر الجزيء الذرية كما سيأتي بيانه . وهنا أشرفنا على طبيعة الائتلاف في داخل الذرة . هنا نسأل : —

ما هي الذرة ؟

حتى أواخر القرن التاسع عشر أو أوائل هذا القرن العشرين كان العلماء يعتقدون أن الذرة atom هي أصغر جسم في المادة لا يتجزأ — هي الوحدة المادية-الكيميائية التي تتألف منها كل مواد الكون من تراب وحجر وخشب ولحم الخ . ولكل عنصر من العناصر المادية ( التي يبلغ عددها ٩٢ عنصراً ) ذرته الخاصة به التي تختلف عن ذرة أي عنصر آخر . ولم

مكن العلماء يعرفون الفرق بين ذرة عنصر وذرة آخر إلا الفرق في الخواص الكيميائية. لهذا كان عادوا قبل هذا القرن يسمون هذه الوحدة المادية « الجوهرة الفرد ». ويسمون الجزيء الذي يتركب من الجواهر الفردة المختلفة أي الذرات atoms « دقيقة » molecule الآن قرروا استعمال الذرة والجزيء.

فيما بين القرنين الماضي والحاضر بدت للعلماء البحوث العمليين ظاهرات جديدة تلهم على ان الذرة ( الجوهرة الفرد ) ليست أصغر جسيم بسيط تتجزأ اليه المادة . فهي ليست الوحدة المادية في الطبيعة . بل هي نفسها تتجزأ أيضا الى نوعين من الجسيمات هما وحدتا المادة المولفتين كما سيجيء معنى هذا الائتلاف . كان الكيماوي يقول ان الذرة هي وحدة المادة البسيطة غير المركبة . فجاء الكهربائي ( نسبة الى الكهرباء ) يقول : لا . بل الوحدة المادية هي تجاذب كهرب وكهرب في بطن الذرة نفسها . وهذا التجاذب هو أقوى ألوف المرات من الالة الكيميائية التي بين ذرة عنصر وذرة عنصر آخر .

أول من تنبه الى ان الذرة ليست جسيما بسيطا غير قابل التجزئة بل هي مؤلفة من جسيمات أصغر منها هو اللورد رودفورد في أوائل هذا القرن . فلاحظ أن في الذرة تعبئة كهربائية متعادلة أي ذات طرفين أو قطبين ، موجب وسالب . فسمى القطب الموجب « بروتون » ونحن نسميه بلفتنا « كهربيا » وسمى القطب السالب « الكترون » ونحن نسميه « كهربيا » . ورأى أن ذرات العناصر تختلف بعضها عن بعض بعدد ما فيها من كهارب وكهيرات متساوية في الذرة . فإذا كان في الذرة كهرب واحد فقط كما هو الحال في ذرة الهيدروجين وجب أن يكون فيها كهرب واحد فقط . وإذا كان فيها أربعة كهارب وجب أن يكون فيها أربعة كهيرات كما هو الحال في عنصر الهيليوم . وفي ذرة الذهب ١٩٧ كهربيا ومثلها كهيرات . وهلم جرا .

ثم جاء الدكتور بوهر Bohr الدنماركي . فبرهن على أن الكهارب تتوسط الذرة كنواة في مركزها . وان بعض الكهيرات تقيم معها في النواة والبعض الآخر تدور حول النواة على بعد منها في فلك أو أفلاك كما تدور السيارات حول الشمس . فالذرة في يقينه كالنظام الشمسي بكل معنى الكلمة لأن الكهيرات تدور في نظام الذرة بحكم الجاذبية حسب قانونها الذي اكتشفه نيوتن .

ثم جاء موزلي المأسوف عليه فبرهن عمليا على عدد الكهيرات السيارة في ذرة كل عنصر ( وقد قتل موزلي في الخندق في معركة الدردنيل في الحرب الماضية ) فتبا لمن جنده .

الالة الكيميائية تتوقف على عدد الكهيرات السيارة

ولما كانت الكهارب في النواة أكثر عدداً من الكهيرات التي يتم عندها في



الكهيرات السيارة فتعتبر النواة ايجابية الشحنة الكهربائية وأفلاك الذرة سلبية . ولكن الذرة نفسها برمتها متعادلة . فلو انتثر منها كهيرب واحد صارت ايجابية ، أو انتثر كهيرب واحد صارت سلبية .

( التيار الكهربائي هو انتقال كهيرات من ذرات الى ذرات متجاورة باستمرار في دائرة circuit فتى انقطعت الدائرة توقف انتقال الكهيرات في الحال )

الكهرب والكهيرب متساويان حجماً ولكنهما مختلفان وزناً . الكهرب وزن ١٨٤٧ مرة وزن الكهيرب . ولذلك يعتبر الكهيرب كأنه بلا وزن أي لا يحسب حسابه في وزن الذرة . فيعتبرون وزن الذرة بقدر ما فيها من كهارب . مثلاً ذرة الرصاص وزن ٢٠٧ مرات وزن الهيدروجين الذي في ذرته كهيرب واحد وكهيرب واحد فقط .

وفي ذرة الاورانيوم uranium ٢٣٨ كهرياً وهو وزنها بالنسبة الى وزن الهيدروجين . والأبعاد بين أفلاك الكهيرات في الذرة وبين نواتها التي في مركزها تناسب الأبعاد التي بين الشمس وسياراتها بالنسبة الى أحجامها . فإذا حجم نواة الذرة بالنسبة الى الذرة نفسها ضئيل جداً ، كما ان جسم الشمس ضئيل جداً بالنسبة الى حجم النظام الشمسي الذي يشمل أبعاد جميع السيارات حول الشمس .

### الطاقة التي في الذرة

وهنا مسألة جوهرية جداً في بحثنا وهي : المعلوم ان الأجسام التي من قطب واحد موجب أو سالب تتنافر وتتدافع ، والجسمين الذين في قطبين مختلفين موجب وسالب يتجاذبان كما ترى في قطبي المغنطيس والحك ( ابرة الملاحين ) . ولما كانت الكهارب كلها موجبة وهي متجمعة في النواة ، كان يجب أن تتنافر وتتدافع وتتباعد . فما سر تجمعها في المركز خلافاً لقانون الطبيعة ؟ ما هي القوة التي تربطها هناك ؟ هذا سر لم يكتشفه العلماء حتى الآن . ولكن الراجح انها متجمعة بقوة الجاذبية centripetal force أي الانجذاب نحو المركز كما ان الكهيرات السيارة تدور في أفلاكها على بعد من النواة بقوة الدافعية : الاندفاع عن المركز centrifugal force وكل القوتين معروفتان في النظام الشمسي ونظام سائر الاجرام . والرأي الحديث ان الكهارب في النواة مترابطة بقوة كهربائية تسمى

Electrostatic Force

ومهما يكن السر فلا بد ان هناك قوة او طاقة تربطها . وسنرى انها قوة عظيمة جداً

وتظهر عظمتها حين يطرأ طارئ فينفصل أحد الكهارب من النواة وينتذف الى خارج الذرة وينتذف معه كهربه ويلتحم خارجها فتتألف التبعثتان الكهربائيتان : الايجابية والسلبية وتنفيا معاً بتاتاً . ثم تظهر القوة بشكل حرارة ولمعة نور ، وهذه القوة محمولة في جسيمات أصغر جداً من الكهرب وتسمى فوتونات وبلغتنا نسميها ضوئيات وهي بلا تعبئة كهربائية

ينفطر عقد الكهرب الى ١٠٠٠٠٠ فوتون وعقد الكهرب الى هذا العدد مضروباً في ١٨٤٠ الذي هو وزنه بالنسبة الى الكهرب . يعني يتحولان معاً الى ١٨٤٠٠٠٠٠٠٠ فوتون او ضوئي

اذن فالفوتون هو الوحدة الاولى للمادة . هو الوحدة التي لا تنجزاً بحسب العلم الاخير . ولعلها تظهر في المستقبل متجزئة

وهنا يبدو لنا أمر آخر فيه نظر . وهو : اذا كان الكهرب الموجب والكهرب السالب يتغايان ويفنيان في الفوتونات اذا التقيا ، فكيف يمكن ان توجد الكهبريات مع الكهارب في النواة ولا يفني بعضها بعضاً

هذا أيضاً لغز لم ينحل حتى الآن . ولكن يمكن القول أن كل كهرب بعيد عن كهربه يدور حوله في نفس النواة كأنه قر له كالقمر حول الارض . وحينئذ لا تكون النواة كثيفة متراسة بل هي مجموعة جسيمات متباعدة ، والرأي الاخير أن الكهرب والكهرب الملتحمان في النواة . لا تعبئة كهربائية فيهما ويسميان معاً نيوترون

وكان الدكتور شديوك اول من انتبه لهذه الفوتونات وظنهما نوعاً آخر من الجسيمات لا تعبئة كهربائية فيه فسمى مجموعتها نيوترون وتوقع أن يكون خير قذيفة لتعطيم الذرة ، وقد صدق ظنه كما سيأتي بيانه .

هذه الفوتونات تنطلق في الفضاء نوراً وحرارة ومادة أيضاً بسرعة النور أي حوالي ٣٠٠ الف كيلو متر في الثانية — تنطلق بموجات اشعاعية تسمى أشعة « ج » .

وقد حسب اينشتاين الطاقة التي في جرام واحد الذرات ب ٢١ الف مليون سعر calorier . والسعر هو مقدار الحرارة اللازمة لرفع حرارة كيلوجرام ماء درجة واحدة من مقياس ستغراد ، وهذا يساوي حرارة ٣ ملايين طن فحم . فتأمل كم تكون الحرارة التي تحملها فوتونات الكهرب الواحد وكهربه . وكم يكون النور الصادر منه ساطعاً . مثل هذا كان من زخم فوتونات القنبلة الذرية التي لا يحصى عددها وحرارتها ونورها .

### قوة الاورانيوم Uranium

لا يخفى ان الاورانيوم هو في رأس العناصر ذات الاشعاع radiatio ويليه الثوريوم فالأكتينيوم فالراديوم. والاورانيوم يتحول الى ذلك فذاك فهذا على التوالي، وأخيراً يتحول الراديوم الى رصاص.

وعملية التحول هذه تحدث بأن يتناثر كل عنصر من هذه العناصر من تلقاء نفسه تدريجياً كهارب وكهيرات على التوالي حتي تصبح ذرة العنصر الأعلى ذرة العنصر الذي تحته أي ان كل عنصر يذوب ويبدأ على هذا النحو. والكهارب والكهيرات تتناثر وتنطلق فوتونات اي ضوئيات حاملة حرارة ونوراً كما هو مشاهد في الراديوم.

وقد قدر العلماء اني وخمسة سنة لذوبان الراديوم والاورانيوم النهائي على هذا النحو. فاذا كانت حرارة الراديوم أو الاورانيوم التي نحس بها ونوره الذي نراه يستمران ٢٥٠٠ سنة، تنطلق حرارتها ونورها دفعة واحدة في ثانية واحدة كما حدث في انفجار القنبلة الذرية، فهل نعجب من قوة تلك القنبلة الساحقة الماسقة. تصور باروداً كان يحترق تدريجاً في اني سنة ثم احترق كله دفعة واحدة، فكيف يكون احتراقه عظيماً.

وقد روى مع خبر ضرب هيرشبا بالقنبلة الذرية انه ربي نور يبهر العيون اكثر من نور الشمس أو لا تطيقه العين وطغت في ذلك الجو حرارة لا تضارعها حرارة الجحيم او حرارة الشمس عند سطحها وهي ستة آلاف درجة منتفزة، وكان تحت لسرعة الفوتونات في الاندفاع زخم يفوق زخم قذائف البنادق والمدافع ملايين المرات. فلا نعجب اذا ذلك هذا الزخم جميع المباني والاطالي وقوض المرتفعات.

في ذرة الاورانيوم طاقة هي ألوف أضعاف الطاقة التي في جزيئات النيتروجين والبرين مثلاً، لأن قوة الجذب بين الكهارب والكهيرات أضعاف أضعاف قوة اللفة الكيميائية التي في جزيء النيتروجين والبرين.

الحرارة والنور اللذان يأتيان الى أرضنا من الشمس، إنما هي فوتونات صادرة من كهارب الشمس. وكهاربها المقتلعة من ذراتها والمتفككة بسبب تقاني قطبيها الكهربائيين، الموجب والسالب، الملتصمين في أثناء انطلاقها من ذرات الشمس.

فالنور الذي يقع من الشمس على عيوننا هو فوتونات، والذي يقع على النبات والحيوان هو فوتونات تقوم بتمثيل المواد الأولية في أجسامها. لهذه الفوتونات أعمال عجيبة في تكوين الأكوان وتطورها لا محل لشرحه هنا.



## مقدار قوة الدك

وهنا يسأل سائل من أين جاءت هذه القوة الهائلة التي دكت المدينة الى الحضيض يوماً هي قيمتها ؟

والجواب ان سرّ هذه القوة في سرعة انقذاف الفوتونات الهائل وهي حوالى ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية . واليك الايضاح :

$$\text{كتلة} \times \text{سرعة} = \text{زخم} :$$

الكتلة وزن المقدار من المادة . والسرعة مدى انقذاف المقدار بالثانية . والزخم هذه الانقذاف وهي القوة . مثال ذلك : —

تقرض ان حصة وزن خمسة جرامات رميت رمياً بسرعة ١٠ مترات في الثانية فيكون زخمها  $5 \times 10 = 50$  زخماً على مسافة عشرة أمتار .

ولتقرض كرة صغيرة من الصلب وزن عشرة جرامات انقذت من بندقية أو مدفع وهاش بسرعة ٥٠٠ متر في الثانية فيكون زخمها  $50 \times 10 = 5000$  متر على مسافة نصف كيلو متر ، فهي لا تثقب لوح خشب على هذا البعد . ولكنها على بعد ١٠ أمتار تثقب لوح ذلك ممكه مليمتراً ، لأن الزخم يشتد بنسبة مربع البعد عن مركز صدور القذيفة بالعكس . فيكون الزخم مربع  $\frac{1}{10} = 250000$  زخم .

وإذا فرضنا ان هذه الكرة الفولاذية وزن جراماً واحداً فقط ، وقد انقذت بسرعة ٣٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية وهي سرعة النور أو سرعة الفوتون فيكون زخمها  $30000 \times 1 = 30000$  كيلومتر على بعد ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر . فإذا يكون زخمها على بعد خمسة كيلو مترات ( أي بعد مركز المدينة عن ضواحيها ) ؟ يكون مربع  $\frac{1}{30000} = 120000$  كيلومتر .  $120000 \times 12 = 1440000$  ألف مليون وكبيراً . هذا هو زخم فوتونات جرام واحد من الاورانيوم على بعد خمسة كيلومترات من مركز انفجاره . فلا بدع أن يدك كل ما في المدينة الى الحضيض .

## كيف يقلع الكرب ؟

نعود الآن الى الذرة ونسأل : ما هي الوسيلة تقلع كرب منها ؟ أو انعطيمها وتفتيتها الى كرب وكهربات ؟ ثم فوتونات وهذا هو العمل العظيم الذي قام به العلماء الاميركان

والاندكاز في أمركا . كان مهم أن يصنعوا المخل أو اللغم أو أية أداة لسكي يقتلعوا الكهارب من ذرات الاورانيوم ( الثالث الذي وزنه ٢٣٥ ) أو تقتيت ذرات هذا العنصر لسكي تنطلق بزخم ٣٠٠٠٠٠ كيلومتراً في الثانية يعني بسرعة لمح البرق أو لمح الفكر .

في سنة ١٩١٩ نجح البارود روزرفورد في اقتلاع كهرب من ذرة . والعلامتان هان وسترسمان فلقا ذرة اورانيوم فلقنتين . فتوئما من ذلك امكان تحطيم نوى الذرات بحيث انه كلما تحطمت نواة حطمت جاراتها وهكذا تحدث سلسلة تحطيمات . وبعبارة أخرى سلسلة انفجارات ( كما يحدث حين تلهب بعض ذرات البارود فتلهب جاراتها بسرعة ) . وهذه هي القضية التي حلها علماء القنبلة الذرية . ومتى عرفت خواص الجسم تماماً وتركيبه سهل على المرء اصطناع المطرقة لتحطيمه

روزرفور اقتطع كهرباً من الراديوم باطلاق أشعة ألفا من الهيليوم عليه ، وأشعة « ألفا » هي أشعة الكهارب أنفسهم . وأشعة « بيتا » هي أشعة الكهربات السابقة . وأشعة « جتا » هي أشعة الفوتون التي لا تعبئة فيها . يعني ضرب كهرباً بكهرب أو نواة بنواة . ويوري ولورنس في أميركا وجدا قنبلة أخرى لضرب النواة وهي نواة الديبلون أو الديوترون وهو الهيدروجين الثقيل الذي ينشأ منه الماء الثقيل .

ولكن ما هو المدفع الذي يقذف هذه النوى فتصيب الهدف تماماً ؟

هذا ما توفق الى صنعه الدكتور لورنس من جامعة كاليفورنيا ، إذ اخترع جهازاً كهربائياً لهذا الغرض سماه « ميكائرون » وهو جهاز معقد التركيب وزن نحو أربعة آلاف طن . فينقذف منه الديوترون أي الهيدروجين الثقيل بقوة ١٧٥ مليون فولت . وهذه السرعة الهائلة لا بد منها إذا استعمل الكهرب او الديوترون لأنه يحمل تعبئة كهربائية ايجابية تدفع كهرب الذرة بصدمة قوية . ومتى انقذف الكهرب مع كهربه انحلا الى فوتونات وهي تحمل الطاقة أو القوة التي تندفع بها بزخم شديد .

هذه نظرية مدفع تحطيم الذرة — ذرة الأورانيوم

للأورانيوم ثلاثة نظائر مختلفة الأوزان ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٨ والثاني هو الأصلح لاصطناع قنبلة الذرة، ولكنه قليل بالنسبة الى زميله جداً . وعزله من بينها يقتضي عملية كيميائية معقدة صعبة جداً . والأورانيوم على كل حال عزيز المنال لقلة وجوده في الطبيعة .

تقرير المبرار

## اليامور

The Narwhal : Technical name : Monodon (genus) Monodon monoceros (species)

من الحيتان ، وكذلك سماه المؤلف في معجم الحيوان . وفي لسان العرب ( ٩٤ : ٥ ) التامور من دواب البحر . واذا شئنا تريب الاسم قلنا « النرول » ليتايل Narwhal ، وأصل الكلمة من لغات الشمال ، فهي في الدانمركية والسويدية Narhval وفي الايسلندية Nalvari ، ثم انتقلت من هذه اللغات الى الانجليزية Narwhal ، والفرنسية Narval or Narwolf والالمانية Narwall . انظر المعجم الانسيكلوبيدي Encyclopaedic Dictionary من ٣٢٥٢ ج ٣ ) ، وعندي ان الاول تريب اللفظ

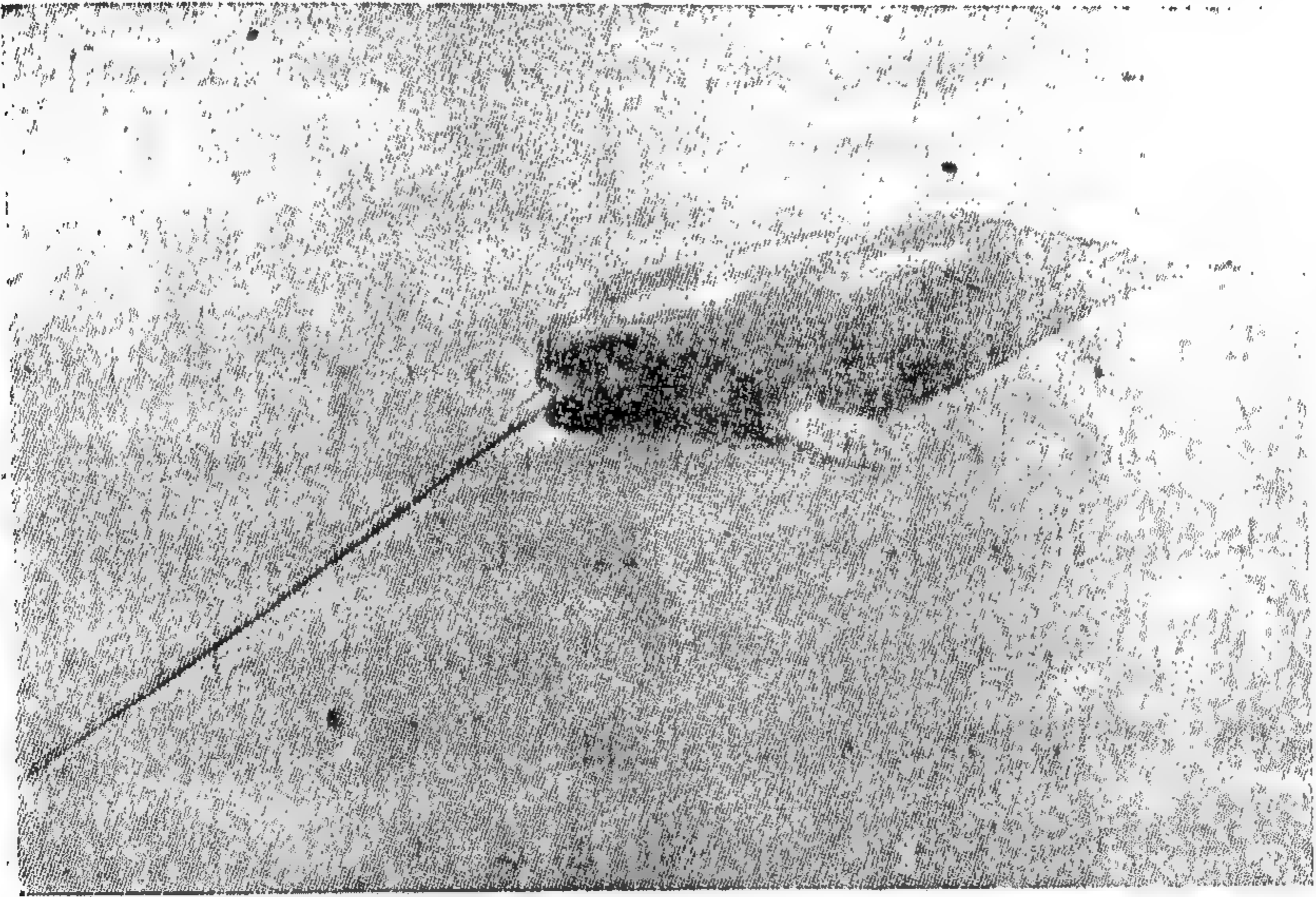


وقبيلة الحيتان من أعجب صور الحياة ، فهي حيوانات ثديية تعيش في المياه البحرية وتلد وترضع صغارها ، وتتنفس الهواء . غير ان من فصائل هذه الحيوانات ما هي أبعد على العجب من غيرها . ومن أعجب أجناس هذه الفصائل « النرول » . ففي أول عهده بالحياة يكون أشبه شيء بحوت آخر يقال له تعريباً « البربوز » Porpoise ، ويكون أدرد فاقداً للأسنان . أما عند ميلاده فيكون رصيفاً ، أي ذا أسنان مرصوفة صغيرة . فاذا تقدم به العمر ، فقد هذه الأسنان . ولكن يقع عليه بعد ذلك انقلاب خطير ، ويقع ذلك الانقلاب على الذكور دون الإناث . فان الشفة العليا لا تلبث أن يخرقها ناب يأخذ في الامتداد حتى يبلغ سبع أو ثماني أقدام ، وهذه الناب هي عبارة عن استطالة تمضي فيها إحدى السنين القاطعين ، هي القاطعة اليسرى . غير انها تختلف عن جميع أصناف الأسنان في انها مكسوة بحزونية ، وتكسوها يساري . وقد وقع المواليدون على أفراد من « النرول » لها نابان . ولكن هذه الافراد نادرة الوجود . فاذا وجد لفرد ما نابان ، كانت كلتاها يسارية التلؤب . غير انه وجد أفراد نابها الأيمن يميني التلؤب .

من الطبيعي أن يتساءل المواليدون : ما هي الفائدة التي تعود على الحيوان من هذه الناب ؟ أهى سلاح أم زخرف ؟ ومن الصعب بالضرورة أن يجاب على هذا السؤال جواباً



قاطعاً ، إذا علمنا أن رأي المواليديين فيه مختلف جد الاختلاف ، فيقول البعض انها اداة يكسر بها الحيوان صحيفة الجمد الذي يكون فوق الماء لينشتق الهواء . ذلك بأن « النروال » من سكان المناطق الجليدية . ولكن بما ان الانثى فاقدة الناب ، سقط هذا التعليل . وقال آخرون انه سلاح يقوم عند « النروال » مقام القرون عند الوعل ، اذ هو عدته في سبيل الحصول على أبنائه والدفاع عنها . ولقد رأي كثير من الذكور وهم يقتحمون معركة حامية ليفوز كل منهم بأنثى ، وكان سلاحهم فيها ذلك الناب الطويل يطعن به الواحد منهم منافسه



### اليأمور

فيخترق به جسده بالاندفاع نحوه اندفاعاً قوياً . وقد ذكر الرحالة الإنجليزي « سكورسبي » Scoresby انه أخرج من بطن « نروال » حذاءً ( وهي جنس من السمك ) ظهر له من شكل الجراح التي بها ، أن ناب « النروال » اخترقها اخترق الحربة حتى أمكن صيدها . ولكن اذا اخترق الناب الفريسة وأصبحت معلقة به ، فكيف يستطيع « النروال » أن يتخلص منها ، وبما أن هذه الحربة الملوّبة ؟ ربما استطاع ذاك بحركة رجعية سريعة خلال الماء ، فتندفع الفريسة من الناب الى الامام ، فاذا خلصت منه التهمها .

## ابتنسامة الحيوان كوندان

قصة كبرى : لادوس هكسلي

تلخيص : محمود عزت موسى

وقف مستر هاتن ينتظر مقدم جانيت سنيس وراح يتأمل خادماتها القبيحة، وكان كل ما فيها يذكره بالجرمين حتى أحس بأنه لا يستطيع أن يتأملها طويلاً فأخذ يتطلع إلى ما تحتويه الغرفة، وقد كدستها جانيت بالصور والتماثيل اليونانية واللوحات الفنية، وظل يتنقل بين هذه التحف حتى وقف أمام المرأة فتأمل وجهه فيها بتأني وهو يتجسس هاربه - إنه لا يزال على حاله منذ عشرين سنة، وكذلك شعره كما هو، وتذكر هؤلاء الشعراء ومنهم شكسبير وميلتون. وحبيباتهم وابتسم، فإن جانيت لا تدرك ذوقه ولا تفهمه، ولا حظ فجأة أن جانيت واقفة بالقرب من باب الغرفة فأبججه إليها كأنما قد بوغيت، فمن يدري فرمما سمعت ما يرمس فيه وأدركت ما يجول في نفسه ورأته وهو يتطلع إلى صورته في المرأة. وابتسم لها ولهذا المفاجأة، ومد يده ليصافحها وابتسمت جانيت أيضاً - ابتسامة الجيو كندا التي تُلَازِمها - كما لو كانت هذه الابتسامة من خصائصها. وكانت جانيت، امرأة جميلة، ذات قم معبر، وأنف دقيق، وعينين واسعتين، شهوانيتين، سوداوين، كاتتا عينين جميلتين خفياً بكل ما فيهما من شهوة وسواد واتساع، يعلوها حاجبان مقوسان أسجمان.

\*\*\*

وراح مستر هاتن يخبرها بأنه كان يظنها قد خرجت من المنزل فأزمع في نفسه ألا تصرف، ولكن هذه المقابلة قد أسعدته، وأشارت إليه أن يجلس فاعتذر بأنه يود أن ينصرف ليعود أميلي - زوجته - فإنها متعبة ومصابة بعسر هضم شديد، وكاد يخطيء ويقول لها إن أمثال هؤلاء النساء كان يجب أن لا يزوجن، لكنه استبرك وراح يدعوها إلى الغداء معها غداً، فاعتذرت ولكنها عادت فقبلت بعد إلحاح ووقف هاتن لينصرف وهو يودع هذه الفتاة العذراء وهو يقول لها : يجب أن أذهب الآن أيتها الجيو كندا الغامضة، فزدادت ابتسامتها وضوحاً وهو يقبل يدها لأول مرة وقال لها : غداً أراك، ولكنه ما يقبل يدها مرة أخرى : وأبسط يدها جانيت إلى الخارج وهي تسأله عن سيارته، فأخبرها بأنه تركها



بعيداً عن المنزل وعرضت عليه أن تصحبه إليها ولكنه أقنعها بأن لا تفعل، ثم ودعها سريعاً وراح يركض في الطريق كأنه يخشى أن تلحق به، وكأنه سرّاً بهذا الركض، فانه يدل على شبابه والتفت الى الوراء فوجدتها لازالت واقفة فأرسل إليها قبلة في الهواء، واختفى عن أنظارها حتى وصل الى سيارته ففتح بابها وأمر السائق بأن ينصرف به الى منزله وأن لا ينسى الوقوف عند تقاطع الطريق، وكانت صديقتة دوريس تنتظره بالسيارة، وما كاد يجلس الى جانبها حتى راح يقبل وجهها الصغير فقالت :

— لا تمسني بيديك فاني أشعر برجفة كهربائية .

فابتسم هاتن وراح يكرر اسمها مرات وهو يحس بلذة عميقة عند نداءها باسمها وأخذ يقبل عنقها الجميل فقالت له : اني سعيدة جداً .

فأجابها — وأنا كذلك . . . هل هذا حقاً . . .

فقالت — ولكنني أريد أن أعرف هل هذا خطأ أم صواب .

فقال — إن هذا ما كنت أسأل عنه نفسي في ثلاثين السنة الماضية

فقالت — لتكن جاداً . فاني أريد أن أعرف هل هذا صواب . هل من الصواب أن أكون معك وأن يحب كلانا صاحبه فاني أشعر برجفة كهربائية حين تمسني .

فقال — صواب . إن هذا حسن جداً بأن نصيبك هذه الرجفة الكهربائية ، فذلك أفضل من العاطفة المكبوتة . اقربي فرويد . فالكبت خطر .

فقالت — ولكنك لم تدلني ، ولماذا لا تكون جاداً وأنت تعلم أنني أحياناً أكون شقية حين أظن أن هذا خطأ ولا أدري ماذا أفعل حتى انني أفكر أحياناً في أن أقف علاقة حبنا .

فقال — ولكن هل تستطيعين ؟

فأجابت — كلاً أنت تعرف أنني لا أستطيع ، ولكنني أهرب وأختني عنك وأبعد نفسي ولا آتي إليك .

فطمأنها وقد وضع خده على شعرها حتى وضعت السيارة، فنزلت منها وكأنها قد حطمتها هذه القبلات وهذه الرجفة الكهربائية من يديه الرقيقتين .



.. كان اليوم من أيام الصيف الدافئة حين راح مستر هاتن يحادث زوجته وهو يلعب معها الورق ، فأنبأته أن الدكتور ليبارد أشار عليها أن تستجم بتغيير الهواء في هذا الصيف ،



وكان هاتن يفكر في دوريس قلم ينتبه لزوجته فاستغرقت تقول : فاني يجب أن أشرب مياه معدنية لعلاج الكبد ، وأن أطالج بالكهرباء والتدايك . ولكن هاتن كان لا يزال يفكر في دوريس وهي تجري في الغابة خلف الفراش الأزرق الذي كان يتنقل طائراً بين الزهور ، وهي من ورائه هاتفة صائحة كأنها طفلة غريبة ، وأعادته صوت زوجته الى تفكيره فقال لها :  
— إني أعتقد أن تغير الهواء هذا سيفيدك جداً .

فقلت — ولكن يجب أن تأتي معي يا عزيزي .

فقال — ولكنك تعرفين بآتي سأذهب الى سكو تلندا في نهاية هذا الشهر .  
فنظرت اليه وقالت : ولكنني لا أعرف كيف أقوم بهذه الرحلة ، وأنت تعلم أنني لا أنام في الفنادق ، ثم هناك الحقايب . فلا أستطيع الذهاب وحدي . فأجابها : ولكنك لن تكوني وحدك . ستكون معك وصيفتك .

وراح يفكر في حبيبته الضاحكة . فقطعت زوجته عليه تفكيره بقولها .

— أظن انني لا أستطيع أن أذهب .

— ولكن يجب أن تذهبي كما أخبرك الطبيب . ثم ان هذا التغيير يفيدك :

— لا أظن ذلك .

— ولكن الطبيب يعتقد هذا . ثم أظن أنه تحدث به .

— لا . لا أستطيع ، فأنا متعبة جداً ، ولا أستطيع الذهاب وحدي .

وحاول زوجها أن يقنعها ليخلو له الجو ولكن عبثاً ، فقد راحت زوجته تبكي فأدرك أنه عاجل هذا الأمر بصبر معقول : ولكن لا يستطيع أن يفعل غير ذلك ، فمذوقت طويلاً في بداية رجواته اكتشف — في ذات نفسه — أنه لم يشعر بالعطف على الفقراء والضعفاء والمرضى والناقمين فقط بل كان يكرههم ، وقد كانت أميلي جميلة وغنية عند ما تزوجها فأجبتها حقيقة ، ولكن هل هي غلطته أن تكون هكذا الآن .

وتعشى هاتن وحده ، ثم ذهب الى زوجته يحاملها ويقرأ لها شعراً بالفرنسية وما كاد يصل إلى الصفحة الخامسة عشرة حتى رآها قد استسلمت لنوم عميق ، فأخذ يتأمل وجهها بكرامية . لقد كانت جميلة مرة واحدة منذ زمن طويل ، وأثارت هذه الذكرى في نفسه أعماق العواطف مما لم يشعر بمثله من قبل . ولكنها الآن مجمدة ، نحل وجهها ، وبرزت عظام خديها ، وأحاطت الزرقة عينيها . كان وجهها كأنما هو وجه المسيح كما صورته الرسامون مصلوباً ، فسرت في جسده رجفة خرج على إثرها من الغرفة مسرعاً على أطراف أصابعه

وفي اليوم الثاني حضرت مسر هاتن العشاء ، وكان يبدو عليها في تلك الليلة الانقباض ، ولسكنها راحت تجامل ضيفتها جانيت سبنس التي ظلت تستمع إلى شكواها وهي تتحدث بصوت عالٍ وتقذف بالكلمات كأنها منطلقة باستمرار من بندقية .

وكان هاتن ينظر إليها في سكون ، وقد أثار في نفسه منظر جانيت شعوراً غريباً ، فراح يقارن بين زوجته ودوريس وبينها وبين جانيت بابتسامة الجيوكوندا أو حاجباها الرومانيان . وتجاذبت الزوجة وجانيت الحديث لماماً ، حتى أحضرت الخادمة القهوة ، فقامت جانيت لتأخذ قهقراً ولتقدم آخر لمسز هاتن ، بينما ذهب الزوج يحضر زجاجة الدواء ، ولما تناولت جرعتها من الدواء ، قدمت إليها جانيت القهوة . واستمر الحديث بينهما حتى شعرت مسز هاتن بأنها متعبة ، وأنها في حاجة إلى الراحة ، فاستأذنت صديقتها ومضت إلى غرفتها . ولما أراد زوجها أن ينصرف تضرعت إليه وهي تبكي أن يبقى معها في المنزل فقد أصبحت لا تطيق البقاء وحدها .

ولكنه اعتذر بأنه على موعد سابق مع أحد أصدقائه ولا يستطيع أن يخلفه ثم قبلها وذهب إلى الحديقة حيث قابلته جانيت وهي تقول له بلهفة .

— ان زوجتك في حالة خطيرة .

— ولكنها سررت كثيراً بمقدمك .

— انها عصبية جداً ولقد راقبتها جيداً ومع سوء حالة قلبها فهي عصبية .

— ولكن الدكتور ليارد لا يهتم كثيراً بصحتها .

— انه طبيب القرية . وينجب ان تستشير إخصائياً .

وساراً معها حتى خرجا من الحديقة إلى حيث تقف سيارة جانيت ، فساعدتها على ركوبها وودعها وهي تذكره بأن يزورها في الغد .



ومضى هاتن بعد ذلك إلى دوريس وكانت تنتظره عند تقاطع الطريق فذهبا لتناول العشاء معاً في فندق بعيد وأمضيا وقتاً ناعماً لديناً ، كانت فيه دوريس في غمرة العاطفة ورقة الحب .

وعاد هاتن إلى منزله قبيل منتصف الليل ، فقابلته الدكتور ليارد في مدخل المنزل فبادره هاتن قائلاً : هل زوجتي مريضة ؟ فأجابه : لقد بحثنا عنك منذ مدة وسألنا عنك في كل مكان فقال : كنت مشغولاً في جهة أخرى . فقال الطبيب : وكانت زوجتك تريد أن تراك . فقال : سأذهب إليها الآن واتجه نحو السلم ولكن الطبيب وضع يده على ذراعه وهو

يقول له : أخشى أن يكون الوقت متأخراً .

فقال : متأخراً ! وراح يخرج ساعته من جيبه دون جدوى فقال الطبيب

— ان مسر هاتن توفيت منذ نحو نصف ساعة .

وكان الطبيب يتكلم عن الموت كما لو كان يتكلم عن مباراة رياضية

وتذكر هاتن كلمات جانبيت في الحال . انها قد تموت في أي لحظة اذن قد كانت على صواب

— ولكن ماذا حدث . وما السبب .

وأخذ الطبيب يذكر له أنه اتابها فيء شديد أعقبه احتضن قلبي شديد وانهجار شرياني .



.. جلس هاتن يطالع في المكتبة في مساء يوم الجناز وكان يقرأ للتلون وهو موزع

الذهن مببلب الخاطر حتى انتصف الليل فتوجه الى الشرقة وكان الجو دافئاً صافياً والليل

ساكناً . فراح يحدق في النجوم الالامعة ويتأمل أزهار الحديقة وهو غارق في تفكير عميق .

ما العظمة والنبل وما الفارق الجدي بين النبل والدناءة . ملتون . والنجوم والموت ونفسه .

الروح والجسد، الطبقة العليا والطبقة السفلى . ملتون يهذي ، والنجوم الالامعة والموت وأميلي

في قبرها ودوريس . كان نهبا مقسماً لصراع عقلي عنيف وتفكير محزون مشتل ، حتى خيل

اليه أنه أبغض كل شيء في الحياة واعتزم في نفسه أن يحيا حياة جديدة يراقب مزرعته في

النهار ويدرس في الليل .

ومضى هاتن الى فراشه متألماً شقيماً ولو أنه أحس بشعور طيب في نفسه واستيقظ في

الصباح ، وقد نفدت أشعة الشمس الدافئة الى غرفته فتناول افطاره وامتنطى صهوة جواده

وظل يتجول في مزارعه ثم راح يطالع في دراسته المعقدة بعد الغذاء ويكتب بعض

الملاحظات . وفي اليوم السادس من هذه الحياة الجديدة التي قدّرها لنفسه تأتي خطاباً من

دوريس . كانت كلماتها جوفاء تافهة ، كتبت اليه تعزية وتجربة بوحدها وطفاؤها . ان فكرة

الموت أصبحت تسيطر عليها ولا تجد منها خلاصاً وأنها محطمة شقية بدونه، وأنها لم تكن

لترغب في أن تكتب اليه بل كانت تود أن تنتظر حتى ينتهي من أحزانه ويحضر فيراها ،

ولكنها يائسة وحيدة حزينة . ولذلك كتبت اليه لتسعد معوقته وتريده ، فليس لها في الحياة

سواه . فهو الرجل الطيب القلب ، الرقيق الحس ، وهي لا تستطيع أن تنسى طيبته ورقته

نحوها ، وهي لا تستطيع أن تتصور أنه سيتركها ، فهو يجب أن يحبها لأنه أحبها قليلاً .

وثار هاتن واختلج في جنبات نفسه شعور عظيم بالخجل ، فهي تشكره وهو يخذلها .



فيا للحفاة ، ويا لها من تعة . انه يجب أن يكتب اليها خطاباً رقيقاً بأنه سيلقاها قريباً .  
وماودة حنينه وتفكيره فيها حتى قطع عليه الخادم تأملاته بأن أعلن اليه إعداد جواده .  
ومضت خمسة أيام أخرى حتى تقابل هاتن ودوريس . . كانت جميلة رائعة في ملابسها  
الحريرية البيضاء الناعمة ، وأمضيا الليلة كأنها حلاً ذهبياً ، وراحت دوريس تغرق في نوم  
عميق بينما حاول أن ينام عبثاً ، فقد كانت الأفكار تلاحقه والأوهام تطارده ، ولما تحركت  
ألفته على كئيب من مخدعها . وقد أخذ يتأملها على ضوء النور الخافت الذي تسرب من بين  
الستائر ، وانعكس على ذراعيها العاريين وكتفيها وعينيها وهجرها الأسود الرخص . كانت  
رائعة حقاً ، ففكر لماذا لا ينام الى جانبها ويدع أحزانه وآلامه ، وماذا لو عاش في الحياة  
بلا أمل . ومرت به لحظات في التفكير أن يبتعد عن المسؤولية . يجب أن لا يكون مسؤولاً  
فهو حر ، حر أبداً . وفي شوق عاصف جذب اليه الفتاة فاستيقظت كالسحرة وهي ترتجف  
تحت قبلاته . . واستحالت ثورة مرغبتها الى نوع من المرح الهاديء ، وقالت له — هل  
تستطيع أن يحبك أحداً كما أحبك أنا فقال لها : أظن أن هناك واحدة تستطيع هذا فقالت :  
من هي خبرني ؟ وكان صوتها مزيجاً من الشك والالم والرجفة . فقال : ألا تستطيعين أن تعرفي ؟  
وظلّ ساكناً حتى عجزت أن تجيبه . فقال لها : أنها جانيت سبنس . فأجابته في سخرية : هذه  
المرأة العجوز ؟ فقال ضاحكاً : هذا حق . ولكنها تعجب بي وإني أعتقد أنها ترغب في  
الزواج بي فأجابته : ولكن يجب أن لا تزوجها ، لا تفعل . فقال : لقد قررت الزواج  
بك أنت أنت . وأحس كأنه عمل أحسن ما في حياته .  
ولما غادرا مكانهما الذي تقابلا فيه خرج هاتن منه رجلاً متزوجاً . ولكنهما اتفقا على  
أن يظلّ الأمر سرّاً حتى يرحلا الى الخارج في شهور الخريف ، وحينئذ يعلم الناس  
بذلك الزواج .



وفي اليوم التالي ذهب إلى جانبته فقابلته بابتسامتها المعتادة ، ابتسامه الجيو كوندا ،  
وجلسا معاً في منزلها الصيفي الجميل . ثم أخبرها أنه سيرحل إلى إيطاليا في هذا الخريف .  
فدهشت لهذا الرجل ، وكأنها أصابها صدمة فاستلقت على كرسيها وأغمضت عينيها وأصابت  
نفسها لصمت طويل ، ولم يتبادلا حديثاً حتى تناولا العشاء .

وكان الليل ساحراً ، والسماء رقيقة جذابة ، والقمر يغمر الطبيعة بضوئه القضي ، وما لبث  
هذا الهدوء والصفاء أن عكرته سحابة مارة رعدت لها السماء وأبرقت ، وهطلت الأمطار ، وهبت

الرياح . وقالت بعد صمت طويل : أظن أن لكل شخص الحق إلى حد ما في السعادة .  
أليس كذلك . فقال : بلا ريب .

ومضى يفكر ، ماذا تقصد بالسعادة ، وعرج بتفكيره إلى حياته الماضية حينما كان لديه المال والحرية ، وفي استطاعته أن يفعل ما يشاء ، فلقد افترض أنه كان سعيداً ، أسعد الرجال ، ولكنه الآن ضئيل الحظ من السعادة . وقد اكتشف في عدم المسؤولية سرّ المرح والحياة ، وكاد يحدثها عن السعادة لولا أنها قاطعتهم ! إن مثلك ومثلي لهما الحق في أن يسعدا . فقال متعجباً : مثلي أنا ؟ فقالت يا للسكين إن الحظ لم يعاملنا معاملة حسنة . فقال : لقد عاملني بسوء . فأجابته : أنت نفس وحيدة حائرة تبحث عن رفيق وأنا أحب أن أشاركك وحدتك . ومضت تحدثه عن نفسه ووحدته ووحشته ، وأنها المرأة التي تستطيع أن تملأ هذا الفراغ الشاغر في حياته وأن تسعده لأنها تحبه . كانت تكلله جادة وبحرارة ، فظل لا إزاء بالصمت حتى صدمها بقوله : ولكنني فقدت عاطفتي . فلم تأبه لقوله وراحت تتضرع إليه وتتوسل وتطارد قلبه وتلمح عليه أن يتزوجها ، أن يرتبطا بهذه الرابطة المقدسة . إنها تحبه وقد حانت الفرصة الآن فهما أحرار ، وارتمت بجسدها عليه وأخذت تعانقه ولكنه أبعداها ، فبكت تستعطفه ، وقد ارتمت على الأرض تنبش في حرارة وحرقة ، حرارة الفتاة المحرومة ، وحرقة المرأة الواهية المهجورة ، وتركها تبكي وانصرف ، وقد هذأت العاصفة وانقطع المطر ، وأسفر القمر ، وأخذ يفكر فيما حدث فلعلها تمثل دوراً وتلعب لعبة

\*\*\*

وانصرف يوماً إلى دوريس في منزلها الجديد الذي استأجره لها في ضاحية المدينة وهو يبدو عليه التفكير العميق فسألته عما به ، ولكنه اعتذر إليها ببعض متاعبه ، وقد بدا له أنه كان من الأفضل له أن يزجر دوريس أيضاً وغرامها الفريد . فهو لم يعرف قط آلام الحب الفاضل ، ولكنه يجرب الآن آلام الحب المهجور ، فهذه الأسابيع الماضية تزيد سقمًا وشقاءً ، ولو أن دوريس دائماً معه . إن من الأحسن له أن يكون وحيداً وأخرج من جيبيه خطاباً . لكم أصبح يكره هذه الخطابات التي تحوي دائماً أخباراً سيئة في هذه الأيام وخاصة بعد زواجه الثاني . وكان الخطاب من أخته فكاد يمزقه لولا أن رأى فيه عبارة قرأها وقلبه يتحقق بشدة ، فقد كانت عبارة وجشية مروعة فهي تذكر أن جانباً تدفع عنه في كل مكان أنه مهم زوجته ليتزوج دوريس .

وكاد يتمزق غيظاً وهو يقرأ هذه الكلمات ويعلن هذه المرأة وأيقظ عقله المكدود

وقع خطوات التفت نحوها فوجدتها الخادمة تقتطف فاكهة من الحديقة فراح يتأملها . كانت خادمة جميلة بفمها الصغير وجسمها اللدن فنادها . وابتسمت له ابتسامة اخاذة ارتجف لها فقرر أن ينسحب قبل أن يتأدى في الحديث معها .

\*\*\*

وظهرت الصحف في الأيام التالية تتحدث عن جريمة هاتن التي عرفت بعد حدوثها بشهور . وكان الرأي العام قد تار لهذه القصة المؤلمة ، قصة الرجل الذي دس السم لزوجته ليقتلها ، وانتاب هاتن فرع شديد ، فقد أمضى هذه الشهور في آلام ولكنه كان في طمأنينة وأمان ، وقدّم للقضاء ، وأخذ الأطباء يبحثون جثة المتوفاة فوجدوا بها آثار السم وتعجب هاتن كيف ماتت زوجته بهذا السم . لقد قرر الأطباء أن السم ابتيع قبل الوفاة بعدة ساعات في وقت العشاء ، واستدعيت الخادمة للسؤال فقررت أن مسر هاتن استدعتها وطلبت منها دواءها ، وكان مسر هاتن وحده يحضر هذا الدواء وأيدت جانب شهادة الخادمة وأضافت أن مسر هاتن طاد ومعه الدواء في كوب لافي زجاجة

وتأجل التحقيق أياماً وفي نفس هذا المساء ذهبت دوريس إلى فراشها اشعورها بصداع ولما دخل عليها زوجها بعد العشاء وجدها تبكي تجلس على حافة الفراش يداعب شعرها ويسألها سبب بكائها ولكنها لم تتكلم ، فأخذ يلعب بين أنامله بنخصلات شعرها بلا تفكير أو شعور وانحنى عليها يقبل كتفيها العاريين وهو غارق في تفكير عميق فيما حدث لزوجته اميلي التي ماتت مسمومة وأن هذا لا بد أن يكون كذباً وادعاءً فحال أن يحدث ذلك .

وقطعت عليه دوريس تفكيره بقولها : لقد أخطأت أنا غلطتي ، كان يجب أن لا أحببك وكان يجب أن لا أجعلك تحبني . لماذا خلقت في هذه الحياة . ولم يقل شيئاً بل استمر في صمته وامتنعت حديثها : اذا أساءوا اليك فاني سأقتل نفسي .

ثم جلست في فراشها وأمسكته بقوة وأخذت تتطلع اليه في ذهول وهي تقول :  
- إني أحبك : أحبك أحبك

وجذبتة اليها قائلة : لم أكن أعرف أنك كنت تحبني كل هذا الحب ، ولكن لماذا فعلت هذا .. لماذا ؟ فتخلص منها هاتن وقد احمر وجهه خجلاً وقال : هل تظنين حقاً أنني قتلت زوجتي . انه كذب . أنها حماقة لا يرتكبها رجل متحضر ، هل ابدو من نوع هؤلاء الرجال الذين يقتلون الناس . لست اعرف ما هذا الشيطان الذي دفعني الى الزواج منك ، فقد كانت حماقة سيئة وانصرف عنها الى غرفة المكتبة يفكر فيما حدث دون ان يجد عند نفسه جواباً . وقد امتلات عيناه بالدموع وناداه شعور في نفسه بأنه يجب أن يعين كل أن هذا الشعور ينادي زوجته



الاولى من قبل، واستغرق في تفكيره بأنه يريد ان يصلي كما كان يفعل ذلك منذ اربعين سنة  
عندما كان صغيراً يصلي عند سريره راكعاً كل مساء، وتذكر ليالى الطفولة وراحت ذكرياته  
تمر به كأنها صور الحياة نابضة. ودعا الله ان يغفر لآبيه وأمه فكل هؤلاء الذين لازموه  
في طفولته وكل من أحبهم قد جعلوا منه طفلاً هادئاً صالحاً وشعر في هذه الذكريات بهدوء  
ينسكب على أعصابه فيريحها وذهب الى حيث دوريس يسألها المغفرة، فوجدتها مستلقية على  
مقعد طويل وعلى أرض الغرفة بجانبها زجاجة دواء سام وقد بدأ عليها أنها شربت قدراً كبيراً.  
ولما رآته يفتح الباب ويتقدم منها ثم ينحني عليها قالت انك لاتحبني فأدرك كل شيء  
وأسرع باستدعاء الدكتور ليبارد لينقذها واستطاع الطبيب أن ينجح في عمله فقال لها وهما  
وحيدان في الغرفة : يجب ان لا تفعل هذا ثانية  
فقالت : وما الذي يمنعني عن أن أفعله ؟

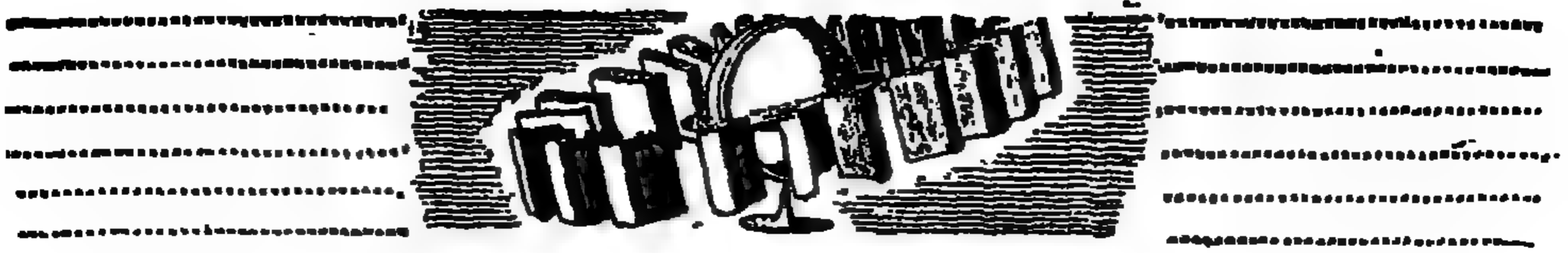
فقال : ليس هناك ما يمنعك ، ولكن هناك نفسك وطفلك ، فلا يجب أن يكون طفلاً  
سيئ الحظ في هذا العالم . فصمتت برهة ثم قالت : حسناً لن أفعل .

\*\*\*

قضى هاتن بقية الليل الى جانبها وقد شعر في ذلك الوقت أنه قاتل حقاً ، وكان شعوراً  
هو مزاج من الألم والشقاء والحنان والعطف حتى أنه أصبح لا شيء أكثر من مخلوق هتي ،  
وذهب الى فراشه في نحو السادسة صباحاً ثم استدعي الى المحاكمة في نفس ذلك اليوم .  
وأما جانب فقد ساءت حالتها وانتابها أرق شديد وراح الدكتور يزورها يوماً بعد يوم،  
بينما أخذت هي تحسده عن هاتن في لهجة يبدو منها غيظ المرأة التي تتلظى بالغيرة والغضب  
والانتقام وبخاصة بعد أن جاءتها الأنباء بأنه قد أصبح لها تان طفلاً من زوجته الثانية فأثارها  
ذلك وكأنما كانت هذه صدمة أخرى قاتلة .

وأخذ الدكتور يحادثها بلطف ورقة حتى فاجأها في صباح يوم بسؤال وهي متعبة  
كليلة : أظن أنك دبست السم بنفسك لمسز هاتن . . أليس كذلك فحملت في وجهه بضع  
لحظات بعينها الواسعتين ثم قالت في هدوء .  
— أجل .

واندفعت تبكي . فسألها : في القهوة أليس كذلك  
فهزت رأسها وتناول الطبيب قلمه ، ليكتب لها تذكرة طبية بجرعة منومة .



# مكتبة المقتطف

## الفلسفة الرواقية

تأليف دكتور عثمان أمين : نشرته مكتبة الخانجي بمصر : ٣٢٠ صفحة من القطع الاوسط

١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م

نقدنا هذا الكتاب في زميلتنا مجلة « الكتاب » التي نتمنى أن تكون للكتاب خير نصير ، ولأدب العرب أكبر ظهير ، على طول السنين والأعوام . ولكن الفراغ لم يواتنا في « الكتاب » بأن نعطف على الكثير من مظاهر هذا الكتاب ، فقصرنا النقد على الموضوع في اجماله ، وأبقينا على ما وقع في الكتاب من هنات تتناول المظهر الى هذه الصفحات .

أول شيء يسترعي نظرك في هذا الكتاب ، كثرة ما وقع فيه من التحريف في رسم أسماء الأعلام ، فهي لا تجري على قاعدة . ولا تتفق والقواعد التي جرى عليها العرب ، ولا تجري على القواعد التي وضعها مجمع فؤاد الأول للغة العربية .

ذكر المؤلف اسم « فنياطوس » فرممه فانيتوس ( ص ١٢ ) ثم رسمه بنايطيوس ( ص ٣٩ ) والمسمى واحد ، والرمضان مختلفان ، وذكر الطيغون غوناطاس ( ص ١٥ ) ورسمه الصحيح انطيغونوس غوناطوس Antigonus Gonatus ، وقال كروسيوس ( ص ٣٠ ) وهو خرُسبوس ، وقال البطالسة وهم البطالمة لأن رسمه في اليونانية Ptolemaeus والسين في آخر الاسم علامة الرفع في اليونانية ، فهي ليست من بنية الاسم ، فعربه العرب بطليموس وحقيقته بطليوس ، ولما جمعوا الاسم قالوا البطالسة ، فأثبتوا السين التي هي علامة رفع وحذفوا الميم التي هي من بنية الاسم ، وعلى هذا فلفرد بطليموس ، والجمع البطالمة ، وقال هيشرون ( ص ٣٢ ) وهو فيقرون أو كيكرون ، ولو انه اشتهر في العصر الحديث بهذا الرسم العجيب ، وقال الاكيميية ( ص ٣٢ ) وهي الاقادمية ، وقال كليومين ( ص ٣٩ ) وهو إقلوماثس ، وقال انتياطر ( ص ٣٩ ) وهو أنطيفاطر ، وقال أسقفيون ( ص ٣٩ ) وهو إسقفيون ، وقال في ( ص ٤٠ ) بومي ، وفي ( ص ٤١ ) بومبيوس : والاسم المسمى واحد ورسم رسمين مختلفين في صفتين متواليتين ، وحقيقته فومسبيوس ، وقال أيلودور

(ص ٤٣) وهو أفلودوروس ، وقال أركيزيلاس (ص ٧٩) وهو : Arcesilans ويرسم في العربية أركسيلاوس . وقال استلبون (ص ١٩) وهو إستافون . والأخطاء في هذا الباب لا تكاد تنتهي من الكتاب .

وترجم المؤلف اسم كتاب إكزينوفانس المسمى *Memorabilia* فقال المذكرات ، وحقيقته « الذكريات » ، لأنه في الواقع لم يكتب في صورة مذكرات ، وإنما كتبه صاحبه ذكريات عن عهد مصاحبته لسقراط ، وقال « بوطوس الصيدوني » ، والنسبة إلى مدينة صيدا Sidon صيداوي كما عرفها العرب ، وقال السيلاز (ص ١٢٥) والألف السبيلة ، وقد قال العرب السبيلة والميوعة ، وقال بمتدة (ص ١٢٥) والأوفق « ذات امتداد » ، وقال « الجواهر الفردة » (ص ١٢٤) مشيراً إلى اللفظ الذي استعمله ليبنتز وهو « monad (s) » واستعملها بمعنى الجوهر الفرد الذي هو « atom » فيه تخليط عظيم . فان جيوردانو برونو أول من استعمل هذا اللفظ (١٥٤٨ - ١٦٠٠) ثم انتحله ليبنتز (١٦٤٨ - ١٧١٦) وما استعمله ليبنتز إلا ليتفادى بذلك معنى الجوهرية الذي قال به غسندي ، وعنده أنه بدل على عدد من الوحدات الحقيقية لا امتداد لها ، ولكن في تضاعيفها حياة داخلية ليفرق ذلك بين المناود monad وبين الجواهر الفردة Atoms هذا ما قاله « مرتز » مؤرخ الفكر الأوروبي في القرن التاسع عشر واليك النص الأصلي :

Monad a term first used by Giordano Bruno (1548-1607) and adopted in slightly different sense and brought into prominence by Leibnitz (1648-1716). To avoid the Atomism of Gassendi, he conceived a number of true unities, without extension, but endowed with the depth of internal life, thus distinguishing them from the atoms.

على هذا يتحتم علينا أن نعرب هذه الكلمة فنقول في المفرد « منوَد » وفي الجمع « المناود » ونخصها بالمعنى الذي أفردنا به ليبنتز . وغير هذا خطأ يجب التنبيه عليه .

كذلك قال « القورينائية وقورينا » . والحقيقة التي لا تقبل الجدل أن يقال القورينية بقورينية كما حقت ذلك في كتابي « فلسفة الالذ والالم » ص ٥٠ إلى ٥٣ .

وذكر في (ص ١٢١) تعريفاً للمكان ناقصاً ، وهو تعريف لأرسطو نقله عنه ابن سينا في رسالة الحدود . قال المؤلف أن المكان (عن أرسطو) هو « السطح الباطن من الحاوي للماس السطح الظاهر من المحوي » . والحقيقة أنه ناقص كلمة « الجسم » فيكون « هو السطح الباطن من الجسم الحاوي للماس لسطح الظاهر من الجسم المحوي »

والكتاب من حيث الموضوع لا ينقص من قيمته مثل هذه الهنات . ونحن نرى المؤلف الفاضل بكتابته ونطاب منه المرید فأول الغيث قطار ثم ينهمر .



## الصهيونية

تأليف أنور كامل : ٦٢ صفحة من القطع الصغير : مطبعة الاعتماد ١٩٤٤

كتاب صغير الحجم كبير القيمة حسن الأسلوب اشتراك في النزعة عربي الروح . استعرض فيه مؤلفه نشوء الفكرة الصهيونية وأثبت بجلاء ووضوح أن هذه الفكرة سياستين : سياسة سرية توجه دعوتها إلى اليهود لإنشاء دولة يهودية في فلسطين على انقاض العرب ، وسياسة ظاهرة توجه دعوتها إلى التعاون مع العرب تخديراً لأعصابهم حتى تتمكن من السيطرة عليهم في النهاية

ولقد أظهر المؤلف كيف تقلبت النزعات اليهودية مع دورات التاريخ من العصر القديم إلى العصر الاقطاعي ثم الرأسمالي ، وشرح كيف عملت الصهيونية منذ أواسط القرن التاسع عشر وجهدت في سبيل الاستيلاء على فلسطين وطرد العرب منها رويداً رويداً حتى يتم لهم إنشاء مملكة يهودية فيها

جاء في ختام ذلك الكتاب : « ان التوسع الصهيوني هو في حقيقة امره نكبة من النكبات التاريخية تحمل هذه المرة بالجماهير اليهودية المقيمة في فلسطين أو الزاحفة نحو فلسطين . ولن ينقذ هذه الجماهير من الدمار إلا شيء واحد « هو انهيار الصهيونية » وقال اننا نحارب الصهيونية « لاننا نعتقد ، واعتقادنا مستمد من الواقع الاجتماعي والتاريخي ، ان الصهيونية حركة استعمارية مركبة »

ولعل المؤلف لم يرد ان يقول ان التوسع الصهيوني ليس نكبة من نكبات التاريخ سوف يحل بالجماهير اليهودية المقيمة في فلسطين فقط ، بل ربما حلت النكبة على غير المقيمين بفلسطين . وان قيام هذه الحركة في الشرق ومركزها فلسطين ، سوف يخلق من هذا القطر بلقانا آخر في الشرق أشبه ببلقان الغرب ، وبهذا لا يجني أهل الغرب وأهل الشرق جميعاً إلا مرة الثمرات .

ملك من شعاع

تأليف عادل كامل — ٢٠٤ صفحات من القطع الكبير : مكتبة مصر

ظاهرة طيبة ولا ريب بدأنا نلاحظها أخيراً ، إذ شرع الكتاب يولون وجوههم شطر مصر القديمة ويمدون أبصارهم إلى تاريخها القديم ، ينهلون منه أدباً جميلاً وقصصاً بارعة ، وأخذوا يستغلون هذا المنجم الذهبي البكر ، ويفرغون كنوزهم في قوالب تليق لأهل البلاد وجيه أنهم أن يشاركوا القرايعين الأجداد فيما خلقوه من تراث أبقي على الدهر من تراث الذهب والمال .

فأصدرت بسمو الأميرة شيوه كار قصة مصرية عنوانها « نقر رس أس » ، وكتب الأستاذ عبد المنعم محمد عمر قصة عنوانها « ايزيس وأوزيريس » ، ونشر الأستاذ عادل كامل قصة « ملك من شعاع » ، وأخرج الأستاذ علي أحمد باكثير مسرحية « الفرعون الموعود » فضلاً عن « أحس » للأستاذ عبد الحميد جوده السحار و « أخناتون ونفرتيتي » للأستاذ باكثير ، و « رادوبيس » للأستاذ نجيب محفوظ وو ...

وكتاب « ملك من شعاع » الذي نحن بصدده ، وضعه الأستاذ عادل كامل المحامي واتخذ موضوعه من سيرة حياة اخناتون . أسبق الناس الى الاعتراف بوجود الله واحد يلبني أن يعبد الجميع ، وأول من بشر بأن الله الذي خلق الكون وأبدع صوغه ، لا تنظره العين البشرية المجردة ، وإنما يدركه العقل ويؤمن به القلب . وكان اخناتون أول من جرؤ على هدم الأصنام والتماثيل وتحطيم معابدها ، وجاهد ليحمل شعبه القصير النظر ، على اعتناق دينه والخروج من أفق المذوسات الضيق الى عالم اللامرئيات المسيح . كان اخناتون ، فرعون مصر ، عبقرية يعيشت في عصر لا يؤمن إلا بالحجر والشمس والنجوم والماديات ، وكان عليه أن يكافح كفاح الأبطال ليقنع القوم بما يعسر على العقل القاصر ادراكه ، ويعصى على العين رؤيته ، فوفق في هذه المهمة أولاً ، ولكن الشعب سرعان ما تألب عليه بايعاز من كهنة الأصنام ، وانقلب عليه يطلب دمه ويحكم عليه بالموت وينعته بالخيانة ، وبيع الوطن . ولكن المنية طجلت اخناتون ، فمات حثف أنه مغضوباً عليه من شعبه الذي أحبه وأخلص في خدمته ، مطعوناً في نزاهته من أصدقائه المقرئين ، وعلت شفتيه وهو مسجى في الفراش هامداً ، بسمة هادئة عذبة تنم عن راحة قلبية واطمئنان الى عدالة القضية التي نافح لتحقيقها وقد أجاد الأستاذ عادل كامل ، وهو من الشبان الذين وفقوا في ممارسة فنون الأدب تحليل التطور الفكري لـ اخناتون ، وبين الخطوات التي استطاع أن يصل بها الى الحقيقة التي غابت عن أذهان معاصريه والسائقين له . وساق القصة ، وهي مزيج نادر من الفلسفة والأدب والمنطق ، في أسلوب جميل أخاذ ، فضلاً عن أن المؤلف ضمنها دروساً في السياسة والاجتماع وألواناً من الحب وضروباً من أفانين الدسائس ووسائل حبكها .

فقال عن الحرب « إنها العمى والرج والبتر والكساح . إنها الأرملة فقدت زوجها والام ثكلت ولدها والأخت تبكي أخاها والعمامة تندب حبيبها . . . إنها المناحة العظمى تعم أرجاء الوطن ، والشقاء والحزن يخيمان على كل منزل . . . إنها المجاعة والذلة والمرض حين تخلو الحقول من حراثتها والبيوت من طائليها ، وتنتشر المقابر والخبائث في كل مكان . . . فليست الحرب هي الشرف ، بل هي الغدر والاغتيال والخديعة . أما الوطن فان من أحبه

حقاً كره الحرب . فمن يحبّ وطنه يسيئه أن يسلب وطن غيره ، كما أن من يحب زوجته لا يرنو إلى زوجة جاره . وعلى هذا النمط الروائي المنطقي ساق الاستاذ عادل قصته الرائعة . انه حقاً كتاب جليل ، ولا غرو ، فقد فاز بالجائزة الممتازة في مسابقة وزارة المعارف وقد أحسنت لجنة النشر للجامعيين بنشر هذا الكتاب لأنه مدّ فراعاً طالما استشعرناه .

وربع فاطمين

### دفاع عن البلاغة

جاء في استهلال هذا الكتاب الجديد الذي أخرجه الاستاذ احمد حسن الزيات أن السرعة والصحافة والتطفل هي البليات الثلاث التي تسكبدها البلاغة في هذا العصر .

ثم تقرأ بعد ذلك في ص ١٢٢ أن الفرق بين عصر وعصر في الأدب أو بين أديب وأديب في الأسلوب « لا يخرج عن قوة الرجولة في هذا وضعها في ذاك . فعصر الجاهلية عند العرب واليونان ، وعصر الفتوح عند المسلمين والرومان ، وعهد الفروسية عند الفرنسيين والطلليان ، كانت أزهى عصور البلاغة ، لأن الرجولة كانت فيها بفضل النزاع والصراع في سبيل الحياة والغلبة والمجد أشد ما تكون تماماً واضطراباً وقوة » .

وهذا كله صحيح ، وهي جميعاً أسباب أصاب في تفصيلها صاحب الكتاب ، ولو أنا نرى بعضها أولى بالتقديم لما له من أثر فعال في الركافة والعامية والغثاء التي يريد دفعها بهذا الدفاع .

وضعف الرجولة عندنا في العصر الذي نعيش فيه ظاهرة ملحوظة ، تجدها في تخنث الشباب ، وعبث الصحافة ، وتقاهة الاذاعة ، وتشهدها في تسكع السكحول والشبان على المقاهي ، وانصراف المتعلمين عن الاشتغال بالأعمال الحرة ، وهي البلية كل البلية في تدهور البلاغة وفساد الذوق ، وتقاهة الأدب .

والاستاذ الزيات من شيوخ البلغاء في مصر والشرق ، جمع بين الثقافتين ، ونقل إلى العربية من عيون الأدب الغربي روائع زانها أسلوبه العربي حلاوة ورهافةً وجمالاً وجلالاً مع أمانة النقل ودقة التعبير . فأثبت بذلك أن العيب ليس عيب اللغة ، ولكنه جهل الناقلين وعجز المترجمين .

الكتاب دفاع عن البلاغة ، ودفاع عن شخص مؤلفه وعن كل صاحب مذهب في البلاغة وتعريف بالأساليب ، وفتح في الأدب جديد ، وتوجيه للشباب والمتأدبين ، وذكرى للقائمين على شئون العلم والتعليم .



واعتقادي أن الروح الصادق القوي المسيطر على هذا الكتاب إنما انبعث من أعماق نفس الأستاذ الزيات فكان صدق ما يحس وتعبيراً لما يشعر . فإذا علمت أنه كاتب رشيق العبارة، أنيق الأسلوب، يلتزم السمو ويرفع عن الاسفاف والعامية ، ولكنه مع رشايقته بعيد عن التكلف ، مرتفع عن الاستكراه والتعسف ، حتى لقد تجهد في تغيير لفظة بدل أخرى فتعجز ، فقد تفهم بعد ذلك السر في مهاجمة بعض عجرة الأدباء لحملة الأقلام وزعماء البلاغة فيرونهم بالتكلف والتصنع ، والبون شامع بين ما يصدر عن الشعور الصادق بالتعبير الجميل وبين ما يتأثر فيه الكاتب خطي المتقدمين مع النقل والتقليد .

والكتاب بعد ذلك دراسة عميقة لخصائص الأسلوب ، جمعت بين آراء القدماء والمحدثين فتقرأ معنى لعبد القاهر الى جانب فكرة لبيفون ، وأرياً الجاحظ يتبعه رأي افلوپير ، مع الاقتباسات الملائمة من عيون الأدب ، والأخبار الطريفة التي تبعث الشوق وتدفع السأم . وخلاصة الرأي في الأسلوب أن الهندسة الروحية للملكة البلاغة ، وأن البلاغة التي نعيها هي البلاغة التي لا تفصل بين العقل والذوق ، ولا بين الفكرة والحكمة ، ولا بين الموضوع والشكل : إذ الكلام كائن حي روحه المعنى وجسمه اللفظ ، فإذا فصلت بينهما أصبح الروح نفساً لا يتمثل ، والجسم جماد لا يحس .

غير أن الأستاذ الزيات ، بالرغم من أنه ميز في الأسلوب بين الصورة والفكرة ، أو بين التركيب والمعنى ، فإنه يميل في ميزانه الى جانب الأسلوب ، فهو يجعل نسبة الصورة الى الفكرة نسبة اثنين الى واحد ، كما هي نسبة الايدروجين الى الاوكسجين في الماء . وهذه قضية قد تكون موضع خلاف ، ونحن نرى أن عكسها أدنى الى الصواب . قال في ص ٢٥ « والحق أن أظهر الدلالات في مفهوم البلاغة هي أذاعة الديباجة ووثاقة السرد ونصاعة الايجاز وبراعة الصنعة ، فإذا كان مع كل ذلك المعنى البكر ، والشعور الصادق ، كان الاعجاز . »

ومن القضايا التي تحتاج الى إثبات ما يقرره في فصل « البلاغة بين الطبع والصنعة » في قوله : البلاغة كسائر الفنون طبيعة موهوبة لا صناعة مكسوبة . وهذا يناقض ما جاء في ص ١٠٧ « أريد أن أقول ان توخي الجمال المطبوع في الأسلوب أصل في طبائع الناس امتد منها الى تكوين اللغة وانشاء الأدب ، فإذا سلمت في المنشئ الفطرة وواتته الملكة وساعده الاطلاع . . . صدر عنه الكلام رقيقاً من غير قصد ، أنيقاً من غير كلفة . »

وما دامت خصائص الأسلوب كما جاء في الكتاب هي الاصاله والايجاز والتلاؤم ، فليس ما

يمنع من تعلم الناس الأساليب الجيدة ، فاذا عجزوا كان العيب راجعاً الى التعليم . وفي الكتاب إشارة صادقة الى ذلك حيث يقول « ان معلمي اللغة في كل أمة هم وخدم المسئولون عن تكوين الذوق السليم والخلق القويم في الناشئ » .

الحق ان هذا الكتاب مرآة للحياة الأدبية المناصرة ، فيه تحليل عميق وأدب رفيع ، وجرأة في الحق نادرة ، واشراف على التيارات الأدبية المختلفة في مصر والشرق .

أحمد فوزي اللاهوتاني

### فن القصص

١٣٦ صفحة من القطع الوسط — نشرته مجلة الشرق الجديد — مطبعة الرقاب

إذا ذكرت القصة الحديثة في الأدب العربي ذكر معها اسم محمود تيمور فهو الذي جاهد في سبيل إرساء دعائمها ، وجاهد في سبيل النهوض بها ... وكان نجاحه فيها سبباً في اجتذاب أقلام كثيرة وخلق مواهب جديدة وكانت جهوده في هذا السبيل نقطة تحول في الأدب العربي كان من نتائجها أن أصبح فن القصة أحب الفنون وأقربها الى النفوس .

فاذا جاء اليوم ووضع كتاباً عن فن القصة فإن هذا الكتاب يكون خلاصة تفكير بعيد ، وثمره جهاد شاق ، ويكون نهجاً يضعه خبير لمن يتصدى لهذا الفن ببصره ويهديه ويسلك به إلى الطريق السوي .

والكتاب كما قدمته أسرة الشرق الجديد يشتمل على ثلاثة موضوعات رئيسية أولها قضية اللغة العربية وهو بحث قيم أبان فيه العوامل التي تعهد للعربية وسائل النمو المطرد واستكمال السلطان التام وتقرب بين لغة الكلام وترفعها وتزيل الفوارق بينها وبين لغة الكتابة .

ثم الموضوع الثاني يتناول فن القصة ، وهو كما قلنا خلاصة تجربة ونتيجة درس ولصائح خبير . أما الموضوع الثالث فهو تذييل الكتاب بثلاث من أقاصيص المؤلف الرائعة هي « على المشنقة » و « إحسان لله » و « في ظلة الليل » وهي تصور للقارئ مذهب المؤلف في فنه القصصي .

ولقد أحسنت دار الشرق الجديد إذ أخرجت هذا الكتاب لأنها قد سدت به فراغاً في المكتبة العربية كانت في حاجة اليه فجاء على يد من يحسن الكتابة فيه .

الصبر في

## مجلة الكتاب

ظهر العدد الأول من مجلة « الكتاب » ناطقاً بلسان عربي مبين ، لا بسا حلة من العروبة زاهية الألوان رائعة البيان . وكفى بمجلة تصدرها دار عربية أصيلة في العروبة ، أن تكون لسان العرب الجنة الفيحاء . ولروح العرب المرزبي السائغ ، وللوطنية العربية المنهل العذب . دار المعارف التي تصدر عنها « الكتاب » دار عربية أصيلة في العروبة ، رسيصة في خدمة العرب والعربية . دار تمت إلى المصرية بأسباب ترجع إلى نيف وخمسين سنة ، كانت في خلالها مؤثلاً للبلاغة ، ومجتمعاً للأدباء ، ومنهلاً لرواد الأدب . وعلمياً في حركة العلم يشار إليه بالبنان . والصحافة المصرية خاصة ، والعربية جمعاء ، تهتز أعطافها غبطة بأن يكون لهذه الدار الكريمة ، ممثلة في « الكتاب » ، يد في الارتقاء بالصحافة الادبية العربية إلى أسمى الذروات ، على كرّ الأيام ، وصرّ الاعوام .

## العصر العباسي الاول

## دراسة في التاريخ السياسي والاداري والمالي

بقلم الدكتور عبد العزيز الدوري — صفحاته ٣٠٤ من قطع المقتطف .  
طبع بمطبعة النقبض الاهلية ببغداد

وضع الدكتور عبد العزيز الدوري كتاباً دقيقاً علمياً مفصلاً عن « العصر العباسي الأول » ليس في نظر من يتصفحه سوى دراسة في التاريخ السياسي والاداري المالي في ذلك العهد ، ولكنها ناحية هامة من حياة الأمم لأنها كالمرآة الصافية التي تنعكس عليها صورة حقيقية للحياة العامة والخاصة على السواء ، وقد كتب الكثير من عن تاريخ العرب والحوادث السياسية فيه وقد جاء هذا الكتاب باكورة البحوث العلمية الدقيقة عن ناحية هامة من نواحي الحضارة العربية وعلومها ومعارفها ، ويكفي أن يطلع القارئ على المراجع التي اغترف المؤلف من منهلها العذب بعض أبحاثه ليدرك أي جهد بذل في سبيل العلم .

## فن انشاد الشعر العربي

٧٦ صفحة من قطع المقتطف — مطبعة الآباء الفرنسيين بالقدس الشريف

هي رسالة وضعها الأب أغسطس فكني الفرنسي في وقتلها إلى العربية الأب اسطمان سالم الفرنسي والدكتور اسحق موسى الحسيني أراد فيها مؤلفها أن يضع قواعد ثابتة لانشاد الشعر العربي انشاداً صحيحاً إلى جانب الفائدة التي تعود على الناطقين من هذه القواعد وذلك باثباته كتابته برموز موسيقية حديثة ليضمن وحدة الايقاع الشعري ودقة اخراجه وهي رسالة لها قيمتها الفنية التي نرجو أن يقبل عليها المهتمون بالشعر العربي وانشاده .



## فهرس

|     |                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------|
| ٢٦٥ | طبقة من نور وأخرى من ظلام في العصور الوسطى : اسماعيل مظهر       |
| ٣٧٣ | القطام : الدكتور عبده رزق                                       |
| ٣١٨ | سياسة إنجلترا الخارجية                                          |
| ٣٧٩ | الصباح ( قصيدة ) : عدنان مردم بك                                |
| ٢٨١ | الافلاطونية الجديدة                                             |
| ٢٨٢ | الرهبانية                                                       |
| ٢٨٣ | نهضة أوروبا في القرن الثاني عشر أساسها اللاهوتي ثم الفكري       |
| ٣٨٩ | المذهب العقلي                                                   |
| ٢٩٠ | الوصامة والمحسوبية والاستثناء : عبد الله أمين                   |
| ٢٩٦ | الحيتان                                                         |
| ٢٩٧ | تولستوي : أديب معادة خوري                                       |
| ٣٠٠ | المذنبات : ماذا نعرف عنها                                       |
| ٣٠١ | الفقر : صديق الحضارة الاغريقية                                  |
| ٣٠٥ | تبار المغنطيس : خليل السالم                                     |
| ٣٠٨ | مدينة الشمس                                                     |
| ٣٠٩ | القواعد الاساسية في تأليف معجم لغوي تاريخي : اسماعيل مظهر       |
| ٣٢٤ | انطون تشيكوف القصصي الروسي : وديع فلسطين                        |
| ٣٢٩ | ميكولوجية أدل : محمد أديب العاصري                               |
| ٣٣٦ | المفوضة الخاتونية البرانية بدمشق : السيد محمد رجب               |
| ٣٤٥ | سر المريخ                                                       |
| ٣٤٨ | الارواح : احمد فهمي ابو الخير                                   |
| ٣٥٦ | تقسيم تاريخ مصر القديمة : الدكتور باهور ايب                     |
| ٣٥٨ | سر القنبلة الذرية : نقولا الحداد                                |
| ٣٦٥ | اليامور                                                         |
| ٣٦٧ | انقسام الجيوكوندا ( قصة ) : لالدوس هكسلي : تلخيص محمود عزت موسى |

٣٧٧ مكتبة المخطوطات : الفلسفة الرواقية . الصبونية . ملك من شعاع . دفاع عن البلاغة . فن التمدد . مجلة الكتاب . العصر البابلي . فن انتقاد الشعر العربي





الامير بشير

نقلًا عن صورة زيتية صنعت في الامتانة وتاريخها سنة ١٨٥٥ . أي بعد موت الامير بخمس سنوات . وهذه الصورة محفوظة في قصر بيت الدين



# المقطف

الجزء الخامس من المجلد السابع بعد المائة

٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٦٤

١ ديسمبر سنة ١٩٤٥

بحث علمي تصنيفي

## الثدييات

M a m m a l i a

اختلف الكتاب زمنًا ، ولا يزالون مختلفين ، في وضع المقابل العربي للمصطلحات التي  
تعبّر عن طبقات الأحياء في علم التصنيف Taxonomy (أو) Classification ، ويقصد به ترتيب  
أصناف مملكتي الحيوان والنبات ترتيبًا تطاقيًا ، بحيث يظهر من ذلك الترتيب سلسلة  
تطورها ومتوالية نشوئها ، على قدر ما يؤهل الباحثين علم الأحياء الوصفي ، وأقصد به  
ما جرينا على تسميته إلى الآن علم التشريح الطبيعي حينًا ، وعلم المواليد حينًا آخر ،  
والمصطلحات الثلاثة طيبة ولا مأخذ عليها ، فلا حرج من استعمالها مترادفة .

\*\*\*

ومن أجل أن نتكلم في الثدييات التي هي الشعب الأعلى في الفقاريات ، ينبغي لنا أن  
نذكر هنا ما انتهى إليه جمع اللغة العربية في مصطلحات التصنيف ، وبالجملة المصطلحات  
الدالة على مختلف الطبقات . واليك هي :

|             |         |             |         |
|-------------|---------|-------------|---------|
| Group       | العشيرة | Kingdom     | العالم  |
| Sub-group   | العشيرة | Sub-Kingdom | العوالم |
| Family      | الفصيلة | Phylum      | الأمّة  |
| Sub-family  | الفصيلة | Sub-phylum  | الأميّة |
| Genus       | الجنس   | Class       | الشعب   |
| Sub-genus   | الجنس   | Sub-class   | الشعبي  |
| Species     | النوع   | Order       | القبيلة |
| Sub-Species | التوزيع | Sub-order   | القبيلة |
| Variety     | الضرب   | Tribe       | العمرّة |
| Sup-variety | الضرب   | Sub-tribe   | العمرّة |

وهناك مصطلحات أخرى لا تدخل في باب التصنيف ، وإنما تدخل في بحوث الوراثة كالنسل والسلالة والبطن والعتره ليس هذا موضع ذكرها .

والثدييات في طبقات التصنيف شعب : Class ، أما الكلمة المستعملة : Mammals فترجمتها ذوات الثدي ، والكلمة الاصطلاحية : Mammalia : الثدييات ، وهو اصطلاح يسهل استعماله لغويًا . ذلك بأن الثدييات لفظة تؤدي أغراض اللغة كاملة ، وتقتصد أغراض الاستعمال اللغوي من أفراد وتثنية وجمع ونسبة إلى غير ذلك ، فنقول ثديي وثديان وثدييات ، وتتفادى بذلك ما يقتضيه اثبات اللفظ « ذوات » من الصعوبات إذ مياها بعضهم « ذوات الثدي » . وقد أجاز مجمع اللغة هذا الاصطلاح .

وقد اختلف كثير من الكتّاب على تسمية الطبقة المعينة للثدييات في تصنيف الفقاريات . فسمّاها بعضهم « طائفة » وقال الآخرون « قسم » وغيرهم « مرتبة » ، والاصح أن نجري على ما أقرّه مجمع اللغة ، فلفظة « شعب » هي عندي أصح هذه الالفاظ . بل لقد تطرّف أحدهم في تعريف معجمي فعرب المصطلح وقال « الماماليا » ، وهذا إفراط لا موجب له . فان الثدييات إحدى شعوب مئة تنقسم إليها عيلكة الحيوان ، وهي :

|                   |                  |          |          |
|-------------------|------------------|----------|----------|
| Amphibia          | البرمائيات       | Mammalia | الثدييات |
| Pisces            | الأمياك          | Aves     | الطيور   |
| Lower Vertebrates | الفقاريات الدنيا | Reptilia | الزواحف  |

هذا عند الذين يعتبرون الفقاريات مُمَيَّلِيَّة من مملكة الحيوان . والذين هم على هذا أكثرية ، وعلى مذهبهم يتعين أن تكون الثدييات شعباً : Class ، وهناك طائفة أخرى ، وهم أقلية ، يعتبرون الفقاريات مملكة Kingdom ، وبذلك يتعين أن تسمى كلُّ من طائفتها « أمة » : Phylum . وكلا الاعتبارين يمكن الحصول على ما يؤيده علمياً في التصنيف . على أن الأكثرية هم الذين يعتبرون الفقاريات مُمَيَّلِيَّة ، ورأيهم أثبت .

كذلك ينبغي أن ننبه على خطأ شائع . ذلك قول بعض الكتاب « ذوات الفقرات » تعريفاً بالفقاريات . ذلك بأنَّ الفقرات والفقارات جمعان يستعملان لغوياً لتمييز العدد لا غير . وإنما الجمع المستعمل للدلالة على الجنس هو الفقار . وظنيُّ أنه لم يرد غير ذلك في كلام لغوي . وانظر قول ابن منظور في لسان العرب « فقار العجز ست فقارات » . فهو يذكر الفقار للدلالة على الجنس ، ويميز العدد بالفقارات . ألم نسمع بأن صيفاً لعلي بن أبي طالب سمِّي « ذا الفقار » ، لأن به فقاراً يشبه فقار الظَّهْر ؟

أما تفضيل ترجمة اصطلاح : Mammalia بالثدييات فأرجح وجوهه إنها ترجمة على الحقيقة تدل على الصفة الذي أخذ منها المصطلح الأعجمي . على العكس مما لو مبنيناها « الحيوانات اللَّبُون » أو « اللَّبُونَة » كما قال بعضهم خطأ ، فإن ذلك يكون وضعاً على المجاز ، لا ترجمة تطابق المعنى الاصلي ، أي على الحقيقة .

ومخصِّل ما مضينا فيه من بحث هو أن — « الثدييات شعب من مملكة الحيوان (أو مملكة الفقاريات) يمتاز أفرادها بأن لها ثدياً تفرز اللبن لتغذية الولائد » . وقد دخل هذا الاصطلاح في الاستعمال العلمي في اللغات الأوروبية في أواسط القرن الثامن عشر فذكرتها الموسوعة البريطانية سنة ١٧٧٣ (ج ٣ ص ٣٦٢) . ثم جرى على استعمالها العلماء .

ومما يؤيد ما أذهب إليه في ترجمة هذا الاصطلاح ما جاء في كتاب كبرديج « للتاريخ الطبيعي » ( ص ١ ج ١٠ ) ففيه ما يلي : « اشتق اسم الثدييات من أظهر صفة فيها ، وهي أن لها أثداء وحلسمات . أما إذا أريد استعمال الاصطلاح بمعنى حرفي ، بحيث لا يحمل من الدلالة أكثر مما يحيز اشتقاقه ، فإنه لا يشمل المسلكيات Monotremes أو Monotremata . ذلك بأن هذه التبيلة إن كان لها غداً ثديية ، فإن حلماها لم تبلغ من التَّعَضِّي والظهور حداً كبيراً . غير أن في المسلكيات من جهة أخرى صفات تلزمنا اعتبارها من الثدييات » أما تصنيف الثدييات فقد أهديت إلى آخر ما يستنتج من بحوث الموالدين فيه بحسب اعتبار ثقاتهم . فالتصنيف التالي من وضع الأعتاذ « ليدكر » Lydekker ، وهو كما يرى



تصنيف يبدأ بالطبقة العليا وينتهي بالطبقة الدنيا :

Class : Mammalia : شعب الثدييات

Sub-class I : الشعب الأول

Viviparous Mammals (Eutheria or Vivipara)

الثدييات الولود — أو — الولودات

Section A : القسم ( ١ )

Placentals or Placentalia : المشيميات

Order 1 — Primates

القبيلة ١ — الرئيسيات

„ 2 — Chiroptera

« ٢ — الخفاشيات

„ 3 — Insectivora

« ٣ — العشرييات

„ 4 — Carnivora

« ٤ — اللواحم

„ 5 — Rodentia

« ٥ — القواضم

„ 6 — Ungulata

« ٦ — الأناعم

„ 7 — Sirenia

« ٧ — الحيتان

„ 8 — Cetacea

« ٨ — الحيتان

„ 9 — Edentata

« ٩ — الدرداوات

Section B : القسم (ب)

Imblacentals (or) Implacentalia : اللامشيميات

Order 10 — Marsupialia

القبيلة ١٠ — الجيراييات

Sub-Class II : الشعب الثاني

Egg-laying Mammals (Hypotheria or Ovipara)

الثدييات البيوض (أو) البيوضات

Order 11 — Monotremata

القبيلة ١١ — المسلكيات

أما التصنيف التالي فمن كتاب كبردج للتاريخ الطبيعي في الجزء الخاص بالثدييات تأليف الأستاذ « بدرد » F. E. Beddard ، وهو كما يرى تصنيف يبدأ بأسفل الطبقات وينتهي بأعلاها .

شعب الثدييات : Class : Mammalia

I. Sub-Class : Prototheria شعيب الفوارط

Order I — Monotremata or Allotheria القبيلة ١ — المسلكيات أو اللوذريّات

II. Sub-Class : Eutheria شعيب الولودات

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| Order 2 — Marsupialia      | القبيلة ٢ — الجرايبات |
| „ 3 — Edentata             | ٣ — الدرداوات         |
| „ 4 — Ganodontia (ext.)    | ٤ — الشّنيبيات        |
| „ 5 — Ungulata             | ٥ — الاناغيم          |
| „ 6 — Sirenia              | ٦ — الخيلان           |
| „ 7 — Cetacea              | ٧ — الحيتان           |
| „ 8 — Carnivora            | ٨ — اللواحم           |
| „ 9 — Creodontia (ext.)    | ٩ — القرميات          |
| „ 10 — Rodentia            | ١٠ — القواضم          |
| „ 11 — Tillodontia (ext.)  | ١١ — الشّهابيات       |
| „ 12 — Insectivora         | ١٢ — الحشريات         |
| „ 13 — Chiroptera          | ١٣ — الخفاشيات        |
| „ 14 — Primates or Primata | ١٤ — الرئيسات         |

والذي يتضح من الموازنة بين التصنيفين ان الأستاذ بدرد يزيد على تصنيف الأستاذ ليذكر ثلاث قبائل جميعها باند ، هي المعرفة بالأرقام ٤ و ٩ و ١١ (ext.) وغرضه من هذا أن يبين طريقة التسلسل في الطبقات وتطور وجودها. وفيما عدا ما ذكر فالتحلاف بينهما ضئيل .

اسماعيل مظهر

## دار الامارة

أو

قصر بيت الدين

شاهدها المولى الشهابي الذي جاء بالسعد بشيراً للانام  
وعلى باب الحمى قد أرخوا دام نصر فادخلوها بسلام — ١٢٤٥  
على قمة من قم لبنان وفي رأس وادٍ شديد انخضرة بديع المنظر والى جانب شلال من  
الماء الزلال قصر باذخ متين البنيان رفيع الاركاز يشرف على دير القمر وبعقلين ويمتد البصر  
منه الى البحر بحر الروم

هذا هو دار الامارة أو قصر الأمير بشير شهاب أمير لبنان وحليف محمد علي  
وابراهيم

والقصر بما حوى من دور فسيحة وفسقيات بديعة وأبرياء وحجر وحمامات شرقية فائقة  
الجمال يدل على خلق صاحبه وممو تفكيره وحسن تديره وجمعه بين القوة والجمال والحسن  
والجلال

وقد عمدت حكومة لبنان الى اصلاح القصر وترميمه وامادته الى سابق بهائه وبناء  
بوابته الكبرى ومدخله المتقوس الى الميدان ، وقد نسفا بافتجار الذخيرة العسكرية في  
سنة ١٩١٢

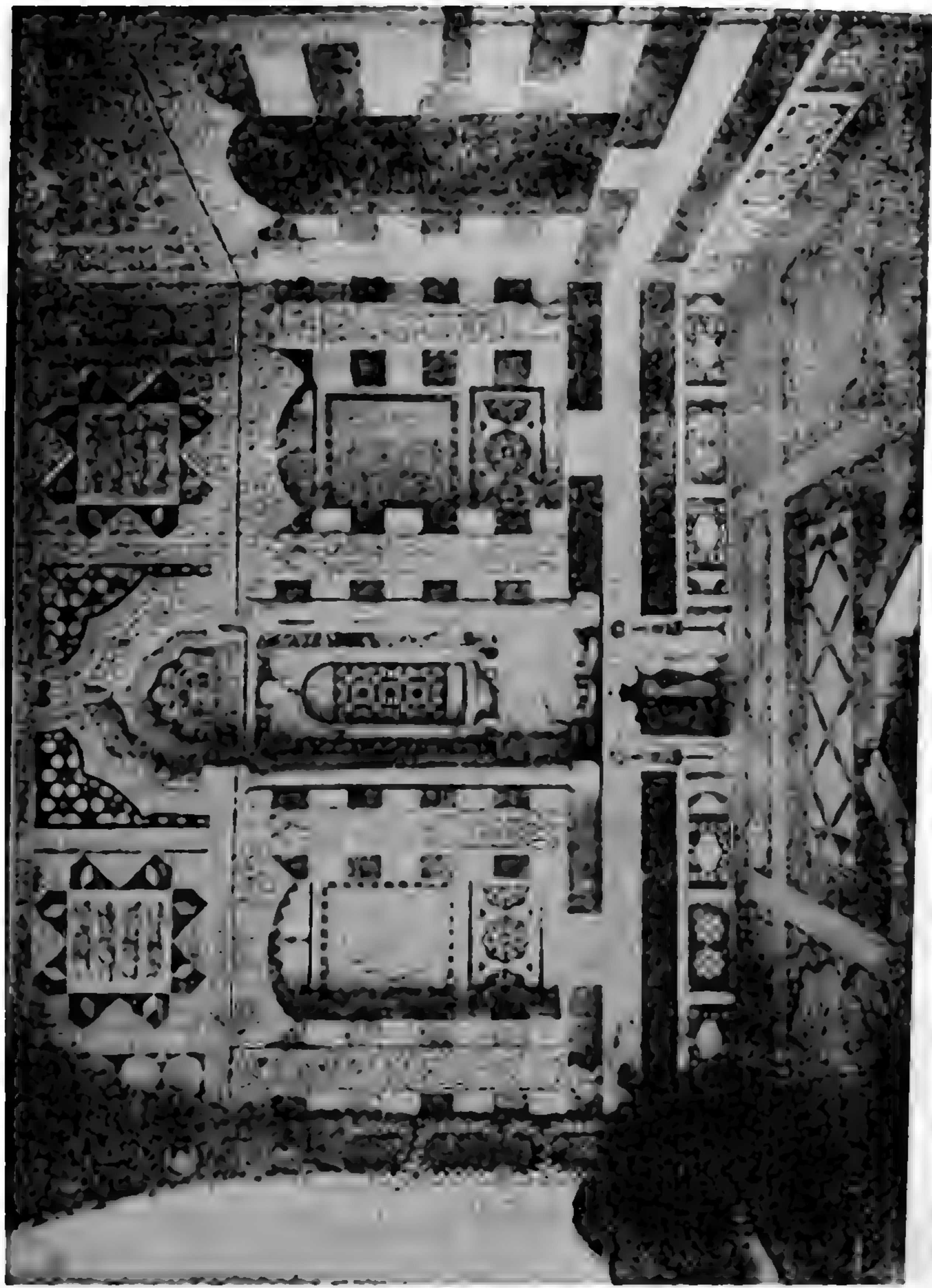
وعهدت في هذا الاصلاح والترميم الى عالم أثري كبير هو الأمير موريس شهاب مدير  
مصلحة الآثار اللبنانية فدرس تاريخ القصر وجمع ما استطاع الوقوف عليه من صورته ووصفه  
 ووضع خططاً محكمة للاصلاح والترميم واستعان بصناع بارعين من البنائين والتجارين وجلب  
من دمشق وسواها أبواباً ونوافذ ومقوفاً عربية من الخشب المزخرف والمطعم والملون  
لاستعمالها في الترميم





بيت الدين  
مشهد عام لقصر الأمير بشير





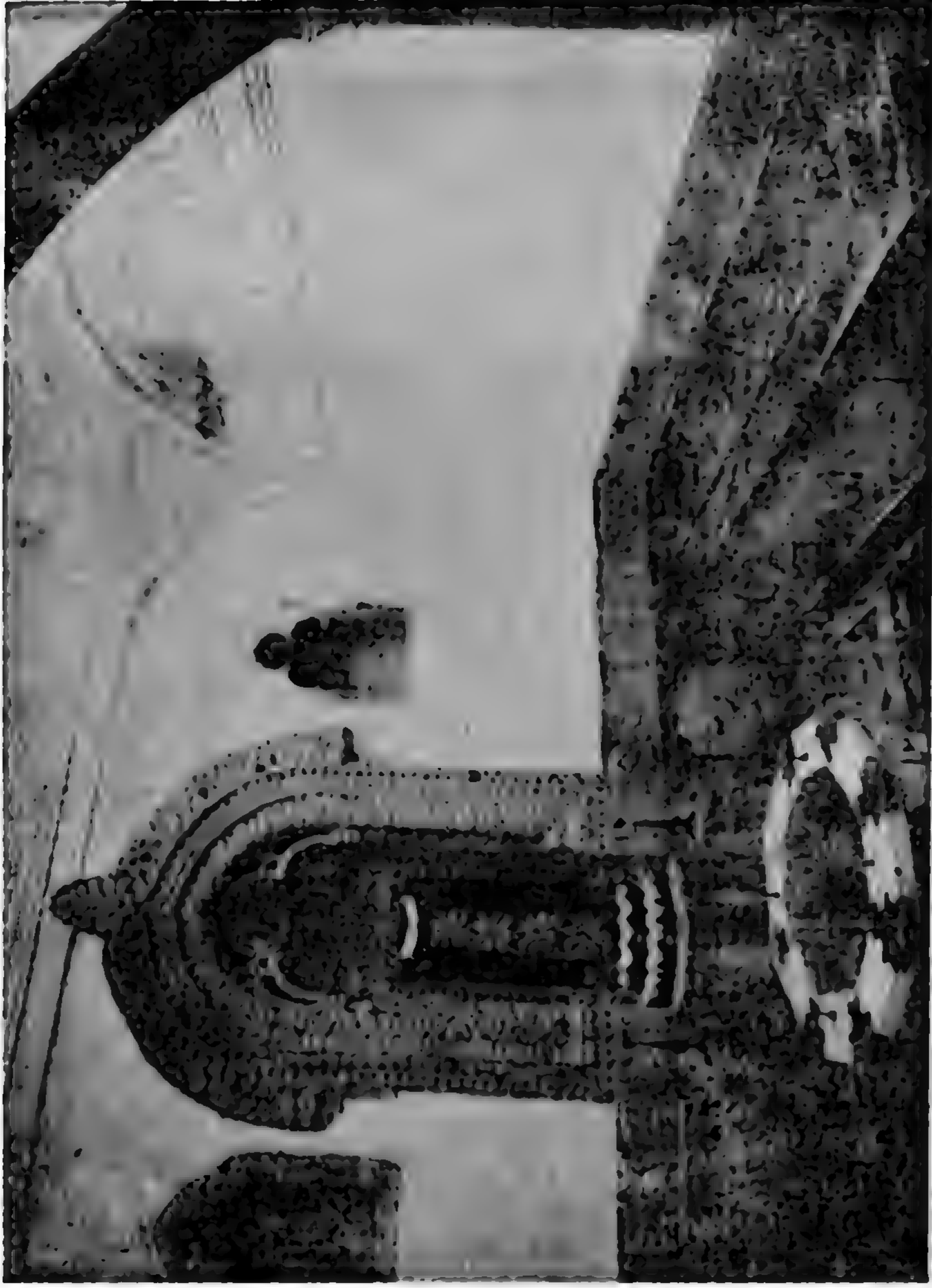
بيت الدين

مشهد في برو الاستقبال ( قاعة العنود )





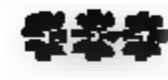
غرفة الدلك في الحمامات  
بيت الدين







والقصر يجمع بين الحسن والفخامة وله حديقة من الحدائق التي صنعت للأحلام وإلى جانبها حمامات شرقية لثلاثين مستحمًا أرضها من الرخام المجزع المختلف الألوان وفيها أجران من المرمر ينحدر إليها الماء الساخن والماء البارد من حنفيات في واجهات بديعة من الرخام الملون والفسيفساء



وأجل ما في القصر البهو الكبير المعروف بقاعة العمود ممي كذلك تقالاً عن بهو كبير في قصر دير القمر قائم على عمود ضخمة في وسطه وقاعة العمود مزخرفة الجدران بالأساليب الشرقية البديعة من رخام ملون ومقرنص ومنقوش ومحفور وفيها استقبل الأمير بشير إبراهيم باشا الكبير والسقف عربي مذهب وقد جدد من نحو ٤٠ طاماً فزاد البهو جمالاً وبجواره مدخل دار الحرم تعلوه قنطرة كبيرة تستوقف النظر وجدران جميلة المنظر كثيرة الألوان وقد نقش عليها أبيات شعر من نظم المعلم بطرس كرامة كلخية (سكرتير) الأمير وهو ناظم البيتين الذين نشرناهما في صدر هذا المقال وقد نقشاً على باب القصر الأكبر المؤدي إلى صحن الدار العظيم حيث الفسقية الكبرى وفي دار الحرم غرف كثيرة للنوم وأبرياء للاستقبال وهذه الأبرياء مزخرفة وأرضها من بلاط الرخام المختلف الألوان وفي الحديقة قبة تحتها قبر من الرخام الجميل دفنت فيه زوجة الأمير الأولى فرقدت في محيط من النور والحسن والبهاء ورقد قرينها العظيم في دير أرمني في استانبول حيث توفي منفيًا بعد خروج إبراهيم باشا من سورية ولبنان



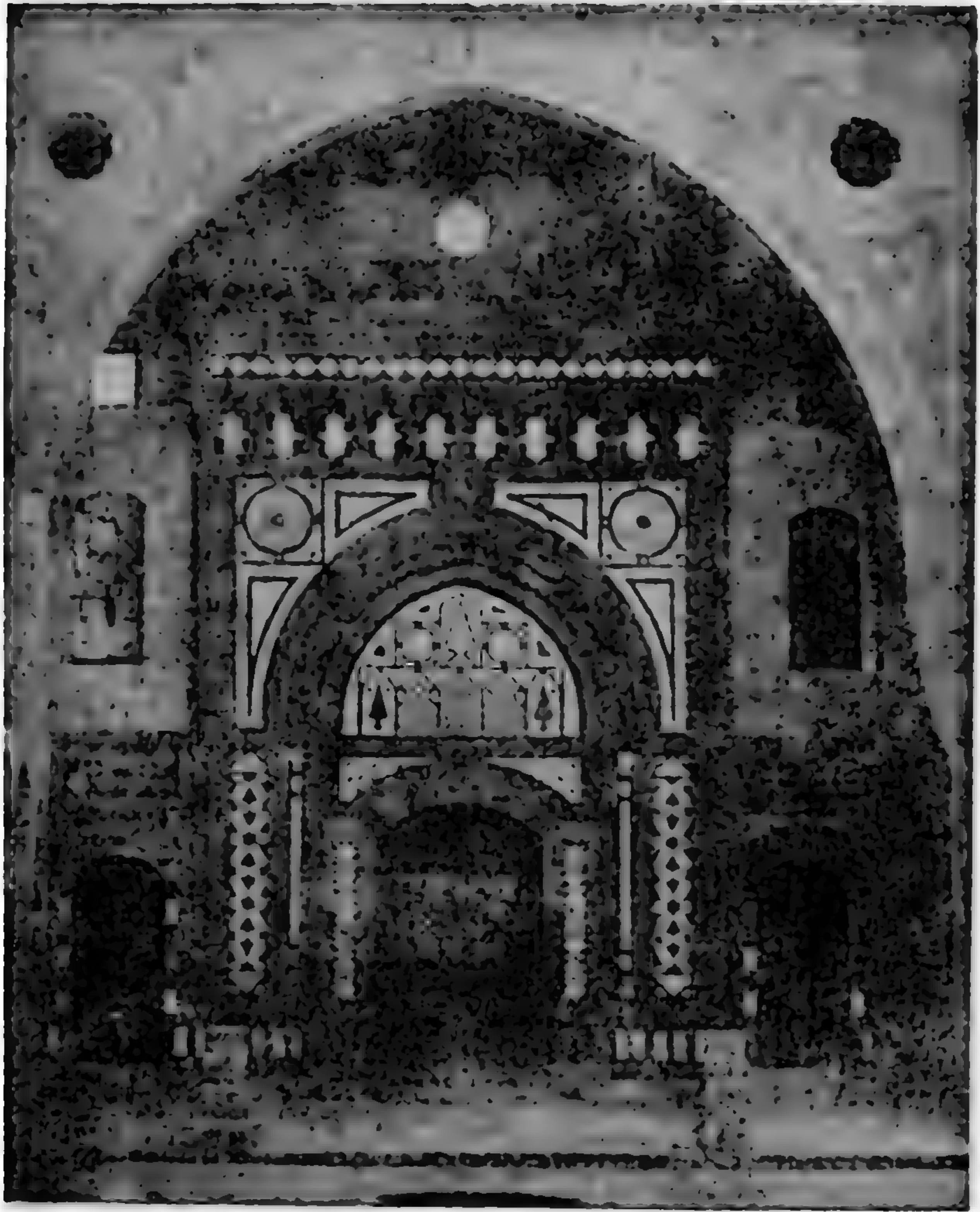
وبعد حوادث ١٨٦٠ وإنشاء حكومة المتصرفية في لبنان اشترت الدولة العثمانية القصر من زوجة الأمير الثانية وجعلته مقرًا للحكومة لبنان المركزية وأضيف إليه بعد ذلك مباني

لا يواء بعض مصالحها كجلس الإدارة وعكسي الاستئناف وثكنات الجند وقد هدمت هذه الثكن الآن لإعادة القصر الى شكله السابق  
وفي الدور الأرضي للقصر أقبية عظيمة كانت اصطبلات لخيل الأمير ورجاله وهي متصلة بالحديقة

والقصر كله مجهز بالماء وفي أقسامه فسقيات كبيرة وصغيرة تسقى بماء ينبع القاع ، وقد جره الأمير صاحب القصر مسافة ١٧ كيلو متراً و انتهى في بيت الدين تجاه القصر الى شلال جميل يسمع صوت انحدار مائه في ذلك الوادي كله  
وبنى الأمير قصوراً لانبجالة الثلاثة وهم الأمراء قاسم وأمين و خليل  
وبنى لنفسه مصيفاً فوق بيت الدين هو الآن كرمي مطران الطائفة المارونية لصيدا ودير القمر . وقد جدد سيادة المطران أغسطين البستاني بناءه وبني فيه كنيسة بديعة الصنع



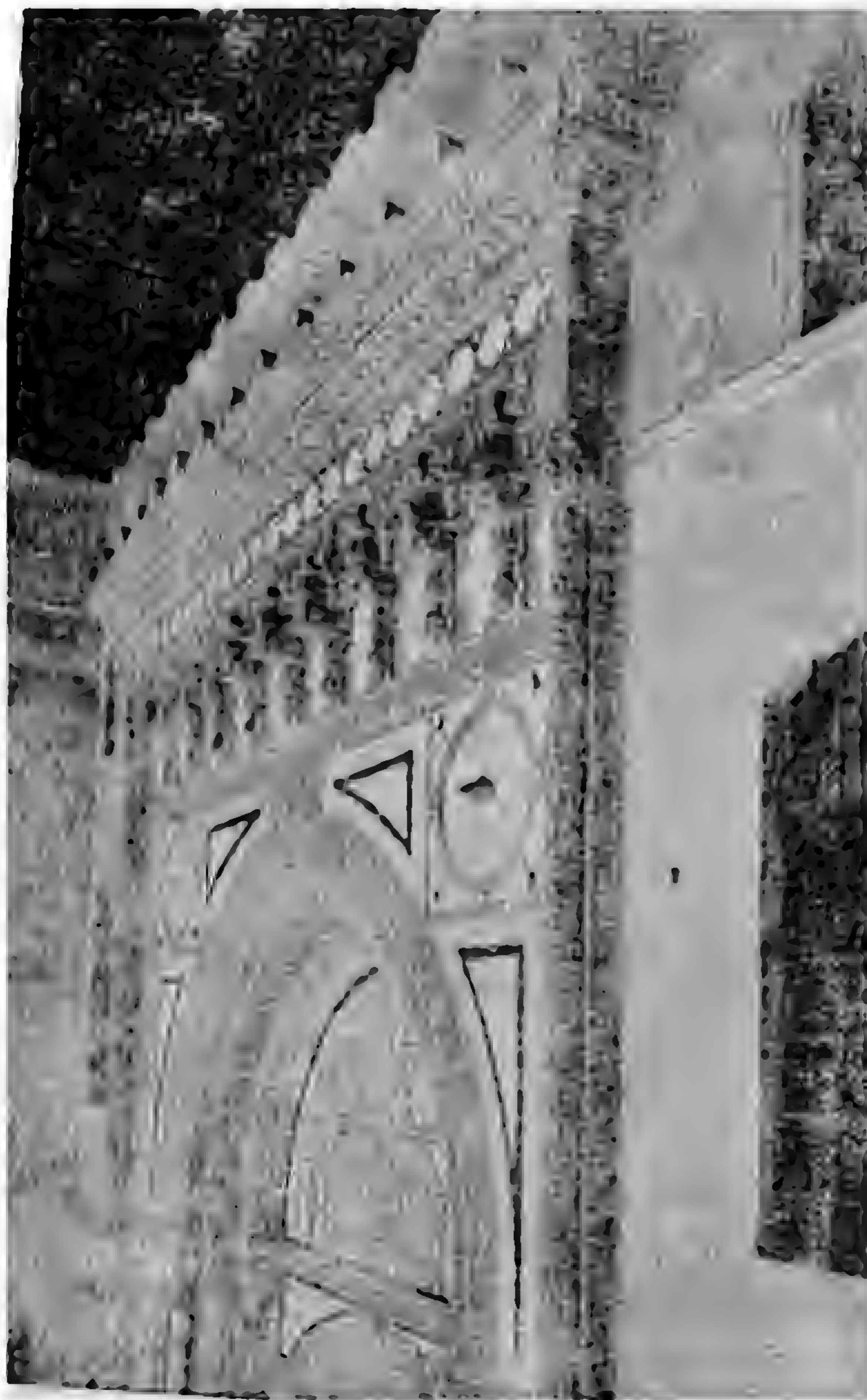
وهناك مشروع لبناء فندق كبير في بيت الدين يمر اليه ماء الشلال قبل انحداره ويشترط الأمير موريس شهاب أن يكون طراز بناء الفندق كطراز بناء القصر  
واقترح بعضهم بناء كازينو منفصل عن الفندق  
وشرعت الحكومة اللبنانية تصلح الطرق المؤدية الى بيت الدين من أربع جهات وعينت لذلك مليوني ليرة لهذا الغرض  
وهناك حركة يراد بها نقل رفات الأمير صاحب القصر من مدفنه في استانبول الى لبنان فيدفن في حديقة قصره لينعم به في مماته كما نعم به في حياته  
وقيل لنا أن نخامة رئيس الجمهورية اللبنانية سيقضي جانباً من فصل الصيف في هذا القصر وهو يزوره الآن ويقسم فيه أياماً وليالي في الصيف فيشرف على أعمال الإصلاح والترميم ويستريح من عناء الأعمال الرسمية ويمتع بالنفس بمناظر تشرح الصدور وتقر العيون .



باب دار الحرم في قصر الأمير بشير



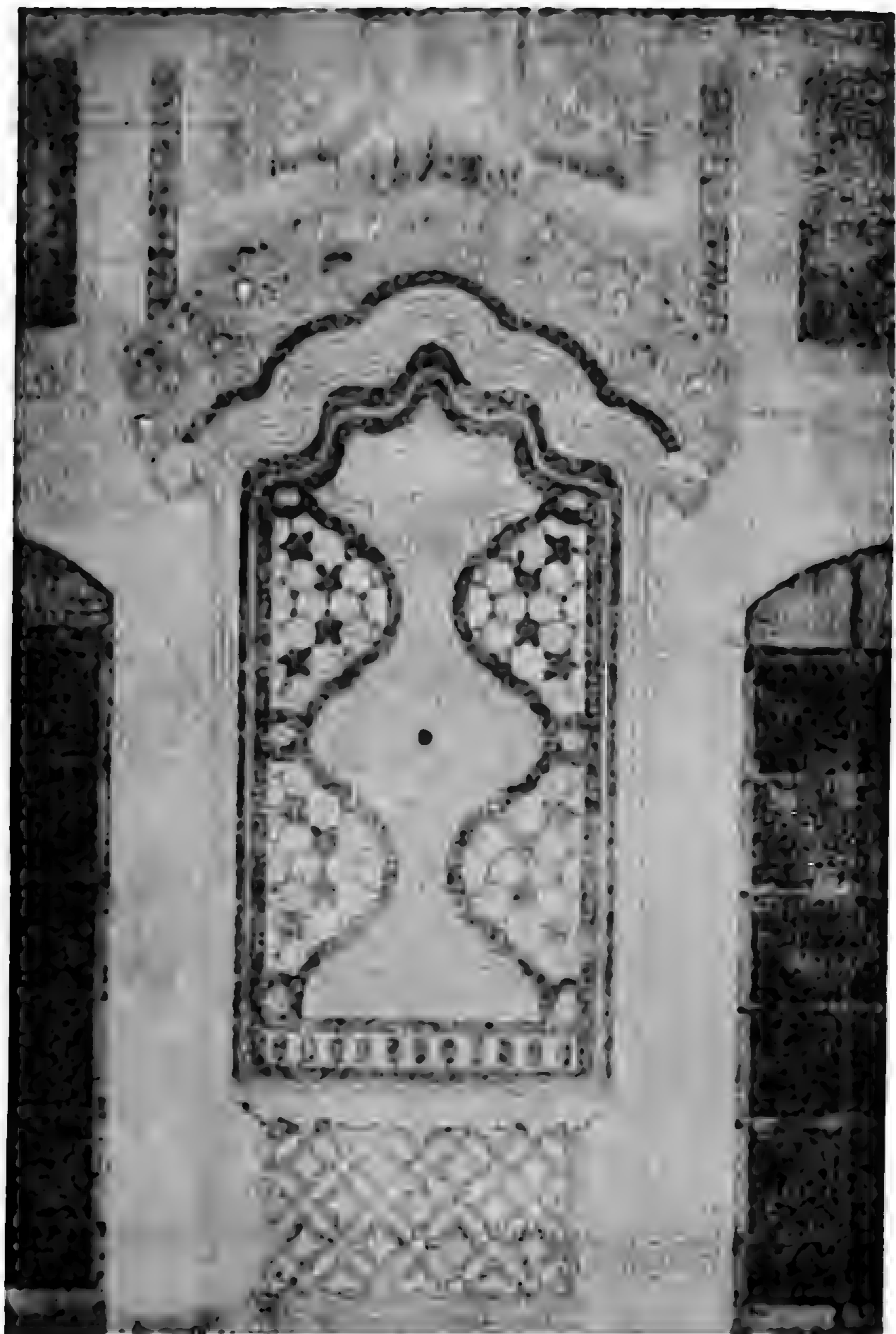




نقوش المدخل الكبير لدار الحريم السفلي والسلامك







حنية في ايوان دار الحرم العليا





قاعة استراحة  
في قصر الأمير بشير





## إبل العجم سام

لما أمنت الولايات المتحدة الأميركية في التبسط غرباً الى ما وراء المسيسيبي ، أخذ بعض المفكرين وأصحاب المصالح فيها يهتمون بتسهيل سبل المواصلات بين الولايات الشرقية والبلاد المفتوحة جديداً . وزاد هذا الاهتمام على أثر الحرب المكسيكية التي انتهت سنة ١٨٤٨ اذ غنمت الولايات المتحدة البلاد التي تشغلها الآن ولايات اريزونا ونيفادا ويوتا ونيو مكسيكو وكاليفورنيا وأقسام من ولايتي ويومنغ وكلورادو .

ولم تكن السكك الحديدية مدّت الى الجبال الصخرية <sup>(١)</sup> بل كان الاعتماد في النقل والانتقال على العربات والخيول والبغال أو على السفن تدور حول أميركا الجنوبية بطريق مضيق مجلان . واهتمت وزارة الحربية كثيراً بأمر المواصلات في هذه البلاد الجديدة لأنها أقامت كثيراً من الحاميات العسكرية لتأمين المهاجرين الذين تقاطروا لاختطاط الأراضي الزراعية أو للبحث عن الذهب الذي اكتشف في كاليفورنيا سنة ١٨٤٨ . فزادت نفقات الحكومة كثيراً لكثرة الحاميات وتفرقها وصعوبة نقل مؤنّها ومعدّاتها .

وقام أناس يشيرون باستيراد الابل والاعتماد عليها بدلاً من الخيل والبغال لأن البوادي تكثر في هذه البلاد الجديدة كما تكثر في البلاد العربية وشمال افريقية فلا شك ان الحمل يصلح بها .

وتألفت في نيويورك شركة لاستيراد الجمال أو الراجح عندي انها وقفت دون اتمام العمل ولم تستورد شيئاً . وقيل ان الاسبانيين جربوا الجمال في بيرو فوجدوا الياما llame أصلح منها في تلك البلاد . وجلب أحد الجلايين بعض الجمال الى فرجينيا حوالي سنة ١٧٠١ وجربها بعضهم في جامايكا فلم تأت هذه المساعي كلها بفائدة .

ولما تولى جفر من دايفس <sup>(٢)</sup> وزارة الحربية الأميركية رأى أن يستورد بعض الابل

(١) تم مد السكة الحديدية التي وصلت الباسيفيكي بالاتلنتيكي أولاً سنة ١٨٦٩ .

(٢) هو الذي تولى بعد ذلك رئاسة الولايات الجنوبية التي خرجت على الاتحاد الاميركي في الحرب

الاهلية الاميركية

فوالقه الكونتس وخصص في ٣ من مارس سنة ١٨٥٥ ثلاثين ألف دولار لهذا الغرض،  
والتدب للهمة ضابطين هما الماجر « هنري واين » Wayne والملازم « دايفد پورت » Porter .  
قتولى « واين » أمر شراء الجمال وما يلزمها وتولى « پورت » أمر السفينة التي خصصت لنقلها.



النصب التذكاري لإبل العم سام

وسافر واين إلى أوروبا ليجمع المعلومات عن الجمال ثم وافاه پورت بالسفينة فتوجها  
إلى تونس حيث اشترى « واين » جملا وأهداه الباي جلمين . وأتيا الإسكندرية وكانت  
الحكومة المصرية قد حظرت إخراج الحيوانات من مصر ولكن سمح لواين بشراء بعض  
الجمال بلان خاص فاشترى تسعة كان أفضاها ناقة عمالة وحمل متباري . ولم يذهب إلى



الموانئ السورية إذ لم يكن فيها وسائل لنقل الجمال من البر الى السفينة فتوجه الى أزمير فاشترى فيها من الجمال ما اشترى ولكن بأسعار عالية إذ كانت حرب القرم دائرة الرحي والجمال تشتري بالآلاف للشؤون الحربية . ثم زار استانبول وبلا كالاتا في القرم حيث أكرمه الضباط الانكاز وأطلعوه على كل ما شاء من أمر الجمال التي كانت معهم .

وقفلت السفينة راجعة بطريق أزمير والامكندرية وكان فيها عدا الابل أناس استؤجروا من مصر وأزمير ليعتنوا بالجمال ويتعلم منهم الأميركيون . ووصلت الى انديانولا بساحل تكسس في ١٤ من مايو سنة ١٨٥٦ فانزلت الى البر ٣٣ جملاً وبضعة من الجمالة المستأجرين ، ثم عادت الى البحر المتوسط فعادت سنة ١٨٥٧ بسبعة وأربعين جملاً أخرى . وصيقت الابل كلها الى « كامب فردي » على نحو ٦٠ ميلاً من سان انطونيو حيث شغلت في فتح الطرق ونقل الاوازم العسكرية ..

\*\*\*

وانتدبت وزارة الحربية الملازم « ادورد بيل » Beale ليرود طريقاً من فورت دفاينس بنيو مكسيكو الى القسم الجنوبي من كاليفورنيا على محاذاة الخط الخامس والثلاثين في العرض الشمالي . وجهزته بما يلزم من الرجال والخيول والبغال و ٢٨ جملاً . فاختر بيل فصل الحر والجفاف ليمتحن الابل في أصعب الفصول ، فسار الى الباسو على حدود المكسيك ومنها الى البوكركي ثم « فورت دفاينس » .

وتخلف أكثر الجمالة المستأجرين من الشرق الأدنى عن مرافقة بيل في هذه الرحلة . قيل انهم كرهوا التعرض للأخطار وقيل ان أجورهم لم تدفع لهم حسب الشروط المتفق عليها ولكن بقي معه اثنان هما جورج الاغريقي والحاج علي . وبدأ « بيل » إرتياد الطريق الجديد من « فورت دفاينس » في آخر أغسطس سائراً على محاذاة الخط الخامس والثلاثين من العرض الشمالي حتى عبر نهر السكورا دو الفاصل بين أريزونا وكاليفورنيا في ١٨ أكتوبر وكان بذلك ختام مهمته . وقد ثبت الآن أن بيل كان موفقاً في إرتياد الطريق إذ قد مدت على تخطيطه سكة حديد السنتافي وفتحت طريق السيارات رقم ٦٦

وأعجب بيل بالجمال وإمتدح صبرها على العطش وإقتياتها بنبات البادية ومقدرتها على تحمل الأحمال الثقيلة . ولكن بعض الجنود من كان معه تبرموا بها خصوصاً لأن الخيل والبغال كانت تفضل منها .

وبعد عبور الكلورادو توجه بهيل بالجمال إلى فورت تاهون في جهات بايكرسفيلد في كاليفورنيا . وقبل أن يصل إلى سان برناردينو أرسل الحاج علي في أثناء الطريق بجملين إلى لوس أنجلوس فقطع الحاج ٦٥ ميلاً في ٨ ساعات . ولما وصل إلى ساحة لوس أنجلوس نقرت الخيل والبغال وذعرت الأولاد وصار الخبر في القرية فتألب أهلها لرؤية الجمال والجمال الغريب الذي . ثم لحق بالملازم « بهيل » في المركز العسكري بفورت تاهون ، حيث بقيت الجمال تعمل في النقل والجرو والركوب والأميركيون بين معجب ومستحقر حتى بدأت الحرب الأهلية فشغلت الناس عن الجمال كما شغلهم عن غيرها . ثم باعها الحكومة إلى بعض التجار فاستخدموها في النقل فكان بعضها ينقل الملح من بعض المناجم في نيثادا وجيء ببعضها إلى سلفركنغ بأريزونا لنقل الفضة إلى خليج كاليفورنيا .

\*\*\*

وأخيراً أُطْلِقَت في الجنوب الغربي من أريزونا لتعيش وتتوالد كحيوان البر ونشأت الخرافات حولها . ومن هذه الخرافات ما شاع عند بعض الهنود من إن جملاً تمرّد على إلهة الرعد والبرق فساخته جبلاً هو المعروف باسم « كميل باك » أي سنام الجمل بظاهر مدينة فينكس . ومنها خرافة شاعت بين السذج إن جملاً كبيراً عليه راكب مشدود إليه بالسيور كان يرى في الليالي القمرية ، ولكن الراكب كان ينقص إرباً فارباً حتى إذا قبض على الجمل لم يكن عليه غير السيور التي كانت تشد الراكب

وقيل إنها تسكّرت في أريزونا بين « يوما » و « طوصان » وكان بعض المسافرين يرونها أحياناً وكان المكاريون والبقارة يقتلونهم لأن حيواناتهم تجفل منها أو لحاية المرعى وما لم يقتل أو يمت منها أمسك فبيع لحدائق الحيوان . قيل أن آخر ما شوهد منها جلان في جهة كوارتسيت سنة ١٩٠٩ .

والشائع عند أهل أريزونا الآن أن الجمال لم تصلح لهذه البلاد لأن بواديها غير رملية كبوادي البلاد العربية بل يكثر فيها الحصى الذي يؤدي إخفاف الإبل . وقد نقل بعض الكتاب أن بعض الجمال التي أرسلت إلى نيثادا صنعت لها أحذية من الجلد . ولكن بهيل لم يذكر ذلك في تقريره بل امتدح غناها عن البيطرة وفضلها على البغال والخيول من هذا القبيل . أما الجمال الذين جيء بهم من الشرق الأدنى فالذين خرجوا من خدمة الحكومة الأميركية في سان أنطونيو كما تقدم ، لم أجد ذكراً لهم في الكتب التي اطلمت عليها . وجورج الأغريقي قتله مكسيكي في شمال أريزونا لخلاف بينهما على لعب الورق على قول ، وانتحر في

نيومكسيكو على قول آخر . واشتهر بكثافة لحيته . ومن غريب ما روي عنه أن هندية رماه بنبلة فلم يكده يחדشه لأن لحيته وقته كالدرع لكثافتها .

\*\*\*

أما « الحاج علي » فعمر طويلاً ويحلّ ذكره مؤرخو أريزونا ويحسبونه من رواد الحضارة فيها Pioneer . وقد تضاربت الآراء في أصله فلا يعلم هل كان عربياً أم تركياً أم إفريقيّاً . حدثت ملقرد ونزر مدير مكتبة المشرع في أريزونا وصاحب بحث في الحاج علي فقال لي أن « هاي جلي » كان أبوه عربياً وأمه سبيّة إفريقية غنمها بعض العرب في الغزو . وكان اسمه الأصلي فيلب تادرو أما اسم هاي جليّ Hi Jolly فلقب اكتسبه في أميركا وهو تحريف « الحاج علي » .

ولما باعت الحكومة إبلها اشتغل الحاج علي دليلاً للجنود في تعقب الهنود المخلين بالامن ومكاريّاً ينقل السلع واللوازم الحربية . ولما خرج من خدمة الحكومة عمداً إلى البحث عن الذهب في أريزونا وشمال المكسيك ثم مات حتف أُنْفِه في بلدة كوارتسيت القريبة من نهر الكورادو في الجنوب الغربي من أريزونا في ١٦ ديسمبر من سنة ١٩٠٢

\*\*\*

وسنة ١٩٣٥ اهتم بعض الموظفين في مصلحة الطرق العمومية لولاية أريزونا بقبر « الحاج علي » فأقاموا فوقه نصباً تذكاريّاً بشكل هرم علوه عشرة أقدام فوقه تمثال جمل من النحاس علوه قدمان . وأودع في الهرم في جملة ما أودع قسم من رماد جمل وأوراق الحاج علي وثلاث قطع من النقد الأميركي قيمتها أربعون سنتاً كانت في جيبه لما توفي . وعلى وجه الهرم لوح من النحاس فيه : —

« المناخ الأخير للحاج علي . ولد في بعض نواحي سورية حوالي سنة ١٨٢٨ . مات في كوارتسيت ديسمبر ١٦ سنة ١٩٠٢ . جاء هذه البلاد في ١٠ من فبراير سنة ١٨٥٦ . جمال — مكار — وظل أكثر من ثلاثين سنة مساعداً أميناً لحكومة الولايات المتحدة . مصلحة الطرق العمومية لولاية أريزونا سنة ١٩٣٥ . وذهبن هذا النصب في يناير من سنة ١٩٣٦ واشترك في حفلة التدشين حاكم أريزونا ونائب عن حاكم كاليفورنيا

وربع نادر

ماسا أريزونا



## فصل الخطاب في الارواح



ماد الأستاذ العلامة الروحاني احمد فهمي ابو الخير ينشر على قراء المقتطف درر علمه  
الواسع في الارواح فضلاً عن العلم الفيزيقي والفلسفي الخ . فلا ثماني صفحات . ولو وسعه  
المقتطف لملاؤه كله من علمه الغزير .

وكنت أقف في هذه المناقشة عند هذا الحد ( لأنه عبث أن نتمادى فيها وهو محاط  
بطفحات من الأرواح تحجب عنه حقائق الهيولي ) ، لو لا أن عنجهيته قذفت قذائف  
صغيرة لا تؤذي ولكنها تضحك . ومنها قوله : « وهو (أي أنا) يدعي في جرأة غريبة  
( كذا ) انه اطلع على مؤلفات جينز واينشتين وادينجتون » — حقاً انها جرأة .

ومعناه ان مؤلفات هؤلاء الأقطاب العلماء لا يعسا إلا الفلاسفة المطهرون من أمثاله .  
ومن يطلع عليها غيره يكون وقعاً أو جريئاً . وهو يستغرب هذه الجرأة من صواه .

فيا لها من عنجهية جريئة يظهر فيها الاستاذ ابو الخير عبقريته المبدعة وفلسفته البارة  
وتشرق منها أنوار علمه الساطعة

ثم يروا بلغتي « الفصحى » في كتابتي أسماء Jeans و Einstein و Eddington هكذا  
جينز واينشتين وادينجتون . وكان يجب أن أكتبها كما وردت في معجمات اللغة كتاج  
العروس ولسان العرب هكذا اينشتين وادينجتون وجينز . فأعذر جنابه بأنني لم أراجع  
قواميس لغتنا الفصحى لكي أنقل عنها هذه الأسماء مضبوطة .

ثم استرسل جنابه في نقد كتابي « هندسة الكون حسب قاموس النسبية » ونسي أن

كتابي هذا ليس موضوع المناقشة وإنما أرواحه موضوعها . ولا بدع أن ينسأها ما دام قصده انتقادي على أي حال ، وهدفه التهمك إذا لم يصب نقطة منقودة في مناقشتي

وكان مما انتقده في كتابي ترجمتي المجال المغنطيسي أو الكهربائي بالجو المغنطيسي . وعندي أن الجو أصبح من المجال لأن المفهوم من المجال أنه ذو بعدين طول وعرض . ولكن الجو ذو ثلاثة أبعاد وهو طول وعرض وعمق وهو الصواب أو الأصوب . ومع ذلك لا مانع عندي من استعمال « المجال » إذا أثبت في قاموس الجمع العلمي المنتظر .

ثم انتقل من نقد كتابي إلى آراء بعض العلماء في « المذهب الآلي » والتأيسح إلى انهياره ( في لغة أستاذنا الفصحى ) . والعلماء متى اصطدموا بمجهولات الكون التي يستحيل أن تعرف كاللأنهاية مثلاً أو تعذر عليهم تفسير اتصال المادة بالعقل، جنحوا إلى افتراض ما يتراءى من الصور في عالم المجهول، لكي يرضوا شهوتهم لمعرفة أسرار الطبيعة .

وتماذى أستاذنا في هذا الباب وسرد من أقوال العلماء عدة أفياء ونسي أرواحه .

ان موضوعنا هو الأرواح واستحضارها ١ فما لنا والمذهب الآلي والمجال الكهربائي الخ .



كاد يقسم جنابه بالأنبياء والرسل اني لم أطلع على شيء من كتب الروحانيين . أجل لم أقرأ سوى كتاب واحد نسيت اسم مؤلفه . فما كان أقوى حجة من الأستاذ أبي الخير . ولكني لم أفهم منه ولا من أستاذنا ما هي الروح . ألا يجب أن نعرف الشيء الذي نتناقش فيه ؟ أم يريد أن تتلصق الشيء المفروض في ظلام العالم المجهول .

كل ما كتبه أستاذنا لكي يقنعني ويفهمني لم يستعملني إلى حظيرته . ولكنه حصري فيها بإيراد بعض عجائب استحضار الأرواح . وأعجبها وأغربها وأكثرها إدهاشاً حادث طبيب جراح حضرت روحه بعد ١٧ سنة من وفاته بين ثمانية من زملائه الجراحين وصل في الظلام ( لماذا في الظلام ؟ ) عملية الزائدة الدودية اريض . ولما انتهى منها أنار الزملاء نور الغرفة ، فاذا المريض مضطج الجراح وقطعة الزائدة موضوعة في الكحول في أناء زجاجي .

وذكر حادثة أخرى مثلها . ثم ذكر حوادث أخرى كلها عجائب وغرائب من هذا الطراز .  
حقاً أن هذا الحادث العجيب أي حادث الطبيب الميت الحي ، أعظم مقنع بعالم الأرواح  
واستحضارها — ولكن هيئات من يصدق .  
إذا كنت أصدق هذه القصة وأؤمن بعالم الأرواح فبالأولى إن أصدق عجائب  
سنت ترايز وصيدة لورد .

ولكن أستاذنا يصدق . ولذلك يطالع كل كتاب وكل مجلة تنشر هذه الأقاصيص  
العجائبية . ويأخذها أمراً مسلماً به كأنه شاهداً بعينه . فما أحراه بأن يطوف على العجائز  
ويستمليهم أخبار عجائب الأولياء والجن وليست المجلات التي تروي قصص الأرواح بأعقل  
وأصح من أخبار العجائز . وأوجه أستاذنا إلى مجلة اللغة الانكليزية تسمى استرولوجي أي  
علم التنجيم فهي مملوءة بالعجائب التي هو مغرم بها .

\*\*\*

بمعاً يا أستاذنا . إذا قال العلماء مثل أوليفر لودج وكونان دويل وستيد وفلامريون  
وغيرهم من أساطين العلماء كما تقول أنت ، فركزهم العلمي لا يثبت صحة أقوالهم الروحانية .  
« لكي نصدق نريد أن نرى آية من السماء » .

لا أصدق رواية الطبيب الميت الذي عمل العملية الجراحية بعد ١٧ سنة من وفاته ولو  
كنت أعرفه حياً وشاهدته بعيني رأسي يعمل العملية ، فلا أصدق ما ناقض النواميس  
الطبيعية . وليس ثمت شيء ما وراء الطبيعة . أكذب نظري لأنه غشني ، ولا أكذب  
السنة الطبيعية .

\*\*\*

انتهى كلامي في هذه المناقشة العقيمة . وهنا أترك الكلام المطلق لأستاذنا أبي الخير  
ليشرح علمه الواسع تقرأه باممين .



## الفلسفة

### والانتخاب الطبيعي

هذا جزء من فصل من كتاب «الالوهية والفكر» تأليف آرثر جيمس :  
إرل أوف بلفور ، الذي ترجمه محرر هذه المجلة وهو الآن تحت الطبع .

- Theism and Thought, Arthur James, Earl of Balfour.

كانت نظرية الانتخاب الطبيعي من الانتصارات العظمى في القرن التاسع عشر. وبالرغم من حقيقة أنه في ضوء البحوث التي قلت ذيوها ، لم تظهر أنها قادرة على تحقيق كل ما توقعنا منها ، فإن ذلك لا يزيل مكانتها باعتبارها نقطة تحول في التفكير العلمي .

الى هنا وبالقدر الذي يهم من وجهة هذا البحث ، نلاحظ نقصاً مستباناً فيه ، بالرغم مما قد تقدر له منه قيمة باعتباره أداة تطويرية ذات أثر بيّن ، ظلت عامة خلال دور زمني قصير نسبياً . نحن هنا نزن تلك الشبكة العنكبوتية التي تصل معتقدات العصر الحاضر ، أي معتقداتنا جميعاً ، بالمادة والطاقة في حالة توزيعهما القديم الأولي — أي كما كانت في العصر السديمي قبل أن تتكوّن الأجرام السماوية . في فترة مجهولة لدينا ، وبالحري فترة غير معروفة ، وفي مدى ذلك التطور النشوي ، برز سيار هيئ مجموعة من الخصائص والحالات التي يعزفها العلم في حالته الحاضرة ، وكان من طبيعتها أن تنطوي على الحاجات الضرورية اللازمة لتنشئة صورة ما من صور الحياة العضوية . في الطور الذي قطعته ذلك السيار مستكلاً العدة لتنشئة الحياة ، لم يكن هناك من محل للانتخاب ، وكذلك لم يكن للانتخاب من أثر في تهيئة المدرج التالي من مدارج التطور — وأعني به ذلك المدرج الذي مهد بدء الحياة ، وهو أعظم المدارج الانقلابية جميعاً . قبل وقوع ذلك الحادث الانقلابي ، لم يكن لنا من معرفة بما يضاف من جملة الأشياء أو يستخلص منها . ان عوالم لا عداد لها ولدت ثم بادت . ولكن أعظم ما وقع من نكبات وأحداث في عالم الأجرام ، لم يتجاوز حد أنه توليف

مُعَاد لما كان موجوداً بالفعل . تتالت التغيرات واحدة إثر أخرى ، على مقاس من العظمة والمخامة قلما يتصور . غير أن عامة هذه التغيرات الفوزيقية ، لم تأت بمجديد فيه صفة الاصلة والجوهرية . لم يكن في النتيجة من شيء ، تشكل بصورة أو بأخرى ، لم يسبق له وجود في العِلَّة . والكون لم يأت بشيء جديد ، اللهم إلا إعادة تنسيق نفسه . ولكن بزوغ الحياة بدأت دورة جديدة . ومهما يكن من أمر ما اعتنق من فكرة ، فلست أدعي هنا ان الحياة ، حتى في أدنى مدارجها ، أكثر من توزع ضروب خاصة من المادة صبّت في قوالب معينة ، وأن أفعالها وأركانها <sup>(١)</sup> جميعاً ، قد تفسر بمقتضى سنن الكيمياء والفوزيقا تفسيراً كاملاً . فعلى أي وجه نقلب هذا الرأي ، فلا شك يساورنا مطلقاً في حقيقة الشعور والفكر والارادة . فإن هذه الأشياء كانت دائماً زوائد على مجرد إعادة توليف المادة في صور مّا . وهي فوق ذلك أشياء ، بقدر ما لأرضنا هذه من صفة الحدوث الزماني جديدة — نعم جديدة وانما لباعثة على أشد العجب .

لم يكن للانتخاب الطبيعي من أثر في إبراز هذا المتجه الجديد . كما انه لم يكن له من يد في أن يحدث حدثاً يسير به قدماً عند ما بدأت الحياة بالوجود ، ولكن عندما أصبحت تلابس عضويات من طراز ملام . فعند ما وجدت ، بطريقة غير محدوسة (١) مُركّبات عضوية معقدة (ب) ليس لها صفة الحياة لا غير (ج) بل تكاثرت (د) وفي تكاثرها استحدثت أعقاباً لها بها ، على اطلاق القول . مشابهة ، ولو أن هذه المشابهة (هـ) صحبتها تغيرات (و) متوارثة : قبل أن تقع هذه الأحداث الجسام وتأثلف ، لم يكن في مستطاع الانتخاب الطبيعي أن يعمل وأن يبرز تلك المستحدثات الاحيائية ، التي يحاول البحث العلمي اليوم ، بجهد بالغ ، أن يفصح عن أسرارها المعقدة .



من هنا يتضح أن تدخل الانتخاب الطبيعي في السَّوق العلمي للأشياء تدحلاً من شأنه أن يزود العقل الانساني ، حتى بما يشاكه أصلاً عقلياً ، قد بدأ مؤخراً في تاريخ

الكون . ولكن لدي شيء آخر أقوله . فان تدخله لا يبدأ بتحقيق هذا الغرض مؤخرًا جدًا لا غير ، بل انه ينتهي مبكرًا جدًا أيضًا . فان أفعاله التأثيرية تموت وتفتى سريعًا ، حتى لمعجز عن الافصاح عما ينبغي الافصاح عنه ، وأعني بذلك الافصاح : عن مثاليات الحب والحسن ( الجمال ) والمعرفة .

بالنسبة لي تظهر هذه المسألة كأنها ثانوية القيمة ، فان تلك الاشياء الباهرة العظيمة ، اذا كانت في غائيتها ، هي من عمل اللاعقل ، فانه لا يعنيني إلا قليلًا اذا كان صدورهما المباشر راجعًا إلى اللاعقل ملابسًا صورة من الانتخاب الطبيعي محورًا فيما يشبه القصد ، أو أسفرت في صورة مصادفة مكفوفة . ان النتيجة بقدر ما يعنيني واحدة ، ولكن هنالك من يقبلون قبلة أخرى . هم يطلبون تفسيراً علمياً . أعطهم هذا ، وهم بعد لا يُعْنَنُونَ بما يكون واقعاً بين العلة والنتيجة من التفكك وعدم الالتئام . ولذا تراهم قانعين راضين ، ما أثبت لهم ان خصائص أية محصلة من المحصلات التطورية ، تتضمن قيمة بقائية ، وبمقتضى نظرهم هذه تمنحني كل القيم الأخرى ، ولا تساوي عندهم دانقاً ولا محتوتاً . يكتفون بأن أسمى وأندر ما في الجمال والأخلاق والفكر ، أشياء لا تفعل للانسان ، إلا ما تفعل الوسائل الخسيسة لأقل كائن طغيلى حقير — بمعنى انها تساعد على الاغتذاء والتكاثر .



إن هؤلاء المفكرين لا يعوزهم الافراط في الطمع . ومع هذا فاني أشك في أن سراميمهم ، على تواضعها ، قد تحققت في مثل هذه الدنيا التي نعيش فيها . انهم يخطئون اذ يفرضون ان هذه القيم العليا ذات أهمية في التنافس على البقاء . فالتديسون والفلاسفة والفنانون ، لم ينجحوا اطلاقاً ، على قدر علمي ، في أن ينشئوا أمراً كبيراً بأنفسهم . وكذلك هم لم يساعدوا الجمعيات التي فتنت بهم وأخرجتهم الحين بعد الحين ، من أن يبدؤوا كثرةً ونسلاً ، غيرهم من الجمعيات في بقاع آخر من الأرض . وبمقتضى قياس الطبيعة للمنفعة ، هم لا فائدة منهم . انهم ليسوا من حيث ذلك ، أكثر من نماءات خبيثة في مجمل المحصلة التطورية ، ولا يكونون جزءاً من نسيجها الجوهري . انهم ، بناءً على فرضية المادية الطبيعية ، حدث اتفاقاً ، أنتجه حدثٌ مثله .



ليس في الناحية الروحانية للتطور من شيء هو أعجب من هذا . وربما لا يكون عجيباً ان هذه الحركة الاستدرجية التي مضت فيها هذه النشوءات، والتي أدت الى النجاح الأحيائي، قد تذهب بها إلى آفاق تَمَّحِّي فيها كل كفاياتها البقائية أو جُلَّتْها . ولكن العجب الحقيقي انه في هذه الآفاق ، او في بعضها على الأقل ، قد تمحور قيماً أجود وأرفع ، بحيث تعجز المادية الطبيعية عن الافصاح عنها أو تفسر وجودها ببيان . فالديانات البدائية ، بما فيها من الخرافات والأوهام الفعجة . والحماقات والإفراطات ، قد يكون لها قيمة ، تلبس تلك الصورة التي يقرها الانتخاب الطبيعي . ربما تكون قد ساعدت الانسان ، بصورة متفرقة ، مساعدة مباشرة في مدارج حضارته الأولى ، ان يحتفظ بعدده ، أو أن يكثر ويزداد . ولا شك مطلقاً ان هذا يصدق أيضاً على الخُلُقِيَّات البدائية ، وعلى العلم البدائي . وربما صدق أيضاً على الفن البدائي . لهذا نقول إن الاجياليين<sup>(١)</sup> الذين يعالجون علم الأجيال<sup>(٢)</sup> على انه فرع من علم المواليد<sup>(٣)</sup> ، محقون في اعتبار أن هذه الأشياء قد تعود بعض الشيء الى التناحر على البقاء . ولكن التناحر على البقاء ليس له تأثير مباشر على مدارجها النشوئية العليا . فآية قيمة بقائية مثلاً لحب الله كما نبشره في الممارسات الدينية العليا ؟ وآية فائدة تلك التي جناها انسان ما قبل التاريخ من ان كفاياته العقلية وتصوره ، تلك التي نلح ان بداياتها الدنيئة قد رُبَّتْ بَدِيّاً في أسلافه بعوامل الحرب والجوع والمرض ، قد تتحوّر فتنشأ منها تلك الكفايات ، التي هي بعد مرور آلاف من السنين ، سوف تيسر لأخلافه سبيل العمل والنجاح ، في تتبع خطا معرفة هي الى التجريد الصرف ، والبعد عن الكسب المباشر ، وهي لأول وهلة معدومة القيمة مادياً ؟ وأي تأثير شامل ، من حيث الاحتفاظ بالنوع ، حدث بنشوء صفة الحب الخيالي الخالص من دَنِيَّات الشهوة الحيوانية ؟ واذا سلمنا بأن الانتخاب الطبيعي قد يكون له أثر في تنشئة العطف العائلي والطاعة القبليّة ، فلاي شيء تزدهر هذه الصفات فتصير رحمة بريئة قوية تشمل في دائرتها كل النوع الانساني ، وهي فوق ذلك ، تخص من يدعون غير الصالحين ، لا الأصالحين ، بعطف أكبر وحنان أعظم ؟.

## الشمس

قال شوقي أمير الشعراء :

اتخذ سكناك في طلق الهواء  
ولو لم يقل رحمه الله في الحب :

الحياة الحب والحب الحياة  
لداغ بيته هذا الخالد في الشمس حيث كان ينبغي ان يقول :

الحياة الشمس والشمس الحياة

لان « فانية السماء » لو أشرقت يوماً ، ثم غابت ، ولم تعد لتطلع على الدنيا الى الابد ،  
لذبل النبات ، وفنى الحرث ، ومات الانسان ، ونفق الحيوان ، وأمسى الكون ، كما صنعه  
الله تعالى ، في اليوم الاول للخلق : أرضاً خربة خالية ، ذات غمر تملوه الظلمات  
والكائنات الحية ، بمملكتها : النباتية والحيوانية ، تعيش تحت الشمس من وقت مشرقها  
الى ساعة المغرب ، الا الانسان وحده ، فقد حالت المدنية بينه وبين الشمس ، فأسكنته بيوتاً  
ظل يعيش فيها عاملاً أو لاهياً ، كما انها فرضت عليه ملابس ثقيلة ، غطى بها سائر جسده ،  
فكانت السد المنيع بينه وبين شعاع الحياة

والجسم يولد فيتامين « D » من نفسه اذا تعرض الجلد لاشعة الشمس ، وذلك بتفاعل  
الإشعة فوق البنفسجية في المادة الدهنية الكائنة تحت الجلد المسماة « Ergosterol »  
وينبغي ان تعلم ان النقص الجزئي لفيتامين « D » من جسمك يسبب لك الامساك ،  
وفقد النشاط ، والتعب السريع ، وعدم انتفاعك بالاغذية التي يدخل في تركيبها عنصر  
الكسيوم والفوسفور

وأما نقصه الكلي فيسبب الكساح ، ولين العظام ، وتضخم المفاصل ، واضطراب العود  
الفكري ، وتأخر النمو

فالشمس ضرورة لحياتك ، وعليك باتباع ما يأتي صيانة لصحتك :

- ١ — اياك أن تسكن منزلاً لا تدخله الشمس
  - ٢ — استقبل الشمس في بيتك في جميع الاوقات ، واقتح لها التوافد على الدوام
  - ٣ — في حجرة مشمسة من منزلك ، اخلع عنك ملابسك ، وارند لباس السباحة ،  
وعرض جسدك لاشعة الشمس لمدة ربع ساعة كل يوم مهما كانت مشاغلك
  - ٤ — ليكن حمامك الشمسي كل يوم في الصباح الباكر أو في وقت المغرب أي عندما تكون  
أشعة الشمس مائلة حيث تكثر الاشعة فوق البنفسجية
  - ٥ — ينبغي تمريض جيم الاطفال لاشعة الشمس صباح كل يوم لمدة قصيرة حتى لا يصابوا  
بالكساح أو لين العظام
  - ٦ — في أيام الصيف لا تسرف في حمام الشمس على شاطئ البحر ، وادهن جلدك بزيت  
حتى لا تحرقه الاشعة
- واعلم ان الشمس هي سر الاسنان السليمة ، والعظام القوية ، والصحة الكاملة ، فاحرص  
صيفاً وشتاءً على حمام الشمس كل يوم . فتؤمن ان الشمس هي الحياة

فهى عطا الله

## تقدم العلاج (١)



في أوائل القرن الحالي كان مدرسو الطب لا يعلقون أهمية كبيرة لعلاج مختلف الأمراض ولا يظهرون عظيم ثقة فيما كانوا يصفونه من أدوية ، بعكس ما كانوا يبذلون من عناية في التشخيص الكليني والاهتمام به . وكان تأثير ذلك على طلبة الطب إذ ذاك ، الاعتقاد بأن التشخيص الصحيح هو السبيل الوحيد للعلاج الناجع ، ولكن بخروجهم للحياة العملية صدموا بضد ذلك ، فكثيراً ما شخصوا الأمراض تشخيصاً صحيحاً ولكنهم عجزوا عن علاجها ، ولم يكن أمامهم سوى مواجهة الأعراض لتخفيف ألم المريض بالحد منها تاركين المرض نفسه بدون علاج ، وللطبيعة العمل على الشفاء . وبهذا الأمل ينتظرون تقدم حالة المريض ملجئاً عن مد يد المساعدة له .

في ذلك الوقت لم يكن هناك سوى أدوية محدودة العدد والأثر ، ولم يكن العلاج مبنياً على أساس ثابت ، إذ كان علم الطب التجريبي يخطو خطواته الأولى ، وكانت أسباب المرض لا تزال محل البحث والاستقصاء ، فكان مواجهة الأعراض همهم الأساسي فاستعانوا بالمورفين والكوكايين وأملاح البروميد Bromides للحد منها ، كما استعملت السليسلات لاروماتزم الحاد ، وبجانبيها استعملت أدوية أخرى ثبت فيما بعد تأثيرها الفعلي على مسببات بعض الأمراض ، وإن كانت إذ ذاك تستعمل بحكم العادة كخلفات للقرون الماضية منها السنكونا والكينين ، لمرض الملاريا ، وعرق الذهب لمرض الدوسنتاريا الأميبية ، والزئبق وأملاح اليوديد Iodides الزهري ، وذلك قبل أن يكشف عن سبب كل من هذه الأمراض بسنوات .

❖ اكتشاف أدوية من نوع جديد : الأدوية الحيوية ❖ قد كان نتيجة البحث عن أسباب الأمراض وجود طائفة جديدة من الأدوية تمتاز عن سابقتها بأنها بمثابة للجسم نفسه ومن طبيعته لا مواد غريبة عنه ، فكانت مكملة لنقص وظائفه ومعوضة لما يعتري أعضائه من فتور في تأدية عملها . من ذلك استعمال الغدة الدرقية في علاج الأمراض الناتجة



عن قصورها ، والانسولين لعلاج البول السكري ، وعلاج الدفتريا بالمصل المضاد لها . هذا النوع من العلاج يؤثر في سبب المرض نفسه ، فيمكن بذلك أن يصفه الطبيب وكله ثقة في النتيجة ، لا كما كان الحال سابقاً ينتظر مساعدة الطبيعة له في شفاء العلة .

بالمضي في هذا البحث أمكن اكتشاف الهرمونات والفيتامينات والأمصال المضادة للأمراض . وساعد على ذلك تقدم علم الكيمياء الحيوية وغيرها من العلوم المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالطب . فأحدث ذلك انقلاباً شاملاً في العلاج وأصبح في وسع الطبيب أن يعالج أمراضاً لم يكن لها علاج معروف بنجاح تام ، فعولج فقر الدم الخبيث ( Pernicious Anæmia ) بخلاصة الكبد والكساح بالفيتامين (د) وجمع ذلك على المضي في البحث عن مسببات الأمراض واختبار تأثير المركبات الكيميائية عليها . وكان العالم الألماني الكبير ايرليخ الفاتح لهذا الباب فابتدأ بدراسة مفعول الصبغات على جرثومة الملاريا وخاصة تأثير أزرق الميثيلين (Methylene Blue) عليها . ومع أنه أخفق في إيجاد بديل للكينين منها ، فإنه كان في عمله هذا المؤسس الأول للكيمياء العلاجية . وما يستحق الذكر أنه بعد وفاته بسنوات تمكن غيره من استحضار مركبات مماثلة لأزرق الميثيلين ذات تأثير فعال على جراثيم الملاريا

﴿ الصبغات ومشتقاتها ﴾ على هدى تأثير الصبغات استمر ايرليخ في العمل وساعده على ذلك اكتشاف جرثومة مرض النوم . وهذه الجرثومة تمتاز بإمكان ملاحظة حركتها خلال قوة مكبرة متوسطة تحت المجهر ، فأمكنه دراسة حياة هذا الحيوان الأولي ، وتأثير مختلف المواد عليه ، وبمساعدة تلميذه «شيجا» الياباني لاحظ تأثيره بصبغة التريپان الأحمر (Trypan Red) فكان ذلك نقطة ابتداء لعدة اختبارات انتهت بعد سنوات من وفاة ايرليخ ، ولكن بواسطة أحد تلاميذه النابهين «هرمان رهل» لاكتشاف مركب معقد التكوين عرف باسم الجيرمانين ، كان الشافي من مرض النوم

وقد أثبت ايرليخ بأن هذه الصبغات لا تمنع هذه الحيوانات الأولية من الحركة ، ولكنها تمنعها من التوالد ، فتأثير العلاج عليها وقف نموها ويكون من اليسير على قوى الجسم الطبيعية التغلب على الكميات المحدودة منه الكامنة فيه .

﴿ مركبات الزرنيخ ﴾ في عام ١٩٠٥ اكتشف توماس وآخرون في لينفربول مركب زرنيخي عضوي عرف باسم الآتوكسيل ذو تأثير فعال على جرثومة مرض النوم . وقد تمكن ايرليخ فيما بعد من معرفة تركيبه الكيميائي وأثبت أن اختزال هذا المركب الحامضي الذرية لآخر ثلاثي الذرية أعظم أثراً ، وبمداومة العمل في هذه المركبات اهتدى وتلميذه «هاتا» الياباني

لاكتشاف السلفرسان قبيل الحرب العالمية الأولى محدثاً انقلاباً في علاج مرض الزهري والأمراض المماثلة المسببة عن الحلزونيّات .

﴿ مستحضرات السلفانيلاميد ﴾ باكتشاف المركبات السابقة أمكن علاج الأمراض بالتأثير المباشر على مسبباتها أو بوقف نموها . وكان اعتداء جانكسو لمادة السانتالين أول اكتشاف لمركبات كيميائية تؤثر على الميكروبات بمنع الغذاء عنها Food Blockade . وعلى هذا الأساس اكتشفت مركبات السلفا .

ففي سنة ١٩٣٢ اكتشف دوماج الألماني مادة البرونتوزيل ولاحظ تأثيرها الفعال في علاج الأمراض المسببة عن البكتيريا القبيحية عند حقن الفيران بها . وكان هذا الاكتشاف أول حدث من نوعه لعلاج الأمراض المسببة عن البكتيريا كيمائياً ، بعد اكتشاف العلاج الكيميائي للأمراض المسببة عن الحيوانات الأولية بما يقرب من ربع قرن . وقد اختبرت هذه المادة بمعرفة علماء إنجلترا وفرنسا واتضح لهم أن التأثير العلاجي لها ليس للمادة كلها ، بل لاحتوائها على السلفاناميد فيها ، ومن هذا الوقت ابتدأت المعامل في مختلف البلاد من تحضير مختلف مستحضراته ناسبة لكل منها تأثيرها في مختلف الأمراض وكانت الحرب العالمية حائلاً دون مواصلة البحث فيها .

﴿ العلاج بالمواد الفطرية ﴾ في عام ١٩٢٦ لاحظ فاهنج تأثير نوع من الفطريات اسمه ( Penicillium Notatum ) على البكتيريا القبيحية في مزارعها ، ويمكن فلوري من عزل المادة الفعالة المفروزة منها والمعروفة الآن باسم البنسلين . وقد لا يمر طويلاً حتى يركب هذا الدواء صناعياً أو الجزء الفعال فيه ، وتأثير هذه المادة وقف توالد الميكروب لا إمامته .

كل هذه الاكتشافات تمت في مدة وجيزة فإذا علمنا أنه في نهاية الحرب الماضية لم يكن معروفاً لدينا من الهرمونات سوى الأدرينالين ، وكانت الفيتامينات لا تزال مجهولة منا . وإن معظم هذه الاكتشافات تمت في مدة الهدنة بين الحربين أدركنا التقدم العظيم في العلاج في السنين الأخيرة . ولا يزال العلماء في مختلف أنحاء العالم دائبين على اكتشاف العلاج لمختلف الأمراض التي لا تزال عاجزين عن علاجها حتى ليدهشني ما يمكن أن يقوله محاضر آخر في هذا الموضوع بعد عشرين عاماً .

دكتور فريبر فاين

المجموعة المعجبة بالضحية

## مدينة المستقبل

« ان عدد البيوت الصغيرة التي هدمتها الحرب من مساكن العمال أمر مؤلم للنفس . سوف نشيدها مرة أخرى ، وسنصرف نحوها من الناية ما لم تلفه من قبل . والغالب ان لندن وليفربول ومانشستر وبرمنجهام هي المدن التي قاست من ويلات الحرب أكثر من غيرها . ولكنها سوف تقوم ثانية من خلال أطلالها ، أكثر جمالا وأوفر نصيباً من الضرورات الصحية » . ونستون تشرشل : ١٩٤٠

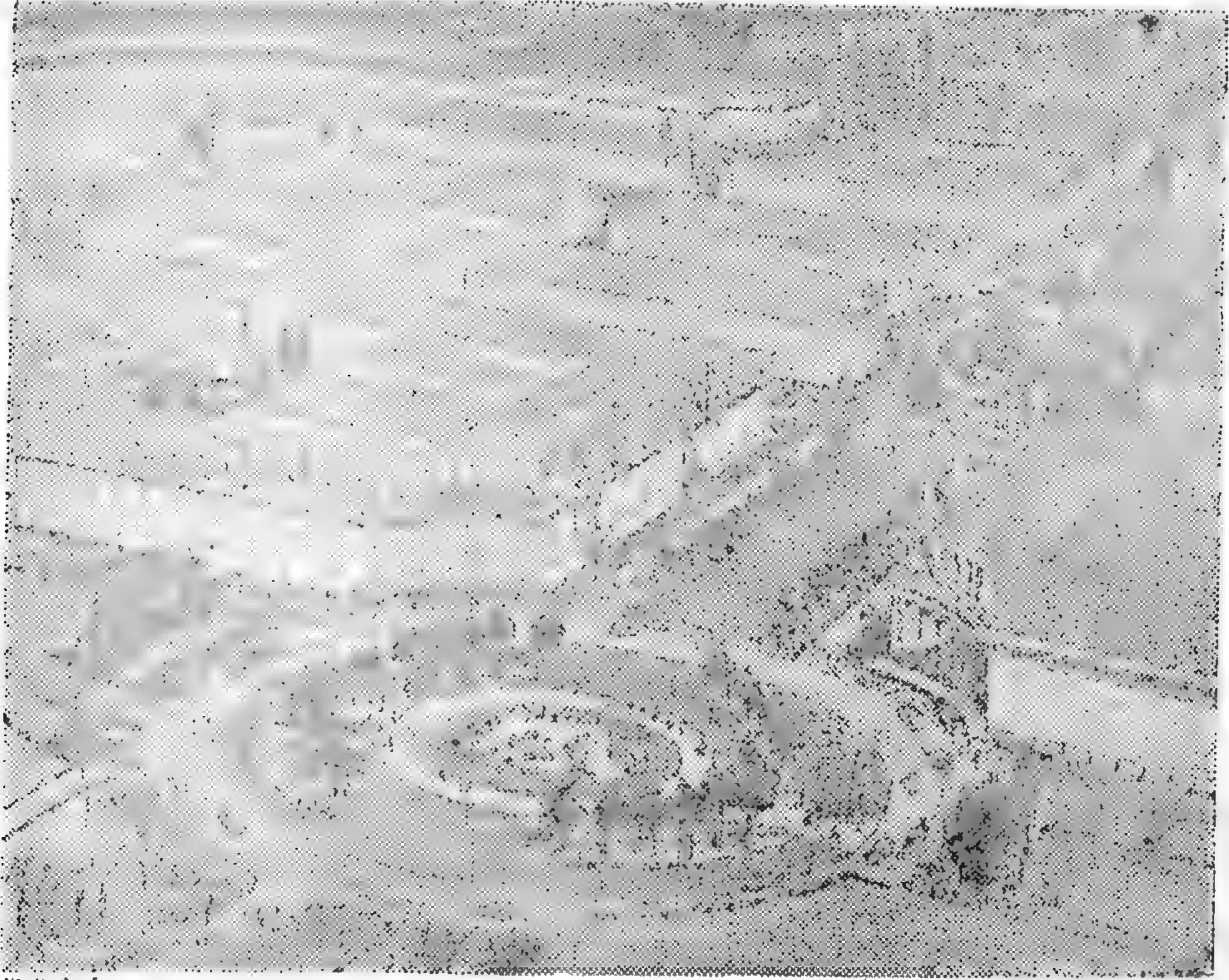
الانسان بطبعه الحضاري ونزعتة الاجتماعية من أعداء الخراب . فقد يقع زلزال في أميركا أو في اليابان أو الأناضول ، فيقوض مدناً أو أجزاء من مدن ويسوي بها الثرى ، فلا تكاد تهبط ويخيم من فوقها التراب ، حتى يسبق الانسان الى التنقيب في تلك الآثار المدمرة وفي عقله فكرة التجديد في الطراز الذي يشيد على مقتضاه مدينة أجمل نسقاً وأكثر تلاؤماً مع مطلوبات الصحة والسعادة .

على هذا كان الحال عندما هدم الهجوم الجوي الألماني بقنابله الضخمة أجزاء هامة من لندن وكوفنتري وبريستول وغيرها من المدن العظمى في الجزر البريطانية ، فهض الإخصائيون والاطلال ما تزال مسواة بالتراب ، والثرى يتطاير من حولها ، يفتنون في الفحص عن أمثل الطرق في إعادة تشييد هذه المدن ، وإعادة تشييدها على أمثل نمط تتطلبه الحياة المدنية من مختلف وجهاتها وبخاصة وجهتها الصناعية .

صرفت الحكومة البريطانية في سبيل ذلك جهداً عظيماً ، فخصصت لتعمير وزيراً أخذ يدرس أمثل طريق الى إعادة بناء المدن التي خربتها قنابل الألمان . ولم تبخل بالبذل ولا بالرجال فأذلت المال في سبيل التعمير ، وعهدت به الى أفذاذ المهندسين أمثال لورد « ريث » ، فاستعان باخصائيين انتخبهم من مختلف المدن المهتمة ، لأنهم أعرف بما تتطلب مدنهم من أوجه التجديد . ولم يكن من تلك المدن المهتمة من مدينة أحوج الى التجديد من مدينة لندن ، فندب لها المهندس المعروف « فورشو » Forshaw عضو المعهد الملكي للمهندسين والاستاذ « باتريك ابركرومي » ، ليصمما طامعة جديدة للامبراطورية البريطانية . ولقد بدت هذه المهمة شاقة مضنية أول الأمر . هذا اذا علمنا ان لندن بها تسع ملايين نسمة وفي ما حولها أربع ملايين ، وايست لندن مدينة واحدة ، بل هي عدة مدن مندمجة ، وانها



فيما بين حرب ١٩١٤ وحرب ١٩٣٩ قد ضوعفت مساحتها وقطنتها بضعة ملايين أزيد مما كان بها من قبل .



( الصورة رقم ١ )

التصميم في إنجلترا عقيب الحرب، وفي غيرها من البلاد الأوروبية، مشكلة من المشكلات الكبيرة. ولقد كان لنشوء الصناعات وازديادها في القرن التاسع وتركزها بجوار المدن العظمى، أثراً جعل هذه المدن خليطاً غير متناسق من المعامل وبيوت السكن والمدارس والمستشفيات إلى غير ذلك من المرافق، فلم يراع توزيعها حاجات الصحة وحاجات المجتمع. فعكف الاختصاصيون على تصميم بناء المدن التي حطمتها الحرب تجميعاً تراعى فيه هذه الحاجات. والمبدأ الأساسي الذي ائتموا به هو عدم تركيز بيوت الصناعة والمعامل وتمائر السكن ومؤسسات العلم وغيرها في أمكنة معينة. فالهال في المدن الجديدة سوف لا يحتاجون إلى السفر كل يوم مسافات شاسعة للوصول إلى مقار عملهم، وكذلك غيرهم من عمال الحال التجارية والموظفين والتلاميذ والطلاب. وقد عمدوا في تحقيق هذا المبدأ إلى الاكتثار من الطرق ووسائل النقل وسلك الحديد، واصطنعوا ما سموه « الزنار الأخضر » وهو زنار أو زنابير ( مناطق ) تحوط المدن بالزروع والحدائق والمتنزهات، لتكون كالريثات لجسم المدينة، وإلى جانب كل مدينة عدد من المدينت ( المدن الصغيرة ) مصممة بحيث تتسع لمن يزيد عن حاجة المدينة الأصلية اتقاء لتكاثفهم في بقاع محدودة غير قابلة للتوسع.

وهذه الصورة لجزء من مدينة بليموث صممها المهندس الإنجليزي الأستاذ سير باريك أبركرومبي ومستر باتون واطسون المهندس المدني

لم تكن هذه الزيادة وليدة تصميم خاص يلائم الحاجات العصرية، بل إنها زيادة جاءت خبيط عشواء، فكان لها نقائص أهمها الانتقال الاضطراري مسافات شاسعات ليصل ذوو

الأعمال إلى أعمالهم ، وليردوا منها إلى بيوتهم ، فكان في ذلك اسراف في الجهد والوقت والمال . حتى لقد دل الإحصاء على أن واحداً في كل عشرة من سكان لندن كان يكسب رزقه من العمل في نقل أهل لندن ذهاباً إلى أعمالهم وعودة منها إلى دورهم .



( الصورة رقم ٢ )

في هذه الصورة تصميم لمدينة حديثة وضعه مستر توماس شارب وهذا يبيانه :  
 (١) زنار أخضر  
 (٢) حوض للسباحة  
 (٣) مدرسة  
 (٤) مجتمع أهل المدينة ومسرح  
 (٥) مركز المدينة أو سرتها  
 (٦) منطقة صناعية  
 (٧) محطة  
 (٨) منطقة التوسع الصناعي  
 أما المنطقة الصناعية وما يليها من فراغ للتوسع في الصناعات فسهلة الاتصال بالمدينة . وهناك فراغ كاف في داخل المدينة وفيما حولها . وشبكة الطرق منظمة بحيث يسهل فيها التنقل مع الاقتصاد في الجهد والوقت

لوحظ مع هذا أن اتساع مدينة لندن قد جلب اليها أنواعاً جديدة من الصناعات لم يكن لها بها من عهد ، وزاد هذا الأمر إلى الصعاب التي كان يعانيها سكان لندن ، كما أن نتائج اقتصادية خطيرة قد نشأت عن ذلك . ناهيك بموقف المدن من الناحية الحربية . فقد دل الإحصاء على أن أربعة من كل خمسة أشخاص في بريطانيا يعيشون في المدن . أي أن أربعة

أخماس الناس يعيشون في المدن والحس في الريف . وهذا أمرٌ جعل الأهلين هدفًا هينًا لقنابل الطائرات .

وعلى ضوء هذه الحقائق عمد الخبراء الى القول بالحد من نماء المدن وبخاصة لندن وغيرها من عظام المدن مع عدم تركيز الأحياء الصناعية والمنازل والمعامل في أمكنة معينة ، وبدءوا سياساتهم بترحيل ٦٠٠,٠٠٠ من السكان الى خارج لندن أي في خارج المنطقة



( الدورة رقم ٣ )

تبين هذه الدورة أحياء في مدينة برمنجهام عند إعادة تمييزها . وفيها فدا عن عمائر السكان تسع مطابخ ( عمائر باذخة ) كل منها مكون من خمسة عشر طابقاً أعدت جميعها بحيث تتسع كل شقة منها لشخص واحد .

القديمة ليقيموا في مدائن صغيرة تنشأ من حول المدينة العظمى . وسوف لا تتسع هذه المدن الحديثة لأكثر من ٥٠,٠٠٠ الى ٦٠,٠٠٠ نسمة ولا تزيد . وبالجري على سياسة نقل هذا العدد من السكان لكل من المدائن التي تنشأ ، ومعهم العدد الكافي من المرافق والمعامل يمكن تفريغ أجزاء من لندن يعاد انشاؤها أخص المبادئ الأساسية التي تتطلبها الحياة الإنسانية في العصر الحديث .



ونحن في مصر متقدمون ولا تشبهه على عصر صناعي سوف ينشأ معه مشكلات اجتماعية واقتصادية . ذلك بأن صناعات مختلفة سوف تنشأ في المدن ومن حولها ، فإذا لم نتجه من



( الصورة رقم ٤ )

منذ سنة ١٩١٨ ماشت حركة التمييز في إنجلترا حركة التطور الاجتماعي . فنظر المهندسون نظرة جديدة في الطراز الذي ينبغي أن تكون عليه مدينة المستقبل ، بحيث تقوم بكل الضرورات المدنية على اختلاف وجوهها . ولقد عرف عن الإنجليز أنهم شعب يفضل بطبيعته التغير بطريق التطور لا بطريق الثورة والانقلاب . لذلك تراءى وقد بدأوا عن فكرة الزخرفة في تصميم المدن ، وعمدوا إلى مراعاة المنفعة والضرورة . ولكن التقاليد ضروراتها أيضاً . فروسي في إعادة تمييز المدن العادات الاقليمية لاهل كل منطقة ، فانه من الواضح ان كل تلميذ سار عليه الناس إنما هو محفل تجارب صادقة . وتبين هذه الصورة مباني مستشفى الملكة اليزابت في مدينة برمنجهام الذي صممه المهندس النكستر ولودج ، ويتضمن مستشفين لمرانة الطلبة وكلية الطب التابعة لجامعة برمنجهام . والمساحة المقامة عليها المباني ١٥٠ أكرًا أو حوالي ٣٠ هكتاراً .

الآن الى تنظيمها والعمل على اقامتها بحيث نخفف من وطأة مشكلاتها التي عانت منها مدن أوروبا الأمرين، وقعنا فيما يشبه المشكلات التي قامت هنالك، وكانت سبباً في ضياع الكثير من الجهد والمال والزمن .

# المخترعات الحربية

## في الحياة المدنية

تشمل قائمة معجزات الحرب الحاضرة أشياء كثيرة لم يكن ليحلم بها امرؤ في زمن ما .  
وجميعها مستعود بمنافع همة ، في كل طور من أطوار الحياة المدنية ، فتحدث انقلاباً في معيشة  
كل فرد على وجه التقريب ، من كساء وغذاء ، وصكنى وكمايات ، حتى الزهرة .

ومن هذه الأشياء ، الثقب الذي لا يؤثر فيه الماء ، إذ يمكن إبقاؤه فيها بضع ساعات ،  
دون تلف ، ثم يصلح بعدها للاستعمال . والمطهر الحربي الجديد ، وهو مادة مبيدة للجراثيم ،  
ستنتفع بها البيوت والمطاعم . وأصوتها في ذلك ، الجيش القائم ، حيث تذاب بضع أوراق  
منها في وعاء يسع ٢٥ جالوناً من الماء فينتج من هذا المزيج محلول مطهر قوي ، لتطهير  
أدوات الطبخ وأواني الأغذية مما يغشاها من جراثيم الأمراض وقاية لصحة رواد الأندية  
الحربية الذين يتناولون فيها المأكول والمشرب ، وهؤلاء يؤلفون سرىات تبلغ كل منها مائتي  
جندي ، وذلك عند تعذر وجود الماء المغلي . وفي الجيوش الأمريكية تستعمل مادة جديدة  
غير سامة لآبادة الحشرات ، لا تؤذي الناس ، ولا تحدث التهاباً . وهذه ترش برشاشة  
يدوية ، بضغط غاز الفريون freon ويكفي رشها في موضع محصور أيّاً كان مدة أربع ثواني  
لقتل كل ما يحويه من الحشرات . فالصابون الحربي الصالح لكل الأغراض والأجواء حاراً  
كان الماء أو بارداً أو أجلاً أو فرائاً ، فيصلح لغسل الأيدي والوجوه والاستحمام والحلاقة  
وغسل الملابس وأجزاء الأجهزة . ثم المادة الشحمية لدهن الجلد وهي تركيب فائق يلائم  
الأجواء الباردة فتدهن بها الأحذية والأشياء الجلدية فتلين ، ولا تتشق ولا تتخللها المياه ،  
أيّاً كانت درجة الحرارة من الهبوط ، وحالة الجو من الثقب .

وكذلك الشمع الواقي النافع ، الذي اخترع حديثاً ، وهو مؤلف من موم العسل ،  
مخلوطاً بنشارة الخشب ، وقد سمي بهذا الاسم لأنه يغني مستعمله عن موقد صغير أو نار  
ضئيلة ، فيستغنى به الجنود عن إشعال نيران كبيرة ، قد يكون إيقادها خطراً عليهم أو متعذراً

وقد أحدثت بعض تحسينات كبيرة في ملابس القوات المسلحة ، ينتظر تطبيقها في الأدوات والمنسوجات ، عند ما تضع الحرب الراهنة أوزارها ، إذ اخترع نسيج أطلق عليه اسم ( الساتين الحربي الخامسي الوافي ) وهو خامسي النسيج ، ويعد أمتن المنسوجات التي عرفت حتى اليوم . ومن هذه المادة سوف تتخذ عقب الحرب ، ملابس للصناع وللأحداث ، كما تصلح للاستعمال في الألعاب ، إذ تروقهم جميعاً .

وما يقال في استحسان هذا النسيج ، يقال مثله في النعال المزودة في أحذية الجنود إذ ثبت أنها تعيش زمناً يعدل أربعة أمثال مكث النعال العادية . ولا ننسى في هذا المقال ربط الأحذية أي شرطها المتينة التي تصنع من مادة النيلون . والازرار التي تصنع من المعائن الكيميائية<sup>(١)</sup> ثم القفايز المفردة ، التي إذا فقدت فردة منها ، أمكنك ابتياع فردة أخرى ثلاثم أختها الباقية . والتحسينات التي قامت بها القوات المسلحة في الملابس ، الملائمة للجو البارد ، سيكون لها نتائج بعيدة المدى في الثياب الشتوية . فقد تبين مثلاً أن عدة طبقات خفيفة من القطن والصوف ، تدفئ لأبسها دفئاً يفوق ما تحدثه القراء . ويقول صناعها إنهم يدرسون مسألة صنع معاطف للرجال والنساء على السواء من هذه المادة ، لأن المادة والنسيج اللذين يصنع منهما المعطف الحربي والثوب الوافي من تقلبات الرياح أفضل من أي نسيج مألوف لمثل هذه الغاية .



ولم تقتصر معاونة الحرب الحالية على انتاج أغذية جديدة خصب، مثل الحبوب الجاهزة المطبوخة مع اللبن الحليب والسكر ، وهي التي انما تحتاج إلى مزجها بالماء الساخن ، لتمتع للأكل ، وكذلك الزيت الذي لا يسخن ولا يذوب . بل إن الحرب قد عجّلت نجاح طريقة تخفيف هذه الأقوات ووسعت نطاق تبريدها تبريداً عاجلاً وتكثيفها أيضاً . ولم يكن مستطاعاً قبل نشوبها ، نجاح تخفيف الأغذية واللحوم معاً . فأصبحت هذه المأكولات هائلة الاستعمال في أماكن شتى . ومن البديهي أن تحسينات كثيرة واسعة النطاق ستحدث في وسائل النقل والانتقال جميعها ، على اختلاف أنواعها ، بصفة كون هذه التحسينات نتائج مباشرة للتقدم الذي ثبت في خلال الحرب الراهنة . ومن هذا القبيل أن شركات النقل الجوي أوصت بصنع أساطيل من الطائرات الجديدة ذات المحركات الأربعة ، خاصة بنقل الركاب والبضائع ، لتقطع مسافة تتفاوت في الدقة بين أربعة وخمسة أميال . وستكون

(١) راجع مقالنا السابق — على المعائن الكيميائية وذلك في مقتطف يوليو سنة ١٩٤٠



حجرها مريجة ملأى بالهواء المضغوط ، ولا يزعج ركبها دوي المحركات .

وصنعت مصانع بوينج الأمريكية ، التي تنتج قاذفات القنابل التي من طراز ٢٩ ب وهي المعروفة باسم القلاع الطائرة الجبارة<sup>(١)</sup> طائرة ضخمة من ذات الظهرين لنقل الركاب والبضائع عبر المحيطات ، وذلك على غرار الطائرات الحربية الهائلة المشار إليها . وستستخدمها حالما تنتهي الحرب الحالية . على أن تستمد قوتها من أربعة محركات تعادل قوة كل منها ٣٥٠٠ حصان ، فتستطيع السير بسرعة ٣٥٠ ميلاً مقلة مئة راكب عدا البضائع . وقد أطلق عليها اسم « ستراوتو كروزر » أي الطوافة الطخورية السريعة ، التي ترقى إلى أعلى طبقات الجو .

\*\*\*

أما تأثير المخترعات الحربية في السفر البحري ، فإن بعض الخبراء يتوقع انتشار السيارات البرمائية أي التي تصلح لاسير في البر والبحر على السواء لخدمة المدنيين ، على نمط السيارات المستعملة منها حالياً في جيوش الدول المتحالفة .

وكان للحرب تأثير محدود في السفانة ، ومن الأمثلة على ذلك أن إحدى الشركات الأمريكية قد أتمت وضع الرسوم اللازمة لصنع عابرة أنهار فاخرة للزخمة أطلقت عليها اسم « سنانوجا » . وتمتاز هذه الباخرة النهرية بطولها البالغ ٢٥٠ قدماً ، وبشكلها المسير للتيار والريح ، وبسعتها الكافية لـ ٣٠٠ راكب ، ثم باحتوائها على السكاليات . وتستسير للتمزح في نهر تنيسي عند ما تضع الحرب أوزارها . وستكون مجهزة بتليفون يتيح لركابها محادثة من يشاءون من سكان المدن والأماكن الواقعة على شاطئ النهر . وهذا إلى جانب الوسائل الأخرى المعدة لراحة ركبها ، مما لا تتوافر إلا في عابرات المحيطات من البواخر الكبرى . وسيكون صيدها محتويًا على تجويف يصلح لاستقبال الركاب وسياراتهم فيركبون السفينة وينزلون منها على مصقالات تديرها الطاقة الكهربائية . وقد حذا أصحاب هذا المشروع حذو الأسطول الأمريكي في ترحيل السفن والدبابات ، بهذه الوسيلة . وسيكون مقر دليل المركب أي مرشده ، مصنوعاً كله من العجائن الكيميائية الشفافة ، على طراز مركز قائد الطائرة الحربية القاذفة للقنابل . وهذا من شأنه جعل ربان السفينة يتمكن من رؤية الأسباح على المدى السكالي لثلاثمائة وستين درجة . وهو أمر يعتبر من العوامل الخطيرة الشأن في سلامة الباخرة .

(١) انظر وصف القلاع الطائرة بقلم كاتب هذا المقال — وذلك في جزئي مقتطف إبريل ومايو ١٩٤٥

ثم إن استعمال دوائر القوات المسلحة ، للباني الفولاذية قد أفضى الى ادخال تحسينات جمة اليها ، فجعل مصنع كبير في مدينة ديترويت يعدُّ برنامجاً لرسم تشبه الأكواخ الفولاذية التي يأوى اليها الجنود والبحارة ، ليدخلها المدنيون في مباني مساكنهم ومزارعهم . وذلك لأنها سهلة التركيب متينة ، لا تتأثر بالحرارة أو الرطوبة ، ومن ثمة يتوقع لها العارفون منافع كثيرة في شتى الأغراض . وحيثُ يُدَّعى يتمتع المولعون بالرياضة البدنية ، بالنعيم الذي ينشُدونه في حياتهم ، وخاصة في معداتهم على الأقل . هذا إذا عُنِيَ الصانع باتباع التحسينات والأجهزة الحديثة التي تستعملها دوائر الجيش والبحرية بصفة كونها أدوات إضافية . ومنها الخيام الخفيفة التي لا قبل للبعوض على مهاجمتها ، ثم المواقد الصغيرة التي لا يزيد ثقل كل منها على رطل انكازي واحد ، وهي التي يمكن استعمالها بعض ساعات ، يملئها بالبترين مرة واحدة . ثم استعمال أقراص الهلزون لتطهير مياه الأنهار والخمجان . ثم استعمال أكياس النوم الجديدة الطراز وعلب الكبريت العوامة . وكذلك الأكياس التي تستعمل فيها قوارير صغيرة مملأة بمادة بروميد الميتيل لتطهير الملابس وأغطية الفراش في نصف ساعة .

\*\*\*

ولا ننسى شرط ( جمع شريط ) الثياب التي تصنع من نسيج النيلون ولا الفراش التي تتخذ من شعره لأجل بوية الزيت . وهذه تمتاز بكون شعرها لا يبلى سريعاً . وقناني اللبن والصحن التي تتخذ من العجائن الكيميائية ، وهي قلما تكسر . ومن المرجح أنها سوف تصير من الأشياء المألوفة في السوق لأجل المدنيين . وحبال النيلون التي أصفرت تجربتها عن كونها أمتن من حبال القنب سبع مرات وتمتاز عنها بسهولة ربطها وحلها ومقاومتها للاهراء . أضف الى ما تقدم سرده ، المعازف البيانات التي هي أخف من خواها بنحو مائة وخمسين رطلاً . وقد اخترعت خاصة للعزف في المعسكرات . ثم الآلات الموسيقية المصنوعة من العجائن الكيميائية ، وهي أخف من غيرها وأرخص وكان أول ما اخترع منها البوق الحربي . أجل إن في بعض الأحيان تحدث صعوبات عنيفة إما كثيرة وإما قليلة في تكييف المنتجات الحربية تكييفاً يلائم المنافع المدنية .

عومر مبري





اسرائيل ولبنسون « اليهود في جزيرة العرب » رسم لذلك الوادي يدل على تحقيق ، وسعة اطلاع .

٢ - ومن الأودية العظيمة في « الجزيرة » وادي « الرمة » الذي تنحدر فروعه في الزمن الحاضر - وفي الأزمان السحيقة في القدم ، من الجبال والحرار ( جمع حرّة ) الواقعة شرقي « المدينة المنورة » لا شرقي « مكة » كما قال الدكتور التميمي ، وإذا صحّ قوله انه يتجه نحو الشرق - وذلك صحيح - فهو يصب في « الخليج الفارسي » ، وآثار مصبه - قبل أن تحجزه رمال الدهناء - باقية مشاهدة في هذا العهد ، ولا يصب في « بحر عمان » . ولولا أن الدكتور فرّق بين البحرين فأورد اليمين قاصداً بذلك التغاير ، لقلنا انه أراد ببحر عمان الخليج الفارسي ، ثم ان « السومريين » - على رأي الدكتور - كانوا يسكنون في جهات ما بين النهرين ، فكيف مدينتاهم « أور » و « أدريدو » بقرب بحر عمان ؟ ١ .

مع أن قوله بعد ذلك : ان وادي الدواسر يلتحق بوادي « الرمة » بالقرب من شواطئ خليج البصرة ، مع قوله السابق الذي أشرنا اليه فيهما شيء من التناقض - ان لم يصبح ان يقال إنه أراد بحراً واحداً سماه بعدة أسماء . . .

٣ - وإذا صح أن مجرى وادي الدواسر « بحذف الياء » كان مجرى لنهر عظيم ، فمن البدهي أن الآثار الباقية في العصر الحاضر للوادي المسمى بهذا الاسم هو أثر مجرى ذلك النهر في الزمن الغابر - واذن فهو يصب في بحر « عمان » - بعد اختراقه سهل الربع الخالي قبل تكون رماله ، متجهاً الى الجنوب الشرقي ، لا الى الشمال ، اذ « سلسلة جبال » طويق « والجبال الواقعة بوسط نجد تحجز بينه وبين الاتجاه الى الشمال والاتصال بوادي الرمة

ومن المسلم به أن علم طبقات الارض وتكوينها « الجيولوجيا » يقرر ان الأنهار تكونت بعد الجبال ، من الوجهة العامة ، لا في الحالات الاستثنائية . كما انه من المسلم به أيضاً أن ذلك العلم تعتمد أصوله وتنبني نتائجه على المشاهدة ، والاستدلال بالظواهر والتغيرات الأرضية الباقية . وحسي أن أقول ما علمت .

محمد بن محمد آل عباس

الطائف

قاضي ينبع سابقاً .

## المعجمي : ج الهمج - Barbarian

Etym., F. Barbarie Barbarie L. Barbarian = Barbariousness

المعنى العام : (١) أجنبي (٢) من تختلف لفته وطاداته عن لغة المتكلم أو الكاتب وطاداته ، وهذا هو المعنى المستفاد من الكلمة في استعمال العهد الجديد ( الانجيل ) ويسمى أعجيباً .

as : therefore if I know not the meaning of the voice, I shall be unto him that speaketh a barbarian, and that speaketh shall be a barbarian to me 1. Cor. xiv. 11

« فان كنت لا أعرف قوة اللغة أكون عند المتكلم أعجيباً ، والمتكلم أعجيباً عندي »  
( رسالة بولس الرسول الاولى الى أهل كورنثوس : إصحاح ١٤ آية ١١ )

Quot., Stillé, Stud. Med. Hist. 50 : ... It is well known that many of the Roman Emprors were barbarians who had been successful soldiers in the Imperial Army.

في العصرين : اليوناني والروماني : كل من لا يمت بنسب الى الاطارقة ، ويشمل ذلك الرومان . والكلمة في اليونانية barbarikos ، ومن ثم أخذت معنى غير حسن بأن أصبحت تدل على النقاتن والسفالات التي كان الاطارقة أو أعداؤهم متصفون بها ، أما في العصر الروماني فان كل من لم تظهله الامبراطورية الرومانية ، أو لم يصطبغ بحضارتها ، اعتبر همجياً ، وبخاصة شخصاً من أمم الشمال التي خربت الامبراطورية

في عصر النهضة : كل من ليس بإيطالي ، أو لم يمت الى الايطالية بسبب

في الصين : كل من ليس بصيني ، وبخاصة الاوربيين وأهل أمريكا ، فانهم يعرفون عندهم باسم همج الغرب : Western Barbarians ويعبرون عن ذلك بكلمة خاصة ، ولما كثر استعمال اللفظ حرم استعماله في المعاهدات المتعددة مع الدول ، كما منع أن يوصف به أحد من رعاياها

## هل عرف العرب أميركتا ؟ !



نشرت مجلة « المقتطف » في عددها الصادر في شهر فبراير الماضي نص محاضرة للأب الكرملي عنوانها : « عرف العرب أميركا قبل أن يعرفها أبناء الغرب ». وتقوم نظريته على الأمور الآتية : (١) ان العرب كانوا يتقنون الملاحة وفن بناء السفن (٢) اتساع تجارتهم منذ القدم (٣) كلمتان من أصل عربي في اللغات الأجنبية وهما : Alligator لأنها تبدأ بأل ، فهي القاطور مشتقة من فعل قطر و Caïman ، أصلها قرمان من قرم الشيء بأسنانه لم يكن التنافس في يوم من الأيام أشد وأعنف مما هو عليه بين أمم الأرض قاطبة . وان هذا التنافس غير مقتصر على الشؤون المادية التي تتعلق بحياة الجماعات وكيانها فقط ، بل تجاوز حتى شمل النواحي المعنوية الصرفة . فباتت قضايا فكرية كثيرة موضع نزاع بين الأفراد تارة ، وبين الأمم تارة أخرى . ونحمد الله ، لأن المتنازعين على أمر من الأمور العقلية لا يحملون سلاحاً في كفاحهم غير القلم واللسان ، ولا يخوضون ميداناً غير الطرس . وأضحت كل أمة تتحضر للنهوض ، تتعبد وتماجد غيرها من الأمم بالقسط من الروح أو العقل أو المادة الذي ساهمت به في بناء صرح المدنية ، لتفوز بأعظم نصيب ممكن من الشهرة والمكانة . وكل أمة تتبنى لو أنها استأثرت بوضع كل لبننة من لبنات هذا الصرح حتى يهنا لها العيش . وبوحي هابط من هذه الفكرة ، يحاول الأب الكرملي أن ينزع الكيل المجد والشهرة عن رأس كولنبس ويضعه على رأس العرب ، بحجة أنهم سبقوه الى معرفة البلاد الأمريكية .

وقبل المضي في الرد على زعم الكرملي ، أنبه على أمر مهم جداً وهو أنني لا أرمي الى المجادلة والمحاكة ، وان كلمة شعوية ان جاز أن تطلق على كل من يلصق بالعرب تهمة هم بريئون منها ، فانها لا تطلق على من يرغب أن ينسب الى العرب شهرة لا تصب في وجه النقد النزيه الجريء ، ولا يكون نصيبها في أندية العلم إلا الاستخفاف والسخرية . واني أعتقد أن مراضاة الضمير والحق يجب أن تتقدم على مراضاة العاطفة الثائرة والهوى ، وان القول بالمأثور « من ليس معنا فهو علينا » قول فاسد لا يؤيده الواقع ولا تبرهن على صحته التجارب . ويجب أن نقف هنا قليلا لنقول إن العرب الذين يتكلم عنهم الكتاب ويظن أنهم



اكتشفوا البلاد الاميركية ، هم سكان شبه الجزيرة العربية . لأن البلاد التي ينطق أهلها الضاد في الوقت الحاضر بلدان مستعربة جمعها والعرب الأصلاء مصير سياسي واحد رديحاً من الزمن بعد الاسلام ، ولا يزال يجمعها حتى الآن مصير لغوي وديني واحد . وبعد هذا ابادر الى القول أن العرب لم يعرفوا أميركا قبل أبناء الغرب . وترتكز حجتي على الأسباب الآتية .

ان العرب شعب غير بحار . ويعود السبب في ذلك الى طبيعة أراضيهم الصحراوية وما ولدت في نفوسهم من السلائق البدوية . وما زالت الصحراء منذ أقدم العصور . ولن تزال ، منافية لكل ثقافة عمرانية ولكل صناعة معقدة تتطلب تفكيراً يعلو على التفكير البدائي . ولما كان لكل بيئة مقومات معينة ، فإن هذه الخصائص تؤثر في أعمال الانسان ، وتوجهه توجيهاً ملائماً لطبيعة الأرض الذي يعيش عليها بما تقدم له من وسائل للعمل أو تحريمه منها . فالأراضي الصحراوية لا تقدم للانسان الوسائل اللازمة لبناء السفن ، كالأخشاب مثلاً ، التي تؤخذ من الغابات . وأين أما كن الغابات في شبه الجزيرة العربية ؟ وأين المدن التي بناها العرب على شواطئ البحر ، قرب الخلجان الهائلة ، كي تلجأ اليها السفن . وما من شعب يلتفت الى البحر ويراه بدء امكانيات جديدة ، وينفض يده من السعي على سطح الأرض ، إلا عندما يتجلى له أن العمل في البر لا يجديه نفعا . أما العرب الذين اشتهروا بالقناعة في المأكل لقلّة خيرات أرضهم ، وبالقليل من الثياب لدفع اقليمهم ، فكانوا ولا يزالون ، يتدبرون أسباب حياتهم بيسر ، وذلك بما تدره التجارة من الأرباح والحيوانات والشجر والحروب التي لا تنقطع وما تأتي به من الغنائم أحياناً . ويمكننا أن نستشف حياة العرب القدامى من خلال حياة العرب المعاصرين لأن التطورات التي تمر بالجماعات البشرية لا تؤثر فيهم تأثيراً يستأصل كل سلائقهم الموروثة ويخلقهم خلقاً جديداً . لأن أمواج الحضارة مها بلغت من الشدة ، تنكسر حدها قبل أن تغمر فيافي الصحراء . ولأن العرب في وقتنا الحاضر لا يزالون يعيشون فوق البقاع التي أهلت زمناً بأولئك ، ويمارسون نفس الأعمال التي كانوا يمارسونها ، ويتأثرون بطبيعة الاقليم على نحو ما كانوا يتأثرون . فنلاحظ اليوم ان العرب أبعد الناس عن شؤون الملاحة كما أن أكثرتهم الساحقة تقيم في الأماكن النائية عن شواطئ البحار ، لأن فيها منتدحاً لهم عن البحر . وينفر العربي من البحر نفوراً يكاد يكون غريزياً . وأعتقد أن السبب في ذلك يعود لندرة وجود مجاري المياه الغزيرة في قلب البلاد العربية . ولم يسرف شاعرهم في الإحساس بالخوف من البحر عند ما قال :

طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

وبما يروى بهذا الصدد أن معاوية لما فكر في بناء أسطول يتاجر به أسطول الروم في

البحر المتوسط ، عهد بذلك الى سوريين من عكا وصور وطرابلس . ولست بحاجة الى القول أن هذا الاسطول كان سورياً بأخشابه وفنه وملاحيه وبحارته .

وطبيعة العربي لا تلائم الملاحة بل تناقضها ، لا لما يتوهمه في البحر من خطر محقق واتساع لا نهاية له ، وعمق ليس له قرار ، بل إن لطبيعة البلاد التي ولد وماش عليها يدًا في ذلك . فمن المعلوم ان البلاد العربية اقليمها صحراوي ، جاف لشدة الحرارة الناهضة عن قلة المياه والأشجار التي تعمل على تلطيف الجو . أما الاقليم البحري فهو شديد الرطوبة لا يوافق مزاجه مطلقاً . ويذكر المؤرخون ان مناخ سوريا ، ولا سيما دمشق ، بما فيه من رطوبة ناشئة عن المياه الغزيرة ، كان يؤثر في أجسام العرب المعوذة على الجفاف ، عند ما كانوا يؤمون سوريا في العهد الأموي ، فيحدث فيها بثوراً ودماميل حتى أصبح عندهم من الأمثال التي تتناقلها الألسن « دماميل الشام وطواعين الجزيرة » . وكان الجنود ، حتى أواسط العهد الأموي ، وقد مضى عليهم زمن ليس يسير في التكنات القاعة في المدن ، اذا ما أراد القائد مكافأتهم على عمل مستحسن ، سألوهم الاذن بالرجوع الى باديتهم . وان امرأة معاوية لم تكتم حينها الى البادية على الرغم من حياتها الفارقة في الرخاء والهناء في بلاط العاهل الأموي في دمشق فأنشدت تلك الأبيات المشهورة : « وبيت تحفق الأرياح فيه ... » الى آخر القصيدة فاذا كانت أجسام العرب لم تقو على تحمل مناخ سوريا ، وهو جاف نسبياً ، فكيف تستطيع أن تتحمل رطوبة البحار والرياح الباردة التي تهب من ناحية القطب الشمالي ؟ وهل يطيق هؤلاء أن يقضوا أياماً وشهوراً لا يرون خلالها إلا الماء والسماء ؟ وهل يعقل أن تظل سفن شراعية في حالة بدائية الصنعة ، تذهب بها الرياح كل مذهب ، أن تظل سائرة في منطقة جولف ستريم الدافئة مسافة ثلاثة آلاف ميل أو تزيد ؟ ومن المشهور في دوائر العلم ان هذا التيار الدافئ ظل مجهولاً لدى البحارة حتى عام ١٥١٣ حيث اخترع انقباه بحار اسباني . وهناك مشكلة أخرى تواجهنا ولا نستطيع أن نعمل عنها : في أي الموانئ كانت ترسو تلك السفن العربية ، وفي أي البحار تسير ؟ هل تقع هذه الثغور على شاطئ بحر الروم أو البحر الأحمر أو الخليج الفارسي ؟ . ومن الثابت تاريخياً ان شواطئ بحر الروم ، بما في ذلك مصر وسوريا ، كانت قبل الفتح العربي مأهولة بأقوام ليسوا عرباً ولا مستعربين . وأين نقاط الارتكاز التي أنشأها العرب ليلجئوا اليها كلما هبت عليهم العواصف أو ليقرغوا ما ينقلون من بضاعة ويأخذوا ما تراكم في عنابرهم من خيرات تلك البلاد على نحو ما كان يفعل السوريون القدماء ، أي الفينيقيون .

وفي الحقيقة اننا نعلم العرب وكل الشعوب القديمة اذا ما أردنا مقارنة عبقريتها البحرية



بعنقرية الفينيقيين . فهؤلاء أسسوا أول إمبراطورية بحرية في العالم القديم، واتخذوا الآهبة التامة والعدة الكاملة لهذا العمل الجبار . فبنوا مدنهم على شواطئ البحار وأنشأوا سلسلة من المراكز على شاطئ المتوسط وجزره . فكانوا لا يكادون يودعون نقطة ارتكاز حتى تطل عليهم أخرى . ما أشبه هذه المراكز بوكالات لشركة عظيمة تتولى بيع ما تحمله السفن الفينيقية وجمع الخيرات التي تنتجها البلاد . وبالرغم من نشاطهم ومهارتهم وتفوقهم في فن الملاحة واستخفافهم بالمتاعب واستهتارهم بالخطر والموت ، لم يفكروا في أحد الأيام أن يجعلوا مركز نشاطهم خارج حوض المتوسط . ولم يذكر المؤرخون إلا محاولة حاولها «حشون» القرطاجني حول الشاطئ الإفريقي ، ويرجحون أنهم بلغوا بحر البلطيق .

ومن الغريب أن كتب السير العربية لا تتحدث مطلقاً عن الرحلات البحرية التي قام بها جماعة من العرب القدامى ولا تذكر شيئاً عن تلك الأساطيل . حقاً ، أن العرب كانوا يملكون أسطولاً عظيماً ، وحداته الإبل ، ويقومون برحلات جبارة لكنها على سطح اليابسة عبر الصحاري . وليس في ذلك غضاظة على العرب . فإذا كان قدر لغيرهم أن يذلوا الأطلسي وغيره من البحار ، فإنهم قد ذلوا الصحاري الشاسعة القاحلة ، وكانت قوافلهم لا تنفك تجوب البلاد من قلب الصين والهند شرقاً حتى بلاد الروم غرباً . وإن الأفويه والمجوهرات والحرائر التي بلغت أوروبا وحفرت كولنيس للذهاب إلى الهند، قد نقلتها قوافل عربية . بهذا فليجاد العرب . أما إن نباهي باكتشاف لم ينهض أي دليل على صحته، ولم يحدث أثراً ما في حياة البشر وننتقص من رائد جبار أوجد عالماً جديداً، فهذا ما لا يقره وجدان، ولا يجيزه عقل يحسن التقدير والتمحيص .

ومن المعلوم أن كولنيس لما بدأ يتأهب لرحلته تلك ، لم يكن يقصد بلاداً نائية كائنة وراء المحيط ، لا اسم لها ، بلغها في القرون الخالية نقر من العرب أو النرويحيين أو غيرهم من الشعوب ، بل كان يقصد بلاداً حقيقية معينة ، تذوق خيراتها وعرف الشيء الكثير عنها، وتواترت الروايات عن غرائبها وكنوزها . أما العرب الذين غادروا شواطئ أوروبا الغربية ، مغذين السير عبر الأطلسي ، فإذا كانوا ينشدون من وراء هذه المغامرة وأي البلاد كانوا يقصدون ؟ هل كانوا يسبرون على هدى ؟ هل حملوا معهم زاداً يكفيهم مؤونة طريق يعرفون أين تبدأ لكنهم يجهلون أين تنتهي ومتى تنتهي ؟ واننا لا نسأل الأب عن السنة التي عرف العرب فيها أميركة ، بل نسأله عن القرن الذي بلغوا به شواطئ ذلك العالم المجهول، وهل كان ذلك قبل الميلاد أم بعده ؟ ١ .

واننا الآن نودع الحقبة التي تقدمت ظهور الاسلام حيث لم يكن للعرب نفوذ سياسي



مرموق يتجاوز تخوم الجزيرة العربية ولا دولة مرهوبة الجانب ، ونقفز الى ما بعد الاسلام وقتكلم عن التجارة في زمن الدولة الاسلامية التي كانت تمتد من تخوم الصين حتى الاطلسي . وهذه الفترة من الزمن هي الفترة المثلثة للعربي أن يعمل ويتجر ويكتشف . ولا يجوز أن تقارن بين قوة الدولة الاسلامية وقوة القبائل العربية قبل أن يجمعها الاسلام .

الدكتور قسطنطين زريق ، أحد أساتذة التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الأمريكية ، بحث قيم عن التجارة الاسلامية أقتطف منه ما يتعلق بخطوط المواصلات البحرية والبرية . إن أهم الموانئ في زمن الدولة الاسلامية على الخليج الفارسي هي : البصرة ، الأبلة ، سمراف ، مسقط . منها تخرج السفن الصينية والمراكب العربية ، وتمر بمضيق هرمز ، فالقسم الغربي من الهند ، فالساحل الجنوبي المعروف ببلاد الملبار ، فمضيق سرنديب ، فجزر الهند الشرقية ، فمانغو على شواطئ الصين . ويرجح أنهم بلغوا اليابان أو شبه جزيرة كوريا . وهناك طريق فرعية كانت تدور حول بلاد العرب فتمر بموانئ ظفار فعدن فجدة فعيذاب على الشاطئ المصري . وأحياناً كانت تقلم بعض القوافل من عدن فزيلع على شاطئ الحبشة ، فمدغسكر التي كانت تعرف عند العرب بجزيرة الواقواق . ويستطيع القاري أن يلاحظ أن هذه السفن في سيرها كانت تسير محاذية للشاطئ ، تحاذر أن تباعد عن البر خوفاً من الضلال الذي ينتهي بالموت غالباً . هذه هي الطرق الرئيسية للتجارة الاسلامية ، فهل لا يزال الأب مصرّاً على قوله ان العرب بلغوا أمريكا عن طريق أوروبا ، بعد ما عرفنا المدى الذي بلغته هذه السفن في أعظم رحلاتها ، وذكرنا الشواهد والأدلة التي تدحض هذا الزعم ؟

ولابد من المأمة وجيزة ، تماماً للفائدة ، بالتجارة البرية عند العرب قبل الاسلام وبعده . ان التجارة أشرف حرفة في نظر العربي . فيقول استرابون الجغرافي اليوناني « العرب جميعهم أهل تجارة » ويتداول أهل مكة قبل الاسلام هذا القول المأثور « من لم يكن تاجراً فليس بشيء » . وكانت التجارة العربية تجري بين المدن الآتية : مكة ، تدمر ، البراء ، سبأ . وكان لقريش رحلتان احدهما لليمن والأخرى للشام . أما في زمن الدولة الاسلامية فقد طالت هذه الخطوط التجارية وتفرعت حتى عمت سائر الاقطار التي دانت لحكم العرب . فأصبح بمكنة القوافل أن تنتقل آمنة من حدود الصين حتى بلاد الروم . وذكر الدكتور زريق في بحثه حديثاً ورد في كتاب « حديقة الورد » للشاعر الفارسي سعدى : « كنت أعرف تاجراً له قافلة كبيرة من الجمال وحاشية من المماليك الخدام ، أضافني ذات ليلة في منزله في جزيرة كيش ، وظل طول الليل يتكلم عن تجارته وأعماله الى أن قال : يا سعدى انني أرغب في القيام بسفرة تجارية أخيرة أتمها واعتزل التجارة . قلت : وما هي هذه السفرة ؟ قال : أحمل كبريت

فارس الى الصين وأجلب نغار الصين الى بلاد الروم ، فأستبدل به هناك أقشة حريرية وأتقأها من بلاد الروم الى الهند ، وأعود بفولاذ الهند الى حلب ، فأحل زجاج حلب الى اليمن ، وأرجع أخيراً بثياب اليمن الى فارس . فاذا وصلت الى وطني بسلام ، اعتزلت التجارة الأجنبية والأسفار البعيدة « اه . وهناك طرق برية أخرى تسير وتفرع عبر افريقيا وهي : (١) الطريق الشمالية ، تسير من مصر ، فالمغرب ، فالأندلس . (٢) الطريق الشرقية ، من مصر ، الى النوبة ، فبلاد البجة . (٣) الطريق الغربية من الغرب عبر الصحراء الكبرى فبلاد النيجر .

نستنتج مما سلف ان التجارة الاسلامية ابان ازدهارها اتخذت سوقاً لها قارتي آسيا وأفريقيا والقسم الشرقي من أوروبا الذي يتاخم البلاد الاسلامية ، وأن التجارة البحرية بلغت ذروة نشاطها على شواطئ الهند وجزء من الصين والشاطئ الافريقي .

أما الاستدلال اللغوي من لفظتين أو أكثر تشبهان ألفاظاً عربية ففجة ضعيفة غاية الضعف . من المؤكد ان العرب لا يعرفون التمساح معرفة حقيقية لأن الأنهار معدومة في شبه الجزيرة العربية . ولماذا أطلق العرب على هذا الحيوان اسم التمساح ولم يطلقوا عليه إحدى هاتين اللفظتين القاطور أو قرمان ؟ فهل خصوها بالأجانب وخصوا لغتنا بلفظة التمساح ؟<sup>(١)</sup> ومن المعلوم ان الدخيل على بلاد جديدة لا يطلق على ما يرى مما ليس له به عهد أسماء من عنده . بل يدعوها بالأسماء التي يسمعونها من أفواه سكان تلك البلاد . فالأجانب الذين يقدون الى بلادنا ويشاهدون أشياء لا مثيل لها في بلادهم من مأكل أو مشرب أو ملابس أو أثاث ، لا يخطر لهم أن يرتجلوا أسماء جديدة بل يلفظونها كما اعتاد السوري أن يلفظها بلسانه العربي . فالعباءة والبرنس والطربوش والديوان والقهوة والبرغل والسكبة ، تسربت الى آدابهم بلفظها العربي . فكيف تسنى للعرب أن يقفوا موقف الأستاذ بين هنود أميركة ويقولوا لهم : « انكم لا تعرفون شيئاً ، ان هذا الحيوان لا يسمى كذا ، بل انه يدعى بالقاطور أو القرمان ١١ »

أما ان كل كلمة قد اعتمرت بالالف واللام أصبحت عربية الأصل ، فهذا ليس بصحيح . لأن في الفرنسية مثلاً كلمات كثيرة تبدأ بآل ويستحيل أن تكون عربية الأصل . وأن هناك كلمات عربية لا تحصى تسربت الى اللغات الأجنبية لما اجتاحت الدولة العربية ، ولا تزال تستعمل كتابةً ولفظاً دون أن تدخلها ال. وعلى سبيل المثال نذكر هذه الكلمات : amiral (أمير البحر) ، azur (أزرق) ، chime (كيمياء) ، magasin (مخزن) ، cable (حبل) ، (بارجة) Farce وما دام هذا الاتصال قد تم بين البحارة العرب وسكان أميركة الأصليين فاذا

(١) تمساح العربية أصلها من المعربة القديمة « اميساح » : المقتطف .



استطاع العرب أن يقتبسوا عنهم من لغة أو صناعة أو غير ذلك من مظاهر الحياة ؟ لأن الشعوب لدى احتكاكها ببعضها ، سواء عن طريق التجارة أو الحرب أو الجوار ، لابد من حصول اقتباس متبادل من جانب الطرفين في شئون شتى لا يقتصر على بعض السمات ، بل كثيراً ما يؤدي الى اقتباس من صناعات وفنون وأنظمة حكم وطرق معيشته ، كما حصل أثناء الحروب الصليبية بين الافرنج والسوريين ، وكما يحصل كلما جرى اختلاط . فقد تعلم كثير من منهم اللغة العربية وذلك لكي يتمكنوا من التعامل مع السوريين في المتاجرة ، والتفاهم معهم في كثير من المناسبات . كما أن بعض السوريين اقتبسوا لغات أجنبية . وقد أتاحت هذه الحرب للافرنج أن يحدقوا بعض الصناعات السورية كصناعة السكر والورق وتربية دود القز والأقمشة والأصباغ ...

وإن اتساع التجارة وازدهارها عند العرب قبل الاسلام ، أتاح لهم أن يقتبسوا مفردات كثيرة من الشعوب التي اختلطوا بها كالنبط والأحباش والفرس والسيان والروم ، وعربوا هذه الألفاظ ونطقوا بها نطقاً خلع عنها عجمتها وأكسبها لهجة عربية صرفة . ولا بد من أن تكون هذه الشعوب التي ذكرناها قد أخذت الكثير من الألفاظ العربية . وأرى أن وجود ألفاظ من أصل أجنبي في ضارب اللغة العربية ، دليل على حيوية الشعب العربي ونشاطه . انه دليل على أن ذلك الشعب لم يعيش منكشكاً في بقعة منعزلة عن المعمور بل كسر النطاق التي ضربته حوله الحواجز الطبيعية وخرج من عزلته وأنه لم يعيش منفرداً لا يعرف العالم ولا العالم يعرفه . وإذا كان قدر للعرب أن يبلغوا أمريكا ، فلماذا لم نر في لغتنا كلمة واحدة تعود في أصلها الى أصل أمريكي ؟ ولماذا لم يجد الرواد الأولون الذين ارتادوا تلك الأصقاع شيئاً ينسب الى العرب ؟ بينما نرى الملاحه الفيزيقيين تركوا لسكان حوض البحر المتوسط ثروة لا تقدر ولا تندثر : هي الأبجدية . هذا عدا التماثيل الكثيرة المصنوعة من الشبة والعاج أو الحجر والآنية الفخارية أو المعدنية . فكانوا بمثابة قطرة تصل الشرق بالغرب .

وأثبتت المباحث أن ما من أحد من شعوب العالم العربي قدر له أن يدخل أمريكا قبل منتصف القرن التاسع عشر . فيذكر الدكتور فيليب حنسي انه عثر على كتاب يصف رحلة شاب سوري اسمه انطونيوس البشعلاني دخل الولايات المتحدة عام ١٨٥٤ وتوفي عام ١٨٥٦ وقد أقام له أصدقاؤه الأمريكيون نصيباً من الرخام كتبوا عليه تحت اسمه «ولد في جوار برت (سوريا) في ٢٢ اغسطس ١٨٢٧ وتوفي في نيويورك ٢٢ اغسطس ١٨٥٦ » . فيكون هذا الشاب أول مهاجر سوري الى أمريكا الشمالية . ولا يبعد أن يكون أول مهاجر من بلاد عربية وطىء أرض القارة الأمريكية . صافيتا (سوريا) الباسي يعقوب



النقابة (١) جماعة من أصحاب رؤوس الأموال أو رجال المال، يؤلفون وحدة غرضها القيام بمشروع يحتاج إلى مال كثير أو موارد عظيمة ، حتى يخرج إلى حيز الفعل ، وبخاصة مشروع يرمي إلى السيطرة على سوق حاجة من الحاجيات . (٢) بمعنى أوسع : هي طائفة من الناس تتألف للقيام بعمل ما والتوسع فيه ، وبخاصة جماعة غرضها السيطرة على سوق بعض البضائع بأن يستولوا عليها ثم يقومون بالإعلان عنها إعلاناً واسع النطاق ، أو السيطرة على مجموعة من الصحف . ( من نقائص هذا النظام ومخاطره الكبرى في المجتمع قوته على الاحتكار وأثره في الترويج . فان نقابة من نقابات الصحف تستطيع أن تخلق من أي كاتب أو مؤلف شخصية عالمية في يوم وليلة ، من غير تقدير حقيقي للقيم والمقاييس العلمية أو الأدبية ) ، ونقل هنا شاهداً نشرته صحيفة « الرأي العام الأميركية » (١٦ من فبراير : ١٨٨٩) .

What are called newspaper Syndicates are rapidly extending their field of action. By establishment of offices not only in America, but at Paris, Berlin, Vienna .... they are able at one stroke to confer world-wide fame on any author whose work is at their disposal.

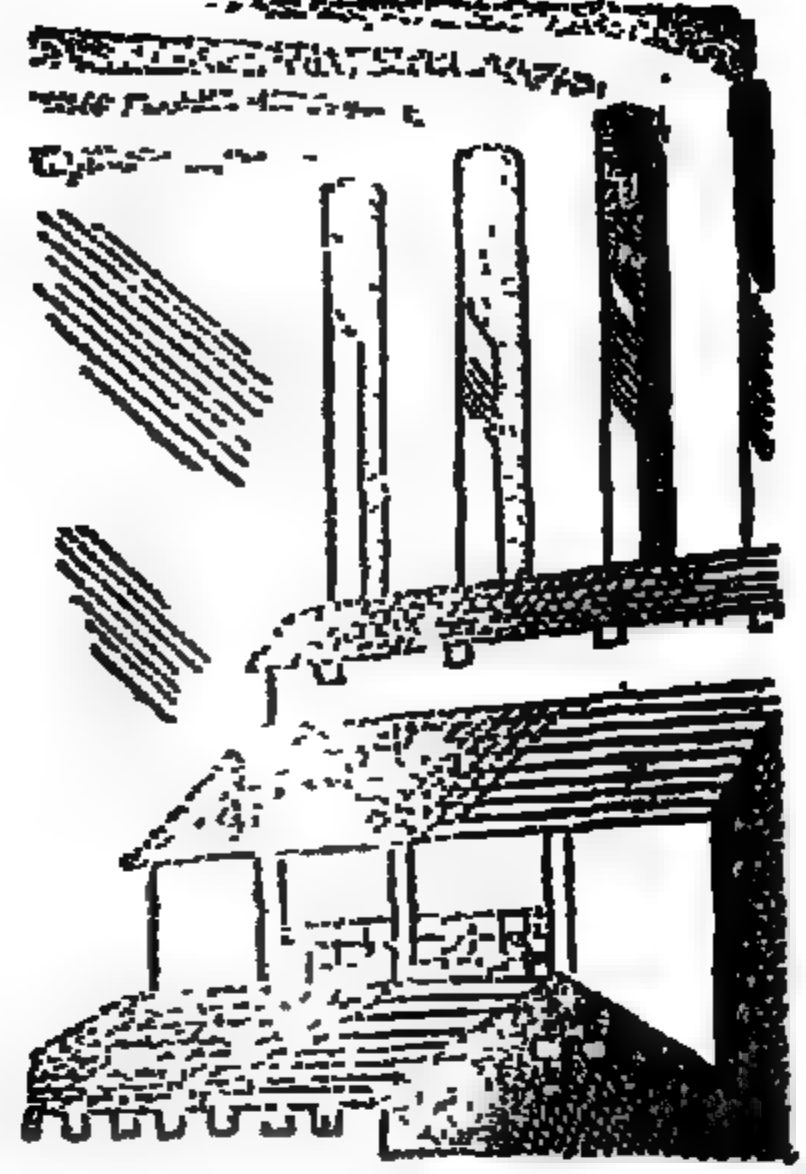
النقابة : (١) حركة قام بها عمال الصناعات ، والغرض منها أن ينقلوا ملكية عُدَد الإنتاج والتوزيع ووسائلهما من أيدي أصحابها إلى اتحادات العمال ، حتى يعود النفع المادي برمته على العمال وحدهم ، متوسلين إلى ذلك بالاضراب العام . وقد أصبحت قوة النقابة من عوامل القلق في النظام الاجتماعي القائم على الرأسمالية . ونستند إلى شاهد نقله عن البجاجة J. R. Hartley الانجليزي نشره سنة ١٩١٢ ، أفضى فيه بأن النقابية قد تتفنع تحت اسم « الاتحادية الصناعية » فاللفظان عنده بديل واحد :

Syndicalism, open or baptised under the name of industrial unionism, is of the unsettling influence in the world of works.

(٢) مذهب اشتراكي وضعه رجال النقابات الفرنسية أو اتحادات التجارة ، والاسم الفرنسي Syndicalisme لم يدل أول الأمر على غير معنى الاتحاد التجاري ، ولا يزال هذا المعنى المحدود من دلالات هذا اللفظ إلى اليوم . وكانت الفكرة النقابية قبل الحرب العظمى الأولى ، ذات أثر بالغ في نظام الاجتماع ، ولكنها اندجبت بعد في مذهب الحزب الشيوعي وما يماثله من المذاهب والجمعيات . والاصطلاح إما أن يدل على مذهب أو نظرية ذات غرض تنظيمي ، وإما على الأسلوب الذي يلجأ إليه النقابيون تحقيقاً لمطالباتهم . والمذهب النقابي دون كل المذاهب الأخرى المماثلة له يمت بصلة إلى طبقة العامة Proletaria ، فهو كما وصفه بعض الكتاب « اشتراكية طبقة العمال » Le Socialisme Ouvrier على العكس من ضروب الاشتراكية الأخرى التي بشر بها أصحاب الطبقة الوسطى أي المفكرون : Intellectuals والنقابي Syndicalist ، هو من يقول بالنقابة .

# الزجاج

## في الصناعة الحديثة



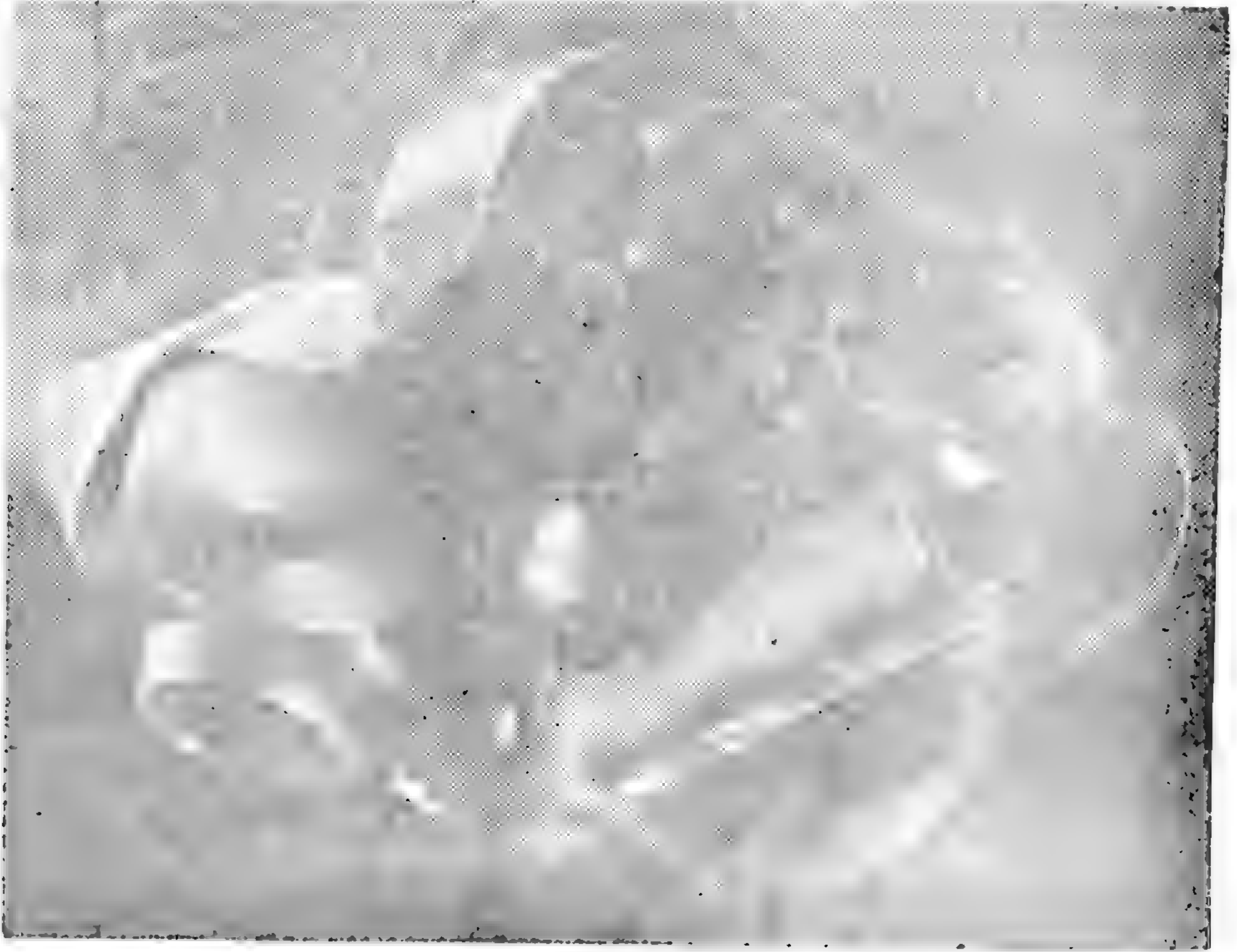
أصبح للزجاج منافع جديدة استمدتها الصناعة من عدم قابليته للاحتراق أو التآكل وقدرته على عزل الحرارة والكهرباء والوقاية من الحشرات الضارة . فهناك الآجر الزجاجي الذي يستعمل في البناء والعرف الزجاجي الذي ينض من الصوت والشريط الزجاجي العازل والاجهزة المتنوعة من مواد زجاجية .

الزجاج مادة ذات ماضٍ طويل ومستقبل مملوء بالمنافع والتجارب . فانك تستطيع الآن أن تلمس الزجاج كما يلمس الخشب ، وأن تطويه كما يطوى الصوف ، وأن تلمسه كما يلمس الحرير ، وهو يستعمل في خياطة الجروح ورؤية السمك في قاع البحر . والزجاج الآن من القوة بحيث يوضع على الجليد ، ثم يختم بالرصاص المصهور ، دون أن ينشق ، وذلك نتيجة البحوث التي يقوم بها العلماء ، وخاصة في بريطانيا حيث لأبحاث الزجاج مقام خاص . وتصنع منه الألواح الصلبة المسطحة والافران والنظارات الشمسية غير القابلة للكسر ، والتي تفوق ما كان مستعملاً منذ سنوات قليلة .

منذ ثلاثة آلاف وثلاثمائة عام امتزج حامض باحدى المواد المضادة للهجوم ، فنتج الزجاج الذي بفضل استطاع الناس أن يروا ما هو خارج منازلهم ، وأن ينظروا الى الجبال الموجودة في القمر ، وأن يشاهدوا الحياة المكتظة بجراثيم البكتريا . ومنذ ذلك الوقت استمر البحوث في التجربة على هذه المادة التي تعتبر أقدم المواد الصناعية في العالم ، حتى استطاعوا أن يبنوا المنازل من الزجاج وأن يلبسوا الملابس المصنوعة من مواد زجاجية . وفي بريطانيا تنسج هذه المواد الزجاجية من خيوط الزجاج الرفيعة . وأوقية واحدة من الزجاج تخرج ٤٨٣ كيلو متراً من الخيط وهو في خمس ممك شعرة من شعر الانسان . ولكنه بالرغم من ذلك أقوى من الصلب وغير قابل للاحتراق أو التلف أو التأثير بالحشرات الضارة ، فضلاً عن أنه أحسن عازل للحرارة والكهرباء .

وهناك مادة زجاجية تشبه الحرير تستعمل في عمل الستائر والأثاث فهي لا تتهربق

وقد استعملت، فعلاً في عمل أربطة الرقبة ولوازم العرس بما فيها من قبعات وأحذية، وكذلك ملافع الاثقال نظراً لنحومتها، ولطافة ملمسها. وإذا مزج الزجاج بالعجين استطعنا أن نعمل منه ملابس الرقص، التي تمكس النور في المراقص وتتلألأ كالفضة فوق أرضية ناصعة البياض. وحديثاً توصل البعثات في إنجلترا إلى حل مشكلة صبغ الأقمشة الزجاجية.

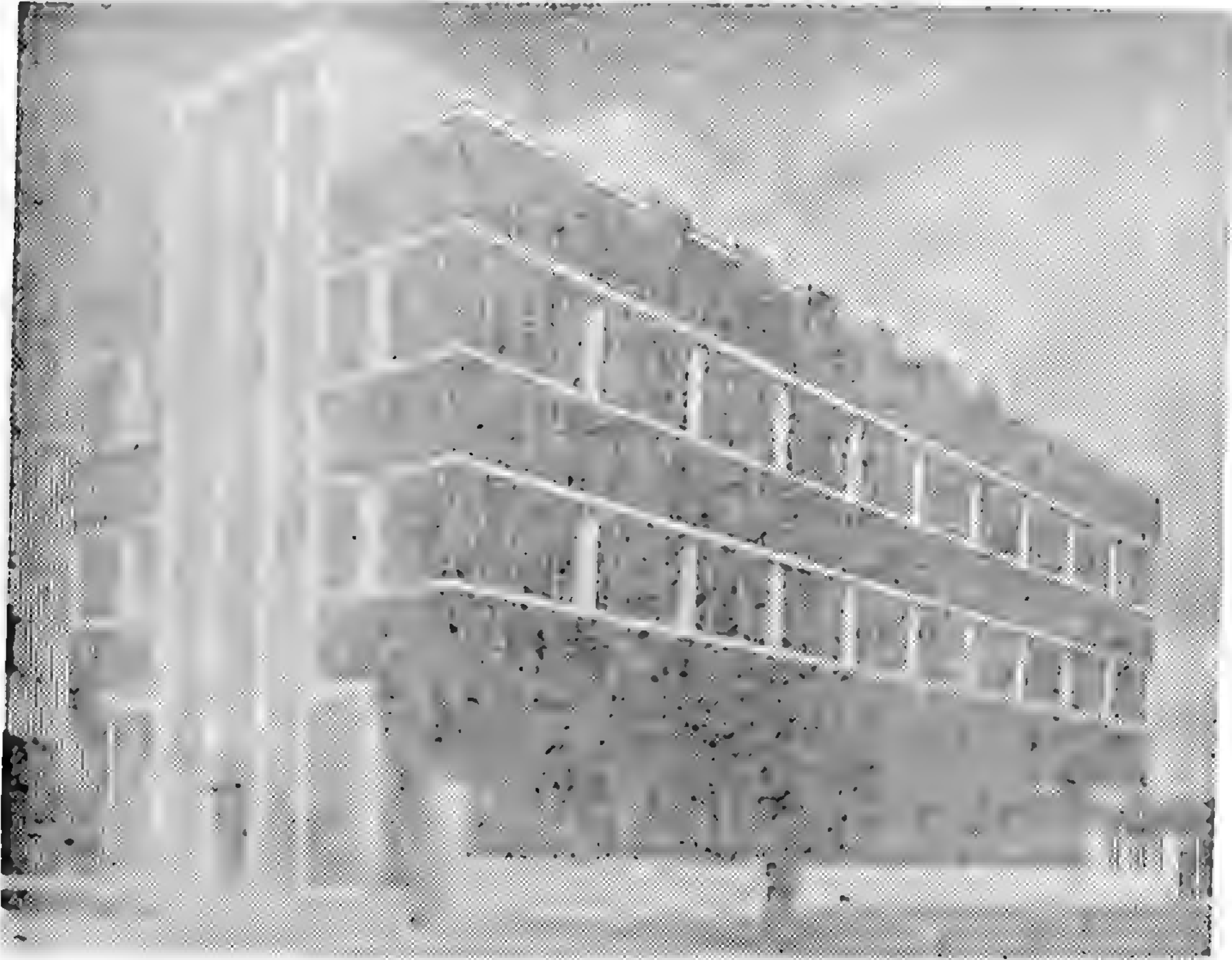


تبين هذه الصورة شريطاً عازلاً وخيوطاً وعروقاً متنوعة من الزجاج، يستخرج من كل منها ما يبلغ طوله ١٦١ كيلو متراً من الخيط. ويوضع كل عرق زجاجي في فرن حار من تحته شريط مثقوب من البلاستيك، ومن داخله تشد خيوطات جميلة. ثم تعالج الخيوط الزجاجية بعد ذلك بمعالجة خيوط النطن أو الصوف فتتسج أقمشة ناعمة.

ويجب أن يكون الزجاج الذي يستعمل في عمل الخيوط من نوع جيد جداً. فتذاب المواد الخام الأساسية اللازمة لعمل عروق الزجاج الرخامية، ثم تعاد اذابتها بعد أن تبرد، ثم تصنع خيوطاً. وينتج كل عرق منها ١٦١ كيلو متراً من الخيط.



ولهذه المروق الزجاجية فوائد أخرى كثيرة . منها أن صوف الزجاج يصنع من خيوط زجاجية مضغوطة في غربال منتظم النقوب ، ثم تدلى في الهواء مكونة طبقة زبدية من الزجاج الحريري . تشبه الصوف أو القطن شبيهاً كبيراً . ويمكن وضع الصوف الزجاجي بين الحوائط والشقوق بحيث يكون عازلاً يحفظ رطوبة المنازل صيفاً ودفئها شتاء . فإنه لا يوصل الحرارة بسهولة .



منظر خارجي لبناء جديد اتخذته شركة اخوان «وجن» مكتباً لها في «تورنلي بانك» بمقرية من غلاسكو ، وهو من تصميم المهندس الانجليزي «سلون بيكيت» من برمنجهام . وترى في مدخل البناء قوالب الزجاج الموصلة للهواء الى مرفق السلم . وقد استخدم الزجاج ابتداءً وتركيب جدران الدور الارضي . أما جدران الطابق التي تلي هذا الطابق ، فقد غشيت بزجاج أسود صقيل يسمى في الصناعة «فيتروايت» : Vitrolite

ويستعمل أيضاً هذا الصوف لالتقاط الصوت . فالمنازل الجديدة في بريطانيا لها مقوف مزودة بهذا الصوف ، فإذا طرقت سقف حجرة بمطرقة ، فلا ينفذ اليها الصوت . وكذلك تستعمل تلك الألياف الزجاجية في تصفية الهواء . فإذا عبئت في اطارات صغيرة ذات

هيكات سلكية من الجانبين وتوصل إلى فتحة في حائط خارجي ، فإن الهواء يصبح كالأسفنج ويرشح جميع الأقدار العالقة في الهواء المندفع نحو الغرفة .



تبين هذه الصورة نماذج من الزجاج الذي يستخدم في المصانع لمقاومة الحرارة ، واسمه الصناعي «هيزل : Hysil» . ويقوم بصناعته في بريطانيا بيت « تشانس » Chance المعروف ، وقد نجح هذا البيت في كثير من التجارب التي تتعلق بإنتاج الزجاج . ويصنع من صنف من الزجاج الذي يقاوم الحرارة صحاف لا يمتدق وأفران زجاجية وأدوات للطبخ

والزجاج الصلب يستعمل الآن في عمل الأجر لبناء المنازل . وانك تستطيع ان تتصور منزلاً ذا حوائط تشف عن لون ساحر وضوء خفيف آتٍ إلى الحجرات من جميع النواحي .

وهذا الطوب الزجاجي لا يحتاج الى زخرفة فضلاً عن انه متين ورخيص الثمن جداً . وهو خفيف الوزن ويمكن غسله بسهولة بالأسفنج . أما الجدران المصنوعة من الطوب المتشابك فيمكن أن تنفذ من خلالها الأشعة فوق البنفسجية . وبهذا يصبح داخل البيوت مشبعاً بأشعة الشمس التي لا يستطيع الحصول عليها إلا على شواطئ البحار .

ويكفي هذا بياناً لمنافع الزجاج في بناء المنازل . أما في داخل المنازل فللزجاج فوائد أخرى مستحدثة . فقد كانت أدوات المائدة مثلاً تصنع من زجاج رديء النوع أو هش أو غالي الثمن . أما الآن فبفضل الرمال التي تحتوي على الحديد ، والتي استكشفت في اسكتلندا ، يمكن عمل أدوات زجاجية دائمة جميلة المنظر لامعة وضاءة . وقد استمر قادة الصناع والعلماء في انجاسترا عاكفون على التجارب حتى توصلوا الى انتاج أنواع جديدة من الزجاج أمتن وأجل من سالفها ، وهي في الوقت نفسه بخسة الثمن .

ثم الزجاج الذي يقاوم الحرارة . فان أصحاب البيوت المصنوعة من الزجاج سوف يطهون طعامهم في أفران زجاجية ويقالون البيض في مقال زجاجية ويدفئون حجراتهم باستعمال المدفئات الزجاجية ويسننوا أمواسهم على مسنات زجاجية . ويعزفون على بيانات زجاجية .

\*\*\*

واذا رجعنا للكلام عن منافع الزجاج العاجلة نرى أن تجارب الحرب في عمل النظارات التي قلتهم بغاز الاسيتيلين قد أدت الى صنع نظارات شمسية تحجب الأشعة الضارة بالنظر دون أن يشعر لا بسها انه في جوٍّ مظلم . فان الأشعة تحت الحمراء هي التي تؤذي العين وليس الضوء . وفي بريطانيا تباع أحسن عدسات النظارات في العالم جملة تلقاء قروش قليلة .

ثم ماذا ؟ بعد أن رأينا ان الزجاج يلبس ثياباً وتتخذ منه بيوتاً . ان حشوة من الزجاج تحيل العربة الرخيصة سيارة مقفلة فاخرة . أما سائل الزجاج فيزيل التآكل من داخل الأنابيب الساخنة ، وتحل خيوط الزجاج محل الأوتار المستعملة في حياكة الجروح . وأما فتائل الزجاج التي تستعمل في مصابيح النفط وفي القداحات فلا يتكاثف عليها الكربون ولا يهيبها التلف بحال

لم نبلغ بعد مبلغ القول بأن هذا العصر هو عصر الزجاج . إلا انه يمكن ان يقال بحق انه عصر الرجال الذين تعلموا منافع الزجاج وأدركوا قيمته .



## العقيدة والعقيدي والمذهب العقيدي

Dogma, Dogmatist, and Dogmatism

### العقيدة : Dogma

From Greak(١) = That which seem good, an opinion, view, a public decree, edict, or ordinance; from Gr. dokein = think, seem, appear, seem good (that is to be ones opinion, pleasure, or will, be decreed . )

المعنى العام : ( ١ ) فكرة مقررة : ( ٢ ) مبدأ أو ميل أو نزعة أو متجه فكري أو قاعدة ، يعتقد بأنها يقينية ثابتة : ( ٣ ) مذهب أو مبدأ يفرض تقبله أو الاعتقاد به ، خضوعاً لسلطة ما ، على العكس مما يتقبله العقل بناءً على حكم التجربة أو الاختبار ، وبالأجمال حكم ديني مفروض بحكم السلطة ( ٤ ) التعاليم أو الأحكام المفروضة بسلطان ما : ( ٥ ) نظرية تقوم على مبادئ أو ميول دينية : ( ٦ ) مجموعة القواعد النصرانية ، كما تقرها الكنيسة العليا أو فرع من فروعها .

في فلسفة كنت : Kant : فرض تركيبي قائم على تصوّرات الإدراك ، وهذا يضادّ : أولاً — الحكم التحليلي : ثانياً — حقائق التجربة : ثالثاً — الفرض الرياضي ، وغير ذلك .

Quot., 1893. J. Orr. God and World, I. 26-note : Dogma I take to be a formulation of doctrine stamped with ecclesiastical authority

1856 Emerson. Eng. Traits, Lit. ( Bohn ) II. iii : if, going out of the region of dogma, we pass into that of general culture



### العقيدي : العقيدون Dogmatist(s)

(LL. Dogmatistes) — Gr. dogmatistes : one who maintains dogmas.

المعنى العام : ( ١ ) من يقول بالاعتقاد ، أو يروج لعقائد خاصة ويدعو إليها ، وبخاصة من يحاول أن يفرض على الغير آراءه وعقائده ، على أنها يقين : ( ٢ ) من يبشر بآراء جديدة أو نظريات وأحكام مبتكرة : ( ٣ ) من يقول بصحة مبادئ أو عقائد أو أفكار غير قائمة على البرهان أو التجربة : ( ٤ ) من يفرض تعاليمه بمحض سلطانه .

## في الفلسفة : من ينتمي الى المذهب العقيدي في الفلسفة .

Quot. 1854. Kingsly iv-137 : Dogmatists : men who asserts so fiercely as to forget that a truth is meant to be used, and not to be asserted.

1858. Mansel Bampton Lect. i (ed. 4) — In the latter language of philosophy : the term Dogmatists was used to denote philosophers who endeavoured to explain the phenomena of experience by means of rational conceptions and demonstrations.

في الفلسفة القديمة : فئة من فلاسفة الطبيعة القدماء أنشأها أبقرات ، متخذاً اسمها من لفظ يظهرها منابذة للاختباريين : Empiricists والأسلوبيين : Methodists وكانوا يقيمون اعتقادهم على استنتاجات أو أفكار يستمدونها من فروض نظرية ، يقولون إن من المستطاع تأييدها ، أو إقامة الدليل عليها منطقياً .

\*\*\*

## المذهب العقيدي : Dogmatism

Mod.Lat., dogmatismus (Gr. as if dogmatismos, dogmatizein = dogmatize).

المعنى العام : ( ١ ) القول بأن مذهباً أو رأياً ما يقيني : ( ٢ ) صفة أن تكون ذا معتقد أو ذا اعتقاد في شيء : ( ٣ ) ذو سلطان أو مروي بالسلطة في مسائل المعتقد والفكر : ( ٤ ) يقيني : لا يقبل الجدل : ( ٥ ) التشدد في الدفاع عن صحة المعتقد أو الأفكار أو الدعوة اليها .

في الفلسفة : ( ١ ) أية نظرية تقوم على أصول عليها العقل وحده ، من غير أن تستند الى تجربة ، على الضد من نظرية الشك : Scepticism ، وعلى الاجمال أسلوب في التفكير الفلسفي يقوم على مبادئ لم يسبرها التأمل : ( ٢ ) مذهب فئة من الفلاسفة يعرفون بالعقديين .

Quot., 1853 : mansel Bampton Lect. i-(ed. 4.)-the theological Dogmatism is ...an application of reason to the support and defence of pre-existing statement of Scripture.

1877. E. Caird. Philos. Kant i - 2 : what Kant meant we may best understand if we consider how he opposes Criticism to two forms of philosophy, Dogmatism and Scepticism.

في فلسفة كنت : Kant : ( ١ ) أسلوب اعتقادي في البعدية بـ *Metaphysics* : ( الغيبات ) : ( ٢ ) يقين لم يجله النقد بما عليه العقل عفوياً بمجرد الظن أو التصور .



## من حديقة أبيقور<sup>(١)</sup>



فرغت الآن من مطالعة كتاب ، يعرض فيه أحد الشعراء الفلاسفة ناساً لا يفرحون ولا يألون ، ولا يتشوّفون الى جديد العرفان . وما كدت أخرج من أرض هذه « الأتوبيا » الجديدة ، وأعود الى أرض دنيابي هذه ، فأرى الناس من حولي يناضلون ويحبون ويألون ، حتى داخلي الشعور بمحبتهم ، وأحسست بالرضى عن مشاركتهم فيما يحزنون ! أشد ما نرى في هذا وحده الفرحة والحق . إنها الفرحة في الوصب والعذاب . كالبلسم في جراح الشجرة الكريمة . لقد أمت أولئك الناس أهواءهم ومنازعهم ، فأمتوا فيهم كل شيء : أمتوا الالذة والالم ، وأمتوا الوصب والشوق ، وأمتوا الخير والشر والجمال : أمتوا كل شيء ، وأمتوا الفضيلة على الخصوص . فهم عقلاء حكماء بلا ريب ، ولكنهم مع ذلك لا يسوون شروى فقير ، لأن قيمة المرء فيما يبذل من جهد ونشاط . وأي شأن لحياتهم مهامات وامتدت ، إذا هم لم يملؤوها بالعمل أو يحيوها ويعيشوا فيها ؟

يفيدني هذا الكتاب الفائدة الجلّسى من حيث يُعز في خاطري هذه الحال القاسية التي تتحيّف الانسان ، ومن حيث يصل بيني وبين هذه الحياة المؤلمة ، ومن حيث يهدف بي الى تقدير الناس أمثالي ، والى العطف الكبير على الانسانية . وفضل هذا الكتاب في انه يحبّ اليك الحقيقة الواقعة ، ويحذرك من العقلية الخرافية والعقلية الواهمة . وهو إذ يعرض أحياء لا يألون ، إنما يعلمنا أن هؤلاء الحزوين المنعمين ليسوا لنا أكفاء ولا أقراناً ، وأن من أكبر الجنون أن نجوز حياتنا الى حياتهم ، إن كان التجاوز ممكن الوقوع .

يا للسعادة البائسة ! أيكون عند هؤلاء فن ، وقد فقدوا المنازع والأهواء ؟ وكيف يكون فيهم شعراء ؟ يا ويحهم اجهلوا ذوق القريحة الملحمية التي تستلهم شواظ الحقد والغرام ، والقريحة الهزلية التي تهزأ على إيقاع من نقائص البشر ومبازلهم . لقد عجزوا عن أن يتصوروا في خيالهم بأئسين كـ « ديدون » و « فيدر » وما رأوا قط هذه الأشباح العلوية القدسية التي تتخاطر مرتعشة تحت أشجار الآس الخالدة .

عني ضمّ إزاء أعاجيب هذا الشعر الذي يؤلّه أرض البشر . لا يعرفون شاعراً كـ فرجيليوس



فاذا قيل انهم سعداء فلا أنهم يملكون مصاعد يصعدون بها الى العلاء . على ان بيتاً واحداً من الشعر الجميل قد أحسن الى الناس أكثر مما أحسنت اليهم « روائع » الصناعة المعدنية على الاطلاق . .

يا للتطور الذي لا يرق ولا يلين ! إن هذه المجموعة من المهندسين لا تعرف الأهواء ولا الشعر ولا الغرام . واحسرتاه لهم ! كيف يحبون وهم سعداء ؟ إنما الحب لا يعمر ولا يزهر إلا بالآلم . أليست اعترافات العشاق هتافات الشدة والضيق والبرم ؟ لقد هتف الشاعر الانجليزي في إحدى نزوات حبه : « آه لو أن الله كان بألساً شقيفاً في مثل بؤسي وشقائي ، إذن ما استطاع من أجلك أنت يا محبوبتي أن يآلم وأن يموت ! »  
لنغفر للآلم وقعه في أنفسنا ، ولنعلم حق العلم أنه من المستحيل أن تتصور سعادة أعظم من السعادة التي نشعر بها في هذه الحياة الشديدة الحلاوة والمرارة ، الكثيرة السوء والصالح ، المثالية الواقعية معاً ، التي تضم كل شيء وتصل بين النقيض والنقيض . فهذه الحياة حديقتنا التي ينبغي أن نحزث أرضها بعزيمة ونشاط ! .

محمد رومي فيصل

دمشق

بحث مسجى : فى الفلسفة وعلم النفس

### المذهب العملي Pragmatism

(Pragmat (ic) & ism). Gr. pragmatikos = active, versed, in affairs : pragma = a thing done, a fact, pl. pragmata = affairs, state affairs, public business, etc. Also Practicalism.

(١) مذهب أن المعنى السكالي الذي يتضمنه تصور من التصورات . إنما يتجلى في النتائج العملية ، ملابساً صورة من السلوك أو الاخلاق يحسن احتذاؤها ، مقروناً بتجارب ينتظر ظهور نتائجها العملية ، اذا كان ذلك التصور صحيحاً : (٢) الاسلوب الذي يمتحن به قيمة قضية يدعى بأنها صحيحة ، بما يبرز من نتائجها ، أي بما يكون لها من الآثار العملية في توجيه مصالح الانسان وأغراضه

Quot., 1900, W. Caldwell in "Mind" Oct-436- in this so called Pragmatism or Practicalism of Prof. James.

## سيدة القصور (١)



وهذه قصة ثانية جميلة يقدمها لقراء العربية الأستاذ الشاعر الكبير علي الجارم بك ، و « سيدة القصور » وسابقتها « شاعر ملك » تكشفان لنا عن ملكة جديدة للجارم بك لم تكن نعرفها فيه من قبل ، فقد كان الشعر أساس مجده الأدبي حتى اليوم ، ولكن هاتين القصتين أظهرتا أنه قاص مجيد ، فبذا لو توفر على هذا النوع من الإنتاج الأدبي فأخرج للقراء القصص الكثيرة ، وبخاصة أنه يستوحى في قصصه صحفاً من تاريخنا المجيد فيعيد هذه الصحف حية قوية .

وقد أجاد الكاتب في عرض حوادث القصة ، وفي صياغة الحوار ، وأسلوبه جميل قوي ، ولا غرو فهو أسلوب شاعر عظيم ، استمع الى هذه القطعة الصغيرة من القصة ، وهي جزء من حديث الشاعر عمارة الى سيدة القصور .

— « يا مولاتي ... إننا معاشر الشعراء نرى الصور بعينون من الفن لا يبصر بها سوانا . نرى الجمال فنذهب بخيالنا في روضاته فيتكشف لنا عن بدائع لا تراها العيون ... نحن نعيش في دنيا غير دنيا الناس ، ونفهم من أسرار الحسن غير ما يفهم الناس . إن الحسن أحياناً يتجرى الشعر ، وقد يعجز الخيال ، وقد يبهز العين كما بهزني ، ولكننا لا نلقي أمامه السلاح أول مرة ، ولا نستسلم خاضعين ، بل نأخذ في إطلاق الشعر حوله رصيناً أو غير رصين ، مبيناً أو غير مبين ، ثم نصيح كما يصبح المحموم ، حتى نخفف من ثورة قلوبنا ، والآن قتلنا الحب ، ورحنا شهداء النظرات الفاتكة ، والبسمات الفاتنة .. الخ .. الخ .

وبطلة القصة « سيدة القصور » عمه الخليفين الفاطميين : الفائز والعاقد ، وهي شخصية قوية ، وعقلية جبارة ، كانت لها السيطرة على البلاط الفاطمي في آخر أيامه ، وبطل القصة الشاعر المعروف عمارة اليميني ، وموضوعها عرض تاريخي للحوادث التي انتهت بزوال الدولة

الفاطمية . غير أنني لاحظت أن الأستاذ المؤلف تحرّر كثيراً من قيود الرقعة العلمية عند عرض الحوادث ، ولم يرجع للأصول التاريخية المعاصرة لتحقيق الأحداث التاريخية التي اتخذها أساساً لقصته :

١ — فهو قد عرض في قصته لشخصية الواعظ زين الدين بن نجبا ، وجعل هذا الواعظ رجلاً يمينياً اسمه « الحراني » من أسرة يمنية وضيعة ، وصوّره عدوّاً للمواطن عمارة لثارات كانت بين الأسرتين ، ثم نقل الرجلين إلى القاهرة ، وذكر أن الحراني عاش في مصر متنكراً يسمى نفسه « زين الدين بن نجبا » ويشغل بالوعظ ، ويكيد في الخفاء لعمارة ، ثم ارتحل به إلى الشام ، وعاد به في مؤخرة جيش أسد الدين شيركوه .

والمتفق عليه حقاً بين كتّاب القصة التاريخية أنهم يستطيعون التصرف ، بعض الشيء في الحوادث التاريخية ، وخلق شخصيات تكل الصورة الفنية التي يسمون لإحيائها ، ولكنهم مطالبون دائماً بمراعاة الدقة عند عرض الحوادث التاريخية الهامة ، وتصوير أبطال القصة ، ووصف خلقهم وخلقهم وملابسهم وقصورهم وعاداتهم... الخ ، لذلك يبذل كتّاب القصة التاريخية الجهد كل الجهد في مراجعة الكتب المعاصرة لتخرج قصصهم كاملة من هذه الناحية ، أي تصوير العصر الذي يكتبون عنه خير تصوير وأصدق ، فهل فعل الجارم بك هذا عند كتابة « سيدة القصور » ؟ لقد تقلنا للقارئ الكريم ما ذكره عن زين الدين بن نجبا ولكن المراجع المعاصرة تذكر أن ابن نجبا لم يكن اسمه « الحراني » بل اسمه الكامل : « أبو الحسن علي بن إبراهيم بن نجبا بن غنائم الانصاري الملقب زين الدين الحنبلي المعروف بابن نجبة الواعظ » ، ولم تذكر هذه المراجع أنه كان يمينياً ، بل تذكر أنه شامي ولد في دمشق سنة ٥٠٨ هـ ونشأ بها ، وارتحل إلى بغداد مراراً ثم انتقل إلى مصر وحدث بها ، وتوفي في مصر في ثامن رمضان سنة ٥٩٩ هـ (انظر ابن خلكان ، الوفيات ج ١ ص ٢٩٩ — ٣٠٠ وأبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ص ٣٣٩ وج ٢ ص ٢١ ، ٥٧ — ٥٨) .

٢ — الصورة التي رسمها الجارم بك لزين الدين بن نجبا صورة كريهة فقد جعله نماماً متآمراً حقوداً دسائساً... الخ ، وهذا كله مصدره الخطأ السابق ، في حين أن المراجع المعاصرة كلها تكيل لزين الدين المدح وتنعتي النعوت الطيبة .

٣ — ذكر الأستاذ المؤلف أن عمارة وفد على مصر سفيراً من لدن أمير مكة فذهب إلى القصر الخليلي ، وألقى بين يدي الخليفة الفائز قصيدته العصماء :

الحمد للعيس بعد العز والهمن - حمداً يقوم بما أولسن من نعم



ثم استقرَّ في مضر بعد ذلك ، واتصل بالبلاط الفاطمي ، والوزراء الفاطميين ، وقال في الجميع المدائح الكثيرة ، ثم لعب دوره المشهور في الحوادث السياسية التي انتهت بزوال الدولة الفاطمية . والذي تذكره المراجع أن عمارة وفد على مصر رسولا من قبل أمير مكة مرتين : الأولى وهي التي أنشد فيها القصيدة سنة ٥٥٠ هـ ، والثانية في سنة ٥٥١ هـ ، يقول عمارة نفسه في كتاب « النكت العصرية » ص ٣١ — ٣٢ :

« خرجت حاجاً بل حاجاً الى مكة سنة تسع وأربعين وخمسة ، وفي موسم هذه السنة مات أمير الحرمين هاشم بن فليته وولي الحرمين ولده قاسم بن هاشم فألزمني السفارة بعنه ، والرسالة منه الى الدولة المصرية فقدمتها في شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسة مائة والخليفة بها يومئذ الفائز بن الظافر ، والوزير له الملك الصالح طلائع بن رزيك ، فلما أحضرت للسلام عليهما في قاعة الذهب ... أنشدتهما قصيدة » . . ( ثم يذكر القصيدة السابقة )

ويذكر عمارة بعد ذلك خبر عودته الى وطنه اليمن ، وانه حجَّ الى مكة ثانية في سنة ٥٥١ هـ الى أن يقول في ص ٤١ — ٤٢ : « وهممت بالرجوع الى اليمن فألزمني أمير الحرمين بالترسل عنه الى الملك الصالح بسبب جناية جناها خدمه على حاج مصر والشام ... فخرج الأمر من عند الصالح الى الوالي بقوص أن يعوقني بقوص ولا يأذن لي في الرجوع ولا في القدوم الى باب السلطان حتى يرد أمير الحرمين ما أخذ من مال التجار ، وقيل ذلك ما نقل الى الصالح عني أنني طعنت في مذهب الامامية ... ثم أذن لي الصالح في القدوم الى الباب ... »

وبعد هذه السفارة الثانية استقرَّ عمارة في مصر وكان من أمره ما كان...

٤ — قال الأستاذ الجارم بك في قصته ص ١٣٩ : « وبعد يوم استدعى الخليفة العاضد أسد الدين الى القصر وخلع عليه خلعة الوزارة ، وألقبه بالمنصور فغضب شاوور اعزله من الوزارة ... الخ » فكأنه بهذا يثبت أن أسد الدين ولي الوزارة للعاضد وشاوور حي ، بينما المراجع المعاصرة كلها تذكر انه لم يلِ الوزارة إلا بعد قتل شاوور ، يقول أبو شامة مثلاً في الروضتين ج ١ ص ٥١٨ :

« فصل في وزارة أسد الدين ، وذلك عقب قتل شاوور وتنفيذ رأسه الى القصر ، أنفذ الى أسد الدين خلعة الوزارة فلبسها ، وسار ودخل القصر ، وترتب وزيراً ، وألقب بالملك المنصور أمير الجيوش ، وقصد دار الوزارة منزلها . . الخ »

٥ — يقول الأستاذ المؤلف ص ١٢٠ : « وما هي إلا أيام حتى دخل شاوور القاهرة ، وفرَّ رزيك الى اطنيس ، وتمكن منه شاوور وقتله . . الخ » ، وصاحب الروضتين

ينقل في ج ۱ ص ۱۶۵ عن يحيى بن أبي طي — وهو مؤرخ فاطمي — ما يلي :  
 « وجمع — أي شاور — العربان وأهل الصعيد وزحفوا إلى القاهرة ... فخرج رزيك نصف  
 الليل فضل الطريق وتاه عند اطفيح ، وثم بيوت عرب فقبضوا عليه ، وحُصل إلى شاور .  
 ولما حصل رزيك عند شاور أكرمه وطلب الذي آتى به ، ونادى عليه : « هذا جراء من  
 لا يرعى الجميل » . . . وكان ملهم وأخوه ضرغام من صنائع الصالح بن رزيك ، فلما شاهدوا  
 ميل الناس عن شاور بسبب أولاده أخذوا في مراصة رزيك بن الصالح وهو في السجن والعمل  
 له في إعادته إلى الوزارة ، واتصل ذلك بطي بن شاور فدخل على أبيه وقال له : أنت غافل  
 وملهم وضرغام يفسدان أمرك ، وقد شرعا في أمر رزيك ، واستحلفا له جماعة من الأمراء ،  
 ولا يمكن تلافي حاله إلا بقتل رزيك » فقال له شاور : « إن الصالح أولاني جيلاً وبسببه  
 حلت هذا المحل » فتركه ولده طي ، ودخل على رزيك فقتله في سجنه ، وسمع شاور ذلك  
 فقامت قيامته .. الخ »

٦ — قال الأستاذ الجارم بك ص ۱۲۴ عن المقابلة الأولى بين شاور ونور الدين في  
 الشام : « ودخل شاور فرأى نور الدين جالسا القرفصاء في صدر الخيمة ، وفي يده صبحة  
 تتحرك حباتها بحركات لسانه ، وقد جلس إلى يمينه العلماء والفقهاء والمحدثون ... الخ »  
 والذي يذكره صاحب الروضتين ج ۱ ص ۱۶۵ أن المقابلة تمت في الميدان الأخضر بدمشق ،  
 قال : « وركب نور الدين في الغر من وجوه دولته ... فلما دخل الميدان ركب شاور من  
 الجوسق ، والتقيا في وسط الميدان بالتحية فقط ، ولم يترجل أحد منهما لصاحبه ، ثم سارا  
 من موضع اجتماعهما وهو نصف الميدان إلى آخره .. الخ »

\*\*\*

وبعد فهذه بعض صور من القصة رأينا الأستاذ المؤلف يبعد فيها عن الحقائق التاريخية  
 بعداً يسيراً إلى هذه الحقائق التاريخية نفسها .. دون مبرر يقتضيه العرض الروائي أو الحبكة  
 القصصية .. ، ترى هل يقرني أعلام القصة التاريخية في مصر على هذا النقد .. ؟ إنني أكون  
 جند مسرور لو تكرّم بعض هؤلاء الأعلام وخاصة زعيمهم أستاذي الجليل محمد فريد أبو حديد  
 بمناقشة هذا المبدأ ..

جمال الزين السعال

مدرس التاريخ الاسلامي بكلية الآداب  
 بجامعة فاروق الاول

مجلد ۱۰۷

(۵۶)

جزء ۵

## الحل - Absolution

L. Absolution (n) - ; absolvere = loosen from.

(١) التحرير من الخطيئة بسلطة الكنيسة (٢) المبارات التي يعلن بها التحرير من الخطيئة

في اللاهوت الروماني : أن يعلن صاحب السلطة الكنسية ، على اعتبار أنه يستمد السلطة من السيد المسيح ، تحرير المخطيء من الخطيئة في أثناء تلقي الاسرار المقدسة بقبول التوبة منه ، ولا يعتبر هذا العمل ترديداً لما ورد في الانجيل أو اعلاناً بأن الله لا بد من أن ينفو عن يتوبون إليه لا غير ، بل أنه ، بحسب التعريف الذي أقره مجمع « ترنت » Trent . عمل شرعي يصدر فيه القسيس ، باعتباره قاضياً ، حكماً على التائب .

في اللاهوت البروتستانتي : اعلان مقدس يحقق للتائب الغفران الالهي تلقاء

ندامته وإيمانه .

\*\*\*

يدان القسيس في الكنيسة الرومانية الحل باسمه قائلاً : « إني أحلك » :

"I absolve thee".

أما عند الطوائف البروتستانتية التي تتخذ صيغة خاصة للحل ، وكذلك في الكنيسة اليونانية ، فإن الحل يعلن باسم الله وفي صورة صلاة : « ان الله أو المسيح يحلك »

"God (or Christ) absolve thee".

\*\*\*

Quot., By absolution (in the Augsburg confession) is meant the official declaration of the clergyman to the penitent that his sins are forgiven him upon finding or believing that he is exercising a godly sorrow, and is trusting in the blood of Christ.

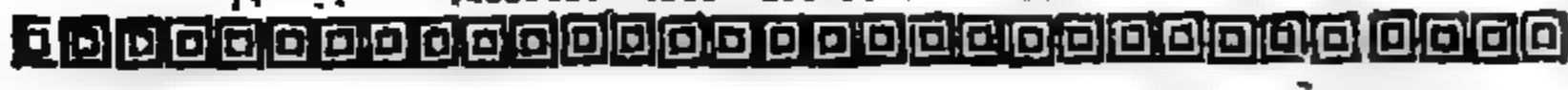
Shedd, Hist. of Christ.





## الحياة سر الوجود

او كيف تتغطى الوحدة العزبية المقبات



ثلاثة يتسقطون الحقيقة ، أو سر الوجود ، وهم الشاعر والفيلسوف والنبى . وأولهم أقرب الى ثالثهم منه الى ثانيهم وثانيهم أكثر اعتصاماً بالعقل ، ولذا فهو كالعقل أضيق بجبالاً من أخويه . وكل من هؤلاء الثلاثة ينشد الحقيقة من باب . فالشاعر ينشدها من باب الخيال ، والفيلسوف من باب العقل ، والنبى من باب الالهام ، وكاتب هذى السطور يتشرف بالاعتراف انه ليس واحداً منهم ، مع اني مطلع على شأن كل منهم ، ومعرفتي كيف بلغ كل منهم الموقف الذي يشرفه ، وأعرف ما نشأ عن كل منهم ، أو غمًا عزي اليه ، في تاريخ الأسرة البشرية . وقد يكون ذلك موضوع مقالة على حدة .

كان النبى يُدعى ، في فجر التاريخ الاسرائيلي ، « رائيًا » . فيقول قاصده « اني ذاهب الى الراي » . وكلمة « راء » بهذا الاعتبار صفة مبالغة لا اسم فاعل . لانه يعتبر في نسبة الحدث فيها معنى الثبوت . فالراي بهذا المعنى هو من يرى ما لا يراه غيره من سائر الناس . فالفرق كبير بين راء وراء . فالعامة لهم عيون ولا يبصرون . أما الراي فله مع العيون بصيرة ترى ما دق عن الابصار .

والشاعر كذلك من صيغ المبالغة كفاضل . والمراد به من يشعر بما لا يشعر به غيره من محاسن هذا الوجود . والفرق كبير بين شاعر وشاعر ، كما بين راء وراء . والشاعرية أقرب نسبياً الى النبوة منها الى الفلسفة . والفلسفة أكثر استناداً منها الى العلم لانها من أعمال العقل ، مبتكر العلم . وهي ترمي الى سر الوجود كحقيقة . والشاعرية ترمي اليه كجمال . والنبوة ترمي اليه كجمال وحقيقة . أو كخير . لان الخير في ما أرى ، هو مجموع الحقيقة والجمال .

والفلسفة كالعلم متصلة بغير المحدود ، ولكنه ليس في متناولها . أما الشاعرية والنبوة بغير مقيدتين بالعقل فهما أكثر حرية من الفلسفة . ومن رام التوسع في ذلك فعليه بكتاب « ايمرسن » وكتاب « النشوء الخالق » لبرغنس وكتاب « الآلهة » لولتر سكوت .

وأريد بالشاعرية هنا شيئاً هو غير نظم القريض . وأكثر الناظمين ليسوا بشعراء . وقد يكون الشاعر غير ناظم . فإذا اجتمع الاثنين قلنا ملتن ودانتي وهو ميروس والمعري . ولا أعرف في عصرنا شاعراً غير رابندرانات تاغور الهندي . أما في أوروبا وأمريكا فلا أعرف شاعراً من هذا الصف . أما في أنبياء إسرائيل فأعرف ثلاثة شعراء ، وهم داود ودانيل وحزقيال . واليك قطعة من فن ثالثهم . وقد ورد ذلك في الاصحاح السابع والثلاثين من سفر نبوة حزقيال في التوراة ، قال : —

« كانت عليّ يد الرب ، فأخرجني . . . الى البقعة ، وهي ملائكة عظاما . وامرني عليها من حولها ، وإذا هي كثيرة جداً ، وإذا هي يابسة . فقال لي ( الرب ) يا ابن آدم أتحيها هذي العظام ؟ . فقلت يا سيد الرب ، أنت تعلم . فقال لي تنبأ على هذي العظام . وقل لها ، أيتها العظام اليابسة ، اسمي كلمة الرب . هكذا قال الرب لهذه العظام اليابسة ، هاأنذا أدخل فيكم روحاً فتحيون . وأضع عليكم عصباً . وأكسوكم لحماً . وأبسط عليكم جلداً . فتعلمون اني أنا الرب . . . »

( يقول النبي ) فتنبأت كما أمرت ، وبينما أنا أتنبأ كان صوت ، وإذا رخش . فتقاربت العظام كل عظم الى عظمه ( فصارت هياكل عظام ) . ونظرت ، وإذا بالعصب كساها . وبسط الجلد عليها . وليس فيها روح . فقال لي الرب : تنبأ يا ابن آدم ، وقل لروح : هلم يا روح من الرياح الأربع . وهب على هؤلاء القتلى فيحيون . فتنبأت كما أمرني . فدخل فيهم الروح . فحيوا . وقاموا على أقدامهم ، جيش عظيم جداً جداً .

هذا هو الخيال الشعري الذي أبدعته النبوة . فلنسمع مساقه بقلم النبي . قال : — ثم قال لي الرب : يا ابن آدم ، هذي العظام هي كل بيت إسرائيل ، ها هم يقولون : يبست عظامنا ، وهلك رجاؤنا . قد انقطعنا . لذلك تنبأ وقل لهم : هكذا قال السيد الرب . هاأنذا أفتح قبوركم ، وأصعدكم من قبوركم يا شعبي ، وآتي بكم الى أرض إسرائيل . فتعلمون اني أنا الرب . انتهت القطعة النبوية . وفيها أتبيّن مجلي شاعرية ، وشعار قومية ، لا ريبة فيها ولم يحلم حزقيال ذلك الحلم إلا وهو مشبع بالقومية . ولم يبدع في تصويره بهذا الخيال إلا وهو فياض بالشاعرية . وهذي القطعة أحد أسس الصهيونية التي قضى علينا سوء الحظ ان نجابهها ، وقد نالنا من جرائها ما نالنا .

أقول : وأراني في موقف حزقيال ، وليس لي نبوة حزقيال ولا شاعريته ، فأقتبس معنى هذي القطعة ، وهي آية فن حزقيال ، لاثناء نور على « مبعث الأمة العربية » ، بعد هجوعها الطويل منذ أواخر العباسيين إلى مستهل القرن العشرين ، وغرضي بهذا المقالة تبيان الصورة

التي بها تتغلب الأمم العربية على العقبات الكأداء التي تحول دون وحدتها، وهذه المقالة تنمى المقالة المنشورة في عدد يناير من المقتطف الأغر

يصور لنا خيال النبي الشعريّ فعلى عظيمين هما لحة القومية وسداها . والفعالان هما تقارب العظام والروح . فبالفعل الأول حدث الاتصال والتماسك . السلاميات بالرسغ والزند بالساعد بالترقوة بالقص والاضلاع والسلسلة الفقارية والطرفين السفليين . وعلى أعلى السلسلة الجمجمة . تلا ذلك اللحم والعصب والجلد . هذا هو الفعل الأول . وبالثاني وهو تنمى العمل نشوء الحياة في تلك الجثث . ويعبر عنه النبي هنا بدخول الروح فيها ، جرياً على المتعارف عندهم في تلك العصور .

يتمّ هذان الفعالان في كل أمة هاجمة ، اذا شاء ربك ان تحيا . ذلك ما حصل في اليونان منذ سنة ١٧٥٠ وفي ايطاليا منذ سنة ١٨٥٩ . وذلك ما نتوقع انعمه في الأمة العربية ، وهي عندي أعصى على المبعث القومي في تينك الامتين ، الجارتين ، وذلك لاسباب ذكرت بعضها في المقالة الماضية . ولكن اذا كان قد قضى لهذا الأمة العريضة ان تبعث بعد ان قضت « فالحياة » هي السرّ في تغلبها على العقبات الكأداء .

لنا في الطبيعة روابط راهنة ، أولها رابط الوحدات الكهربائية ، الذي يجمع الذرات أو يقرنها فتتصور في شكل ندعوه « ذرة » أو « جوهر فرد » « Atom » . ثمّ هنالك رابط آخر يجمع تلك الذرات ، أو الجواهر الفردة ، في ما ندعوه « دقيقة » « Particle » . قلذرة مؤلفة من الكترون وبروتون ونوترون وبوزترون . والدقيقة مؤلفة من ذرات . فتتقسم الخلايا العضوية إلى دقائق ميكانيكية . اما الذرة فلا تنقسم إلى جواهر فردة بالطريقة الميكانيكية ، بل بالتحليل الكيماوي . اما الذرة فلا تنقسم ميكانيكياً ، ولا تتحلل كيماوياً ولكنها تنفلق كهربائياً وهنالك رابط آخر عام اكتشفه العلامة اسحق نيوتن ، وصحّحه أو فسّره البرت اينشتاين ، وهو ما ندعوه الجاذبية العامة ، الذي به تتناسب وتتنظم الأجرام السماوية وهي ما ندعوه « كوناً » أو Universe

أقول : ان درس الكون بما فيه من الروابط الأربعة ، الكهربائي والملاصقة والالتصاق والجاذبية العامة ، هذا الدرس يبقى ناقصاً ، اذا نحن صرفنا النظر عن رابط آخر عظيم ، يجمع دقائق متنوعة ، في شكل عضوي ، وندعو ذلك الرابط « الحياة » ذاتيات والحيوان أجسام عضوية ترابطت خلاياها برابط الحياة ، وهي سرّ لا ندركه ، لسكنا نشاهد آثاره في المضم أو التمثيل والدوران والنمو والتطور الخ

وأرى ذلك الناموس السامي فاعلاً في الأمم فعلة في العضويات لأن الأمم مجموعات مؤلفة



من عضويات كما أوضح ذلك هربرت سبنسر في فلسفته التركيبية . فأبان أن الناموس الفاعل في الأحياء هو الناموس الفاعل في الاجتماع أو الهيئة الاجتماعية .

ما هي الحياة ؟ . لا أدري

ما هي الكهربائية ؟ . لا أدري

ما هي الجاذبية ؟ . لا أدري

فلم يُنحَ لنا ادراك الماهيات . لكنني أعلم ان الحياة والكهربائية والجاذبية ، تجمع والامم مجموعات كوائن حية ، كالأجسام المعدنية والفلكية والعضوية .

أجل انك تقول لي ان الأمم العربية شذرات متفرقة هنا وهناك . متقاطعة متباعدة متخاذلة ، ولكن هل هي أكثر تباعداً من « العظام في البقعة » التي صرّ بك وصفها في آية فن حرقيا ؟ وقد رأيت كيف تلاءمت تلك العظام اليابسة وترابطت وعادت الى الحياة . وهل الأمم العربية أكثر تباعداً من استراليا وكندا وجنوبي افريقية وبريطانيا ؟ لا لعمرى . مع ذلك انظر كيف ترابطت تلك الاقسام فتألف منها الامبراطورية الانكليزية ؟ فاذا دبت الحياة في اقسام العالم العربي ، فلا تحول الأبعاد دون تماسكه . أقول ، وأعلم أنني عن عقل أقول ، اذا توافرت عوامل بعث الأمة العربية بقوة العظم الجبار ، زالت العقبة الأولى التي هي عقبة جغرافية .

كذلك العقبة الثانية وهي « الفقر » أعرف واعترف انا أفقر ام الدنيا . أفقر من بريطانيا ، ومن فرنسا ، ومن ايطاليا ، ومن روسيا ، بل نحن أفقر أمة على وجه الغبراء . ولكن هل نحن أفقر من الوليد ، الذي تضعه الوالدة بدون كسوة ولا حول . ولكن ، والحكيم يرمق و « لكن » بعين الشاعر . أقول ولكن كل مثر في الدنيا هو ذلك الوليد الذي كان بلا حول ولا طول ولا شأو . ولكن الحياة ضامن بقائه وثرائه ونمائه وهنائه . نعم نعم . ان الأمم العربية اليوم بدون أساطيل ، ولا طائرات ، ولا ذخائر ، ولا ثراء ، ولا مستعمرات ، لكنها ليست أفقر من الوليد . فالحياة التي ضمنت ثراء الوليد تضمن ثراء الامم العربية وقوتها . لا أقدر ان أصف شكها السياسي ، هل تكون امبراطورية ، أو دولا مترابطة أو ولايات متحدة . وانما أعلم أن كل من سار على الدرب وصل . والامم العربية الآن على الدرب ، فستصل .

ها ألوف من أبنائها وبناتها في دور التخصص ، في اوربا وأمريكا . وها عشرات الألوف يعملون في التشريع والاجراء وبناء الجسوم الاجتماعية التي ندعوها « الدولة » أو « الدول » وملايين يتعلمون الى تحقيق أحلام الرائيين أقدمين ومحدثين في عودة الامم العربية الى

الحياة والاستقلال ، سياسياً واقتصادياً . ومطالع ذلك العصر السعيد تلوح في آفاق الشرق كأنوار الغزالة وهي لا تزال تحت الأفق . يتزايد نورها شيئاً فشيئاً الى أن يتكامل اشراقها وارتفاعها الى سمت الرائي .

ان أم أوروبا تسيطر علينا سيطرة الوالدين على الوليد . ولكن ذلك الوليد الحقيق بعد نصف قرن يرث ما كان لوالديه من حول وطول . وما أدراك إنا سنرث أم الغرب بعد مرور عقود السنين ؟ . لقد كانت تلك الامم في عهد الطفولة . وكنا في طور الرشد الاجتماعي ، فكنا لها آباء ومرشدين . فتقدمت وتقهقرنا ، وسبقتنا بعد ما أخذت عنا أسس مفاخرها ، ولكن التاريخ يعيد نفسه . من كان يظن أن دول بابل وأشور والفرس تدول . وان لندن وباريس وواشنطن ومونتكو ستسود الدنيا ؟ ولكن الامر يظل عجيباً حتى يحدث . فتي ألقته الانظار فصار طادياً ، لا يستغرب كالراديو والطائرات .

ان هذا القديم كان حديثاً وسيتبقى هذا الحديث قديماً  
ذكرت عقبة كأداء في سبيل الوحدة العربية ، وهي « اختلاف المقاييس » . ولكن توحيد الثقافة يتغلب عليها . العلم يجمع الافكار ويوحد العقيدة . فالناس على اختلاف صفاتهم يتوحدون فكراً في العلم . فلا خلاف بينهم في أن اثنين واثنين أربعة . وان زوايا المثلث في سطح مستقيم تعدل قائمتين ، وان النور والحرارة تقل كربع البعد . وان الاجسام العضوية هي خلايا مترابطة متبادلة التعاون والنفع ، والعلماء في كل أمة متفاهمون متوافقون . وكذلك الأدباء في كل عصر وفي كل مصر . فوحدة الثقافة مجلى من مجالي الحياة . وبها تتوحد المقاييس .

أقول ان الانسانية في أعماقها وذراها واحدة . والفروقات والتقسيمات بينها انما هي بين هذين الطرفين . فاذا تعمقنا في أغوار الانسانية وجدنا أن أحوالها وحاجاتها واحدة . وكذلك اذا ارتقت الافكار علماً وثقافة كانت واحدة . فالجهل — وهو الموت عقلياً — يمزقها شراً ممزقاً : ولكن العلم والعرفان يوحد فكرها . وباستمرار أبناء العربية في طلاب العلم والثقافة يتقاربون ويتفاهمون فتتوحد المقاييس . ويصير كل فريق منهم يرى الأحمر أحمر والأزرق أزرق والأصفر أصفر . للعامة عيون والعلماء عين واحدة . وللعمامة مذهب والعلماء مذهب واحد . وللموتى تمام الاتصال وعدم التفاهم . أما الأحياء فيتفاهمون ويتحدون واذا كانت الحياة سر الوجود . فالإيمان سر الحياة ، لا أريد بالإيمان هنا الإيمان المذهبي ، بل الإيمان الكوني . الإيمان الكوني هو الاستمساك بالنواميس الطبيعية وبسيادة العقل على المادة ، أو تصرف الحياة بالمادة .

قال حرقبال : — وبينما أنا أتنبأ كان صوت واذا رعش ، وتقاربت العظام : ذلك ما أرى وما أسمع . لست شاعراً ولكني أسمع بأذن الشاعر . ولست نبياً ولكني أرى بعين النبي . ولا أنا فيلسوف ، ولكني أفهم بعقل الفيلسوف ، أسمع الأصوات تتجاوب أصدائها في أصقاع العربية ، وأرى حركات تقارب بين تلك العظام اليابسة ، التي كانت تدوسها أقدام غير مغسولة . وما هي ذي أخبارها . تحملها صحف الأنباء فيما أنا أكتب . واليك ما يأتي :

### ابتهاج سورية بالحلف العربي

ردّ الملك ابن السعود والملك يحيى على تهاني البرلمان السوري

بيروت في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧

تلقى رئيس مجلس النواب السوري من سكرتير جلالة الملك عبد العزيز آل سعود برقية هذا نصها : — لقد رفعت لجلالة مولاي الملك برقية معاليكم المعربة عن تهنئة المجلس النيابي السوري وابتهاجه بإبرام معاهدة الحلف بين اليمن والعراق والمملكة السعودية . وقد أمرني جلالتك أن أقدم لمعاليكم شكر جلالتك للعاطفة العربية السامية التي أعرب عنها مجلس سورية العربي النيابي .

« ان هذا المظهر العربي الكريم في سورية ليس بالشيء العجيب ، ولا بالجديد ، بل هو معروف انه في قرارة كل نفس في سورية العربية . وإن جلالتك ليرجو منكم ، ثم يرجو من المجلس ، دوام هذا التآخي العربي ، وتوثيقه ، وشموله سائر الاقطار العربية لاعادة مجدها وحفظ كيانه . »

والابيب في غنى عما قد يتبرّع به المؤرخ من الشروح الضافية لهذا الحادث ، وما يراه ثاقب النظر بين سطور هذي البرقية ، أخص بها العبارة التالية « دوام هذا التآخي وتوثيقه ، وشموله سائر الاقطار العربية » . فهذه البرقية ترجمة ما يختلج في صدر كل عربي دبّت فيه الحياة القومية . واليك البرقية التالية :

وتلقى رئيس المجلس برقية أخرى من جلالة الامام يحيى امام اليمن هذا نصها : — « لي تفر عظيم بأن أبلغكم بأنه لدى تقديم تلغرافكم الى حضرة أمير المؤمنين جلالة ملكي العظيم أظهر احساساته الشكرانية ودعواته الخيرية لسلامة وتعالى الشعوب العربية في ظل الاتحاد ، وتوحيد الكلمة . ويتمنى جلالتك تبليغ شكراته الى جميع رفاقكم المحترمين »

لأبناء عدنان وقحطان صطر لاعم في تاريخ هذا السيار . وأرى في عقد المعاهدات بين العراق واليمن ونجد بارقة أمل في استعادة عصر أجدادها . وأرجو القاريء الكريم ألا



يقتل ما بين تلك الأقطار من الفوارق المذهبية . فالعراق فيه أقلية مسيحية ، وأكثريه إسلامية منقسمة سنية وشيعية . وتغلب في تلك ابن السعود الوهابية ، وفي اليمن الزيدية . فالتحاد كل هذه الأمم في الحلف العربي ، مع ما بينها من الفوارق ليس عملاً صليانياً . وبالحرى ليس هو من فعال الموتى . وإذا لم يكن نتيجة حياة فهو مقدمة حياة . وفي الحياة القومية حل مشاكل الوجود .

وهناك ظاهرة حياة ثانية . وهي ما تجلى من شعور العراق ومصر وسورية نحو فلسطين : فقد وقف كل من نائبي الأولين في جمعية الأمم في جنيف موقف الدفع عن حقوق العرب في فلسطين . وأرسلت سورية مندوباً خاصاً إلى أوروبا للدفاع عن تلك الحقوق ، وللسعي لدى أمم أوروبا في إنالة العرب حقوقهم تلقاء الاستعمار الصهيوني . فهذا الموقف يفصح عن وحدة الروح بين أمم العين والضاد ، رغم ما بينها من الفوارق والتباين واختلاف المقاييس . وإذا ذكرت في مصر أمرين كبيرين تبينت معنى ذلك الموقف . الأول : أن مصر حليفة انكترا التي عليها ينصب اليوم في مسألة فلسطين . والثاني : أن نائب مصر في جمعية الأمم مسيحي . وقد تكلم من اقتناع روحه وميل قلبه ، مع إعرابه عن سيادة مصر العربية ، وهو وزير خارجيتها . فالأمر واضح أن الوحدة العربية وإن لم تتم بعد فهي في طريق التكامل . ووحدة الميول قبل الشكل السياسي . واذ نكتب في الموضوع فلسنا نضارب الهواء ، أو اتنا نعرف بما لا نعرف ، إنما نثبت في صفحات حقائق واضحة ، وهي ترائنا لأحفادنا الذين نودعهم أمر الوحدة العربية .

لست أجعل ما يحول دون الوحدة العربية من العقبات . وما في مجموعات من المشاغبات ولكن هل هي ميتة ؟ لا ورب الكعبة ، ولا حاجة . بل هي حية مستيقظة ساعية إلى تمام وحدتها . وما نراها في مجموعات من التقسيم والمشاغبات ، إن هو إلا من ظاهرات الطفولة . ولكن الطفل لا يظل طفلاً إلى الأبد . بل إذا صان الله حياته ، ينمو ويبلغ رشاده . ذلك ما نرجوه للأمم العربية . فالأزمات السياسية والمشاكل الحزبية لا تنفي حياة الأمة ، بل هي دليل حياتها . وإلا فهل سمعت شعباً وضوءاً يبرز ما كفي القبور ؟ لا وأياك . فالمنازعات والصيحات إن دللت على شيء مضاف إلى الحياة ، فهي دليل الطفولة أو الصبوة الاجتماعية . بقي أن هنالك ظاهرة حياة في الحركة الصناعية في الأقطار العربية . والعمل ثمرة الحياة ودليل على وجودها . وقد يكون طرح النهضة الصناعية في البلدان العربية موضوع مقالة على حدة . فاكثري بالإشارة إليه الآن

ودليل آخر قاطع ، على نقطة الأمم العربية موقف أبنائها في أقسام المبحر وفي كل أقسام

الدنيا ، ولا سيما في قارتي أمريكا . فشعور أولئك المهاجرين مع وطنهم الأصلي ، وأمتهم العربية وما لهم في خدمتها من الهمة القعساء ، واليد البيضاء ، دليل على وجود حياة قومية متقدمة . يزداد هذا الدليل قوة اذا ذكرت ان أكثرية أولئك المهاجرين مسيحيون . وأكثرهم ليس لهم أي مطمع في منصب أو رفعة في ما لو نالت الأمم العربية مطالبها السامي . اذا اعتبرت ذلك . . ولا أراك إلا معتبراً ، وضج لك وضوح الصبح لذي عينين أن الحياة الجديدة في بني قحطان ليست حديث خرافة ، إنما هي أمر واقع لا مرأى فيه .

والأمم العربية اليوم في موقف انتظار الزعيم الأكبر ، أو الزعماء لقيادتها الى غايتها المقصودة وضالتها المنشودة . فتوحد صفوفها وتنتظم شؤونها . لا أنكر انه قد نشأ فيها زعماء يستحقون الاحترام أذكر منهم ثلاثة ، وهم سعد زغلول ، والملك فيصل ، والملك عبد العزيز آل سعود . على أن زعامة كل منهم لم تتجاوز قطر خاص من الاقطار العربية . إلا أن المرحوم الملك فيصل كان أكثر رغبة في خدمة مجموع الأمم العربية لا قطر خاص من أقطارها . يعرّز يقظة الأمم العربية تدرج ابنائها في معارج التخصص العلمي . في معاهد اوربا وأمريكا . وأيضاً حرية المرأة الذي بزعت شمسه في مصر وسورية والعراق وزولها الى ميدان الجهاد جنباً الى جنب مع الرجل .

ومن مؤيدات اليقظة العربية تقهقر التعصب وتضاؤل . وبقياس ذلك التضاؤل يكون تقدم الحياة الاجتماعية . والخلاصة ان العقبات الكأداء في سبيل الوحدة العربية ليست دليل موتها ، إنما هي باعث على مضاعفة الجهود وزيادة الهمة في السعي لادراك المنى وستغلب الحياة على العقبات باذن الله . والزمان كفيل بتحقيق الآمال

مننا خبار

من أدب الغرب

### لهراية الطفل

CHILD GUIDANCE. By W. Mary Burbury, Edna M. Bliant, Birdget J. Yapp. Macmillan. 7s. 6 d.

كتاب مفهوم العبارة مستقيم الطريقة يتناول بالبحث أسلوباً حديثاً في معالجة التواد من الاطفال وقد تناول بالمرح المستفيض نظام العيادات الطبية الحديثة التي أسست لفحص التواد من الاطفال وكيف نتأت ، كما أغنى مؤلفاته في الاسباب خاصة وطامة ، التي تسبب التدود ، وشرحن معالم الطرق التي تتخذ في علاج الطفل ليعود الى حالته السوية ، وتناولن في فصل ممتع المؤثرات الاجتماعية والمساك المحتملة التي قد يكون لها أثر حاسم في علاج التدود . والكتاب في مجرعه وبما حوى من بحوث ، وما تأنس فيه من نزعة إنسانية سامية ، جدير بأن يكون في يد كل من بهتم بمسائل التربية وتنشئة الطفل ، وأن يكون موضع درسه العميق .

## الفاروق عمر

للدكتور محمد باشا هيكل<sup>(١)</sup>

نقدنا في عدد أغسطس الماضي كتاب « الصديق أبو بكر » وأخذنا على سعادة مؤلفه صنيعة في قصة « مقتل مالك بن نويرة » . ثم رأينا أن ننقد كتابه الجديد « الفاروق عمر » وتتعجب بعض ما فيه من مآخذ ، فكتبنا هذا البحث ، ونشرنا بعضه في مجلة « الكتاب » الغراء . في عددها الأول الذي صدر في أول نوفمبر سنة ١٩٤٥ ، ورأينا أن نلشر باقيته في مجلة « المقتطف » الغراء ، استيفاء للبحث ، وأداء لواجب الأمانة ، وإخلاصاً في النصيحة للعلم والقراء .

### مآخذ واستدراكات

١ — زعم المؤلف في مقدمة كتابه « ج ١ ص ٨ ) أن عمر « رأى إعفاء من أسلم من أهل البلاد المفتوحة من الجزية ومساواتهم بالمسلمين الفاتحين ، فكان ذلك مغرياً لكثير منهم بالدخول في الاسلام ... وقد أعفاهم عمر وساواهم بالفاتحين وهو يعلم ما صيرت على ذلك من نقص في موارد المدينة ، ومن رد الحكم في هذه البلاد الى أهلها . مع ذلك لم يتردد في الأمر ولم تثنه هذه الاعتبارات عنه » الى آخر ما قال .

وهذا الذي حكاه عن عمر هو حكم الاسلام في القرآن والحديث نصاً ، وهو من المعلوم من الدين بالضرورة ، ورسول الله يقول : « ليس على مسلم جزية » رواه الإمام أحمد وأبو داود والترمذي من حديث ابن عباس . انظر تفسير القرطبي ( ج ٨ ص ١١٤ ) ونيل الأوطار للشوكاني ( ج ٨ ص ٢١٩ ) والذي نشكره على المؤلف أن يجعل هذا من عمل عمر ورأيه وسياسته ، كأنه حكم عن اجتهاد منه . وهو حكم بديهي منصوص ، وكان عمر فيه متبعاً لا مجتهداً .



٢ - وقد أنكر المؤلف على المؤرخين المتقدمين أنه بلغ من إكبارهم لسيرة عمر « أن أضافوا إليه أموراً أدنى إلى المعجزات التي خص بها الأنبياء ، وأن ذكروا ما لا يستطيع المؤرخ الناقد إثباته . وعمر في غير حاجة إلى شيء من ذلك يضاف إلى سيرته . فقام هو به وما تم في عهده ، مما يقره النقد التاريخي ، يقيم له في صحف التاريخ صرحاً عالياً باقياً إلى الأبد . ولو أن المؤرخين الأقدمين لم يضيفوا هذه الخوارق إلى سيرة عمر لأغنوا من جاء بعدهم عن بذل الجهد في تمحيصها ، ولجنسبهم الاختلاف على مبلغ دحضها ، ولما طغف ذلك من قدر عمر ، ولا نقص من جلال صنعته . وقد رأيت من الخير أن أنقل من هذه الحوادث ما لا يقره العقل ولا يثبت للنقد . ثم رأيتني بعد ذلك مضطراً إلى أن أثبت حوادث يتصور العقل في شيء من العسر وقوتها ، ومع هذا تضافر المؤرخون على روايتها تضافر تواتر يدعو إلى النزول على حكمهم فيها » ، ( ج ١ ص ٩ ) .

هكذا يقول سعادة المؤلف . ونحن نعلم أنه ينكر كل المعجزات الكونية التي رواها المسلمون لرسول الله صلى الله عليه وسلم في إلحاح وإصرار ، لأنه « يحجني في البحث على الطريقة العلمية الحديثة ، ويكتبه بأسلوب هذا العصر » كما قال في كتابه « حياة محمد » ص ٤٧ وإن كان لم يستطع إنكار معجزات الأنبياء السابقين ، لأنها مذكورة في القرآن ، كما قال في ذلك الكتاب ص ٥٤ فهو أجدر إذن أن ينكر الكرامات والخوارق التي تنسب إلى عمر وإلى غير عمر ، لأنها مما « لا يقره العقل ولا يثبت للنقد » . ولما نجادله في هذا ، فما في الجدل فائدة ، وما أيسر الانكار وإدعاء الكذب والوضع على رواة السنة والأخبار ، أيما كان مبلغهم من الثقة والأمانة والصدق والضبط والتحري . وما أحكم الكلمة التي قالها له مباحة شيخ الإسلام مصطفى أفندي صبري في كتابه الجليل « القول الفصل بين الذين يؤمنون بالغيب والذين لا يؤمنون » قال في ص ٣ : « الطريقة العلمية التي يتبعها بها معالي المؤلف وبياهي باتباعها في تحرير كتابه ، والتي يدعي أنه بنى عليها إنكار المعجزات ، هي الطريقة نفسها التي يدعي ملاحدة الغرب أنهم بنوا عليها إنكارهم لوجود الله » .

ولكننا نجد المؤلف أثبت حادثة « يا صارية الجبل » وسنذكرها في موضعها من هذا المقال ( رقم ١٨ ) وما كانت رواية هذا الحادث بأصح ولا بأوثق من غيره مما أنكر ، ولا بأصح ولا أوثق مما تواتر تواتراً علمياً صحيحاً من معجزات رسول الله . ومن عجب أن يدعي المؤلف أن حادثة صارية من الحوادث التي « تضافر المؤرخون على روايتها تضافر تواتر » ، وأظن أن سعادته لم يطلع على شيء مما قاله المحدثون والأصوليون في معنى التواتر

ودلالته العلمية ، والفرق بينه وبين غيره من طرق النقل عند العلماء ، ولو اطلع على ذلك لقال شيئاً غير هذا .

٣ — وذكر المؤلف ( ج ١ ص ٣٥ ) أن عمر « لما استخاف كان أول دعائه قوله : اللهم إني غليظ فليسي ، اللهم إني ضعيف فتوطني ، اللهم إني بخيل فسخني » . ثم قال : « أما ما ذكر عن بخله فسيبه أنه لم يكن غنياً ، وأن أباه لم يكن غنياً » . إلى آخر كلامه . وما كانت به حاجة إلى هذا التكلف ، فإن هذا الدعاء لا يدل على أن عمر كان بخيلاً ، وما زعم ذلك له أحد قط ، وما كان الفقر سبباً للبخل أبداً ، وإنما البخل داء نفسي قد يزيد الغنى تمكناً . والمؤلف يستنبط أن عمر كان « متوسط الحال في الغنى طرول حياته » ، وأكثر ما يكون الكرم في المتوسطين والفقراء . ويعيد الله عمر من داء البخل ، ورسول الله يقول : « أي داء أدوى من البخل » ، وإنما كان مثل هذا الدعاء أن يظن الرجل الصالح بنفسه التقصير عن درجة الكمال ، حتى ليسمي عمله باسم درجة النقص ، رغبة إلى ربه وتواضعاً ، فيسأله أن يتمم من خلقه ما يظنه نقصاً . ولذلك لم يزعم أحد قط ، ولم يستطع المؤلف أن يزعم ، أن عمر كان ضعيفاً إذ يقول « اللهم إني ضعيف فتوطني » بل قال : ( ١ : ٣٣ ) « ولما تدرج عمر من الصبا إلى الشباب بدا في مظهر من القوة يد به أقرانه » . ثم النقل الصحيح ثابت بأنه كان جواداً ، فقد روى ابن سعد في الطبقات ( ج ٣ ق ١ ص ٢١٠ ) عن عبد الله بن عمر قال : « ما رأيت أحداً قط بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم من حين قبض كان أجداً ولا أجوداً حتى انتهى من عمر » فهذا وغيره من أخباره وحوادثه لا يدع شكاً في أنه كان من أكرم الكرماء .

٤ — في ( ج ١ ص ٣٦ ) : « ثم إن المبشرين بالمسيحية في ذلك العصر كانوا ذوي نشاط في الدعوة إلى دينهم والتبشير به مثل نشاطهم اليوم » . وهذه دعوى عريضة ، لا تكاد تجد دليلاً عليها . فما رأينا — على كثرة ما رأينا — في النصوص التاريخية الصحيحة أن قد كان المبشرين نشاط في مكة وما حولها حيث نشأ عمر ، كمثل نشاطهم اليوم ولا ما يقاربه ، إلا أن يكون من أمثال آراء الأب لويس شيخو في كتاب « النصرانية وأدائها » : ومقاصد هذا الكتاب معروفة ، وما من أحد من أهل العلم والتوثق يرضى عن آرائه وتحقيقاته !

٥ — ( ج ١ ص ٣٩ س ١٥ ) « طلحة بن عبيد الله » خطأ مطبعي ، صوابه « طلحة بن عبيد الله » .

٦ — ( ج ١ ص ٨٠ — ٨٣ ) تراقت المؤلف في كلامه فيما كان بين عمر وخالد بن الوليد

وفي شأن مقتل مالك بن نويرة في حروب الردّة ، بمثل ما صنع في كتابه « الصديق أبو بكر » . وقد حققنا القول في ذلك في بحث مستوفى نشر في عدد شهر أغسطس سنة ١٩٤٥ من مجلة المقتطف ، ورجحنا فيه بالأدلة التاريخية الصحيحة أن خالداً أمر بمقتل مالك بن نويرة لإصراره على الردّة بمنع الزكاة ، وأخذ امرأته وابنها سبباً ، وأن ليس في شيء من ذلك ما يُلام عليه خالد ، لموافقته أحكام الشريعة ، وأن عمر إنما سخط على خالد أن لم يتبين وجه حجته ، وأن أبا بكر تبين معذرة خالد فبرأه ، وكان إذ ذاك ولي الأمر الذي يملك فصل القضاء فيه ، وقد قضى بالبراءة ، فلا يملك أحد بعده أن يشك في قضائه أو يعيد النظر فيه ، لا أحد ولا عمر نفسه . حتى إن متمم بن نويرة جاءه في خلافته يستعديه على خالد ، لما كان يعرف من رأيه في هذه المسألة نفسها . فقال له : « لا أردّ شيئاً صنعه أبو بكر » فقال متمم : « قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أقدمته به » ؟ فأجابه عمر الجواب الحازم الحاسم : لو كنت ذلك اليوم ممكناً لفعلت ، ولكنني لا أردّ شيئاً أمضاه أبو بكر . وقد قلنا في ذلك المقال : « وما نظن عمر يفعل ما كان يريد لو كان خليفة ذلك اليوم . إنما هو يبين عن رأيه في أمر قد نظر إليه من جانب واحد ، هو جانب الاتهام . وأعله لو قد جمع الطرف الآخر ، طرف الدفاع ، ونظر إلى الأمر من الجانبين كما نظر إليه أبو بكر . لا انتهى إلى ما انتهى إليه حكم أبي بكر . وفي مثل هذا تختلف أنظار القضاة ويختلف اجتهاد المجتهدين ، في وزن الأدلة ، وتقدير البراهين ، فإن تكون كلمة عمر وحدها حجة على خالد ، تثبت عليه إجراماً لم يثبت عند الحاكم ، وقد برأه الحاكم بما نسب إليه ، وإن تكون كلمة عمر وحدها حجة على أبي بكر ، حتى يُتهم بالتهاون في شأن جرم يجب الحد أو القصاص ، وبأنه كان يترتب في تطبيق التشريع على العامة والديار ، ولا يترتب في تطبيقه على النوايا والعطاء » .

فلم يكن فعل خالد أنه تزوج امرأة مالك بن نويرة بعد قتله زوجها وأنه بنى بها في عدتها ، كما يصوره المؤلف هنا وهناك ، تمسكاً بظواهر الظاهر في بعض الروايات من غير رجوع إلى باقيةا ، وما كان خالد ليأتي هذا المنكر الذي لا شك في حرمة ، والذي استحلّاه خروجاً من الأصنام ، وما كان لأحد من عامة المسلمين أن يقره عليه ، فضلاً عن أصحاب رسول الله ، فضلاً عن أبي بكر .

وقد حكى المؤلف هنا ( ص ٨٢ ) رواية عن بعض المؤرخين « أن عمر كان سيئ الرأي في خالد من قبل إسلامه ، وكان سيئ الرأي فيه حياته » ثم علل ذلك تعليلاً عجيباً قال : « ولعلّ عمر لم ينس لخالد غزوة أحد وموقفه منها ، وانتصار المشركين على المسلمين بمهارته



فيها ، ثم مهاجته رسول الله لولا أن وقف عمر في وجهه وصدّه عن غرضه : « وما ظننت قط أن أحداً يقول مثل هذا القول ، فإن البديهيّ من قواعد الاسلام أن الاسلام يجب ما قبله ، وكل أصحاب رسول الله كانوا مشركين قبل أن يسلموا ، إلا التلبيذ الذين كانوا صغاراً ونشؤوا على الاسلام ، وكثرت من الكبار حاربوا رسول الله قبل أن يسلموا ، وكثير منهم كانوا أعداءه ، ثم تابوا وآمنوا فتأب الله عليهم ، لم يحقد من آمن منهم من قبل على من آمن منهم من بعد ، وكانوا إخواناً متناصرين ، لأعداء متحاذين . ولو كان لأحد أن يحقد على خالد ما زعمه المؤلف ، لكان أولى الناس أن يحقد عليه ذلك رسول الله ، ثم أبو بكر ، وينزه الله رسوله وأبا بكر وعمر من ذلك . وهذه مداخل وددنا لو يحسن المؤلف الخروج منها أو يحجم عن ولوجها .

٧ - ( ج ١ ص ٨٧ ) يروي المؤلف أن عمر « كان يذهب في تجارته الى العراق والى الشام واليمن فكان أشد حرصاً على مقابلة الأمراء والحكام من أهل هذه البلاد ليزداد بالتحدث اليهم علماً منه على أن تزداد تجارته ربحاً فيصبح من الأغنياء » . وما أدري أين وجد المؤلف أن عمر « كان أشد حرصاً على مقابلة الأمراء والحكام منهم ليزداد بالتحدث اليهم علماً » ؟ إني لأخشى أن يكون هذا خيالاً يصور به مصدّر علم عمر وحكمته ، زعماً بأن العرب لم يكن فيهم حكمة إلا ما أخذوا عن غيرهم ، وعمر كان قوي الفطرة العربية ثم أوتي العلم في الاسلام من الكتاب والسنة وتأسى به رسول الله ثم بأبي بكر .

٨ - ( ج ١ ص ٩١ - ٩٣ ) صور المؤلف موقف عمر أول وقت من خلافته بعد أن دفن أبو بكر وانطلق الى داره بعد ما انتصف الليل : « ودخل مضجعه وجعل يفكر فيما يتنفس عنه الغد ، فسيبأية المساجون من بكرة النهار ليتولى أمورهم ، فيواجه منهم من رضي استخلافه كارهاً ، ثم يواجه الموقف الحربي الجليل الدقيق في العراق وفي الشام ، فإذا عسى أن يفعل ليتغلب على هذين الأمرين ، وما بأعظم مكان من جلال الخطر في حياة الدولة الناشئة » ثم كتب صفحة ونصف صفحة عما كان يجول في خاطر عمر تلك الليلة : « وما أظن - وأنا رجل من المتحفظين في الرواية والنقل - أن مثل هذا العمل بما يجوز له يؤرخ ، وما يبغد أن يأتي من بعده من يتقله عنه ، ظناً أن هذا قد كان ، رواه الدكتور محمد باعنا هيك ٦١ بل إني أومن أن هذا لا يجوز . ولقد كتبت بهامش نسختي من كتابه في هذا الموضع : « المؤلف خيال قوي على الطريقة الأوربية ، فالمنظرون الراجع في مثل هذا الموقف أن يفكر عمر فيما هو مقدم عليه . ولكن سياق الكلام الموهم أن هذا

حصل فعلاً يستدعي أن يكون هناك نقل صحيح بذلك ، أو يكون زياداً وافتعالاً .  
وسأدع للقارىء بعد أن يحكم فيه بما يرى .

٩ - ( ج ١ ص ٩١ في الحاشية ) نقل المؤلف رواية عن ابن سعد أن عمر خطب في الناس خطبة بعد دفن أبي بكر . ثم ردّ هذه الرواية بأن أبا بكر دفن بعد ما جنّ الليل ، وأنه ليس طبيعياً أن يخطب عمر في القوم الذين تولوا الدفن « ثم إن أكثر الناس كانوا قد أوتوا إلى منازلهم ، فلم يكن منهم بالمسجد في هذه الساعة إلا قبايون هم أهل الصفة ، لأن المسجد لم يكن يضاء في ذلك العهد . وهذا لون من التحقيق العلمي لا أعهد لنا به . فإن الجزم بأنه لم يكن في المسجد في تلك الساعة إلا أهل الصفة لا يكون إلا » عن نقل صحيح ، لأنه شيء مادي لا يدرك بالعقل وحده ، ويستحيل عادة أن يدرك بالتعليل بأن المسجد لم يكن يضاء في ذلك العهد والنايات في السنة والتاريخ أنهم كانوا يسهرون ويسمرون في المسجد ، وكانوا يصلون الفجر بغلس ، يعني في الظلام . والظن في مثل هذه الحال ، حال موت أبي بكر ودفنه ، أن يحضرها كثير من الصحابة ، إن لم يكونوا داخل بيت عائشة ، ففي المسجد خارج البيت . والخطبة التي روى ابن سعد ( ج ٣ ق ١ ص ١٩٧ ) والتي يشير إليها المؤلف ، كلمة قصيرة لا تزيد على أربعة أسطر ، فليست مما يستبعد قوله في مثل هذا المقام ، وما من دليل ينفيها ، إلا أن في إسنادهما جهالة ، لقول راوينا حميد بن هلال : « حدثنا من شهد وفاة أبي بكر » وهذا إسناد منقطع يراه المحدثون ضعيفاً . وما عمدنا بنقدها إلى الجزم . بهذه تلك الخطبة ، وإنما أردنا أن نضع بين يدي القارىء مثلاً من أمثلة تحقيق المؤلف وردده من الروايات « ما لا يقره العقل ولا يثبت بالنقد » !

١٠ - ( ج ١ ص ٩١ في الحاشية أيضاً ) عبر المؤلف عن « بيت عائشة » بكلمة « دار عائشة » وهو خطأ ، فإن الدار أكبر من ذلك ، هو اسم جامع للعمرة والبناء والحلّة ، ولم تكن بيوت أزواج رسول الله تُسمى دوراً ، وإنما كانوا يسمونها بيوتاً .

١١ - ( ج ١ ص ١٥٩ - ١٦٣ ) تحدث المؤلف عما دار من جدال وحديث بين الوفد الذين أرسلهم سعد بن أبي وقاص وبين يزيد جرد ، ثم نقل لنا عن بعض المستشرقين أنهم ذهبوا إلى « أن هذه الروايات وضعت من بعد ، إن لم يكن في جوهرها ، فعلى الأقل في تفاصيلها » وأن المستشرقين يؤيدون تقدم بأن المؤرخين المسلمين لا يتورعون عن رواية أمور هي أدنى إلى الخرافة ، وذكروا رواية عن رستم فيها تطير واعتقاد بالتنجيم . ثم ذهب المؤلف يرد على المستشرقين ردّاً قاتراً ضعيفاً ، حتى إذا أتى لحديث النجوم قال ما نصه : « أما القول بأن حديث النجوم أدنى إلى الخرافة فذلك ما لا أعرض للخوض فيه ، فليست

طالماً بالنجوم ، واستأعرف لذلك مبلغ ما تهدينا اليه من علم بشؤون هذه الأرض التي نعيش عليها وما يقع من الأحداث فيها . على أن كثيرين لا يزالون يؤمنون بها ويحسبون أن علمها يهديهم الى ما يغيب عن غيرهم « ! وما من شك في أن التنجيم والطيرة حديث خرافة ، وأنه شيء لا يقبله العقل ، وأن الاسلام نهى عنه نهياً شديداً ، وتوعد من صدق بمثل هذه الخرافات وعيلاً كبيراً . ولكن العجب الذي لا ينقضي ، أن المؤلف يأخذ الرعب من حديث النجوم فيخشي أن يتعرض للحديث فيه ، زعماً منه أنه ليس عالماً بها وبمبلغ ما تهدي اليه من علم بالأرض وأحداثها !! ثم هو ينكر كل المعجزات الكونية لرسول الله ، وكل الخوارق المنسوبة الى عمر أو أكثرها ، لا يجد في صدره من ذلك حرجاً ، ولا يتواضع فيظن بنفسه أن قد فاتته علم كثير من علوم الامانيد الاسلامية ، التي ألقنها المتقدمون وأثبتوا بها الصحيح من الاخبار ، ونفوا بها عتها ما وضع الوضاعون وما روى الضعفاء ، حتى جاءوا بالسنة بيضاء نقية . ثم هو قد وجد لنفسه عذراً فيما أحجم عنه من الكلام في النجوم أن كثيرين لا يزالون يؤمنون بها وأظنه يريد بذلك علماء الأفرنج !! ولم يجد مثل ذلك العذر فيما أثبتته علماء الاسلام من الاخبار المتواترة والاخبار الصحيحة ، وهو يعلم أنهم كلهم الا من شذ منهم ، لا يزالون يؤمنون بها ، ويعتقدون أن طرق الاثبات التي وصلت بها اليهم هي أدق طرق علمية لاثبات الاخبار والروايات ، وأن علمها يهديهم الى ما يغيب عن المستشرقين وأتباعهم .

١٢- (ج ١ ص ١٧٥) قال المؤلف في أعقاب يوم أغواث: « وكانت نساء المسلمين يعنين بالجرحي ويمرضنهم ، ويبذلن من صنوف العناية ما يرفق عنهن وما ينسبهم ألهن . ولما نسنا نسكر عليه في هذا إلا تعبيرة بكلمة « الترفيه » في هذا المقام في هذا الوقت ، فإن الحرب الأخيرة بين الدول أرتنا في بلادنا ، وأجمعتنا عن غير ما رأينا ، معاني منكورة لما يسمى « الترفيه » عن الجرحي والمرضى والأصحاء من الجيوش ، مما يقشعر له بدن كل ذي خلق وكل ذي دين ، وأشاعت بذلك فساداً لا يدري الناس ما عواقبه . وقد جعلت هذه المنكرات لكلمة « الترفيه » معنى يبادر الى ذهن كل من سمعها ، خصوصاً من الشبان . وكنا نظن بالمؤلف ، على ما نعرف من دقته في التعبير ، أن يتجاوز عن هذه الكلمة الآن ، ويرفع عن وصف نساء الصحابة والتابعين بها ، وقد آلت في أذهان الناس الى ما آلت اليه ، على ثقنتا بأنه لم يرم الى هذا المعنى ، وهو في ذلك فوق الذهبه عندنا ، ولكننا لا نريد إلا الحذر والاحتياط .

١٣- (ج ١ ص ١٩١) وصف المؤلف المدائن عاصمة مملكة الفرس في ذلك العهد وصفاً خيالياً ، مما قال فيه : « فقد جمعت من معاني انترف البشري أبهى صوره وأكثرها



وحياً لآلهة الفن وشياطين الشعر». فما «آلهة الفن» هذه ؟ إني أرى كثيراً من السكاتيين في هذا العصر يصطنعون كلمات يأخذونها عن الأمم الأخرى ، يزيّدون بها ويتعجلون ، يظنون أن لا بأس بها، وفيها كلُّ البأس وكلُّ الشرّ. إن تسمية «آلهة» أخرى من دون الله كلمات وثنية ، جاء الإسلام بحربها والقضاء عليها. وما تنفع المَعذرة بأن مثل هذه الكلمات إنما هي ألفاظ لا تعتقد معانيها ودلالاتها ، فأما وضعت الألفاظ للدلالة ، ولا يطلع على خفايا القلوب إلا الله. ولا يجوز لأحد أن ينطق بمثل هذه الكلمات ، لا هزلاً ولا جدّاً ، وما أذن الله لأحد أن يقول شيئاً من ذلك (إلاّ من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان) وما أظن أحداً يكره هؤلاء الكتّاب على اتخاذ هذه الألفاظ الوثنية ، أيّما كان مقصدهم منها ، أو تأولهم لدلالاتها (أئفكاً آلهة دون الله تريدون). وليعلم هؤلاء وغيرهم أن الله نعى على المشركين تسميتهم آلهة من دونه ، وما كانوا يزعمون أنهم الخالقون الرازقون ، بل كانوا يؤمنون بالله، ويشركون بآلهتهم، أنهم يدعونها ويعبدونها لتقرّبهم إلى الله زلفى، كما حكى الله عنهم في القرآن. فهما يتأول المتأولون في تسمية آلهة من دون الله ، فلن يبعد بهم تأولهم عن شيء لا يجوز أن يقوله من يدين بدين سماوي شرعه الله.

والمؤلف يؤلف كتابه في سيرة عمر، ويتمدّح بأعمال عمر، ويرفع من شأن عمر، وأنا أوقن أن لو قد سمع هذه الكلمة عمر، لكان له معه شأن أيّ شأن، نسأل الله العصمة والتوفيق.

١٤ - (ج ١ ص ٢٠٥) يقول المؤلف: «وكان الناس يجتمعون بسعد في قصر كسرى، فيتحدّث سعد إلى ذوي العلم منهم بماضي هذه البلاد، ويذكرون أياماً سلفت كانت فيها مقر حضارة العالم». وهذا نقل لم أجده فيما بين يدي من المراجع. وأخشى، بل أرجح، أن يكون خيالاً لا حقيقة له، لا يكون من عالم يتحرى الحقائق في نقله.

١٥ - (ج ١ ص ٢٥٨ - ٢٥٩) قال المؤلف: «يذهب بعض المستشرقين إلى أن عمر إنما اعتذر عن الصلاة بكنيسة القيامة لما كان بها من صور وتماثيل» وقد ذهب يناقش هذا القول، ويزعم أنه غير صحيح، بل ذهب يجرؤ على الفتيا، ويدعي أن الصلاة إلى الصور والتماثيل لا بأس بها، بل ذهب يتقول على رسول الله وعلى الذين اتبعوه، ثم على الإسلام، بل أربى على ذلك أن كاديبيح الوثنية صريحاً، ينتحل قولاً يشبه وحدة الوجود، وما هو إلا مذهب ينتهي بقائله إلى إنكار وجود الله!! قال ما نصه: «وما كان لحمد والدين اتبعوه ألا يصلوا بمكان فيه صور أو تماثيل والإسلام إيمان بالله، والأعمال فيه بالنيات، فمن صدق إيمانه وخلص لله وجهه فأينما ولى فبسم

وجه الله . وإنما حطم محمد الأوثان والأصنام حول الكعبة وفي جوفها يوم فتح مكة حتى يكون بيت الله حراماً على كل دين إلا على الدين الذي أوحاه الله إلى نبيه بينات من الهدى والفرقان ، كي لا تذكر هذه الأصنام والأوثان أحداً بجاهليته فيثور في نفسه إليها حنين . أما الذين صفت قلوبهم لله وتطهرت قلوبهم من كل عبادة إلا عبادته جل شأنه فأولئك لا خوف عليهم أيما صلبوا ، وأولئك يرون وجه الله في كل خلقه ، جل ثناؤه وتباركت أسماؤه ! هكذا قال ، حتى علامة التعجب وضعت في أصل الكتاب . ونعوذ بالله من حكاية هذا القول ، لولا الضرورة إلى التحذير منه ما حكيناه . وكل مسلم يعلم أنه لا تجوز الصلاة إلى التماثيل وإلى ما يوم عبادة غير الله . والذي أراد أن ينفيه عن عمر قد صح عنه وعن غيره ، ففي صحيح البخاري ( ج ١ ص ٤٤٣ - ٤٤٤ من فتح الباري طبعة بولاق ) « قال عمر : إنا لا ندخل كنائسكم من أجل التماثيل التي فيها الصور . وكان ابن عباس يصلي في البيعة إلا بيعة فيها تماثيل » . فلا موضع لما افعله المؤلف من رد الرواية عن عمر برأيه وهوام .

ويجئ إلى أن المؤلف في الوثنية رأياً خاصاً ، لا يقره عليه أحد ، يرجعها إلى عهد الجاهلية وآراء الجاهلية ، وقد جاء القرآن بحربها وهدمها . فإن المؤلف عاد إلى مثل هذا المعنى عند الكلام على فتح مصر ( ج ٢ ص ٧٩ ) قال : « فالتوجه الديني أصيل في الشعب المصري بحكم طبيعته . كذلك كان شأنه في عهود القراعنة ، وكذلك ظل شأنه على القرون . وأهل بساطة عقيدته ، مع تغير الأديان التي دان بها ، كانت ذات أثر في تمسكه بمذهبه ، فهو موحد من أقدم العصور ، وهو على توحيده يشعر بأن الإله الخالق المنعم جل شأنه أعظم من أن يسمو بصواد الناس إلى الاتصال بذاته وإن تطهرت قلوبهم ، فلا بد من زاني تقرّبهم إليه ، وتحلّسهم منه محل الرضا » ١١ فإن لم يكن هذا تمجيداً للوثنية ودعوة إليها ، فخير للناس أن يلغوا عقولهم ١١ وأين ما جاء به موسى من التوحيد في عصر القراعنة ، والكفر بالوحياتهم وبما كانوا يعبدون من دون الله ؟ ١٢ وإن الله يقول : ( والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى إن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون ، إن الله لا يهدي من هو كاذب كفار ) الآية ٣ من سورة الزمر ، ويقول تعالى : ( وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون ) الآية ١٠٦ من سورة يوسف .

وليت المؤلف لم يتقحم مثل هذه المآزق ، أو سأل عنها من يرشده إلى وجه الحق فيها ، أو اجتهد في البحث عنها في مصادرها وامتنع الأناة والحكمة في اجتهدائه لليت له .

١٦ - (ج ١ ص ٢٩١ س ٩) « أمراء الأنصار » خطأ مطبعي ، صوابه « أمراء الأمصار » كما هو واضح .

١٧ - يقول المؤلف (ج ١ ص ٣٠٠) : « فأول ما يقضي به الايمان الصحيح ألاّ يهاب الجندي الموت ، وأن يقدم عليه مغتبطاً به ، فإن استشهد في سبيل الله وفي سبيل الوطن وفي سبيل القضية التي ينصرها » . وقال أيضاً (ج ٢ ص ٢٢٠) : « وما ضر أحدهم أن يقتل في سبيل الله وفي سبيل الامبراطورية الاسلامية » . وهذا تعبير موهم ، وفي نسبته الى « الايمان الصحيح » مغالطة ، فان الاسلام لا يعرف الاستشهاد إلا أن يكون في سبيل الله فقط ، ففي الحديث الصحيح الذي رواه الإمام أحمد وأصحاب الكتب الستة عن أبي موسى الأشعري قال : « سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرجل يقاتل شجاعة ، ويقاقل حمية ، ويقاقل رياءً ، فأَيُّ ذلك في سبيل الله ؟ فقال : من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » .

١٨ - (ج ٢ ص ٤٩ - ٥١) نقل المؤلف عن الطبري قصة فتح فساود راجرد والطبري ذكر القصة بروايتين (ج ٥ ص ٥ - ٦) فأخذ المؤلف إحدى الروايتين وبقية الأخرى ، وأعرض عن صدرها ، لئتم له تأويله الذي ينبغي . في الرواية الأولى أن عمر أريّ في المنام خطر موقف المسلمين وأنهم إن امتندوا الى الجبل انتصروا ، فنادى في الناس « الصلاة جامعة » فجمعهم في الوقت الذي رآه في نومه وقتاً للوقعة وأخبر الناس بما أريّ ، ثم قال : « يا سارية الجبل الجبل » ثم أقبل عليهم وقال : إن لله جنوداً واهلاً بعضها أن يبلغهم » هذا ملخص الرواية الأولى ، صانها المؤلف مفصلة في قليل من التحرير . والرواية الأخرى : « كان عمر قد بعث سارية بن زُنيمة الدثيلي إلى فساود راجرد لحاصرهم ، ثم إنهم تداعوا فأصغروا له وكثروه فأتوه من كل جانب ، فقال صمر وهو يخطب في يوم جمعة : يا سارية بن زُنيمة الجبل الجبل ، ولما كان ذلك اليوم وإلى جنب المسادين جبل إن لجؤوا اليه لم يؤتوا إلا من وجه واحد ، فلعجؤوا إلى الجبل ، ثم قاتلوه فهزمهم » ثم ذكرت الرواية ما أصابوا من المغانم ومسير رسول سارية الى عمر وعوده الى البصرة ، وأن أهل المدينة قد كانوا سألوه : « عن سارية وعن الفتح ، وهل سمعوا شيئاً يوم الوقعة ؟ فقال : نعم سمعنا « يا سارية الجبل » وقد كبدنا نهلك ، فلجأنا اليه ففتح الله علينا » . وقد أعرض المؤلف عن هذه الرواية واقتبس منها حديث الغنيمة وما أرسل منها الى عمر وغداء رسول سارية معه ، فضمه الى الرواية الأولى بنصه . ثم ذكر سؤال أهل المدينة عن سارية وعن الفتح وجوابه كأنه رواية أخرى . فهذه هي القصة التي رأى المؤلف ، فيما نقلناه عنه آنفاً (رقم ٢) ، أن يثبتها



من روايات الخوارق ، لأنه « تضافر المؤرخون على روايتها تضافر تواتر يدعو الى النزول على حكمهم فيها » !! وهي رواية من روايات التاريخ ، إسنادها لا يكاد يصل الى الصحة ، لانقطاع في إسناديها الذين رواها بهما الطبري ، فضلاً عن أن يتضافر المؤرخون على روايتها تضافر تواتر ١١ ولا يبعد أن تصح فما ينكر الخوارق إذا صححت إلا من ينكر ما وراء المادة ، ومن ينكر كل غيب لا يصل اليه حسه ، أو لا يأتيه خبره إلا عن يثق بهم من الأجانب .

١٩- (ج ٢ ص ٥٩) ذكر المؤلف «دائرة المعارف البريطانية» باسمها الافرنجي مرسوماً بحروف عربية « الانسيكلوبيديا بريتانیکا » وما كانت به حاجة الى هذا التكلف والإغراب ، فان أسماء الكتب تترجم الى ما يقابل معانيها في اللغات الأخرى غالباً . وقد ترجم هذا الاسم وعرف بين قراء العربية وهو أقرب إلى إفهامهم أن يذكر اسمها المترجم الذي عرفت به .

٢٠- (ج ٢ ص ٨٤) تحدث المؤلف عن إسلام عمرو بن العاص ، فلم يجد له إماماً يقلده غير العقاد ، في كتابه الذي ألفه عن عمرو بن العاص في سلسلة « أعلام الإسلام » فانه زعم أن عمر أكانت نظرتة إلى الدنيا نظرة عملية وأن مناط الرجحان في تلك النظرة الأخذ بالأحوط والأمنع ، « حتى ليكاد الأحوط والأمنع أن يكون عنده مقياساً للحق أو لصحة الأشياء » ثم ذهب يضرب على هذه النعمة ويحكي بعض الروايات يتأولها عليها (ص ٢٧ - ٢٨ و ٥٧ - ٦٤) فنقل عنه سعادة المؤلف هنا مناقشة بين عمرو وبين فتى من قريش ثم قال : « ولئن صحت تلك الرواية لتسكونن بالغة في الدلالة على اتجاه عمرو في تفكيره ، وعلى أنه كان يؤمن بنظرية المنفعة إيماناً قوياً » . ومعاذ الله أن نطن ذلك بأصحاب رسول الله ، وخاصة بمثل عمرو بن العاص . وقد نقض المؤلف على نفسه ما قلده فيه العقاد ، فصرح بعد بأن عمر « بادر إلى الإسلام عن بينة وإيمان ، لا عن خوف ولا عن إكراه » . فما ندري لم قال من قبل ما قال ، ولم هذا الاضطراب ؟

٢١- (ج ٢ ص ٢٠٣ - ٢٠٤) نسب المؤلف لعمر أن تأتسبه بالرسول لم ينسبه أن يفرق بين الثابت على الزمان من سنته صلى الله عليه وسلم ، وبين ما قضت به أحداث الوقت ، فمن المستطاع مراجعته وإعادة النظر فيه ، من غير أن يكون ذلك إنكاراً له ، اقتناعاً بأن رسول الله لو امتد به الأجل لأرجعه وأعاد للنظر فيه . وهذه نظرية خطيرة ، لم ينسبها أحد قط لعمر ، ويرى الله عمر من التهمة بها ، فانها ليست إلا مخالفة السنة بالرأي والهوى ، وما هي إلا نسخ شيء من السنة بعد وفاة رسول الله ، وما قال هذا أحد قط ، ولعل المؤلف رأياً يحوم حوله ، لا يكاد يصرح به . فاني أراه قال في أواخر الكتاب (ص ٣٢٢) : « لحق لعمر أن يدفن مع صاحبيه ، لينعم بجوارها ، وتطمئن روحه إلى أنه سار على

سنتهما ، وأنه أتم على الأرض ما قضى الله أن يتم حين أوحى إلى نبيه رسالة السماء . وقد أتم عمر هذه الرسالة « ١١ ولست أدري ، أهو يعتقد حقاً أن عمر أتم على الأرض هذه الرسالة ، أم هو يرى أن شؤون النبوة والرسالة كبعض ما يعرف من شؤون الدولة والسلطان ، أم هو يلقي الكلام على عواهنه ، لا يلقي له بالاً ؟ ! اللهم غفرأ .

واسمع — يا سيدي — بعض ما قال إمام الأئمة محمد بن إدريس الشافعي في وجوب اتباع سنة رسول الله على كل أحد ، وهو قول كافة أهل العلم : « وكل ما سن فقد أزمنا الله اتباعه ، وجعل في اتباعه طاعته ، وفي العبود عن اتباعها معصيته التي لم يعذر بها خلقاً ، ولم يجعل له من اتباع سنن رسول الله مخرجاً » . ( الفقرة ٢٩٤ من كتاب الرسالة للشافعي بتحقيقنا ) . وقال أيضاً في الفقرة ٣٣٦ : « فيما وصفت من فرض الله على الناس اتباع أمر رسول الله : دليل على أن سنة رسول الله إنما قبلت عن الله ، فمن اتبعها فبكتاب الله تبعها . ولا نجد خبراً أزمه الله خلقه نهياً بيناً إلا كتابه ثم سنة نبيه . فإذا كانت السنة كما وصفت ، لا شبه لها من قول خلق الله ، لم يجوز أن ينسخها إلا مثابها ، ولا مثل لها غير سنة رسول الله ، لأن الله لم يجعل لأدي بعده ما جعل له ، بل فرض على خلقه اتباعه ، فأزهم أمره . فخلق كلهم له تبع ، ولا يكون للتابع أن يخالف ما فرض عليه اتباعه . ومن وجب عليه اتباع سنة رسول الله لم يكن له خلافها ، ولم يقدح مقام أن ينسخ شيئاً منها » . أي لا عمر ولا غير عمر ، لا أصغر من ذلك ولا أكبر . وقال أيضاً في الفقرة ٥٩٩ فيما يقع من أقوال بعض العلماء مخالفاً لسنة : « وليس ذلك لأحد ، ولكن قد يجعل الرجل السنة فيكون له قول يخالفها ، لا أنه عمد خلافها . وقد بغفل المرء ويخالي في التأويل » . وقال أيضاً في الفقرة ٩٠٥ : « وإذا ثبت عن رسول الله الشيء فهو لازم لجميع من عرفه ، لا يقويه ولا يوهنه شيء غيره . بل الفرض الذي على الناس اتباعه ، ولم يجعل الله لأحد معه أمراً يخالف أمره » . وكان عمر يقضي في دية أبا بعب اليد بالتفريق بينها ، فجعل للإبهام ١٥ من الإبل ، والتي تليها ١٠ وللوسطى ١٠ والتي تلي الخنصر ٩ وللخنصر ٦ ثم ثبت عند أهل العلم أن رسول الله قال : « وفي كل إصبع مما هنالك عشر من الإبل » فأخذوا به كلهم وتركوا قول عمر ، فقال الشافعي في ذلك في الفقرتين ١١٦٧، ١١٦٨ : « ولم يقل المساهون قد عمل فينا عمر بخلاف هذا بين المهاجرين والأنصار ، ولم تذكروا أنكم خلافة ولا غيركم ، بل صاروا إلى ما وجب عليهم ، من قبول الخبر عن رسول الله ، وترك كل عمل خالفه . ولو بلغ عمر هذا صار إليه ، إن شاء الله ، بتقواه الله ، وتأديته الواجب عليه في اتباع أمر رسول الله ، وعلمه ، وبأن ليس لأحد مع رسول الله أمر ، وأن



طاعة الله في اتباع أمر رسول الله . وصيرة عمر في السنة معروفة ، كان يجتهد فيما يعرض له ، مما ليس فيه نص كتاب ولا يعلم فيه سنة ، فاذا بلغته سنة رسول الله عدل عن رأيه ، واتبع السنة ، بل هو كان أشدّ اتباعاً للسنة وتمسكاً بها ، في كل شأنه . وأقوى حجة في ذلك موقفه حين مقتله ، إذ يستدبر الدنيا ويستقبل الآخرة ، قال له ابنه عبد الله بن عمر : « إني سمعت الناس يقولون مقالة فآليت أن أقولها لكم ، زعموا أنك غير مستخلف ، فوضع رأسه ساعة ثم رفعه فقال : إن الله عز وجل يحفظ دينه ، وإني إن لا أستخلف فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستخلف ، وإن أستخلف فإن أبا بكر قد استخلف . قال : فوالله ما هو إلا أن ذكر رسول الله وأبا بكر فعلت أنه لم يكن يعدل برسول الله أحداً ، وأنه غير مستخلف . وهذا حديث صحيح جداً ، رواه الامام أحمد في مسنده ( ج ۱ ص ۴۷ ) ورواه أيضاً مسلم في صحيحه ( ج ۲ ص ۸۰ - ۸۱ ) وأبو داود في السنن ( ج ۳ ص ۹۳ - ۹۴ من شرح عون المعبود ) ورواه أيضاً البخاري مختصراً ( ج ۹ ص ۸۱ من الطبعة السلطانية ) . فهذا عمله كما ترى في شيء سلمي مكوتي ، لم يستخلف رسول الله ، ولكنه لم ينه عن الاستخلاف ، واستخلف أبو بكر ، وهو صاحب الأول ، والوزير الأول ، والخليفة الأول ، وهو كان أعلم برسول الله من عمر ومن غير عمر من الصحابة ، وأقره عمر وأقره المسلمون جميعاً فكان اتفاقاً منهم على أن الاستخلاف جائز غير ممنوع ، ومع ذلك فإن عمر أبي إلا أن يتبع فعل رسول الله في ترك الاستخلاف ، وعرف ذلك منه ابنه عبد الله ، وهو أعرف الناس به ، « فوالله ما هو إلا أن ذكر رسول الله وأبا بكر فعلت أنه لم يكن يعدل برسول الله أحداً » فهذا هو عمر على حقيقته « بتقواه الله ، وتأديته الواجب عليه في اتباع أمر رسول الله ، وعليه » كما وصفه الشافعي حقاً ، لا على الصفة المنكرة التي اخترعها المؤلف : أنه يلعب بالسنة برأيه ، فيفرق بين الثابت على الزمن وبين ما قضت به أحداث الوقت ، فيراجعه ويعيد النظر فيه ، توهماً من المؤلف — لا اقتناعاً من عمر — « أن رسول الله لو امتدّ به الأجل لراجعه وأعاد النظر فيه » ۱۱ . وهذا هو عمر التابع المطيع والخادم الأمين ، ليس كما يصوره المؤلف ، مخالفاً كل نص وكل معقول ، أنه آثم على الأرض هذه الرسالة ۱۱ وعمر يعلم أن الله أنزل على رسوله في يوم عيد ، يوم عرفة يوم الجمعة في عرفة ( اليوم أكلت لكم دينكم ) .

۲۲ — ( ج ۲ ص ۲۲۲ ) يتحدث المؤلف عن عمر يقول : « ولقد كان يرى نفسه مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله » . وهذا تعبير إفرنجي مستحدث ، ومعنى باطل لا يعرفه



عمر ولا يعرفه الاسلام ، ، فانما الذي يدين الناس ويسألهم عن أعمالهم ، والذي يجب عليهم أن يتقوه ويخشَوْه هو الله وحده .

٢٣- (ج ٢ ص ٢٣٦) يقول المؤلف في شأن تدوين الدواوين : « فقد كان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من يكتبون له الكتب والرسائل . وكانت هذه الكتب تحفظ صورها وتحفظ الردود عليها في داره بالمدينة » . وهذا نقل طريف ، لا أذكر أنني رأيته أو سمعت به قط ، فعسى أن نفيد من علم المؤلف وسعة اطلاعه ، فيرشدنا إلى المصدر الذي نقله منه .

٢٤- (ج ٢ ص ٢٤٠) في إشارته الى عبد المطلب بن هاشم قال : « وتذكر كيف أدى نذره » . وما نطن هذا التعبير دقيقاً ، فان المعروف في كلام العرب أن يقال « وفي بنذره » أو « أوفى بنذره » أو نحو ذلك .

٢٥- تحدث المؤلف عن صور النكاح في الجاهلية ، فذكر منها أن يتزوج الرجل امرأة فينذرها في قومها ، ينزل عندها في رحلته . وقد تعقبناه في ذلك في المقال الذي نشر في مجلة « الكتاب » . ثم عقب المؤلف كلامه السابق بقوله : « ويذهب بعض المؤرخين الى أن هذا الزواج أصل زواج المتعة الذي أبيح في صدر الاسلام الى أن حرّمه عمر » . ولم يكن شيء من هذا ، ولم يقل أحد من المؤرخين ما قال . بل نكاح المتعة كان أحد صور النكاح في الجاهلية ، وقد أبيح في صدر الاسلام ثم نسخ وثبت الأمر على تحريمه . وليس يصح ادّعاء المؤلف أنه بقي مباحاً الى أن حرّمه عمر ، إلا على نظريته التي أنكرناها عليه : أن عمر كان يعيد النظر في سنة رسول الله ، وأنه أتم الرسالة ١١ وأما الثابت عند أهل العلم : « أن عمر لم ينه عنه اجتهداً ، وإنما نهى عنه حينئذ إلى نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم » كما قال الحافظ ابن حجر . وانظر فتح الباري (ج ٩ ص ١٤٣ - ١٥١) . ولم يكن عمر ولا غيره يملك أن يحرم الحلال ، ولم يجعل الله ذلك لأحد من خلقه بعد رسول الله .

٢٦- (ج ٢ ص ٢٥٨) استعمل المؤلف فعل « تعمق » متعدياً بنفسه وهو فعل لازم ، لا شك في ذلك ولا خلاف . وفي اللسان : عمّق النظر في الأمور تعميقاً ، وتعمق في كلامه أي تنطّع ، وتعمق في الأمر : تنوّق فيه فهو متعمق » . والذي ابتدع هذا الخطأ ولهج به وأشاعه ، هو الدكتور طه حسين بك ، فقلده المؤلف وغيره من الكتاب ، عن غير تدبر ولا بحث .

## رعاية الامومة والطفولة

الجهود التي تبذلها وزارة الصحة في هذه السبيل

اختص قسم رعاية الامومة والطفولة بالاشراف على أمهات وأطفال المحافظات وعواصم المديرية ومراكزها . أما القرى فمن اختصاص مصلحة الصحة القروية . ان الجهل والفقر وسوء المسكن وكثرة الاطفال عند الفقراء وقلة المولدات وزيادة المتعطلين والضعف الخلقي والأمراض المعدية وسوء استخدام الرضاعة وتفشي الدجل والخرافات ، أوجد جبهة مستعصية على العلاج إلا بالجهود الجبار التي يتناسب مع خطورتها . وهذا ما حدا بنا لشرح الجهود التي تبذلها الوزارة في سبيل رعاية الامومة والطفولة . وتتلخص هذه الجهود في الآتي :

أولاً — منع زيادة وفيات الاطفال — هذا الموضوع متشعب كثير المشاكل من الناحيتين الصحية والثقافية متداخل بعضه في بعض عسير تفرقتها أو تجزئتها ، ولا يمكن أن تنهض الناحية الصحية منفردة بهذا العبء كله دون أن تشد أزرها الناحيتان الاقتصادية والثقافية .

ويبلغ متوسط مواليد القطر في العام ٦٥٠ ألف ، ووفياته ٤٣٠ ألف منهم ٢٤٠ ألف طفل . والأطفال الذين تقل سنهم عن الخمس سنوات هم أكثر من نصف وفيات القطر عامة بحيث يمكن اعتبار مشكلاتهم وحدها بمثابة نصف المشاكل الصحية والاجتماعية التي يجب العناية بها في هذه البلاد .

وهذه الوفيات على كثرتها لا تدل على سلامة الباقين بل تشير الى تفشي الأمراض بينهم . لأن الأطفال المرضى لا يمكن أن ينتج عنهم غير شعب سقيم .

وعلاج هذه المشكلة القومية يتلخص في : —

- ١ — تعميم مراعاة رعاية الامومة والطفولة بمعدل مركز لكل ١٥ ألف من السكان
- ٢ — زيادة المراقبة على أعمال الدايات ورفع مستواهن الثقافي

(١) محاضرة ألقاها الدكتور حسن كمال بك مدير رعاية الامومة والطفولة بوزارة الصحة صباح

١٧ - ١١ - ١٩٤٥ بدار الحكمة في المؤتمر الطبي هذا العام

٣ - تخرج أكبر عدد ممكن من مساعدات الموليدات الزائرات الصحيات

٤ - العناية باللقطاء

٥ - من تشريع لحماية الأطفال من الإهمال أو تشغيلهم في سن مبكر أو سوء تغذيتهم

٦ - إنشاء دور كفالة للعناية بالأطفال أبناء العاملات أو البائعات أو الخادمت أو

غيرهن ممن يتحتم عليهن بحكم مهنتهن ترك أطفالهن.

ثانياً - رفع المستوى الصحي والاجتماعي لإخراج جيل سليم قوي

أي أن بعض الأمراض الاجتماعية تنتقل بالوراثة كالزهري وبعضها عن طريق البيئة كالدرن

الزئوي وهذه الأمراض خطيرة فتكاد تذل أبناء الأمة وتضعف أجسامهم وعقولهم وتقتل

الأجنة وتقصّر الأجل وتحدث التشوهات والشلل والجنون - وقد هبطت نسبة الإصابات

بالزهري ببعض مراكز رعاية الأمومة والطفولة من ١٦ في المائة إلى ٣ في المائة نتيجة

علاجها بها .

ومما لا ريب فيه أن الزهري دخلاً كبيراً في ارتفاع نسبة الوفيات في المملكة المصرية .

وقد بلغت نسبة حوادث الاجهاض بين الحوامل بالزهري في إحدى عيادات الأمراض الجلدية

بالقاهرة حديثاً ٤١ في المائة . ونسبة الأطفال المولودين موتى ٢٦ في المائة . ونسبة الأطفال

الذين يعالجون من زهري وراثي ٢٤ في المائة . أما السيلان فخطره يظهر جلياً في أنه كثيراً

ما يسبب العقم لدى البالغين والعمى عند الأطفال حديثي الولادة - أما السل فرض عائلي غالباً

وقدّر عدد المسولين بالمملكة المصرية بربع مليون مصاب يموت عشرين سنوياً . والأمراض

العقلية تنتقل بالوراثة إلى الأبناء والأحفاد .

كل هذه الأمراض تنتقل كما ذكرنا بالوراثة أو بالبيئة أي أنها أمراض عائلية يمكن إيقافها

بل ومنعها بمعرفة مراكز رعاية الأمومة والطفولة إذا اكتملت عدة وعدداً . وقد تكون

تلك المراكز السلاح الأساسي لذلك فليها أهمية مكاتب الكشف على الراغبين في الزواج

ومراكز علاج الأمراض السرية .

فقد بلغ تعداد حالات الزهري الوراثي التي عالجها قسم رعاية الأمومة والطفولة بمراكزه

عام ١٩٤٤ ، ٩٣٤٧ ، وحالات الأمراض الجلدية ٨٨٦٧٥ ، وعينات الدم للفحص بطريقة

وازرمان ٤٥٦٢٢ ، وعدد من تم علاجهم ضد الزهري من الأطفال ١٤١٨ وهو مجهود عظيم ،

ضئيل بالنسبة لحالة البلد الصحية .

ويتطلب الحمل عند الأمهات عناية كبيرة حتى يقلل من مضاعفات الولادة لدرجة محسوسة .

وهذه العناية من أعظم الأعمال التي تقوم بها مراكز رعاية الأمومة والطفولة بالقطر .



ويكفي أن نذكر هنا أن تعداد الحوامل القديمة اللاتي ترددن على مراكز رعاية الطفل سنة ١٩٤٤ بلغ ٣٦٩٥١٩ كما بلغ تعداد الحوامل الجديدة ٩٥٩٦٢

وتشمل العناية بالوالدات أثناء الوضع مكاناً كبيراً من اهتمام القسم فقد بلغ تعداد الولادات التي قامت بها مراكز رعاية الطفل سنة ١٩٤٤ - ٨٣٢١٥ كما بلغت تعداد الولادات التي أحييت على المستشفيات بمعرفة تلك المراكز ١٥٢٧ ولادة .

وهذه الأعداد على ضخامتها لا تزال ضئيلة بالنسبة لما يجب أن تكون عليه إذا ما عمت مراكز رعاية الطفل بأنحاء المملكة على أساس مركز لكل ١٥ ألف نسمة على الأقل ، ذلك لأن تعداد الاهالي المطلوب من قسم رعاية الطفل الاشراف عليهم هو ٨٥٢٢٠٠ ر ٤ نسمة ، متوسط الولادات سنوياً بينهم هو ٩٤٠ ر ١٨٩ .

وبمناسبة النجاح الذي أسفرت عنه التجربة التي عملت بمراكز رعاية الطفل الحالية من إيجاد بعض أسرة بها مستعدة لاستقبال من يأتين المخاض أثناء زيارتهن للمراكز أو الحاملات الفقيرات ، أو من ليس لهن عائل يرعى شؤونهن أو من يحضرن من جهات نائية وتتطلب حالتهم الملاحظة أثناء الولادة والنفاس ، أو من كانت منازلهن لا تلبي صحياً لولادة بها . بدأت الوزارة تعمم الأقسام الداخلية بالمراكز وذلك بإيجاد ستة أسرة للولادة على الأقل ولو بالمراكز الرئيسية لتستطيع أداء هذه الرسالة ولتكون نماذج عملية للحوامل والأمهات

أما رعاية الطفل بعد الولادة فقائمة على القواعد الصحية العلمية وأصبحت نتائجها مدهشة فقلت نسبة وفيات الأطفال في البلاد التي تقوم بالخدمة فيها مراكز رعاية الطفل والمنتظر تعميم تلك المراكز بالقطر فتقل هذه النسبة تدريجياً كما يزداد تعداد السكان بنفس النسبة العكسية . وقد أدخلت على المراكز المذكورة أعمال ساعدت على تحقيق هذه الأمنية إلى حد كبير . إذ لا يخفى أن اللبن المجفف ومنع توالد النباب وتحسين المسكن وتوفير الكساء كلها عوامل أساسية في الإقلال من الوفيات - فمن اللبن المجفف تقوم مراكز رعاية الطفل بتوزيعه على الأمهات في أشهر الصيف منعاً من تلوث أغذية الطفل وقتئذ .

وفوق ذلك فإن الوزارة توزع ٧ كيلو لبناً حليماً مغلياً يومياً في كل مركز على الأمهات والأطفال الضعفاء من سوء التغذية فقلت مقاومتهم للأمراض . وقد أتت هذه العملية بتحسين واضح من حيث الوزن والصحة العامة إلا أن الكمية المنصرفة يجب مضاعفتها تمشياً مع حالة الفقر المتفشية وهو ما وعدت الوزارة به .

ولما كان الملابس المناسب ضروري للأطفال لأنه يقيهم شر البرد ويمنع عنهم الالتهابات

الرؤية فإن الوزارة توزع في بعض المناسبات السعيدة كأعياد حضرة صاحب الجلالة الملك وممى الأميرة فريال بعضاً من هذا الكساء لمن يستحقونه . وهذا القدر يجب أن يزداد كثيراً حتى تتمكن المراكز من سد هذا النقص لطبقة الأطفال الفقيرة جداً ، عراة الأجسام خصاص البطون .

وأما الكساح المنتشر بين الأطفال فيعالج بشتى الوسائل كالأشعة فوق البنفسجية . وقد أنشأت الوزارة بضع أجهزة لهذا الغرض على أن تعمم مستقبلاً في جميع المراكز . وتساهم مراكز رعاية الطفل في موضوع تحسين المسكن بالارشاد والنصيحة . والثابت أن عدم وجود المنافذ الكافية وازدحام المساكن المتلاصقة وضيق قاعاتها القذرة التي لا تتخللها أشعة الشمس بل وضوء النهار فضلاً عما يحيطها من سماء وبرك ، كل هذه أسباب تعرض الطفل الى شتى الأمراض المعدية المعروفة .

أما ناحية التحصن ضد الأمراض فإن رعاية الأمومة والطفولة سائرة سيراً حسناً من حيث التطعيم ضد الجدري والتحصين ضد الدفتريا وغيرها من الأمراض المعدية الأخرى كلما دعت الظروف .

وقد بلغ عدد من تطعم ضد الجدري في عام ١٩٤٤ — ٢٤٨٧٠ طفلاً . ومن تطعم ضد الدفتريا ٢٠٦٢٤ طفلاً . والمجهود لا بأس به وهو يساعد على منع انتشار الأوبئة . وهناك مشاريع صحية اجتماعية تساعد على إخراج جيل سليم قوي هي محل عناية وزارة الصحة تتلخص فيما يلي : —

#### أولاً — ناحية الأم

- ١ — الاكثار من تعميم مراكز رعاية الأمومة والطفولة حتى تتمكن كل حامل من الحصول على داية مثقفة أو مساعدة مولدة لتوليدها .
- ٢ — العمل على امكان الحصول على مساعدة طبيب اخصائي للفحص وقت الحمل وتوجيه الحالة التي تتطلبها في الوضع والنفاس .
- ٣ — توفير امرأة للولادة بمراكز رعاية الطفل .
- ٤ — الاستعانة بمستشفى ولادة مجاور .
- ٥ — الاستعانة بالمعامل وأجهزة الأشعة وغير ذلك كما اقتضت ظروف الحمل .
- ٦ — اعطاء أغذية مناسبة للحوامل بالمصانع ومنحهن الاجازة الكافية قبل الولادة وبعدها فالملوب الآن جيل لا يملأ مستشفيات ولا تفتقره أمراض ، بل جيل يقاوم المرض . جيل نشيط . جيل كامل من كل وجهة .

ثانياً — وهناك فوق ما ذكر وجهات أخرى اصلاحية لرعاية الطفل تتلخص فيما يلي : —  
 ١ — مكاتب الكشف على الراغبين في الزواج . ٢ — مشاريع لتحسين صحة الأطفال الفقراء كالمصححات الوقائية . ٣ — إنشاء مدارس للشواذ . ٤ — السعي في الاكثار من متنزهات الأطفال . ٥ — استصدار قوانين لحماية الأطفال كقانون سلب الولاية . ٦ — الاكثار من دور الحضانه بجوار المصانع . ٧ — إنشاء المصايف المجانية على سواحل البحر في فصل الصيف لتحل اليها على دفعات الأطفال والأمهات من مترددات مراكز رعاية الطفل ممن هم أكثر حاجة اليها بطريق المجان وعلى نفقة الحكومة في الانتقال والاقامة .  
 ثالثاً — مشتملات مركز رعاية طفل حديث : يفضل القسم أن تقوم وزارة الصحة ببناء مراكز رعاية الطفل على نفقتها حتى تصبح كلها حكومية ومنشأة على النمط الصحي السليم وفيما يلي بيان بوظائف مركز رعاية طفل حديث :

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ١ — طبيب أول درجة خامسة    | ٦ مساعدات مولدات زائرات |
| ١ — طبيب ثانٍ درجة سادسة   | ساعي                    |
| ١ — صيدلي درجة سادسة فرعية | بواب                    |
| ١ — كاتبة درجة ثامنة فرعية | غسالة                   |
| ٢ — مولدة درجة سابعة فرعية | ٦ ممرضات                |

ويشترط أن يكون بكل مركز جهاز للاشعة فوق بنفسجية ومعارض للأطفال ( أغذية ملابس حمامات — ... الخ ) وغرفة محاضرات تحوي جهازاً سينمائياً لعرض الأفلام الثقافية وحديقة صغيرة للأطفال ويلحق بكل مركز حمامات ومغاسل المترددات وأطفالهن .  
 رابعاً — رفع المستوى الثقافي بين المساعدات والدايات : تعني الوزارة الآن بهذه الناحية وهي تبحث موضوع تتبع مدارس التوليد والتعريض المختلفة بالوزارة الى معهد واحد على غرار المعهد الصحي لتخريج موظفات لشغل وظائف التوليد والتعريض المختلفة بأقسام الوزارة التي تعمل بها هذه الفئات وهي ( الصحة القروية — الأمراض العقلية — المستشفيات رعاية الطفل — مستشفيات الحميات — صحة مصر — الأمراض الصدرية — الأمراض التناسلية — الرمد )

ووضع برنامج موحد شامل ولائحة لتنظيم الدراسة بالمعهد المقترح انشاؤه  
 ٧ — ارسال مساعدات لخدمة النوافس في منازلهن بضع ساعات يومياً في الغسيل والظهي بدون أجر على حساب المركز ( هو مقيد للمساعدات المنزلية )  
 ٨ — الاحتفاظ بقائمة من الأمهات المترددات اللواتي فقدن أطفالهن ويرغبن في



الإرضاع بأجر ليتمكن الجمهور من الاستعانة بهن كمرضعات عند الحاجة  
ثانياً: الطفل — لا تتوفر رعاية الطفل في أمة إلا بتوفر الشروط الآتية أو قل الوصايا  
الاثني عشرة أو قانون رعاية مطفل

- ١ — يجب أن يولد الطفل ولادة طبيعية خالياً من مرض وراثي
- ٢ — يجب أن يتوفر للطفل بيئة صالحة ووسط مرح وسرور
- ٣ — يجب أن ينحصر للطفل جزء من إيراد والده ووالدته
- ٤ — يجب أن يعنى بالأم قبل الوضع وبعده من الوجهتين الطبية والاجتماعية
- ٥ — يجب أن تساعد الأم وتفضل على غيرها في العلاج في المستشفيات
- ٦ — يجب أن تكرر الأم عنايتها لطفلها لمدة ثلاث سنوات على الأقل
- ٧ — يشترط في غذاء الطفل أن يكون كافياً
- ٨ — يجب أن يوضع الطفل تحت ملاحظة طبية دورية
- ٩ — يجب أن تتوفر للاطفال دور كفالة لمن تضطر أمهاتهم أن تتركهم وحدهم حصّة  
من اليوم، ذلك للاطفال الذين يقل عمرهم عن الثلاث سنوات
- ١٠ — يجب أن تتوفر ملاجئ لايواء الاطفال الذين يزيد سنهم عن الثلاث سنوات  
مدة مرض أمهاتهم أو فقد من يعولهم
- ١١ — يجب انشاء مدارس لتعليم الأمهات العناية بالأطفال ، أو على الأقل يجب تدريس  
ذلك بالمدارس الحالية

١٢ — يجب العناية بالمراضع والتأكد من خلوهن من أمراض معدية أو أمراض  
أخرى تؤثر على الطفل أو على تربيته وان يكون لبنها موافقاً للطفل الرضيع وغير ذلك حتى  
يكفل للطفل الغذاء والصحة والراحة. وان لا يسمح لمرضعة أن ترضع طفلاً إلا بعد أخذ  
تصريح بذلك

ومن هذا يتضح أن أهم العوامل في انشاء جيل جديد سليم هو العناية بالعائلة والمنزل.  
فأساس سعادة الأمة هو سعادة العائلة، واستتباب وسائل الراحة بالمنزل. وهذه الوصايا  
الاثني عشرة ليست كلها طبية بل بعضها اجتماعية. ومن هنا يستنتج أن أهم ما تعني به الأمم  
الزاقية هو الناحية الاجتماعية. أما الناحية العلاجية كالانشاء للمستشفيات والعيادات الخارجية  
فطريقة ترفيع واسعاف لأطالة عمر يعصره المرض أو الضعف. ونحن الآن لا نريد  
ترقيعاً بل نريد إنتاجاً سليماً من الأساس. نريد صحة تامة ولا نريد أمراضاً تهدر كيانتنا  
وآلاماً تحرمنا لذة العمل والنكد والحياة ونستعين على تحملها بالعقاقير والمستشفيات

ولا ينبغي على حضراتكم ان رعاية الأمومة والطفولة تجارة رابحة فهي أنجع وسيلة لاخراج جيل سليم، ومتى صلح الأصل سهلت مقاومته للأمراض، وقلت إصابته. فتتوافر الأيدي العاملة، ويكثر بالتالي الانتاج المشر في شفاء المرضى وخصوصاً المصابين بأمراض مزمنة. وقد أثبتت المباحث الحديثة أن مسمع الطبيب ومشروط الجراح هما آخر وسيلة للعلاج، وأن هناك وسائل كثيرة ومشروعات صحية أخرى أهمها رعاية الأمومة والطفولة إذا أعطيت شيئاً من العناية منعت كثيراً من المرض والبؤس وجلبت للوطن خيراً هو في أشد الحاجة إليه منذ آلاف السنين

الركنور حسن كمال

مدير قسم رعاية الامومة والطفولة

لا أعلم لماذا يفر الكتاب والخطباء من كلمة «الاشتراكية» ويعتدلون بالاشتراكية عنها الى عبارة «العدالة الاجتماعية»، مع أن الاشتراكية فيها المعنى والعدل الاجتماعي الحرفي لقوله تعالى «والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم» وعبارة العدالة الاجتماعية فضلاً عن خطئها لغوياً، إذ ليس في اللغة «عدالة» وإنما فيها «عدل»، فإنها فوق ذلك تحمل من المعاني أوسع أنواع الاشتراك وأبعد المبادئ تطرفاً في المساواة.

معنى العدل في القانون معنى مطلق، ولا يفرق بين درجاته على ما يفهمها التقدير العقلي الا كفاية الناس على ادراك ما تقتضيه اقامة العدل من الاعتبارات في مختلف الظروف. فالعدل في مدناه الحقيقي مطلق، وفي تطبيقه نسبي. وما فأنس في تطبيق القوانين من معنى العدل، لا يتجاوز في الحقيقة المعنى المدرك من «الانصاف»، ذلك بأن الانصاف خاص، يفرق بين قيم الحقوق في كل حادث بعينه. أما «العدل» فعام مطلق، بل ان فيه طعماً تجريبياً يدخله في دنيا البعديطبعيات.

من حثنا أن نأخذ في مثل هذه الاحوال بما كان يقول كوتفوشوس حكيم المين، اذ انه درب تلاميذه ومريديه على ضبط المعنى اللفظي قبل المناقشة، فكان يقول لهم «حددوا المصطلحات». وان ما نرى من خلاف بين الناس وتنازع بين الاحزاب وتجادل بين الطبقات، اكثره راجع الى التعميم الواسع في معنى المصطلحات، وعدم تحديد معانيها

الحرر

# المدرسة الخاتونية البرانية

بدمشق - ٢



## الخطان الرابع والخامس

تحقيق أمر « مسجد الخاتونية » الذي عناه ابن كنان ومسجد تربة الخاتون بالجبل الذي ذكره ابن شداد

بعد أن فرغنا من اثبات أن مسجد الخاتونية البرانية لا موضع له بين زاوية القرنى والمدرسة المرشدية . وأنه ليس المدرسة الآتابكية . وحققنا أمر المدرسة الخاتونية البرانية التي أشار العدوي إلى أن سيبيائي كافل دمشق نقل رخامها إلى مدرسته بباب الجابية ، وقلنا أنها كانت تقع بالشرف القبلي جنوبي بردي ولا علاقة لها بجبل الصالحية ، نتقدم الآن لتعريف بمسجد الخاتونية الذي نقل الأستاذ أسعد عن ابن كنان « إنه كان فيه درس حديث في الأشهر الثلاثة وأن آخر من درس فيه . القاضي حسن بن العدوي الصالح » لأن هذا المسجد كما سيتضح هو أيضاً غير هذه المعاهد جميعاً ولا علاقة له بها .

وكذلك سنحقق أمر مسجد تربة الخاتون بالجبل الذي ذكره ابن شداد وابن عبد الهادي ومنثبت أنه ليس المدرسة الآتابكية ولا المدرسة التي أشار إليها العدوي وإنما هو مسجد تربة عصمة الدين خاتون زوجة نور الدين الشهيد ومن بعده صلاح الدين الأيوبي .

\*\*\*

نجد واجباً علينا ونحن ندرس مؤسسة أنشأتها خاتون أي سيدة في مدينة كدمشق بها كثير من المعاهد التي بنتها الخواتين أي السيدات والتي يسعى كل منها باسم الخاتونية أن يحدد ما يريد ابن كنان عند ذكره « مسجد الخاتونية » .

والطريقة المثلى لذلك هي أن نتعقب ابن كنان في جميع تصانيف كتابه « المروج السندية » وأن نتأكد تماماً وبدون أدنى شك موقع وتاريخ « مسجد الخاتونية » الذي ذكره : —



أولاً — يقول ابن كنان في ص ٢٨ من كتابه « المروج السندسية بتاريخ الصالحية » مخطوط دار الكتب الملكية بالقاهرة ( ومنه نسخة مصورة بالمجمع العلمي العربي بدمشق هي التي اعتمدنا عليها ) جامع الخاتونية : « وفيه درس حديث في الأشهر الثلاثة وآخر من درس فيه القاضي حسن بن العدوى الصالحى »

ثانياً — ويقول في ص ٢٩ عند تعداد مساجد الصالحية. « مسجد في سوق شعيب ... ومسجد في زقاق الأسد في سوق شعيب ومسجد الشركسية ... ومسجد عند مطهرة الخاتونية وآخر قبله وآخر في حارة المقدم على الطريق السلطاني مقابل قناة العين .. الخ ثالثاً — ويقول في ص ٣٠ عند ذكره ما آذن الصالحية .

« قال ابن عبد الهادي في تاريخ الصالحية .. ومن ما آذنها ( أي الصالحية ) .. ( بالمدرسة ) المرشدية واحدة و ( بالمدرسة ) الأتابكية واحدة ... و ( بالمدرسة ) الماردانية واحدة .. وعند الخاتونية واحدة ... انتهى كلامه أقول ( أي ابن كنان يقول ) والسليمية ( أي جامع محي الدين ) واحدة والموجود منها بعد الألف ... الخاتونية والماردانية ... والآتابكية والمرشدية ... أدركتها .. الخ

رابعاً : ويقول بصحيفة ٧٥ من المخطوط « ... وأما العمار الآن في الصالحية فمن حد السكة الى الصالحية بها خمس خطب : المظفر ، والسليمية ، والحاجبية ، والخاتون ، والماردانية .. » خامساً : ويقول في ص ٩٤ — ٩٥ عند افتخاره بالصالحية وبراعة أهلها في الصناعات والفنون بحيث لا يلحقهم فيها أحد :

« ... وقول الناس في المثل سابق الصالحية لا يلحق . لأن المجرب فيها كذلك ... فأما العلماء فالأجلاء كانت بها . والحفاظ والصلحاء والعباد والرؤساء وأصحاب الشرف . وفي الصناعة ان بجامع الخاتونية سدة مدهونة عمل رجل دهان من الصالحية فعجز أرباب هذه الحرفة عن أن يماثلوها ... وكذلك بقية الصناعات حتى المصارعين والبهلوانية والحلوانية والخطاطين وأصحاب الأصوات الجميلة حتى لقد سافر أحدهم الى مصر فسمعت صوته جارية فرمت بنفسها من الرعب ... ومن قول الناس في المثل : سابق الصالحية لا يلحق لأن المجرب فيها كذلك . اه . ويستنتج من ذلك الحقائق التالية :

- ١ — ان مسجد الخاتونية كان به درس حديث في ثلاثة أشهر من السنة
- ٢ — انه يقع بالقرب من المدرسة الجهاركية ( المعروفة بالشركسية ) ومن حارة المقدم
- ٣ — انه كانت به مأذنة في عهد ابن عبد الهادي واهتمرت الى ما بعد سنة الف هجرية
- ٤ — انه كان أحد المساجد الجامعة الكبيرة بالصالحية وكانت به خطبة

هـ — انه كانت به سدة مدهونة بديعة الصناعة بحيث يعجز أرباب هذه الحرفة عن أن يصنعوا مثلها .

ولنبداً الآن في دراسة هذه الحقائق لنصل الى التعريف الدقيق بمسجد الخاتونية الذي عناه ابن كنان فنقول :

أولاً : اثبات أن مسجد الخاتونية هذا هو مسجد تربة عصمة الدين خاتون المعروف بالمسجد الجديد .

١ — يقول النعمي في باب التربة الجزء الثاني من كتابه الدارس ص ٤٥٠ — ٤٥١ : ما نصه في الفصل الخاص بالتربة الخاتونية :

« هي على نهر يزيد بصالحية دمشق قبلي المدرسة الجهاركية وهي تربة عصمة الدين الخاتون بنت الأمير معين الدين تزوجت نور الدين ثم صلاح الدين ( الأيوبي ) وأوقفت المدرسة التي بدمشق الحنفية وقد مرت ترجمتها فيها والخاتون التي عند جامع تنكز انشأتها سنة سبع وسبعين وخمسة ( ٥٧٧ هـ ) كما هو مكتوب على الشباك المطل على الطريق .

وقد وسع هذه التربة وجعلها جامعاً يعرف الآن بالجامع الجديد وأقيمت فيه الجمعة للفقير الى الله تعالى سليمان بن حسين العقيري التاجر وذلك بتولي الفقير الى الله تعالى علي بن التدمري وذلك في شهور سنة تسع وسبع مائة ( ٧٠٩ ) غفر الله تعالى له ولهم آمين .

... ثم أنشأ الخواجه أبو بكر بن العيني تربة له شمالي هذه ( التربة ) يسلك اليها من باين أحدهما من الجامع المذكور وتجاههما ايوان بمحراب وأضافه الى الجامع المذكور، ثم أوقف عليها ولده شيخ الاسلام زين الدين عبد الرحمن بن العيني أوقافاً ورتب في الايوان المذكور مدرساً وعشرة من الفقهاء ووقتاً في كل ليلة جمعة وشرط في المدرس والفقهاء أن يكونوا حنفية وأوقف كتبه عليها » اهـ كلام النعمي .

ويقول العنوي في كتابه مختصر الدارس مخطوط المجمع العلمي العربي بدمشق في فصل التربة الخاتونية صحيفة ١٢٨ بعد أن يلخص ما ذكره النعمي :

« ... ثم في سنة خمس وسبعين وتسعمائة ( ٩٧٥ هـ ) ألهم الله تعالى عبده الصالح محمد ابن محمد المترح أن يوسع هذا الجامع فاجتهد في توسيعه من جهة الغرب ووسعه بقدر مرتين بعد أن كان ضيقاً فصار جامعاً واسعاً تصلى فيه الصلوات والعبادات والتلاوات آناً الليل وأطراف النهار وأزال الحائط الغربي وجعل في هذا الذي جدد محراباً ثانياً ورتب اماماً ووقف عليه وقفاً وأنفق عليه من ماله وساعده بعض أهل الخير تقبل الله منه ومن كل من يفعل الخير » اهـ .

٢ — يقول النعيمي أيضاً بباب المساجد بصحيفة ٥٦٠ ج ٢ . . عن ابن شداد  
« مسجد تربة خاتون على نهر يزيد ».

فهنا يصرح ابن شداد بأن مسجد تربة الخاتون الذي نقله عنه ابن عبد الهادي بص ١٣٠  
هو الواقع على نهر يزيد وهو قطعاً مسجد تربة عصمة الدين خاتون زوجة نور الدين الشهيد  
ومن بعده صلاح الدين المتوفاة سنة ٥٨١ هـ . وقد ظهر لنا بصفة مؤكدة انه كان يعرف باسم  
«مسجد تربة الخاتون» حتى عهد ابن شداد المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . ثم وسع وجعل جامعاً  
كبيراً بخطبة وتقام فيه الجمعة في سنة ٧٠٩ هـ . والسبب في هذه العمارة كما نرى ما حدث فيه  
من التشيع والتخريب بسبب ما أوقعه التتار وصاحب سيس من النهب في الصالحية في ٦٩٩ هـ .  
يقول ابن كثير في حوادث سنة ٦٩٩ هـ مجلد ١٤ ص ٨ من كتابه البداية والنهاية . «وفي  
يوم الجمعة رابع عشر ربيع الآخر خطب لقازان على منبر دمشق بحضور المغول بالمقصورة  
ودعي له على السدة بعد الصلاة وقرئ عليها مرسوم بنيابة قبجق على الشام وذهب اليه  
الاعيان فهنئوه بذلك . . . وفي يوم السبت النصف من ربيع الآخر شرعت التتار وصاحب  
سيس في نهب الصالحية ومسجد الأممية ومسجد خاتون ودار الحديث الأشرفية بها (أي  
بالصالحية لوجود دار حديث أخرى أشرفية بدمشق شرقي القلعة بالعصرونية) واحترق  
جامع التوبة بالعقبة الخ » . هـ .

فبعد هذه العمارة التي جدد فيها المسجد ووسع وجعل جامعاً كبيراً بخطبة تقوم فيه الجمعة  
بدأ الناس يسمونه « الجامع الجديد » بجانب تسميته القديمة «مسجد الخاتون» . لذلك نجد  
ابن عبد الهادي يسميه الجامع الجديد ويذكره في كتابه بهذا الاسم فيقول في ص ١٥٩ :  
« فصل في ذكر المساجد المختصة : غالب مساجد الصالحية للحنابلة الأ جامع الشبلية والجامع  
الجديد » الخ . و ص ١٥٥ : « المحلة الثانية والعشرون من محلات الصالحية :

حارة الدلامية وحمام المقدم : ..... المسجد السادس بالجامع الجديد » . ولكنه حين ينقل  
اسمه عن ابن شداد يسميه «مسجد تربة الخاتون» (ص ١٣٠) وقد علمنا فيما سبق أنه بعد هذه  
العمارة أنشئت تربة الغيني وأضيفت إليه وجعل فيها الدرس والمكتبة ثم وسع الجامع بعد  
ذلك بقدر مرتين في سنة ٩٧٥ هـ . ولما كان ابن عبد الهادي قد ألف كتابه هذا في أواخر  
القرن التاسع الهجري وتوفي سنة ٩٠٩ أي قبل توسيع الجامع بحجمه الكبير بنحو ٦٦ سنة  
فقد ثبت لدينا أن هذه التسمية كانت معروفة وذائعة قبل عصر ابن عبد الهادي . فإذا  
أضفنا إلى ذلك أن النعيمي مؤرخ لاحق لابن عبد الهادي توفي سنة ٩٢٧ هـ وعرفنا أنه كان  
يعلم التسميتين للمسجد وأنه أشار إليه في باب المساجد ثم ترجم له في باب التربة في فصل



تربة عصمة الدين خاتون . وأن اللوحة التذكارية المنقوش عليها اسم البانية وتاريخ إنشاء التربة سنة ٥٧٧ هـ لا تزال موجودة في موضعها بالواجهة الشرقية للجامع كما شاهدها النعيمي . فلا يكون هناك إذن أي شك في أن مسجد الخاتونية الذي ذكره ابن كنان وكان به درس الحديث في الأشهر الثلاثة هو المسجد الجديد هذا وهو نفسه الذي يسميه ابن شداد « مسجد تربة الخاتون في كتاب المساجد بص ١٣٠ وموقعه جنوب الجهاركسية ( المعروفة محلياً باسم الشركسية أو الجركسية ) بحارة المقدم والدامية قرب الطرف الشمالي للزقاق الآخذ من الجسر الأبيض إلى الجهاركسية .

ثانياً : يشير ابن كنان في ص ٢٩ عند ذكره مساجد الصالحية إلى مسجد الخاتونية في المنطقة الواقعة بين الجهاركسية وحارة المقدم .

وقد ثبت لدينا مما ذكرناه آنفاً أن مسجد الخاتونية هذا هو الجامع الجديد ولا يوجد في هذه المنطقة ( بين الجهاركسية وحارة المقدم ) مسجد آخر يمكن أن تنطبق عليه هذه التسمية سواء علاوة على أن اللوحتين التذكاريتين اللتين تثبت احداهما بناء تربة عصمة الدين خاتون سنة ٥٧٧ هـ وعمارة المسجد سنة ٧٠٩ هـ لا تزالان موجودتين احداهما بالواجهة الشرقية للحرم والثانية على عتب المدخل . ولا ندري لماذا حرص ابن كنان على عدم ذكر اسم الجامع الجديد مع أن المؤرخين الذين سبقوه من أمثال ابن عبد الهادي والنعيمي والعاوي قد عنوا بالإشارة إليه . والظاهر لنا أن هاتين التسميتين قد عاشت كل منهما مع الأخرى ولم يكتب لاحداهما الغلب فظننا مشهورتين ومعروفتين حتى الوقت الحاضر . ودليلنا على ذلك أن أهل الصالحية يسمون هذا المسجد تارة مسجد الخاتون وأخرى بالمسجد الجديد .

واننا اطلعنا على كشف بيان الأماكن الأثرية في مدينة دمشق المصنفة وفقاً للقرار رقم ١٦٦ ل ر المؤرخ في ٧ تشرين الثاني ( أي نوفمبر ) سنة ١٩٣٣ فوجدنا به ما يلي : — « الجوامع ... وجامع الخاتونية ( بحي ) الشركسية » أي أن دائرة أوقاف دمشق تأخذ حتى عصرنا هذا بالاسم القديم لهذا المسجد مع تسميته الشائعة المتداولة وهي « المسجد الجديد » ثالثاً : ينقل ابن كنان عن ابن عبد الهادي أن مسجد الخاتونية هذا كانت له مأذنة ويقول ابن كنان أن هذه المأذنة استمرت إلى ما بعد سنة الف هجرية .

ويستنتج من ذلك أن المأذنة التي يشير إليها كانت موجودة في أواخر القرن التاسع الهجري أي أنها ترجع قطعاً إلى عمارة سنة ٧٠٩ هـ لأن ابن عبد الهادي الذي روى هذا توفي سنة ٩٠٩ هـ أي قبل العمارة الكبرى الثانية التي حدثت سنة ٩٧٥ هـ لأن هذا المسجد كما ذكرنا مرّ في ثلاثة أدوار معمارية هامة :

الدور الأول : انشاؤه سنة ٥٧٧ هـ

الدور الثاني : اصلاحه وتوسيعه في سنة ٧٠٩ هـ

الدور الثالث : توسيعه في سنة ٩٧٥ هـ

وقد قلنا ان مسجد الخاتونية هو الجامع الجديد . ولو كان ابن كنان يتصدد مسجداً آخر لما ذكر مساجد الخواتين الاخرى التي فيها ما آذن بأبنائها المشهورة . وقد ذكر منها صراحة مسجد الماردانية وهو الى الجنوب عند الجسر الأبيض والأتابكية والمرشدية بجماعة بين المدارس إلى الغرب وليس في هذه المنطقة مساجد خواتين أخريات ذوات ما آذن يمكن أن تضاف إلى هذه المساجد سوى مسجد تربة الخاتون العسكية ( عصمة الدين خاتون ) بالجامع الجديد .  
رابعاً : إن هذا المسجد كان في عهد ابن كنان من المساجد الحمة العظيمة الموجودة في المنطقة المحصورة « من حد السكة إلى الصالحية » والتي بكل منها خطبة . وهذه المساجد الخمس هي جامع المظفر — أي جامع الخنابلة المعروف بجامع الجبل .  
جامع السلبيية — المعروف بجامع محي الدين ابن عربي .  
جامع الحاجية — وقد زالت عينه من الصالحية ولا أثر له الآن .  
جامع الخاتون — وهو الجامع الجديد .

جامع الماردانية — وهو جامع المدرسة الماردانية المسمى بجامع الجسر الأبيض ولا تزال حتى الوقت الحاضر هذه الجوامع موجودة عدا جامع الحاجية فقد قلنا إنه زالت عينه وكان موضعه مقابل حمام الحاجب جنوب غربي المدرسة العمرية . ولا يوجد في المنطقة المحصورة بين جامع الخنابلة من الشرق وشارع سكة المدارس من الغرب والجسر الأبيض من الجنوب جوامع أكبر من هذه من حيث العظمة والاتساع وإن كانت المدرسة الماردانية مبنية على طراز المدارس لا على طراز المساجد الجامعة الكبيرة .

خامساً : ذكر ابن كنان في معرض تفاخره بالصالحية وعلمائها ورجالها وصناعاتها وفتونها أن مسجد الخاتونية هذا كانت به مدّة مدهونة بدیعة الصناعة بحيث يعجز أرباب هذه الحرفة عن أن يصنعوا مثلها أو يحاكوها .

وتقول نحن أن هذه السدة لا تزال موجودة بالجامع الجديد في مواجهة المحراب وهي مدهونة بالدهانات العجمية ( على حد تسمية هذه الصناعة بدمشق ) وهي وإن كانت قد انحلت أجزاء منها وبهتت ألوانها وحالت بهرجتها فلا يزال بها أثر يبين عن دقة صناعة هذا الفنان الصالح ( نسبة إلى الصالحية ) وتفوقه وغبقرته . وليس في مساجد الخواتين جميعاً بالصالحية كلها مثل هذه السدة بدهاناتها وصناعاتها .  
( له بقية ) السير محمد رجب

## اللاأدرية : Agnosticism

المصطلح الأعجمي من الأصل اللاتيني *gnoscere* أي يعرف *to know*

أطلق هذا الاصطلاح أول الأمر ليكون وصفاً لآية نظرية تنكر أنه في استطاع الإنسان أن يحصل على المعرفة بالله . وبالرغم من أن اللاهوتيين يجمعون على منابذة اللاأدرية ، فإنهم لم يتحرروا من الميول المشابهة لما ترمي إليه النظرية . فالبحت في « كيف وإلى أي مدى يستطيع كائن محدود أن يعرف واجب الوجود » — معضلة من شأنها أن تشير صعباً تنتهي إلى نتائج فيها إثارة من طبيعة اللاأدرية . أما هذه الصعاب فلا يمكن أن تنفك عن الطريقة التي يعرض بها اللاهوت هذه المعضلة .

( ١ ) أما باعتبارها نظرية تنابذ المذهب التقليدي : Traditionalism القائل بأن الإنسان في حاجة إلى وحي علوي ليصل إلى المعرفة بوجود الله ، فإن الكنيسة الرومانية الكاثوليكية تقضي بأنه يمكن الوصول إلى تحقيق وجود الله ، من طريق النور الطبيعي المستمد من العقل الإنساني . أما من حيث منابذتها لمذهب « الوجودية » Ontologism — القائل بأن الإنسان فيه أبليّة خاصة يمكنه من معرفة الله مباشرة — فإنها تمجّح إلى التكيف بعض الشيء . أما في نكرانها الميول التي تلازم مذهب الوحدة Pantheism ، فإنها تقول بأنه من المستحيل على الإنسان مستعيناً بالطبيعة وحدها أن ينفذ بفكره إلى حقيقة وجود الله ، وإن الإدراك المباشر لطبيعة الله إنما يكون من نصيب المنعم عليهم في حياة أخرى ، وإن الإنسان مهما بلغ من معرفته بالله من طريق جهده العقلي ، فإنه لن يصل إلى معرفة الله في حقيقته .

( ٢ ) إن الألوهية Theism النصرانية فيها إثارة من اللاأدرية . فإنها تقول إن الإنسان له معرفة بالله ، ولكنها تنكر أن الله والعالم شيء واحد . وهي لهذا تذهب إلى أن الله مستقل عن الكون ، وإن معرفة البشر به على دوام تقدمها ، لن تصل إلى السكّال .

( ٣ ) يعبر « مَنسِل » Mancel عن اللاأدرية اللاهوتية في العصور القديمة بأن الإنسان بينا هو ملزم بالاعتقاد في لانهائية الله . فإنه غير قادر على إدراكها . ومن هنا تنفصل العقيدة عن المعرفة ضرورة .

( ٤ ) إن أحدث صور اللاأدرية في اللاهوت هي الصورة التي بشر بها « ريتشل » Ritchel



وبعض أتباعه ، وتقوم على نظرية في المعرفة بنيت على بعض تفسيرات قال بها « كنت » : Kant وعلى بعض أقوال قال بها « لوتزه » : Lotze وتقضي تلك النظرية بأن الانسان لا يعرف إلا الظاهرات . وبما أن الله ليس بظاهرة ، فالانسان لا يدركه . ولذا كان من طبيعة اللاهوت ألا يتعلق في بحوثه بالاسباب الفعالة Causa efficiens ، بل يتعلق بالسبب الغائي : Causa finalis ، أي ان اللاهوت لا يعالج المعرفة بالله ، لا باعتباره موجوداً ، بل باعتباره « مثلاً خلافاً » : Attractive Idéal ، يلزم الانسان ، من طريق ذاتي صرف ، الى الاعتراف به . فالله في ذاته من الأشياء المجهولة أي التي يستعصى على الانسان معرفتها حتى من طريق الوحي القديمي ، وان معرفة الانسان به إنما تقوم على تقدير ما يدركه من قيمة صفاته ليستعين بمعرفتها على التسامي أدبياً ودينياً .

### بحث مجمل : في تاريخ الفلسفة واللاهوت

### التسامح — Toleration

Formerly also "Toleration" — L. toleratio (N-) tolerare, pp. toleratus = endure, tolerate.

(١) الاعتراف بحق الحكم الذاتي ، والامتناع الشخصي في العائدات والعبادات وما يتعلق بها (٢) ما تمنح السلطات الحاكمة في دولة من الحرية الفردية ، بحيث يتسنى للفرد أن يطن عن معتقده وآرائه الدينية ويدافع عنها وينشر تعاليمها . ويبدأ ما يشاء بالطريقة التي يختارها ، وفي المكان الذي يرضيه ، ما لم يكن في عمله اعتداء أو اجحاف بحقوق الغير ، أو تقض للقوانين التي تحمي الاخلاق والآداب والنظام العام ، أو أمان السلطات الحاكمة : (٣) اعتراف الدولة بالحق الذي يباشره الفرد في التمتع بما تجيزه الشرائع والقوانين والامتيازات الاجتماعية ، من غير اعتبار للفوارق الدينية .

Quot., 1793-Burke-Corr. (1844) II. 369 : I have been a steady friend, since I came to the use of reason, to the cause of religious toleration.

1849-Macaulay : Hist. Eng. VI ii 9 : Locke contended that the church which taught men not to keep faith with heretics, had no claim to toleration.

## الجرايبات

### ونشوء الغدد الثديية

#### MARSUPIALIA.

and the Development of the Mammary Glands.

Etym., (L. marsupium = a pouch.) and in Gr. marsipion, also written marsippion, marsupion, dim. of marsippos, marsippos, marsippos = a pouch, bag.) -

والاصطلاح الأعجمي في اللاتينية : marsupium أي كيس أو جراب ، وأصله رومي ( يوناني ) . وعن معجم الحيوان للملوف ص ١٥٨ :

« ذات الجراب أو الكيس ، وهي أدنى من رتب الحيوانات الالبونة » اهـ . وفي هذه العبارة اضطراب ، سببه في الظاهر تقديم لفظ على لفظ . وتقديم هذا اللفظ يجعل اضطراب العبارة يتناول المعنى العلمي ، فالجرايبات من الحيوانات الثديية ( الالبونة على حد قوله ) فقوله « أدنى من رتب الحيوانات الالبونة ، يخرجها من الثدييات ، وامل العبارة هي : « وهي من أدنى رتب الحيوانات الالبونة » . وبهذا تستقيم العبارة . وعن معجم شرف ص ٤٧ :

marsupial : ( ١ ) مكيس ، كيسي ( ٢ ) حيوان ثديي ذو كيس أو جيب من رتبة « المرسوبياليا » ، marsupiate : كيسي ، ذو جيب في أمفل بدنه يحمل فيه صغاره . اهـ . وأردت أن أرجح بين « كيس وجيب وجراب » ، فوضح لي أن لفظ « جراب » أنسب هذه الألفاظ . فقد جاء في القاموس المحيط ( ٢ : ٢٤٨ ) ، والكيس ( بالكسر ) للدراهم لأنه يجمعها ( ج ) أكياس وكيسة . اهـ . وهذه العبارة تدل على أن الكيس خصص للدراهم ، ولا علاقة له بصفة عضوية تكون في الأحياء . ولا مانع أخيراً من نقل معناه الحقيقي إلى معنى عضوي ، ولكن يحسن أن لا يكون ذلك إلا لضرورة ولا ضرورة هنا . لأن الجراب فيه هذا المعنى .

جاء في القاموس ( ص ٤٥ : ١ ) : والجراب ولا يفتنه ، أو لغية فيما حكاه عياض ، المزود أو الوطاء ( ج ) جرب وأجربة وجرب ، وطاء الخصيتين . اهـ . فالجراب

أنسب اللفظين ، ليؤخذ منه اسم يدل على هذه القبيلة <sup>(١)</sup> وقد أطلق المواليديون أسماء أخرى تشمل هذه القبيلة : اللامشيبيات <sup>(٢)</sup> ، وذوات الرحمين <sup>(٣)</sup> ، والأوسطييات <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

الجرايات قبيلة من الثدييات <sup>(٥)</sup> يشملها شعب <sup>(٦)</sup> ممي ذوات الرحمين، ويشير إلى الثدييات اللامشيبيية التي يكون لها جراب أو جُلْبَان تربي فيه الصغار أول عهدا بالحياة وليس لها مشيمة تنمو وتسقط مع الجنين ، ومدة الحمل قصيرة ، فتولد الأجنة صغيرة الحجم جدا ، ناقصة التكوين ، فاقدة الحيلة ، فتنتقل بمجرد وضعها إلى الجُلْبَان أو الجراب عند بطن الأم حيث تكون الحلمات ، فتأصق أفواهها بها اصقا شديدا ، وتظل كذلك حتى يكتمل نموها بالرضاعة . فاذا بلغت الأجنة من النمو مبلغا مّا ، أمكنها في تلك الحال أن تترك الحلمات من أفواهها ، ثم تعود إليها وامتصاصها ، وكثيرا ما تعود الصغار إلى الجُلْبَان بعد أن تكون قد تركته ودرجت إلى الأرض ، أو تأسست بأجزاء من أمهاتها لتحملها معها حيث تذهب .

ويحسن بنا هنا أن ننقل رأي العلامة « درون » في نشوء الغدد الثديية ، فإن هذا موضع إثباته ، فقد جاء في الفصل السابع من كتاب « أصل الأنواع » <sup>(٧)</sup> ما يلي :  
« إن الغدد الثديية صفة طامة في الثدييات . وهي فوق ذلك صفة ضرورية لبقائها . ولهذا لا نشك في أنها ضربت في التطور والنشوء منذ أزمان موعلة في القدم ، ولا نستطيع أن نكتنه الآن بطريقة عملية تلك السبل التي درجت فيها الغدد الثديية ، واتخذتها للنشوء سبيلا » .

« يتساءل مسترميوارت » : <sup>(٨)</sup> — هل في مستطاعنا أن نلاحظ في نواحي الطبيعة حالة تثبت بها أن مولودا من نتاج أي نوع من الأنواع ، قد نجما من الهلاك بأن ارتضع بالمصادفة بغير قطرات من سائل مغذي ، أفرزته غدة تضخمت تحت ظاهر بشرة الأم اتفاقا ؟ وإذا

(١) Order (٢) Implacentalia (٣) Didelphia (٤) Metatheria

(٥) Mammalia (٦) Sub-class

(٧) The Origin of Species : by means of Natural Selection or The Reservation of Favoured Reces in the Struggle for Life. London, ed. 1911.

(٨) Ms. Mivart أحد الذين ابتدأوا مذهب درون في الانتخاب الطبيعي



فرضنا حدوث ذلك ، فأية فرصة أو سبب وجد حينذاك ، فساعد على الاحتفاظ بمثل هذا التغير الجديد ؟

« إن هذا السؤال لم يوضع بطريقة قوية . فإن الاعتراف السائد عند زعماء النشويين : Evolutionists أن الأنداء قد تأصلت عند أول نشوئها عن جراب عضوي Marsupium ، وإذا صح ذلك تحقق عندنا أن الغدد النديية قد تكونت بداءة في داخل ذلك الجراب . فالسمكة المسماة « جواد البحر » : Hippocampus ينقف بيضها عن صغار يتولاها الكبار بالزبابة داخل جراب من هذا الصنف . ويعتقد مستر « لوكوود » Lockwood ، وهو من أشهر مواليديي أمريكا ، اعتماداً على ما شاهدته من نماء صغار هذا السمك ، أنها تغتذي بأفرازات غدد تكون تحت ظاهر البشرة في ذلك الجراب . فإذا رجعنا النظر مرة إلى أسلاف الندييات وبخاصة في تلك العصور التي لم تكن قد بلغت فيها من التغير مبالغاً حقيقياً بأن يحملنا على أن نصرف عليها اسم « الندييات » فإن لنا أن نرجح على الأقل ، أن تكون صغارها قد غذيت بطريقة مشابهة لهذه . وفي تلك الحال تعقب الأفراد التي تفرز من السائل ما هو أوفر غذاءً ، بحيث يكون مقارباً لتركيب اللبن الحقيقي إلى حد ما ، وعلى مر الأزمان . عنداً من الأعقاب توافر غذاؤها ، أزيد مما تعقب الأفراد التي تفرز من السائل ما قلّت فيه مادة الغذاء . ومن هنا نساق إلى القول بأن تلك الغدد الجلدية ، تتجانس والغدد النديية تمام التجانس . ولا بد من أن تكون قد تطورت أوصافها ، أو زادت منفعتها ، وعظم أثرها . وتلك حال تتفق وما ذكرنا من ناموس التخصص Specialisation بأن تكون بعض الغدد الموجودة في جزء خاص من ذلك الجراب ، قد أصبحت أكثر نماءً وتطوراً وتردياً عن بقيتها ، ومن ثم تكونت ندياً صدرية ، كانت في مبدأ الأمر بغير حلمات ، كما نشاهد ذلك في « النبطير » <sup>(١)</sup> Ornithorhynchus وهو أحط طبقات الندييات الحية في عصرنا هذا . »

« أما الحكم في أي البواعث أو الأسباب كان من أثره أن يخصص بعض الغدد لقيام بوظيفة في جزء ما من البدن دون الآخر ، فذلك ما لا أحاول أن أقضي فيه بحكم ، التأثير المتعاوض في النماء أعزوه ، أم لمؤثرات الاستعمال ، أم لفعل الانتخاب الطبيعي ؟ »

« ولا مشاحة في أن تأصل الغدد النديية قد يصبح معدوم النفع عاطل الفائدة ، وما كان

(١) حيوان نديي يبيض له منقار البط ، وأقدامه مفتاة كأقدام طير الماء . وهو الحيوان النديي الوحيد الذي يبيض كالطير والزواحف ويرضع صغاره .

للاتخاب الطبيعي أن يبلغ منه بأثر ، اذا لم يكن في صغار الحيوانات من الاستعداد الفطري ما يسوقها الى الانتفاع بما تفرز الغدد من السائل المغذي . ولست أجد صعوبات في بحث الدوافع التي ألجأت ولائد الثدييات الى ارتضاع ثدي أمهاتها ، تفوق الصعاب التي تعترضها إذا ما أمعنا في بحث ذلك المؤثر الخفي الذي يدفع الفرج الى كسر قيض<sup>(١)</sup> البيضه بأن يمسها مساً لطيفاً بطرف منقاره المهيأ كل التهيئة للقيام بهذه الوظيفة ، أو كيف ان الفرج بعد أن تنقف عنه البيضه يبضع ساطات ، تراه قد فقه طريقة الالتقاط بمنقاره ؟ وأرى أن أقرب فكرة توصلنا الى حل هذه المعضلة تنحصر في القول بأن هذه العادة قد اكتسبت بالتجربة بداءة ذي بدء منذ عصور موهلة في القدم ، ومن ثمت انتقلت العادة من الأسلاف الى الأخلاف منذ أزمان متطاولة .

« ويقال إن صغار الجرايبات مثل « الكنغر » *Cangaro* : لا ترضع ثدي أمهاتها امتصاصاً ، بل تكتفي بأن تثبت أفواهها في حدة الثدي ، في حين تكون الأم قادرة على أن تصب فرز ثديها صعباً في فم رضيعها ، لأنه يكون في ذلك الطور ناقص التكوين ، فاقد الحيلة » ويلاحظ مستر « ميوارت » : أنه إذا عذمت الولائد وسيلة زردد بها طعامها . فانها لا محالة تستنكر اذ ذاك أن يجري شيء من اللبن في الرغامى (قصبه الهواء) التي تنفس منها . غير أننا نعلم مع البحث على وسيلة عامة تحل محل الوسيلة الخاصة ، وتقوم مقامها . فن الحلقوم *Larynx* يكون في مثل تلك الحال ذا استطالة ، حتى أنه ليستقيم في امتداده الى منتهى الحد الظاهر من قناة الأنف ، وبذلك لا يعوق الهواء عن الوصول الى الرئة عند الرضاعة . ذلك في حين أن اللبن يندفق من غير أن يحدث أي ضرر بالرضيع ، ماراً بجانب الحلقوم على استطالته ، ومن ثمت يبلغ الى فوهة المريء *Gullet* أي مجرى الغذاء والماء .

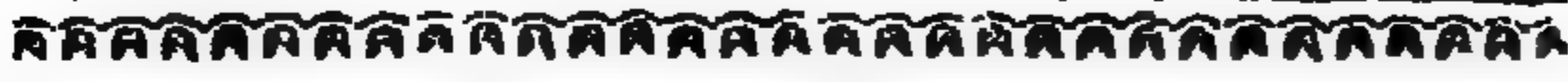
« ويتساءل بعد ذلك مستر « ميوارت » : كيف يستطيع الانتخاب الطبيعي أن يزيل من الكنغر البالغ ، بل ومن الثدييات كافة ، على اعتبارها متسلسلة عن حلقة قديمة من الجرايبات ذلك التركيب الساذج على بعده عن أن يحدث ضرراً مآ .

« وندفع هذا الاعتراض بأن الصوت ، وهو أداة ذات شأن كبير في حياة الثدييات ، قد يصعب استخدامه بحرية تامة ، مادام الحلقوم ممتداً الى مستوى قناة الأنف . ولقد ذكر الأستاذ « فلاور » أن هذا التركيب ، لا بد من أن ينتابه بعض المؤثرات ، وبخاصة في الحيوانات التي تعتدى بمواد فيها تماسك وصلابة



## الفيتامين والهرمون

او صفحة من الاشتراكية التعاونية في الأبدان الحية



بحث الهرمونات والفيتامينات فتح جديد من فتوحات الطب لا تزال معارفنا فيه  
مهمة ناقصة والكشوف فيه مستمرة والآمال عليه معقودة .

هو بحث يتصل بسر الحياة الخلوية وتطور الأحياء النباتية والحيوانية وأوزان وأنسجام  
أعمالها ، فهو إذاً بحث يجمع الفلسفة الى الطب العمل السريري . يقول براسلس إن في جسم  
الإنسان صيدلية خفية وطبيباً متوارياً عن العيون يصنع الأدوية ويصفها ويستعملها بحسب  
ما تقتضي الحال . ولو لم يخلق الله تلك الصيدلية وهذا الطبيب ، لما أجدت مساعي جميع الأطباء  
معاً ولعجز أي مخلوق على البسيطة عن الحياة . فهذه الصيدلية العجيبة هي الموضوع المتشعب  
المتصل بالحياة وبمستقبل الطب الذي سأحاول أن أستعرض أهمية دراسته واستقصائه .

الهرمونات والفيتامينات أجسام لها في البدن أعظم الأثر رغم وجودها بكميات ضئيلة  
فيه . وقد كان تفريق هذين الصنفين وليد الظروف التي كشف بها عن كل منها ، فقد فتش  
الأحيائيون عن المواد الضرورية لدوام الحياة فتوصلوا لكشف الفيتامينات ومن جهة  
أخرى فكر الغرازيون « الفيزيولوجيون » في دراسة وظائف الغدد الصم ، فوصلوا الى  
الهرمونات التي تنظم المبادلات الحيوية في البدن . وقد قال بفكره القرابة بين هذين  
الصنفين هُبنكيز . فذكر ان هناك هرمونات خارجية الفيتامينات وأخرى داخلية .

فما هو الهرمون وما هو الفيتامين ؟ الفيتامينات مواد ضرورية للبدن لضمان نموه  
ولاحتفاظ النسيج والأعضاء بنشاطها الطبيعي والبدن عاجز عن صنع هذه المواد بنفسه ، فلا بد  
له من استيرادها من المحيط الخارجي ، وبخاصة من المملكة النباتية الغنية بها .

أما الهرمونات فهي مواد ضرورية أيضاً لتضمن قيام كل من الأعضاء بوظائفها وليقوم  
توازن وأنسجام بين هذه الوظائف ، يصنعها البدن ويقوم بذلك غالباً الغدد الصم . فالصفة  
الجامعة بين هذين الصنفين أنها تؤثر بمقادير ضئيلة جداً ، وأنها ضرورية لا يستغنى البدن عنها  
وفقدانها يعرضه لأمراض الحرمان من الفيتامينات أو أعراض نقص الوظيفة في  
الهرمونات ، وتشفي جميع هذه العوارض بإدخال هذه المواد في البدن المحروم منها . يقال للتفريق  
بين الفيتامينات والهرمونات أن مصدر الأولى أبدان الحيوانات ، بينما يعتمد الحيوان على ما تصنعه



النباتات من الثانية ليضمن حاجته منها . ان هذا الفارق غير موجود . فبعض الهرمونات توجد في المملكة النباتية كالجرايين ، الهرمون النسائي الثابت وجوده في أنواع من الفحم الحجري « Hanilla, lignite, Tourbe » كما أمكن تحضير اللوتثين وهو هرمون من ستروول نباتي Stigmasterol وبالمقابل فان لبعض الفيتامينات مصادر حيوانية كالجليب والزبدة والشحوم الحيوانية وكبد السمك . على اننا يجب أن نذكر بأن هذه الحيوانات اخترت كميات كبيرة من هذه الفيتامينات من النباتات التي تتغذى بها . ثم ان بعض الفيتامينات هي هرمونات بالنسبة لبعض الحيوانات وفيتامينات بالنسبة للآخرين . فالفأر والجمام تصنع في أبدانها الفيتامين فهو بالنسبة لها هرمون بينما هو فيتامين بالنسبة للآخرين .

أما الفوارق الأخرى التي يقال بوجودها بين الفيتامينات والهرمونات فلا أساس لها أيضاً . فقد قيل بأن الهرمونات تحدث تسمماً وعوارض خطيرة في البدن إذا دخلت اليه بمقادير زائدة، ولا يحدث شيء من ذلك، ولو دخل الفيتامين بمقادير كبيرة . وعلة هذا الفارق طريقة دخول أو تحضير هذه المواد الضرورية التي لا تنحى للبدن عنها . فليس للفيتامينات مقادير محددة لأن الجسم الحيواني يعتمد على الوارد اليه مع الغذاء فيضطر اذا دخلت الى أنبوب الهضم كمية كبيرة من الفيتامين أن يدخرها البدن ليستخدمها أيام الحرمان بينما لا يصنع البدن من الهرمونات إلا بقدر الحاجة اليها . وما سبب التسمم المعروف عند إعطاء كميات زائدة من فيتامين D إلا أن هذا الفيتامين هو هرمون أيضاً . فان البدن الانساني قادر على تركيبه في ستروول الجلد بمواجهة أشعة الشمس أو يكون سبب التسمم فيه أحياناً المحضرات المركبة لهذا الفيتامين .

ثم ان الهرمونات تفسد بتأثير العصابات الباطنة بينما الطريق الطبيعي لأخذ الفيتامين هو أنبوب الهضم . فالفيتامينات والهرمونات إذا أجسام تؤثر بكمياتها الضئيلة تأثيراً واحداً فائته حفظ توازن الوظائف العضوية المختلفة .

إن عمل الفيتامينات والهرمونات في داخل البدن وآثارها فيه . لوحة بديعة تمثل الحياة في مندها وجزورها، في ليانها وبنارها، في حياتها وموتها . فهذه المواد الضئيلة الكمية العظيمة الأثر تتضاد وتتساند بعضها مع بعض في سبيل غاية واحدة هي إطراد النمو وإبقاء الجنس وحفظ الشخص ولها الأثر الكبير في ثقل الصفات الخلقية والنفسانية والسيطرة على الأمزجة .

والواقع أن الجزء الفرد من الجسم الحيواني وهو كل خلية من خلاياه يعيش على حساب طوائف من الجهودات يقوم بها آلاف بل ملايين من الخلايا الأخرى . فالجسم الحيواني جيش جلب من الخلايا في كل منها حركة دائمة لا تقف ولا تكمل . والحياة هدم وبناء وأخذ وعطاء وصعود وهبوط في صلب هذه الخلايا . ولا تقف هذه الحركة المستمرة إلا بوقوف الحياة

وانطفاء شعلتها . والخلايا تعجز عن القيام بأعباء هذه الأعمال الجسام بغير معونة هذه المواد الضئيلة السكية العظيمة الأثر في تسهيل التغذية والتنفس الخلويين . فقوم حياة الخلية إذاً وبالأحرى بقاء الحياة الحيوانية مدين إلى وجود القدر الكافي من هذه المواد الواردة مع الغذاء أو التي تصنعها خلايا أخرى في البدن . فالحياة في البدن اشتراكية تعاونية منظمة يتأثر كل فرد منها . أي كل خلية من اضطراب عمل أو حياة الآخرين .

تقسم حياة الانسان أقساماً ثلاثة : عضوية وحيوانية وفكرية . والفكر البشري المبدع عاجز عن إقامة حدود صريحة بين أشكال الحياة الثلاث ، فلا استقلال لاحقيقة له في الحياة، بل ان الصلات بين الأعضاء والوظائف المختلفة المظاهر صميمي وثيق .

وهذه المواد الضئيلة السكية العظيمة الأثر وهي التي تكفل تنظيم حيوية البدن ونشاط وظائفه العديدة، تتأثر وتؤثر في الجملة النباتية وأعصابها المتشعبة في جميع أنحاء الجسم المسماة بأعصاب الحياة لخطورة العمل الموكول إليها . تتأثر وتؤثر هذه الجملة النباتية التي لم يعرف العلم والعلماء حتى الآن إلا طرفاً يسيراً عن أعمالها المعقدة المتشابكة المتضاربة المظاهر ، تتسلط هذه المواد الضئيلة السكية العظيمة الأثر على أعمال هذه الجملة وتتأثر منها أيضاً . ويتحكم هذا المجموع غدد صم هرمونات وفيتامينات جملة نباتية في بناء الجسم البشري وإطراد نموه وحسن تغذيته ودفعه ودوام حياته وعلاقاته الجنسية وبقاء نوعه وتراثه إلى أولاده وأحفاده فهو يحفظ الفرد ، ويعمل على حفظ الجنس أيضاً .

قد يتبادر للفكر أن هذه الوظائف المختلفة المتشعبة لا يمكن أن تنتظم إلا بتخصص الأعضاء أو الخلايا وتفرغها للعمل في سبيل ذلك . لقد عمد الانسان في سبيل زيادة الانتاج وتحسينه إلى التخصص والتفرغ لأعمال محدودة ليتمكن من انتاج أكبر قدر ممكن بأقل جهد مستطاع ، وقد توفق إلى ذلك بمعونة الآلة التي خلقها فعبدها وهذا هو مبعث فخار مدنيتنا ، أما الطبيعة ، والحياة صفحة من صفحاتها ، فانها تسخر من ذلك . فليس للقوانين الرياضية ولا لقواعد الهندسة وجود فيها . فالخط المستقيم والخطوط المتوازية والانتظام وما الى ذلك ، كلها من خلق الانسان الذي يريد أن يقيم مقاييسه هذه طريقة تفهم أمرار الحياة . وقد اعتاد الفكر الانساني الدقة والضبط في الرياضيات وأعجبه ذلك ، فعجز عن استقصاء الحياة وفهم أسرارها إذ حاول أن يطبق عليها قواعد علومه التي ابتدعها ومقاييسه التي ظن أنها صالحة لكل شيء . يقوم على تنظيم الحياة في الأبدان الحيوانية عوامل تتضارب أو تتساند ، ولكنها تصل في النهاية إلى بغيته الأساسية فتضادها فيه تعاضد ، وعداؤها فيه صداقة وهدفها واحد هو البقاء على الفرد والدفاع والحفاظ على الجنس .

فتنظيم سكر الدم واثباته يعتمد على الوارد الغذائي . ومولد السكر الكبدي Glycogène



والعضلي ثم استهلاك السكر بتأثير الأنسولين البانكرآس الذي يعاكسه الأدرينالين الكظري *surrénale* وينشط المفرز البانكرآمي النخامة *Hypophyse* التي تنشط أيضاً الكظر ويساند الكظر الدرق *thyroïde* ويثبط الجميع النخامة أيضاً. فهكذا نرى في البدن أخذ وعطاء زيادة ونقصان وتضارب وتساند وتثبيط وتنشيط والغاية من جميع ذلك جعل السكر الدموي ثابتاً وهو ثابت عند الشخص الصحيح رغم اختلاف الوارد واختلاف الاستهلاك.

كذلك يعمل التيروكسين ضد الفيتامين A والفيتامين C بينما يتساند الأنسولين مع الفيتامين B و C على استقلاب ماعاءات الفحم، يساعد الفيتامين B<sub>2</sub> والفيتامين A مفرز النخامة ليتم نمو الجسم الإنساني بينما يعمل الفيتامين A كمنشط لافراز الهورمون النخامي المنشط للدرق، وينشط الفيتامين C إفراز الهرمون القشري للكظر وهذا يؤثر بدوره مثبتاً للدرق أيضاً.

تقع الأعضاء التي تشرف على هذا التنظيم البديع المعقد في مواضع بعيد بعضها عن بعض وبعيدة في مواقعها التشريحية عن الأعضاء والوظائف التي تؤثر بها. فالنخامة في قاع التحف تتسلط على نمو الهيكل العظمي، ونقص العظام *moelle osseuse* يتسلط على كريات الدم الحمر ونظائر الدرق *para-thyroides* خلف الرغامي على تكلس العظام والفيتامين B في قشور الحبوب التي نهملها والفيتامين A في الاقسام الملونة من النباتات التي نقتطعها، جميعها لها الأثر الكبير في نمو الجسم الإنساني.

فلا تصنيف ولا مراتب في المواضع ولا تناسب بين أهمية العضو أو حجمه والعمل المتوكل اليه، ولا طبقات ولا امتيازات بين الأعضاء ولا الخلايا. فان القشر والنفاية والخلية الصغيرة من الجسم الحي والخميرة الحقيمة في التراب أو الهواء، كلها ضرورية وكلها سواسية أمام العمل الذي تسعى جميعها الى أدائه فلا سيد ولا مسود. ولكنها الحياة تتطلب أن يعمل كل في سبيل نفسه وفي سبيل المجموع لبقاء الحياة على وجه البسيطة.

ومن المؤكد أنه لو عهد الى الانسان صنع الجسم البشري وبنائه، فان فكرته الهندسية تقضي بأن يجمع الوظائف المتشابهة فيصنقها في جهات مختصة علوية وصفلية. أما الحياة فانها تبعثر أعمالها وتجعلها متضاربة التأثير. فمفرز يمرض، وآخر راض لئلا يستأثر البعض بالكل. فاذا تجاوز مفرز الحدود المرسومة، قام غيره يعدل أثره. وان قصر قام من ينوب عنه أو يسانده وهي تعمل جميعاً عملاً تعاونياً اشتراكياً في سبيل الخير العام. تلك هي الديمقراطية المثالية. وتلك هي روح التعاون الوثيق الكامل في سبيل الأبقاء والحياة.

واذا تتبعنا سيرة المدنية التي تفاخر بها أننا بشرية دارسة أو أننا حيوانية عجم. لاحظنا جلياً خلل الرأي البشري في السعي لتتحرر من الطبيعة. إذ ينسى الانسان أبداً أنه خلق من



خلائقها تتمثل به صفحة من صفحات الحياة التي يعجب بها هذا الكون. فقد فكر الفرائزيون بأن قيمة الغذاء تنحصر في ما يولده من قدرة وزعموا أن نظريات الاحتراق في آلاف البشر الميكانيكية يمكن تطبيقها على أعمال الجسم الحي فشبها وما يحدث في أنبوب الهضم من أعمال كيميائية بما يشاهد في أنابيب التجربة في المختبر. ثم انتشر في حينه الدعر من الجراثيم بعد أن كشف باستور عنها. فقال تلاميزه بأن الغذاء الصحيح هو الغذاء العقيم النقي كالألبان فانتشرت صناعة الأطعمة المحفوظة وانتشر استعمال الخبز الأبيض والحبوب المقشورة والسكر الأبيض النقي والأثمار المطبوخة، وأهملت الخضراوات والفواكه لأنها لا تولد في أنابيب التجربة كميات كبيرة من الحرور. فكان من نتيجة هذا التكلف وانتفن في الغذاء أن ظهرت أمراض الجرمان من الفيتامينات التي لم تكن معروفة قبل ذلك داء الحفر scurvy ، البلاغرا ، البريري . . . اهـ . وكثرت معها حوادث الداء السكري وعسرات الهضم المختلفة بسبب الإقبال الشديد على استهلاك ماءات الفصم وقود الآلة الانسية، وانتشر الرخيطس وعوارض توقف النمو والدفب كل ذلك بسبب اضطراب التوازن الغذائي، فإن الذي أودع الروح في الجسد جعل النشاء في لب الحبوب والفيتامينات الضرورية في قشورها وليست الحياة إلا تبادل بين المملكتين الحيوانية والنباتية. فالإنسان عاجز عن أن يتحرر من عوزها إلى أصغر الأحياء وأحقرها الجراثيم والمخائر. وهو عاجز عن التحرر من حاجة النبات. وقد قيل أن لا حياة في مكان لا ينبت فيه العشب .

فلولا طحالب البحار لما قدرت أممك المحيطات أن تخزن في أكبادا فيتامينات A و B ولولا هذه الفيتامينات المخزنة في أكباد الحوت، لما تيسرت الحياة طويلا لسكان المناطق الباردة الشمالية المحرومة من نور الشمس، ينبوع القدرة والحياة في عالمنا الأرضي .

ولم يعرف سكان المناطق القطبية الرخيطس إلا بعد أن استبدلوا لحوم الأسماك وزيتونها غذاءهم الطبيعي الذي كانوا يعتمدون عليه عندما كانوا بعيدين عن العمران ، بالمقدرات والأطعمة المحفوظة التي حملتها اليهم المدنية مع ضرورها ومفاسدها ومباهجها أيضا .

وقد اضطرت آلة المدنية الإنسان للسعي في الليل والنهار يكثر من العمل والسموم المخدرة الكحول والتبغ ويقل من الغذاء الصحي الذي يتطلب وقتا لتحضيره ومضغه وهضمه مندفعاً في هذا التيار الجارف تيار المراحة والجسد والتنافس، فعرف القرن العشرون أمراضاً لم تعهد من قبل . فإن إنسان اليوم في حالة تعبئة دائمة وصلم مسك ، أعصابه متوترة مستعدة دائماً لكل مفاجأة ، فكان من ذلك فرط التوتر الشرياني بسبب إفراز الأدرينالين المستمر . فقد كان الإنسان القديم إذا تعرض لخطر فأفرز كظرم هذا الهرمون الضروري لتعبئة قوى البدن على وجه السرعة ، تنقبض عروق الجلد لمنع نزف الدم إذا جرح، ويرتفع سكر الدم لتجد العضلات كفايتها منه عند الحركة ، وينشط القلب ليحتمل عبء العمل

المقبل عليه ، فتتعديل السموم العضلية الحادثة بعد التعب ويؤول هذا التوتر العصبي المؤقت ، بعد أن يهاجم الإنسان خصمه فيصره أو يتفاداه . أما رجل المدنية الحاضرة فحياته كلها مفاجآت وكفاح وتعبئة مستمرة لا مسيل إلى تخفيف حدتها كالرجل يغلي ولا سدادة للأمان . فان قيام الرجل الابتدائي بالعمل بعد الاستعداد له يفرج الأزمة ويزيل التوتر ، وتقضي حياتنا المدنية أن يكظم الإنسان غيظه وفي ذلك إرهاق للأعصاب يتعرض المرء بسببه إلى فرط التوتر المستمر أو الاعتدادي وعواقبه الخطرة . أو إلى عسرات الهضم باضطراب المفرز المعدي لإهمال الراحة والتلذذ بالطعام وللإصابة بقرحات المعدة الناجثة عنها . كما وقد انتشر السل والسرطان والآفات العصبية النفسانية أو بالحمات الراضحة Virus filtrates انتشاراً يهدد المدنية الحاضرة التي تفخر وتفاخر بها ، بالانتحار والاندثار .

إن للخمسين طناً من الطعام التي يتناولها الإنسان مدى حياته المتوسطة ، أثر كبير في صحته وطباعه وخلقه . وقد أثبت العلم أن في استطاعة الباحث أن يطيل عمر الجرذان ويجعلها أكبر وأقوى إذا أشرف على تغذيتها على نحو معين . وإن لمفرزات الغدد الصم أثر في طول المرء وقصره ، وفي أخلاقه وسلوكه ، في شبابه وشيخوخته . في أنوثته ورجولته ، حتى العجز والضعف . أثر من آثارها . يقول أحد الحكماء إن الموت يدخل من الفم فلندخل إلى أبداننا الصحة والسعادة بتنظيم الغذاء وتنويعه . فان الجوع أو الحرمان من بعض الأغذية الضرورية لا يزال يقضي على أكبر عدد من سكان هذا الكوكب السيار . ولا يدرس الإنسان بتحليل أعضائه ودراسة أجزائه . فان التشريح والنسج والغرائز أضاعت على الطبيب صورة البشر الكامل . فليس الجسم الإنساني آلة تتألف أجزاؤها من الأعضاء التي تصفها لنا هذه العلوم أحسن وصف وأدق ، فيجب الرجوع إلى دراسة الجنس البشري كجموعة لا انفصام لها ، فليست الأمراض جميعاً جرثومية ، وليس الجرثوم كل شيء في المرض . فان دفاع البدن وتفاعلاته المختلفة باختلاف الأشخاص واختلاف أوجههم وعواملهم النفسانية أي تربة المريض وبناء جسمه وغذائه كلها عوامل ذات أثر فعال في تكيف المرض واختلاف ظواهره . فالناس لا يتشابهون في وجودهم ولا قاماتهم ولا أخلاقهم ولا في أمراضهم أيضاً .

وصحة الغدد الصم أساس لصحة الجسم والغذاء المذوق الطبيعي ضروري لأطراف نمو البدن وأثران تفاعلاته . فالمراد والهرم والمرأة الحساسة والرجل الغليظ والبنت السمينة والملاحظ العنيد والمنفتح الأوداج والأبله والعصي والنحيل والمقعد والمبصري أيضاً ، كل هؤلاء نتيجة تركيب غير سوي في غدهم الصم أو اضطراب عميق في تغذيتهم وطراز حياتهم . فالحياة فن لا يتقنه إلا القليلون .

دكتور بشير العظم

رئيس السريريات الطبية في معهد الطب بمدينة

مجلة ١٠٧

(٦٢)



## من أنواع النبات الطبي

١ - **البسنوج** ( سنهالي معرب ) \* شجرة من اليتوعيات تنبت في جنوب آسيا .  
اسمها النباتي *Tylophra asthmatica* وبالانكليزية *Bourbon scammony* وبالفرنسية *asclépiade* .  
*asthmatique* جذورها فيها خواص مقيئة ومعرقة ومنقثة وتعوض عرق الذهب (الايكا كوانا)  
يتنفع في الدوسنطاريا ويدخن بأوراقها لتسكين الربو . ويستخلص منها شبه قروي يسمى  
« تيلوفورين » يستعمل في الطب مقيئاً .

٢ - **البوتبهلة** ( سنسكريتي معرب ) \* اسم نبات من القطانيات ( القرنيات )  
سنوي ينبت في الهند بالمناطق الجافة ويتردد ارتفاعه بين قدم وثلاث أقدام . اسمها النباتي  
*Psoralea corylifolia* وبالانكليزية *bawchee seed plant* وبالفرنسية *dartier de Pondicheri* .  
يستعمل الزيت الراتنجي للبذور ضد الجذام وداء القيل وأمراض الجلد المختلفة وبالأخص  
الطفححات الزهرية .

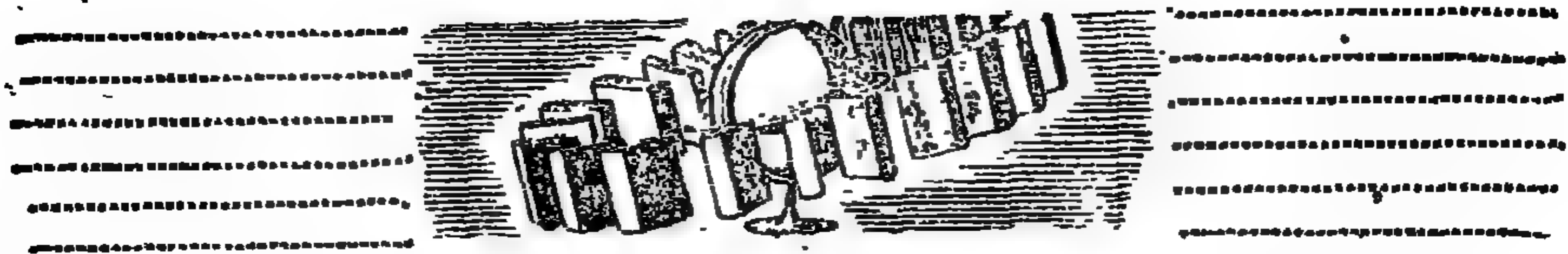
٣ - **البُنْقَة** ( طاملي معرب ) \* شجرة كبيرة ظريفة من القطانيات ( القرنيات )  
تنبت في الهند والصين وأستراليا . أوراقها ريشية لامعات وحملها عناقيد من أزهار بيض  
تضرب الى لون القفصة طيبة الرائحة . اسمها النباتي *Pongamia glabra* وبالانكليزية  
*Indian Beech* وبالفرنسية *arbre de pongolate* تستعمل عصارة جذورها علاجاً للقروح  
ولتنظيف الأسنان وتقوية اللثة وزيتها يستعمل ضد الجرب والهربس والأمراض الجلدية  
الأخرى والروماتزم .

٤ - **النَّوْطَم** ( برازيلي معرب ) \* شجرة من الستروكوليات تنبت في الأنتيل  
والبرازيل . اسمها النباتي *Guazuma ulmifolia* وبالانكليزية *bastard cedar* وبالفرنسية  
*cèdre de la Jamaïque; orme d'Amérique* والمستعمل قشرها وهو قابض غروي بحالة  
شراب يستعمل في الحميات الحارة وهو منق في الأمراض الجلدية . وفي بلاد البرازيل يستعمل  
مقوياً للجروح والقروح .

٥ - **الحشيش الالهسي** : نبات من الفصيلة المركبة ينبت في المناطق الحارة بالشرق اسمها  
النباتي *Siegesbeckia orientalis* وبالفرنسية *herbe divine* وهو منوع منق في أعلى درجة  
كثير النجاح في معالجة القوب والقروح ويستعمل من الباطن مضاداً للداء الزهري وأمراض  
الجهاز التناسلي البولي . ومن الظاهر ضد الهربس والسعفة وهو معرق أيضاً .

محمود مصطفى الرميحاني





# مكتبة المقتطف

## الأداة الحكومية

تأليف إبراهيم مذكور ومريت ظلي ٣٤٠ صفحة من القطع الكبير

نشرته دار الفدول للنشر بالقاهرة : ١٩٤٥

أول كتاب من نوعه في معالجة الأمراض التي نشكو منها في الأداة الحكومية . وقد نزع مؤلفاه الفاضلان نزعة وطنية صرفة ، وأضفيا على الكتاب روحاً مستقلة كل الاستقلال فبدت في صفحات الكتاب جليلة واضحة قوية ، وأخرجاه صورة واضحة للتفكير السياسي الناضج . وهذا الكتاب على أن له قيمة كبيرة من هذه الناحية ففيه ناحية أخرى لا تقل عن هذه قدراً وقيمة ، تلك ناحية الأسلوب . فصفحات الكتاب مجلوبة في أسلوب سهل مفهوم بعيد عن النظريات السياسية ، التي تتناول تلك التعميمات الواسعة في علم الاجتماع . فتراها مصرّياً عظماً ولحمياً ودمياً . تناول الكتاب أخض مشكلاتنا السياسية فجلاها وشرحها وعطف على المشكلات الدستورية فأبان عن سواآتها الجلبى وتناول الأحزاب والادارة والنظام الوزاري . كل هذا في سوق تقدي هادىء أساسه المنطق المقتطع من الأحداث التي مرّت بنا منذ إعلان الدستور وقيام النظام الديمقراطي في بلادنا . ولم يقتصر الكتاب على هذا . بل لقد تناول المؤلفان وصف الدواء ولم يقتصرا على وصف الداء ، ووضعا القواعد العامة التي يمكن أن يقوم عليها أساس دستوري يضمن لنا عيشاً من الاستقرار ، وشيئاً كثيراً من فرص التقدم نحو مآليات عليا .

من الأمثال التي نضربها على ما نقول ما ذكر المؤلفان في ص ١٠٨ من الكتاب في ضرورة تأليف مجلس الدولة ليشم لنا به القدرة على السير بتشريعاتنا سيراً حثيثاً نعالج به مختلف الشؤون الحيوية للبلاد . قال : « إن الآلة البرلمانية في بلادنا تنقصها قطعة -- وقطعة

هامة — يتوقف عليها سير العمل وكال انتاجه . وليست هذه القطعة شيئاً آخر سوى مجلس الدولة الذي ستحدث عنه في تفاصيله بعد قليل . ويكفي أن نشير الآن الى أن هذا المجلس هو الكفيل وحده بأن يغذي البرلمان بالمادة التشريعية الضرورية غذاءً صالحاً ومستمرّاً ، فيخرج تشريعنا من بطئه وجوده ، ويستكمل بحثه وتمحيصه ، ويحكم صياغته ويوفر له ما هو في حاجة اليه من تناسق وانسجام .

وتناولوا الحزبية فقالوا : « وبقيننا أن أحرابنا يوم أن تعتمد على برامج ثابتة وخطط واضحة ، ستتقضي على كثير من الفوارق الشخصية التي تفصل بينها اليوم . وعلى كل حال يحتاج النظام النيابي لكي يسير سيراً مجدياً الى حزينين رئيسيين ، يتبادلان الحكم فيما بينهما ، ويشرف كل واحد منهما على الآخر ويراقبه مراقبة نزيهة فعالة . »

وعلى هذه الوتيرة سار المؤلفان في الوزارة والعمل والتوجيه والنظام الإداري والموظفين والقضاء . والكتاب في جلته قطعة فنية فقهية رائعة ينبغي أن يقف على روحها كل مصري في هذا العصر .

### مشكلة البطالة

تأليف حسين حمدي عضو مكتب البحوث الفنية في وزارة الشؤون الاجتماعية ،

نشرته مكتبة النهضة المصرية ٤٣٢ صفحة من القطع الاوسط — ١٩٤٤

لا ريبه مطلقاً في أن مشكلة التعطل هي أعظم مشكلات العالم كله ، ويهمننا من العالم أول ما يهمننا مصر بالذات . كانت هذه المشكلة شغل المصلحين والسواس قبل الحرب ، وستصبح شغلهم بعد الحرب . وقد عالج المؤلف في هذا الكتاب المشكلة من وجهة النظر المصرية فعمد الى شرح التعطل وتاريخه والأسباب التي تؤدي اليه والوسائل العامة في علاجه . كل هذا ليمهد لموضوعه فأجاد المدخل ، فأهله ذلك الى الاجادة في الموضوع . وقد شرح الجهود التي بذلتها الأمم الأخرى في مكافحة هذا المرض الاجتماعي الوبيل وتناول ما بذلته أمريكا وإنجلترا وألمانيا والسويد وروسيا ، ثم عطف الى مصر وحلل أسباب البطالة فيها ووصف الطرق التي تستطيع بها مصر أن تكافح هذا الداء ، والنظم التي ينبغي أن تسير وجوه الاصلاح ليكفل لكل مصري العمل اللائق بمركزه الاجتماعي ، ويضمن له ولأسرته حياة مستقرة هي في الواقع أساس الانتاج وأساس الحضارة .

## ابن باجة

تأليف عمر فروخ : دراسات قصيرة في الادب والتاريخ والفلسفة

طبع بيروت ٥٨ صفحة من القطع الاوسط : ١٩٤٥

ابن باجة من الفلاسفة الذين لم يدرسوا الدرس السكافي بعد . شأنه في ذلك شأن رفيقه ابن طفيل . وقد عدد المؤلف المصادر التي رجع اليها في تأليف رسالته فدل بذلك على الطريق التي يمكن لمن يريد أن يتوسع في الدراسة سلوكه اذا أراد . ومن أهم هذه المصادر مجموعة رسائل لابن باجة مخطوطة في مكتبة برلين العامة رقم ٥٠٦٠ ، ولا نعرف الآن ماذا فعلت هذه الحرب بها . وقد تكلم المؤلف في المغرب ومعالم تاريخه ثم في انتقال الفلسفة اليه ، وعقب على ذلك بترجمة لابن باجة وتكلم في فنه وخصائصه العامة ووصف كتبه وبسط فلسفته بسطاً سهلاً مقبولاً ثم نقل نماذج من فلسفته . فهذه الرسالة على صغرها كبيرة القيمة لمن يعنون بدرس آثار العرب وفنونهم وبخاصة ناحيتهم الفلسفية ، وهي من أحق النواحي بالدراسات المستفيضة .

## رفاعة الطهطاوي

من سلسلة أعلام الاسلام تأليف جمال الدين الشال نشرته لجنة دائرة المعارف الاسلامية

١٣٦ صفحة من القطع الصغير : القاهرة ١٩٤٥

هذا الكتاب بالرغم مما بذل فيه من مجهود كبير ظاهر في صفحاته ، يدل دلالة واضحة على ان تاريخنا القريب ، وتقصد به تاريخ النهضة العلوية يكاد يكون مفقوداً ، فلا تعثر فيه على غير مرق ورقع ، قلما تخرج منها صورة كاملة لرجل من رجال ذلك العصر . ويكفي أن نعرف أن أرمنياً كان يوماً ما وزيراً لمعارف مصر في عهد الاحتلال الانجليزي فأمر ببيع مخازن الكتب المترجمة والمؤلفة في عصر محمد علي فبيعت بالجملة لبعض الوراقين الجاهلاء فأرسلوها أباديد .

ولقد تتبع المؤلف حياة رفاعة الطهطاوي منذ أن نشأ الى أن أرسل مع البعث الأول الذي أوفده محمد علي لتعلم في فرنسا إماماً يفقه الطلاب في أسرار دينهم ويذكرهم بالاسلام في بلاد الأتراك ، الى أن نبغ وبرز في العلوم والترجمة ، فأسدى بذلك للتاريخ المصري والادب الحديث بدأ لا ننسى وأحياناً من ذكر رجل وقف حياته كلها على العلم وعلى مد آفاق العربية منين طوالاً .



## أبو حنيفة

## بطل الحرية والتسامح في الاسلام

تأليف عبد الحليم الجندي المحامي بأوامر وزارة الحكومة ٢٢٠ صفحة من النظم الكبير  
تتمت دار سعد مصر بالقاهرة : ١٩٤٥

لا أستطيع أن أحكم إذا كان كتاب المقالة القصيرة في انجائهم الذين نهضوا بالأدب الانجليزي الحديث أم كتاب التراجم . على أي لا أكاد أتصور الحالة التي يكون عليها أدب هذا الشعب العظيم إذا أخرجنا منه تراجم عظمائه التي خطتها يراثة النابضين من كتابه . كلما فكرت في هذا ساورتني فكرة في ما سوف يكون عليه أدبنا العربي إذا تمت الترجمة لرجال العرب على الصورة التي ترجم بها لرجال الانجليز . وفي رجال العرب عشرات هم الى جانب العظمة أدنى من كثير من رجال الانجليز الذين ترجم لهم بأسهاب وترك رجالنا نسياناً منسياً وصيرهم أشتات في دواوين الكتب لا تسكاد تقع عارف من سدة أحدهم حتى ينتقل بك مؤلفه الى شيء آخر لا يمت إليه شيء إلا كما يمت سهيل للثريا . والترجمة لأبي حنيفة إمام الاسلام وصاحب القياس وبطل اريية الفكرية إحدى الحفلات التي تنقص أدبنا العربي الصميم ولقد مضى المؤلف القائل في ترجمته لرجل الاسلام العظيم مضي الكاتب المرن الحاذق فعالج موضوعه معالجة العارف بدقائه وتفاصيله ، وبأسلوب سهل رقيق ، أعانه على التصوير فهو قوي متدفق حيث يقتضي الموقف القوة والمتدفق ، لين مرن حيث يقتضي الموقف اللين والمرونة . هذا ما جعل الكتاب قطعة فنية من أدبنا الحديث .

## إيليا أبو ماضي

## والحركة الأدبية في المهجر

تأليف نجمة نتمني صفوت : أول كتاب من سلسلة الشعراء المأمير  
٩٦ صفحة من النظم الأصغر : مطبع بغداد : ١٩٤٥

الشاعر إيليا أبو ماضي من شعراء التجديد الحديثين له روح في الشعر خاصة به وأسلوب إن اشترك فيه كثير من شعراء هذا العصر إلا أن روح هذا الشاعر تغلب أسلوبه دائماً . فهي تشيع في شعره وتدفع أسلوبه بلبابها ، فأسلوبه إذن مستمد من روحه . وهذا قليل في الشعراء . فإن الكثير منهم من يغلب أسلوبه روحه ، فتذبح في شعره صفة الصناعة ، صناعة النظم ، لا روح الشعر .

ولقد قدم للكتاب صديقنا الأديب الأستاذ روفائيل بطي صاحب جريدة البلاد ببغداد فكانت هذه المقدمة خير تعريف بالشاعر الكبير . وتناول المؤلف بعد ذلك أدب أبناء العروبة في مهجرهم فحاله أحسن تحليل وأبان عن مزاياه وعن نواحي التجديد فيه ، وعطف

الى جماعة الرابطة القلمية ومضى في تحليل شعر أبي ماضي من دواوينه الكثيرة وختم الكتاب بنص كامل « للقصيد » العظيمة التي عنوانها « الحكاية الأزلية » وهي أشبه ما يكون بقصيدة شاعرنا المصري علي محمود طه التي عنوانها « الله والصالح » لا من حيث الموضوع ولا من حيث الفكرة ولكن من حيث ان القصيدتان تحمان في ثنائيا تأمازا عميقا وفكرة تدور من حولها تمت الى الناحية الاشتراكية من السبع الانساني .

ولا يسعنا إلا أن ننقل للقراء مطلع هذه القصيدة الباقية ففيه تجل الاتجاه الذي اتجه الشاعر ابو ماضي فيها ، وان كانت القصيدة من ألفها الى يائها متعة شعرية رائعة :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| كان زمان ، لم يزل كائنا    | وحالة ، ما برحت باقيه     |
| ملّ بنو الانسان أطوارهم    | وبرموا بالسقم والعافيه    |
| فاستصرخوا خالقهم واشتهوا   | لو انه كونهم ثانيه        |
| وبلغت أصواتهم عرشه         | في ليلة فتمرة صافيه       |
| فقال : اني فاعل ما اشتهموا | لعلّ فيه حكمة خافيه       |
| وهامدوه هابطاً من علّ      | فاحتشدوا في السهل والرايه |
| من القرى الكثيرة العاريه   | والمدن الضاحكة الزاهيه    |
| تألبوا من كل صوب كما       | تجتمع الأمطار في الساقيه  |
| ويدفع الشيخ القوي عوده     | وصار مثل الرمة الباليه    |
| فتى مضى القجر ولما تزل     | روعته في وجهه باقيه       |
| وتزحم الحسناء ممكورة       | خلاصة كالروضة العاليه     |
| دمية تشبه في قبحها         | مدينة مهجورة عافيه        |
| فقال رب العرش ماخطبكم ؟    | ما بالكم صرخاتكم عاليه ؟  |
| هل أصبحت أرضكم طاقراً      | أم غارت الأنجم في هاويه ؟ |
| أم أفلح الماء فلا جدول     | وماتت الطير فلا شاديه ؟   |
| أم فقدت أعينكم نورها       | أم غشيت أرواحكم فاشيه     |
| أين الهوى ان لم يكن قد قضى | فكل جرح واحد آسيه         |

وهكذا يمضي الشاعر يعدد مطالبات الورى حتى يقول رب العرش للورى « كونوا لما تشتهوه » فأخذهم الأسف لأنهم لم يجدوا جديداً بل وجدوا الأمر كما كان ، فالتبجح كان الجمال ، والخير كان الطلاح ، وليس من تقص ولا كمال .

والفكرة برمتها مأخوذة عن قطعة تربية لسكاتب إنجليزي لا أذكره الآن . ولكن الشاعر تصرف فيها ، فحلاها في حلة جديدة فيها كل الروعة وكل الجمال .

## فهرس

الحزء الخامس من المجلد السابع بعد المائة

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| التدييات : بحث فلسفي تصنيفي : اسماعيل مظهر                                                                | ٣٨٥ |
| دار الامارة او قصر بيت الدين                                                                              | ٣٩٠ |
| إبل العم سام : وديع نادر                                                                                  | ٣٩٣ |
| فصل الخطاب في الاحلام : تقولا الحداد                                                                      | ٣٩٧ |
| الفلسفة والانتخاب الطبيعي                                                                                 | ٤٠١ |
| الشمس : فهمي عطا الله                                                                                     | ٤٠٥ |
| تقدم العلاج : دكتور فريد فائق                                                                             | ٤٠٦ |
| مدينة المستقبل                                                                                            | ٤٠٩ |
| المخترعات الحربية في الحياة المدنية : عوض جندي                                                            | ٤١٤ |
| جوجزيرة العرب : حمد بن محمد آل جاسر                                                                       | ٤١٨ |
| المعجمي ج المعجم                                                                                          | ٤٢٠ |
| هل عرف العرب اميركة : الياس يعقوب                                                                         | ٤٢٢ |
| التقابة والتقابية                                                                                         | ٤٢٨ |
| الزجاج في الصناعة الحديثة                                                                                 | ٤٢٩ |
| العقيدة والعقيدى والمذهب العقيدى                                                                          | ٤٣٤ |
| من حديقة أبيقور : محمد روجي فيصل                                                                          | ٤٣٦ |
| المذهب العملي                                                                                             | ٤٣٧ |
| سيدة القصور : جمال الدين الشال                                                                            | ٤٣٨ |
| الحل : بحث معجمي في اللاهوت                                                                               | ٤٤٢ |
| الحياة سر الوجود : حنا خباز                                                                               | ٤٤٣ |
| هداية الطفل                                                                                               | ٤٥٠ |
| الفاروق عمر : احمد محمد شاكر                                                                              | ٤٥١ |
| رعاية الامومة والطفولة : الدكتور حسن كمال                                                                 | ٤٦٥ |
| الاشتركية والعدل الاجتماعى                                                                                | ٤٧٠ |
| المدرسة الخاتونية البرانية بدمشق : السيد محمد رجب                                                         | ٤٧١ |
| اللاأدرية                                                                                                 | ٤٧٨ |
| التسميح                                                                                                   | ٤٧٩ |
| الجرايات ونشوء الغدد التديية                                                                              | ٤٨٠ |
| الفيتامين والهرمون : دكتور بشير العظمة                                                                    | ٤٨٤ |
| أنواع النبات الطبي : محمود مصطفى الدمياطي بك                                                              | ٤٩٠ |
| مكتبة المقتطف : الاداء الحكومية . مشكلة البطالة . ابن بلجة . رفاعة الطهطاوي . ابو حنيفة . ايليا ابوماضي . | ٤٩١ |











